# 职高高一语文作文素材(精选33篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-04-21

*职高高一语文作文素材1夏天的清晨，露珠们转着滴溜溜的眼珠四处张望，我家的鸟儿们起了个大早，叽叽喳喳地唱着美妙的歌曲。我最喜欢的是小欢——一只漂亮的牡丹鹦鹉。它戴着一条金黄色的头巾，围着一条橘红带橄榄色花纹的围脖。披着墨绿色的燕尾服，装饰着黑...*

**职高高一语文作文素材1**

夏天的清晨，露珠们转着滴溜溜的眼珠四处张望，我家的鸟儿们起了个大早，叽叽喳喳地唱着美妙的歌曲。我最喜欢的是小欢——一只漂亮的牡丹鹦鹉。它戴着一条金黄色的头巾，围着一条橘红带橄榄色花纹的围脖。披着墨绿色的燕尾服，装饰着黑色的花边，里面配着一件翠绿的小背心。它挂着一副白色的太阳镜，嘴巴红红的，像鱼钩一样弯弯的，尖尖的。一双锋利的小爪子紧紧地抓住栏杆，真是聪明又机灵。

蔷薇在我家花园的篱笆上攀爬，一枝枝盛开的蔷薇花有的淡粉、有的大红，一阵风儿吹过，它们跳起了又欢快又优美的舞蹈。这时阳光渐渐明媚起来，其他各种花也想来凑凑热闹，有像小喇叭似的淡紫色的牵牛花，有一团团雪白的绣球花，有鲜艳夺目的大红色的海棠花，有特爱喝水的桃红色的凤仙花，还有亭亭玉立的粉色的荷花······把整个花园打扮得像个大美女一样。

天气越来越热了，中午的知了不停地大声鸣叫着，好像在拼命地叫着：“热······热······”地面上连只蚂蚁也看不到，它们都躲起来乘凉了吧。

院子里的狗狗藏在树荫下趴着不动，伸着长长的舌头喘着气。连勤劳的小蜜蜂也懒懒地飞着，仿佛飞快了翅膀会着火一样，色彩斑斓的蝴蝶趴在青草上，翅膀微微颤动着，好像累坏了。

这个时候最开心的就是水中的小鱼儿们了。虽然正是午后最热的时候，但是它们却快乐地游来游去，冷不丁儿，还会“噌”地一声蹦出水面，在空中做了个完美的弧线，落入池塘。鱼鳞在灿烂的阳光下闪闪发光，金色的、红色的、白色的、黑色的、蓝花的、银色的，各种各样，形态各异，令人目不暇接。

不愧是缤纷之夏，各种生命在此时极尽辉煌的灿烂，让人不由得感叹这个季节最蓬勃的生命力。夏日将火热的爱洒向大地，将万千色彩凝聚，使整个夏日五彩斑斓!我看着眼前的这一切，突然觉得这头顶上的炎炎烈日所带来的闷热一扫而空，心情也由当时的烦躁变得舒畅起来。

**职高高一语文作文素材2**

水在外力作用下蜿蜒曲折，是因其要跟大地妥协。但是其仍能不改东流的本质，并最终汇入沧海。人生也是如此。既要有对外在的妥协，也要有对自我本身的坚守，并最终达到天人合一，圆融自在的境界。

妥协是否是必要的？答案是肯定的，就如同水对自然规律的妥协。人对社会的公共规则也要有所妥协。这种妥协并非是一种屈从和无原则的附和，而是人们对公共价值的一种敬畏。缺少了这种敬畏，相当于任凭人们胡作非为，因而模糊了道德底线。

然而，若是这种妥协转变为心性上的屈从和让步，会带来什么呢？想必是个人血性和锐气的丧失。史怀泽将之称为成年人的“贫乏、屈从和迟钝”。人们受制于外在的力量，渐渐“顺从命运的理性化”，任凭各种约定俗成的规矩，残酷的生存竞争打磨了原有的锐气。但是为何人们在外部现实面前丧失了对个人的坚守呢？史怀泽再次给出了答案：“因为理想永在心中不够纯粹，不够坚定。”如此看来，水能够超越羁绊朝最终的目的流去，这是可敬的。 因而我们说，人生既要有对外在的妥协，更需一种内部力量对外部形成的反抗。这种反抗如果足够坚定，便是挡不住的。当然，我们所说的反抗，并非形式上的叛逆，如今天许多为了博取眼球而走极端的“另类”。缺乏灵魂的反抗只能体现内在的无能为之和心智的不成熟。我们所需的是如水般精神的反抗。

但当我们进一步思考，人生的妥协与反抗，都是有一定时期的。水在最初的阶段不得不与大地妥协。同样，人在少年阶段也必须对外在约束有一定的顺从。用弗洛伊德的话说：“人的良心及对错观在这一阶段逐渐明晰。”但在成长阶段中，人的自我意识开始萌芽，有了明确的目标，不再吸遂外物，对外界多了一份反抗，对自我多了一份坚守。

而人生的终极目标何在？应是一种顺应天性的圆融自在。如水一般，顺应了外部的形式，但灵魂上对自我保有坚守。江入沧海。人生也应有这样一份圆融之美，在对外物的适应中永葆本真的天性。

尼采曾将人生分为三个时期：个体隐没于环境的“合群时期”，自我意识开始萌芽的“沙漠时期”和自我与外物融为一体的“创造时期”。无独有偶，古人从“落叶满空山，何时寻芳迹”到“空山无人，水流花开“到“万古长空，一朝风月”。无一不展示了一种从妥协到反抗，再到天人合一的圆融的人生之美。

**职高高一语文作文素材3**

尊敬的曹老师：

您好!

您还记得我吗?那个扎着马尾辫，有点害羞，一回答问题就脸红，在上学路上坐过你摩托车的小女孩。或许您已记不起我，或许在您的脑海里还保留了一点我的记忆，但不管怎样，我始终是记得您的。

回想起我刚转到您所在的学校的时候，一见到您，您那亲切的面容就给我留下了非常深刻的印象。您教我的语文，常常让我们练字，您说字能够反应一个人的性格。那时的我，有点内向，每次回答问题，我的脸“唰”的一下就红了。但我的字写得还是很不错的，您经常把我的本子展示给同学们看，我感到十分开心，这就使我慢慢变得开朗了，人也活泼了许多，并且，我一直都在坚持着练字，您觉得现在我的字是否比以前长进了一些呢?

曹老师，您知道吗?其实在我的心里，我一直都是很佩服您的。因为在我的记忆里，您上课总是那样的富有激情，把每一个知识点都讲得很仔细。您从来没有对任何一个同学发过脾气，更没有打过学生。那些稍微调皮的学生，都被您的“语重心长”治理得服服帖帖。在您带的班里，从来没有一个人严重地违过纪。

当我第二次转学时，没有想到能够再次遇见您，您继续教我们语文，也许这就是缘分吧!

我家离学校很远，总要走很长时间才能到达学校，每次在路上碰到您，您总是面带微笑地叫我上车，我每次也没有推辞。您骑车的技术真的很好，那么凹凸不平的路，您居然骑得那么稳，坐在您的后座上让人感觉是那么的踏实。

时间的车轮部是滚滚向前，永不止息，老师的车轮依然在那条路上来回奔波，它已定格成我人生记忆里美丽的风景。

现在算起来，我们已经有四年没有正式见过面了吧!最后一次看见您的时候，您依旧骑着那辆摩托车，只是显得有些旧了，您头上的白头发又变多了，眼角的皱纹又增加了几条，看起来确实比以前老了许多，但您那亲切的脸庞，让人感觉依然是那么熟悉，那么温暖。

今天，老师让我们以“我最喜欢的好老师”为话题写一篇作文，我记得四年前，您曾让我们写过一模一样的题目，我写的就是您，而现在我写的依然是您。因为拿起笔的瞬间，我脑海里浮现的都是您的身影。您和蔼可亲，平易近人，让人没有距离感;您热情奔放，又严谨认真，让人不知不觉仰慕您。您的课堂让我们如痴如醉，您的一言一行我记忆犹新，您是我心目中理想的老师。

至此搁笔，但心里想对您说的话太多太多。如果下次有机会的话，我会再给您写信的!

最后，祝您身体健康，万事如意!

您永远的学生

高中语文作文万能素材

勇把挫折当动力19世纪法国著名的科幻小说家儒勒。凡尔纳第一部作品《气球上的五星期》一连投了15家出版社，均不被赏识，第16次投稿才被接受。美国作家杰克。伦敦最初投稿，也没有一家出版社愿意发表，以致他不得不去干苦力。后来他的《北方故事》才由一家有眼力的《西洋月刊》看中，一举成名。

丹麦著名童话家安徒生作问世，有人知道他是一个鞋匠的儿子，即攻击他的作品“别字连篇”、“不懂文法”、“不懂修辞”。但他毫不气馁，笔耕不辍，终于成名。英国诗人拜伦19岁时写作的《闲散的时光》出版后，即有人把他骂得“狗血淋头”，说他“把感情抒发在一片死气沉沉的沼泽上”。然而拜伦并未退却，而是以更为优秀的诗作来回敬那个诽谤者逆境奋争，苦中寻乐高士其是我国科普作家。在外国留学时，有一次做实验，一个装有培养脑炎过滤性病毒的玻璃瓶子破裂了，病毒侵入了他的小脑。从此留下了身体致残的祸根。他忍受着病毒的折磨，学完了芝加哥大学细菌学的全部博士课程。回国以后，他拖着半瘫的身子，到达延安工作。解放后病情恶化，说话和行动都十分困难，连睁、合眼都需要别人帮助。但他仍以惊人的吃苦精神进行创作，先后写成100多万字的作品。有人问他苦不苦，他笑着说：“不苦!因为我每天都在斗争，斗争是有无穷乐趣的。”

**职高高一语文作文素材4**

职业中专语文论文

一、激发学生的想象力，提高审美主动性

二、引导学生多进行有感情的诵读

三、鼓励学生多进行写作训练

学生写作与创作能力的提升，是职业中专人才培养的一个重要环节，语文课堂上学生审美素质的培养，需要让学生多读、多说、多写，只有将三者结合起来，才能对学生的审美素质进行循序渐进的提高，尤其是对于学生审美创造能力的培养，更是需要学生借助自身所学、所感、所悟进行大胆的写作创作，创造出真正体现个人思想水平的作品，这样方能体现个人在整体审美能力上的进步。例如，通过写日记这种记事性的创作，可以增强学生对社会美的认识；通过写景散文的创作，则可以增强学生对自然美、生态美的认知，最终让学生认识到美在现实生活中无处不在，关键是要有发现美的眼睛和创造美的意识，审美素养的`培养完全可以从小处着眼、小事做起。

四、重视语文教师审美素质的提高

职业中专语文教学中的审美教育，需要营造出和谐化的教学氛围，构建语文教学的软环境，加强对语文教师审美教学能力以及个人审美素质的塑造，进而更好地发挥个人在审美教育中的模范引导作用。首先，语文教师应该能博古通今，上知天文，下知地理，善于表达，才华横溢，能够有效集中学生在语文课堂上的注意力，同学生进行良性互动，以情境感染学生心灵。其次，语文教师要学高为师，身正为范，把真、善、美作为衡量自己品行的标准，把精品课作为自身价值的追求目标，不断提高自身的综合教育素质，促进学生良好审美素质的养成。

五、结语

综上所述，在职业中专的语文教学中，语文教师需要提高对学生人文素质培养的重视程度，充分挖掘语文教材和现实生活中的情感教育因素，激发学生在语文课堂上的审美情趣，不断提高学生的审美能力，健全学生的人格，加快学生科学世界观、人生观、价值观的形成，进而使语文教学更好地服务于职业中专人才培养的现实需要。

**职高高一语文作文素材5**

幸福的味道，就好比是茶的单单芳香，好比是美妙音乐的愔愔旋律，好比是皎皎月光的斑斑影迹幸福，很复杂，也很简单!

玻璃窗外，小鸟在空中自由的飞翔它们时而盘旋，时而嬉戏，时而停歇；玻璃窗内，一个女孩正坐在沙发上，独自一人面对着空荡荡的房间今天，是星期五，本应坐在教室里，和同学们一起读书的她，怎么会呆在家里？不小心看到她的右脚，还缠着纱布，原来她受伤了，不得不呆在家里!女孩多么希望自己也能像其他人一样，每天背着书包高高兴兴的去上学现在，哪怕只有一个人来陪她说说话，她也会觉得十分的幸福可是，同学们都在学校里读书，家人又出去上班，一种孤单的感觉不觉爬上了心头!

时间一点一点的流逝，女孩盯着墙上的时钟望了许久，双腿麻痹了，她却不能自己去移动它现在，女孩剩下的只有期盼，她希望有人早点回来，早些结束这痛苦的一天!

清晨的风依旧那么的甜，女孩像往常一样早早就起了床女孩本以为今天又要像昨日那样地过了谁知，几声门铃却立即改变了她的想法!原来今天是星期六，同学们都不用读书，三五成群地赶来看望她同学们带来了慰问，也带来了祝愿，带来了水果，也带来了欢笑她们陪她聊天，陪她看电视，陪她玩她最喜欢的五子棋她的好朋友还答应等她伤好了一起去追梦几立方米的房间里顿时活页了起来女孩的孤独感很快也就消失了，她很感激大家，也渐渐的恢复了战胜痛苦的信心!

窗外依旧是那几只小鸟，依旧在属于它们的那片蓝天下展翅高飞；窗内的女孩，早已不再羡慕着它们她相信，自己就是天下最幸福的人儿，有了同学们的鼓励，她很快也能触摸到天!

幸福，很复杂，也很简单一个笑脸，一双手，甚至一个眼神都能使人感到无比的幸福用心去感受时间，迟早也也能看见蓝蓝的天，白白的云，还有青青的草!

**职高高一语文作文素材6**

终于能放下沉重的书包，打量了一下四周，这就是我即将度过两年半时光的课室。仔细看来，每个班级的设施都是大体一致的，没有什么适不适应的。

寒假朋友圈都在刷着对过去班级的不舍，对新的班级的期待，有着依依不舍的好闺蜜，有着惺惺相惜的好兄弟。我看得懂字里行间的情深，曾几何时我也经历着声泪俱下的挥别，但我的心中激不起一点涟漪，一片死寂。是早已习惯了分离，还是未投入太多感情？是没有遗憾没有牵挂，还是没有可以眷恋的人？恍惚忆起这半年，唯一形影不离的只有各式各样的书籍。

我是否把能给的情谊落在了回忆里？那些对一些人一些事久久无法释怀的感情到如今，竟像是一壶泡了太多次的茶，慢慢淡了味道，留下嘴里往事的余甘。

有些人站在面前，却像隔着太平洋，交谈起来都要翻山越岭；有的人相隔万里，都不会觉得有时差，不用多说，彼此都懂。校园里总是不乏手牵手肩并肩欢声笑语无话不谈的好朋友，成双成对。每每看到，我总是有些艳羡有些落寞。也许会有那么一两个人，可以和我谈得来，我们可能会进一步成为朋友，会建立起牢固的关系。然后我们相处的越来越多，就好像那些形影不离的一对，天天腻在一起。可我知道，世上会有千千万万个这样的人，而一旦分开，那些因处在同一环境而产生的情谊，那些牢固的关系，就这样被风化，被侵蚀，最后只有那么一根若隐若现的细丝牵引着。曾经十分要好的人，会慢慢被时光剔除，到头来知己总是寥寥，而所谓亲密，不过是一场浅薄的关系。

最好的朋友是什么？

一辈子的朋友是什么？

诺言也好，往事也罢，时光在走，一切迟早变化。

曾经陪伴过我的故事和声音变成想念，有时一起涌来，更多时候，是再也不见。

当寂寞覆盖着寂寞，孤独吞噬着孤独，心中是痛苦的悲鸣，脸上是漠然的神情，然后一笔一划书写岁月，埋葬青春。

**职高高一语文作文素材7**

高一语文作文(一)

走进高中的大门，我的第一感受就是慌，为什么呢?因为我来到一中的时候，陌生的校园、陌生的环境、陌生的老师、陌生的同学，所有的一切都是陌生的。我感到从小到大，上小学、到初中、再进入高中的感受都是不一样的：

在小学时，当我走进小学时，我看到无数的小朋友时，我的第一感受就是高兴，心想：我住在部队大院，我和我同龄的小朋友不多，来到小学，就会有很多的小朋友和我玩，所以我心里没有压力，只有快乐和兴奋。但是我的学习很好，从上一年级到五年级，我从来没有到全班20名以后的，我想这是快乐没有压力的学习吧!

到了初中，换了一个陌生的学校，看着陌生的同学，我的第一感觉就是开始有压力了，但是到了初中，难度加大了，第一学期时，我还能够保持在全班25名以前，但是，到了初二风的成绩开始下降到了29名、35名、39名、的趋势。原来我的语文最低也没有下过80分的，但是在初三一次期中考试的时候，我的语文成绩，竟然让我目瞪口呆，一张卷子上，一个可怕的鲜红的数子印在了我的眼睛里，啊!只有32分，作文竟然才得了6分!50分的作文我才得了6分，我当时惊讶的成度可想而知，羞愧、伤心的不得了。从此，我一上语文课，不是睡觉就是看课外书，每一节课都没有好好听老师讲过，我感到了巨大的压力。

进入高中了，当我走进一中的大门时，我的第一感觉竟然是慌张。我想：“高中有那么多考了600多分的好学生，我初中的成绩那么差，到了高中可怎么学呢?”但是，这是一个新的学期，新的开始，新的转折点，我想我一定会从头开始的，过去的它已经过去了，我要把握住现在，不放过一分一秒的时间，从头开始，在第一次月考中，考出一个先让我自己感到惊讶的成绩。但是，这个成绩也许对别人来说不屑一顾，但是对我来说我是用心用力的、也感到惊讶的。

从今天起，我一定要好好学习，学好每一课，上课认真听老师讲的每一节课，课后认真做作业，认真预习、复习每一门功课。

这就是我走进高中的感受!

高一语文作文(二)

今天的语文课，学习了《兰亭集序》。老师说王羲之也像我们一样，会说：“今天实在很开心。”他因良辰美景、高朋佳会而乐。老师还说，最快乐的时候其实并不是放假的第一天，而是放假前一天下午的最后一节课。

现在便是这最后一节自习课，由于是周五，会提早放学，所以最后一节课时窗外的天空还是亮的。我将视线转回教室，座位有几个是空的，应当是上外教课去了。沈老师悄悄地出现在教室后，很快就有学生询问题目，还有三三两两在小声讲话的，不过还算做作业气息浓厚，大多数人都在埋头写作业，语文课代表在讲台上“大刀阔斧”地论证“海哥最帅”，我收回了视线，一边写着政治练习册，一边构思周记。自习课的时间往往如“俯仰之间”，下课铃准时打响，我坐在座位上写完最后一道题，又收拾了一下书本，本来等着我的舍友已经不知所终，犹豫了一会儿，我还是不决定不去食堂吃饭，直接回宿舍。

就这样抱着书，我小心的抬起脚踩到下一阶被拖得湿滑的楼梯，独自一人出了教学楼，越过一个个拿着扫把扫落叶的值日生，穿过科技楼，走到了宿舍楼前的广阔的足球场上。

天已经渐渐暗了，草地上的风格外的大，吹起了我的刘海，我抱着书低头走着，耳边是跑步同学的嬉笑声，还有广播在放着耳熟却不知名的歌，忽然就感觉自己好像置身事外，好像是时光的匆匆过客，我想起林语堂的《孤独》：“孤独这两个字拆开来看，有孩童，有瓜果，有走兽，有飞虫，足以撑起一个盛夏傍晚的巷口，人情味十足。稚儿擎瓜柳棚下，细犬逐蝶窄巷中。人间繁华多笑语，惟我空余两鬓风。——孩童、走兽、飞虫自然热闹，可那都和你无关，这就叫孤独。”心中默念，只觉确实如此，我跨过操场边的球门，偶然就听到了自己的名字。

转过头，竟是舍友。

“我不是跟你说我回班一下嘛，你怎么走得那么快?”

我低头回了句：“我没听见。”忽然感觉风中多了一丝烟火气，耳边、眼前清晰了起来。

这就是王羲之乐之因了吧，我想。

高一语文作文(三)

提起鲁迅，内心深处便会引出对“背诵全文”和“深刻含义”的恐惧，如那句风靡校园的金句：“一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人。”

**职高高一语文作文素材8**

安意如，一个身残志坚的女孩，她有着自己的梦想。《观音》是出自她之手的新书，这是一本关于元杂剧的赏析类作品。下笔之前，她料到这是一个浩大的工程，与唐诗宋词不同，元杂剧是冷门中的冷门，她坚持不懈没有放弃。不仅一年之内连续推出《人生若只如初见》《当时只道是寻常》《思无邪》，成为第一位靠解读古典文学出名的青年作家，而且使她的《观音》在继《梅兰芳》之后让京剧再度升温。

或者，你不能相信这位着名的青年作家竟是靠拐杖来生活的，1984年安意如出生在安徽，因为早产缺氧，使她患上了脑瘫，父母仍把她送到普通学校读书。面对同学的嘲笑，她没有因此而自卑，寂寞煎熬了她，也成就了她。

--250字

**职高高一语文作文素材9**

兜兜转转，展眼过千年，红了樱桃，绿了芭蕉。过了几度江山，沧海桑田，睁眼看看这世界，依然在变。

从“白帝城高急暮砧”，到不夜城中绚彩的霓虹灯下光怪陆离的人流、车流，呼啸而过，卷起躁动的风，直吹到被灯光染成暗红的夜空。夜的宁静被彻底打破，还有多少夜半的钟声能传到乌蓬的客船呢？北方的夜再听不到清脆的梆子声，也没有那充满京味的、亲切的“天干物燥，小心火烛。”那悠长、醇厚的打更声被各式的重金属摇滚乐和汽车不耐烦的鸣笛声淹没，淹没。小院四邻充满人情味的一声问候被高楼大厦中的一个个“鸟笼子”分割的支离破碎。江南水乡二十四桥明月夜仍在，只是少了那\_的玉人;江枫渔火仍在，只是少了那悠悠的安静的惆怅;日出江花红胜火仍在，只是少了那风景旧曾谙的春来绿如蓝的江水，游廊画坊，灯火通明，水面浮动的灯影摇曳生姿赛过当空的皓月，因而皓月醉了，碎在水底，无人拾取。夜夜笙歌，灯红酒绿，温婉可人的江南就这样糜烂成一堆脂粉的污渍。变，不应是这样子。

从鸿雁传书，鱼传尺素，青鸟殷勤为探看的羞涩，到如今E—mail、QQ上的甜言蜜语，梁山伯祝英台已化蝶飞去，桃花扇也已溅上污泥。留下现代的一群“痴男怨女”高喊着“宝贝宝贝我爱你，就象老鼠爱大米”，享受着快餐爱情的垃圾。变，不应是这样子的。

从《阳春白雪》《高山流水》《广陵散》到现在低俗的《那一夜》《情人》，以及“我是个男的，你是个女的，所以你是我的我也是你的”等等令人不知所云的歌词，人们的耳朵正逐渐忍受着折磨。变，不应是这样子的。

变，还是要变回最纯真的一颗心吧！

**职高高一语文作文素材10**

撩开心湖的神秘面纱，点点滴滴都凝聚着母亲纯粹的关爱。无须多的，只要三捧湖水，就能反射出七彩的光芒。

——题记

花开，蝉鸣，叶落，雪飘。

一晃，我来到这个世界上，已有13年多了。我记得在这13年中，别人不止一次地对我说过，我身上有股别样的香味。我笑了，香味?哪里?

又是一个周末。我懒懒地倚在床上看母亲洗衣服。伴着水盆“嘎吱，嘎吱”地说唱声，一股熟悉的香味扑鼻而来，盈绕在房间里。我想起别人对我说过的话。也许，是洗衣粉的味道?也许，是妈妈的味道?哦，我不知道。

“发什么呆?小心着凉!”不知何时，母亲已站在我的身后。她笑吟吟地亲一下我的脑门，然后为我盖好被子，又洗衣服去了。透过窗户我清楚地看到白色的泡泡们淘气地露出了脸儿，有些得意地翻闹着：有些轻盈地打着转转，更多的是聚集在妈妈的手上，盈盈地赐给母亲以天使般的吻。阳光下，它们把母亲装扮得更为神圣。哦!恍然间，我明白了，这香气，是母亲赐予我的爱啊!

阳光悄悄地探进来。我起身走到母亲身后，仔细打量母亲的手来：这是怎么的一双手啊!它不像别的阿姨那样修长而饱满，也不像爸爸一样苍劲有力。它的魅力，就像铁树花一样，散发着岁月芬芳的气息。正是这双手，传递了母亲用生命给予我的爱：正是这双手，把母亲的爱融入我的衣服里：正是这双手，把母亲的爱，编织进我的生命力，使我的生命有了与众不同的光泽!

朦胧中，香味再次飘来，像芍药花一样，沁人心脾。这香味，是洗衣机转不出来的，是干洗店熨不出来的，是陌生人搓不出来的。唯有我的母亲能用她无私而伟大的爱，搓出着香味，让这香味永久地驻留在我的心间!

妈妈的手一天天在变，变得粗糙，这种.种的一切都是母亲为了我，为了这个家。那手虽粗糙，却充满爱和温暖，那份爱和温暖不曾消失过。母亲这双手，带着这香味，它伴我走过人生的每一站。妈妈，我要改变你的双手，让它变得和以前一样的细嫩，光滑!

**职高高一语文作文素材11**

或动如惊雷疾电直上九天，或如处子默而无言停泊家港。攀山者和念家者不约而同地说出那句“我愿意”，都是如此坚定。

何者?从其本心而已。

在你我的本心中，潜藏着许多。若情感：儿女之情，手足之情，家国之情，故有冲冠一怒，双肋插刀，愤而投笔，血荐轩辕。

违背本心的情感，有手足相残，同室操戈者，登临金字塔高点，数不尽妒忌与艳羡，万人簇拥过后，惟有孤独的长眠。背叛本心的人，本心会给予他双倍的失落与孤独。

反之，若清末举人汪笑侬，风雨飘摇，江山寥落，他竟弃文从戏。所谓倡优并举，意在写京剧艺人的身份地位低下如女，汪不顾鄙夷谩骂，不顾练戏之艰，以时政入京剧，开创新剧，意在以这种古老的方式唤醒国民。在他名动天下，嘉奖如纸片发来之时，他那颗早已经受风霜拷问的心在愿景实现后该是如何的欢欣与满足，家国之情，不正是本心吗?

指路灯，登天索，领航舵——那是你我本心中的理想。请听从本心理想的召唤，扬帆远航吧。因为没有会比这个让你更坚定，更愿意为之奋斗。

年轻是珍宝，但社会嘈杂的音乐，迷醉的灯光遮蔽了本心的投影，所以迷茫，挥霍青春。半途而废，中道易辙者大多在此时一声叹息，掉头或干脆坐在地上。

是时候寻找自己那份本心的理想了。香茗，可饮;禅理，可寻;瓦尔登湖，可游;浩渺星空，可览。但这都是手段，真正需要做的是问自己：“最愿意的是什么?”找到它，并为之奋斗。

然而，以上观点建立于亚圣先生的石基——人性本善之上，即你我之本心虽千变万化，仍为善心。追求公正，倡导和谐，弘扬大爱等等。若有人言贪嗔痴，杀伐，虚假等才是其本心，在下不敢苟同。

愿持本心之情感，以无悔对待家人，无愧面对国家;愿持本心之理想，以无惧实现追求，以无畏逐梦人生。

以屈子之诗与诸君共勉：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

高一语文材料例文5

举目远望，海面白浪滔滔，铺天盖地，惊涛骇浪之声震耳欲聋。这便是信息之海以其势不可挡之势，让时代大潮中的无数有志之士折服于屏幕之前。“低头族”的到来，时刻警醒着我们，要在如潮水般的时代守住内心最后的一道堤坝，保留那份本真。

挺胸抬头，正视信息的作用。随着信息时代的到来，原本预示着人类文明的又一进步，这是科技改变生活的巨大力量。然而，从现在的情况来看，它的另一面，使人与人间而变得无礼与冷漠，亲人之间缺失了原有的关爱与关怀，温暖如春的世界顿时变成冰冷的北极。

这分明是人类文明的倒退，怎么能造成这种局面呢?正视信息时代，需要我们在惊涛骇浪中稳握生命之舟的舵盘，坚守那份淳朴自然的本心，正视亲情友情和爱情，凭借信息之舟去抵达幸福的彼岸。如果中途迷失方向，必将沉没于急流不能自拔。不可否认，信息时代，可助我们各项事业的成功，也可陷我们于冷漠的泥泽。只有坚守那份本真，才能昂首走向成功。

拒绝低头，需要你学会拒绝。糖是甜的，然而品味其甜的同时也需要忍受蛀牙的痛苦;\_可带给人们短时的精神愉悦，而随之而来的便是无尽的痛苦;苦尽甘来，同样甘尽苦也会来，任何事情都有两面性。只有忍住甘甜的诱惑，敢于面对那份人生的苦痛，才能品味到苦尽后甘爽的长久。远离手机中的各式诱惑，同样需要非凡的毅力，摆脱手机等网络的控制，就是摆脱诱惑。元代许衡说得好：“梨虽然无主，但我心中有主”。我们心中的“主”就是那份纯洁、善良、友爱与天真。因而，摆脱网络控制的毅力之源，便是本心真善美与天伦亲情。

知情明礼，会懂得关心他人。“人间冷暖需品查，酸甜苦辣唯自知”。面对手机那五颜六色的屏幕，也许你会认为生活是平淡无奇的，其实此刻的你已进入了生活的怪圈，在刷着别人的幸福点滴的同时，你错过了许多属于你自己身边的快乐。关上手机，你会发现天空中的彩虹远比图片中的更美，亲人为你盖上的被子远比微信中一句“冷了吗”更足以温暖人心。其实幸福的点滴不在那塔台发出的无线电中，而在你触手可及的周边。可见，放眼四顾，人性的冷暖，生活的本真就在你身旁。

信息之海虽然浩瀚，里面的内容固然五彩缤纷，然而，朋友，只有你守住内心中的精神家园，守住那个道德的底线，才会发现身边的点滴幸福和快乐，才能拒绝短暂幸福后的痛苦，才能在生命之洋中畅行无阻。明辨是非，知书明礼，一切失去的亲情，都会重新回到你的生活中，真善美将再次占据你的心灵，这样才能阻止那无边“野草”在心田的蔓延。睁开你的慧眼，学会观察、体悟和享受亲情友情等情感，带给你的美好与幸福吧。

**职高高一语文作文素材12**

幼年的梦是天真的，青年的梦是快乐的，中年的梦是繁忙的，老年的梦是回味无穷的。

小时候的我，非常喜欢看些动画片和童话故事。所以会经常做些希奇古怪的梦。记得有一次，梦到自己成了齐天大圣，可是不知道是怎么搞的，不能像动画片里的齐天大圣那样脚踏筋斗云在天空中飞翔，只能像只大绿虫子似的在地上爬啊爬。结果，第二天早上起来时，发现自己已从床上爬到了地板上。还有一次，突然梦到妈妈成了可怕的狼外婆，第二天，老是摆弄着妈妈的头发想看看里面是不是藏了一双可怕的狼耳朵。

大一些时候，我开始对电脑游戏着了迷，时而梦到自己成了一名有着强大魔力的魔法师，用自己所学的魔法打败了无数的妖魔鬼怪。时而成了一名强壮的战士，身着重甲，用自己的剑来证明自己的地位。时而又成了一名弓箭手，百发百中，箭不须发，百步穿杨。成了人们心中的偶像！

忽然有一段时间，经常梦到自己成了蜘蛛侠，当身为蜘蛛侠的我从一座大楼飞跃到另一座大楼时，现实中的我也禁不住飞身一跃，当身为蜘蛛侠的我平安着陆时，现实中的我也从床上摔到了地上。

自古有南柯解梦一说，说梦可以预告自己未来的生活，小时候我天真的以为这种说法是真的，但随着时间的推移，我开始对这种说法产生了怀疑，到现在已经彻底的不相信了，甚至有些时候会有些憎恨它，因为它使我时常会想：“我怎么还没有变成蜘蛛侠呢？“

梦还是那样的神奇，但我已不在留恋我的梦境，因为人毕竟是要生活在现实当中的。但是，时常做一做梦还是有好处的，因为它给了我无限的欢乐！

**职高高一语文作文素材13**

还因为老师可以接触一批又一批不同的学生，每次都倾注自己的心血，让学生成长；老师可以每天都和青春打交道，活在那些充满活力的学生群体中，人也可以变得更年轻。

记得学生时代学过的韩愈的，其中“师者，传道授业解惑也”给老师以精辟的定义，告诉我们身为老师，就是要给学生传播人生道理，讲授学业知识，解除心中困惑。

这句话同时也对老师提出了很高的要求，老师不仅要具备渊博的学识、丰富的知识，还要有很高的思想觉悟、道德修养，正所谓学高为师，身正为范，才可以坦荡地站在三尺讲台面对几十学子，为人师表。

社会及历史赋予这一职业以美好的人格、丰满的内涵，所以我喜爱教师这一职业，也时刻以老师的\'高标准来严格要求自己，力争成为一个学生爱戴的好老师。

都说老师是园丁，是蜡烛，是人类灵魂的工程师，教室职业是太阳底下最光辉的职业。

老师在讲台上的一举手一投足，都令我有一种想模范的冲动，我立志将来当一名受学生爱戴的老师。

当老师不仅要具备丰富的专业知识，还要有良好的文化素养。

我会努力充实自己，为让自己成为一名合格的教师而努力。

当我成为一名老师时，我会试图以平等的尊重和真诚的爱心去打开每个学生的心门，因为我知道，每一扇门的后面，都是一个不可估量的宇宙，每一扇门的开启，都是一个无法预测的未来。

我要成为一名和学生平等对待的好老师。

**职高高一语文作文素材14**

一理解：

语文学习固然要多看课外书籍，多读好文章，多看报纸，甚至标语、广告，古人所谓“处处留心皆学问”，要多频道、全天候地接收外来信息，但是有些同学因为对所学的东西一知半解，或者根本不理解，所以进中学默写小学学过的古诗“每逢佳节倍思亲”，“倍”会写成“备”、“被”，“渭城朝雨 轻尘”，“轻尘”会写成“清晨”，我想如果学生真正懂得这句诗的意思，是不会产生这种错误的。为什么现在的学生错别字特别多，而且稀奇古怪，不懂词义是主要原因。在语文教学过程中注意加强这方面的教学，无疑会收到好的效果。

二识记：

在教学中发现学生前学后忘，学期刚开始教的内容到中途就忘却了，时过境迁就不再有什么印象了，分析原因主要是没有用心去读用心去记，除了在理解的基础上背颂外必要的还要做笔记，好记心不及烂笔头，眼过千遍不如手抄一遍。徐特立老师有一条重要的读书经验是“不动笔墨不读书”，我们现在要求学生课外阅读要写读书杂记，也正是出于这 一原因，这是积累知识的好办法。

三运用：

俗话说“学以致用”，从某种意义上说，知识积累的多少和运用的好坏，都在作文中体现出来。现在学生中存在的问题是学归学，写归写，把学与写绝然分开，不会模仿名篇的构思布局，学了那么多优美的词语不会灵活地运用到自己的文章里去，文章内容空洞枯燥乏味。学与用是相辅相存的，常用可以达到巩固知识的目的，而学又为写提供了源头活水。

**职高高一语文作文素材15**

那个少年，他笑面如花，阳光斜落在他的脸颊，犹记嘴角温柔，目若秋水，灿烂如晚霞，尽管稍纵即逝的芳华，梦中留下谁的牵挂？

那个少年，他有点骄傲，昂头一笑，倦意浮上眉梢，迷雾在思绪里飘摇，难掩眸中自信与美好，盼望有朝，能接近你的海潮。

那个少年，他的背影充满了孤独，云卷云舒，他在林间穿梭自如，暖分微醺，将他照拂，他将落叶埋进尘土，如此怎让我说不在乎？

那个少年，似乎有些无奈，有时他的眸中浮现些许雾霾，站在八点半的烟台，星空，等的人还没来，他却云雾里徘徊。

那个少年，他是一番风景，我陪他执手而行，感受千古悠韵，夕阳落日映，星空如流萤，华灯初上，是月明，凡尘路上，你不会单影。

那个少年，他眸光如桃花灼灼，点燃谁的\'心火？曾相许诺，日出而作，日旁屋顶而卧，路边青萝，小院枝叶婆娑，此景惹人心阔。

**职高高一语文作文素材16**

当我踏上久违的故乡，看着物非人的风景，我的心变成了血，我只感到了内心的痛苦。——铭文

为了悼念，我和爸妈在朝阳下，伴着微风，一路唱着歌回到了老家。

想到时间长了还能拥抱家乡，真的是百感交集。自从爷爷奶奶因病搬到姐夫家，我就再也没有回过老家。我刚听说这个村子实施了一个大计划。

山下几栋老房子早就被历史淘汰，被“拖拉机杀手”无情摧毁。现在我们能看到的只有“九曲黄河千里沙”的壮丽景色。虽然不如一望无际的沙漠壮观，但也是名副其实的“黄土沟壑”。

但我对这些传言有所怀疑。我不敢相信，也不想相信变化来得这么快。但是，马上就被证明是真的，见证的是伤心的真实“风景”。

车快到村口了，眼前的风景真的可以用“又一个前途光明的村庄”来形容：老村口的阴影，老老房子，无辜的烟雾无一例外，一个“工地禁止入内”的标志醒目地矗立着，留下了一个沙与沙共舞的世界。

下了车，我匆匆忙忙，直奔外婆原来的住处。我震惊了。

在这里，爷爷奶奶汗水的结晶，更多的是我们几代人的回忆；这里，有我们的秋千，我们的玩具屋，还有我们的猫和猫。但是目前——

山河夷为平地，山谷填为平地！

一切，就像一把软而锋利的剑，柔软到可以穿透我的皮肤，直接击中我的心脏，锋利到可以直接击中我的心脏，让我心绞痛！我真的希望老房子能等我，让我和它说再见，让我最后看它一眼。然而现实和理想的差距总是那么大，就像两条平行线，永远不会相交！

一整天，我都不开心。村里老人的去世对我并没有太大的感触，但在那种氛围下，我更舍不得放弃过去，那种嗟叹仿佛是在抱怨过去；挽联似乎保留了过去的美。

蓦然回首，只觉得繁华荡然无存，留下一声记不清的叹息。

有多少次我在梦里哭着醒来，流着泪，幻想着感觉，幻想着那一幕。

**职高高一语文作文素材17**

秦歌外面下着毛毛雨，所以我借此机会拨弦演奏音乐。音乐，掌声，是他，他手里的玫瑰正在盛开，花瓣上的水珠在阳光下如琉璃般明亮。

他英俊帅气，走路不走路，白衣飘飘，平添几分儒雅。唯一不和谐的是云的袖口泥泞，我觉得是为了这朵花再爬一次墙。

“花总会凋谢。”我笑着对他说。“我有自己的方法让它随时可用，”他拿出腰间的剑。“我只是要借你最喜欢的琴箱。”毕竟他是一刀一刀精心刻画的，空心的檀香盒上放着一朵聪明的野蔷薇。他英俊棱角分明的脸没有抱怨，也没有表现出对战争的担忧。他应该知道我的身份.

三年前秦王圣旨被砍，命我潜入楚营，以破雍亲善之局，解秦之难。前天，我给汪卉写了一封信，告诉他楚国在三天后到达了黄河的天然屏障。这是一个不可错过的好机会。现在，那个如此真心待我的男人，已经动摇了我。如果我不是阿沁的专家，他也不是楚国的将军，那秦楚就不用争了。但一切已成定局。——年前，秦军烧毁了营地里的干草，迫使储君犯罪。将军命人一同击碎炊具，誓与秦决一死战。试想他身后有黄河，面前有豺狼般的阿沁君。即使我们的士兵很凶猛，他们也不会赢.

又是一个明月之夜。三年的战场磨历让这个男人稍微稳重了一点，月光照耀在他的铠甲上，和三年前略有不同。现在，他脚下那几千里的黄沙，已经不像三年前那么茂盛了。

我含着眼泪催他上马。“将军将能够击败敌人，使国家安全。我会留在七匹克为将军凯旋，然后秦朝会沙沙作响……”他拂过我的脸，把秦时紧紧地握在手中，转身跳起红色的鬃毛，飞驰而去，泪水洒在枯萎的柳树和杨树上。“如果将军出事，我就活不下去了……”

不久，秦军打破了营地大门。我拔出发髻上的花簪，扎了胸口。鲜红的血液顺着精致衣服的弯弯曲曲流淌下来，滴落在雕刻的小花上。我面前一片漆黑，我摔倒在箱子上.

我睁开眼，月亮是半堵墙，原来是梦。桌子上还有未完成的作品，还有古琴。如在梦中，我把琴倒过来，在左上角刻了两行小字：“山寂寞，山空山深。此生必生，来生我愿留。”琴盒上永不凋零的野蔷薇依然盛开。

我轻轻拂过钢琴，窗外灯光昏暗，泪流满面…

**职高高一语文作文素材18**

歌升，舞起，乐盛。

李后主与群臣畅饮美酒，灯火辉煌，一片祥和之气。李后主“葡萄美酒夜光杯”，先饮下第一樽清香美酒，并开怀大笑道：“娥皇有喜，我之子也，天下同喜，今夜不醉不归！来！”

送去大臣们之后，李煜派人请其妻周娥皇。他领着娥皇去了自己专门打理的花园，园中有一小楼，掩映在万花丛中，更显别致很多。他用那双手亲自奉上一把花束，用青丝扎住，娥皇脸上立刻充满了从心底酿成的甜蜜。启朱唇，一笑：“皇上如此用心，娥皇备受感激。今日在此一聚，三生有幸。私下问一句，国家之事可好？”李煜听后心不禁颤了一下，沉默稍许，才说：“南唐虽南有结盟，但北方又有后周之患，前途未必太好。好了，今日不谈此事，只是你我叙事，痛快一回！”两人便一个抚琵琶，一个弹古筝。好个李煜！那双手奏出之乐招鹊引鹃，惹花草尽发幽香，连娥皇也即兴翩然起舞，人景合一，其乐无穷！

娥去，紫衣，国亡。

那双手，已不再是奏出“余音绕梁”之乐的那双手了，而是尽写无限哀愁，浸泡在苦水中的一双手了。周后端出一盘饺子，李煜却无心动筷。周后心如刀绞，含泪劝说李煜：“国亡为期不远，臣妾与诸位大臣也整日浸在痛苦的无限长河之中。后主这样悲戚，让臣妾的心滴血啊！”说罢，长袖掩面而去。李煜身著镶金之衣，绕着宫殿，迈着沉重步伐，忽然停住，那双手执笔，，将心中的哀痛尽情泼洒：四千万里家园，八千里地山河，玉树银箩连霄汉······一旦归为臣虏·······垂泪对宫娥。笔停，泪涌，心碎·······

夜深，华茂，风静

独居在“违令侯”中，那双手，更加成熟与凄凉，对着如玉之环，望着天空，竟写下“月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱”的撕心之句；写下“春花秋月何时了，往事知多少········故国不堪回首月明中······”这样丧命之句。

那双手啊！那双手弹出世间繁盛，写尽人间真情，惊了天地，泣了鬼神！

**职高高一语文作文素材19**

青春，清浅如画……

画笔流年，浸染泪蹁跹，伊能醉，醉舞尚人杰。心思雨，安能在，谁人断桥边，执手话岁月，擎笔邀明月，睹花思青春。

青春，绮丽间沉淀了流年，沉淀了年少轻狂，青葱的光影，昙花般飞旋。月夜花下，曾记否，那动人的轻舞，怎能忘，那月下引吭高歌的背影，那相伴游弋于诗花词海的少年，有你，我的青春大放异彩，有你，我的生活不是孑然孤行，许一世荣辉，点万里秋风，只为你，我最亲爱的朋友。

青春，它如夜一般空明，似夜一样纯净，但是，它有夜没有的波澜，它有夜没有的光亮，那便是青春的梦想，那便是希望之光。有了这光亮，青春沒有了“寂寞梧桐深院锁清秋”的忧伤，有了“一蓑烟雨任平生”的旷达。有了这光亮，青春没有了“孤帆远影碧空尽”的寂寥，有了“天生我才必有用”的自信。青春的梦想，如歌般动人，如诗般隽永，青春的色彩，斑斓，青春的光辉，灿烂，青春的梦想，澎湃。

青春，是一本仓促的书，扉页是昨天，尾声是明日。而我们，则正在今日，享受着这青春的动人风景。我们有着桀骜不驯的性格，我们有着不羁豪迈的内心。因为我们有青春，我们可以在风浪中逆流而上，我们可以在雨中狂奔不止，我们可以心怀雄心壮志，大步向前……

或许，这就是青春，一个响亮的名字，一个翩翩的内心。

**职高高一语文作文素材20**

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

独倚危楼，抚琴作词，曲罢，一杯清冽的酒缓缓浸透全身，我依然分不清哪里是现实，哪里是记忆。思念如同高飘的风筝挣脱不了细线，又潮水般奔涌而来……

夕阳西下，余光洒满了天空。西下的夕阳，是天空的无奈还是白云的不肯挽留？这西下的夕阳是如此的亲切而遥远，熟悉而陌生。还曾记得，那年那月，我们的欢声笑语缀满了夕阳，即使是黄昏的夕阳，也是无限好，因为我们充满朝气的心！还曾记得，我们并肩倾听，听风的歌唱，听云的呢喃，听花的叹息，听海的哭泣，还曾记得……太多的太多谁又能清楚地记得，正如我们，昨天刚逝去，可它已确实成为记忆。时光流逝，你我都同样无能为力；离愁思绪，你我都同样不能控制。时光地洪流就这样把我们冲散，只剩下我一个人独钓夕阳，默默地把一颗心寄向远方的远方！

冬去春来，万物复苏，可又有谁知道它在秋天飘零地叹息，在冬天凄凉的无助？当秋风凛冽地吹来，它在枝头摇曳，在坚持与放弃间徘徊，支撑它的，或许只有满载的记忆――唯一的信念。当冬风更加猛烈地扑来，它终于倦了，缓缓飘落，像思念一样沉淀下来，离开了它眷恋的枝头，想着去年的春天，想着曾经的花香鸟语，想着曾经的夕阳……

曾经年少的我们，信誓旦旦的以为只有传说才把时间说得无情，在经历了一次又一次的花开与花落，潮涨与潮落之后，我们才发现世事变迁的无奈。在时间面前，我们都是如此的不堪一击。灿烂的往事只能随着春天的冰雪渐渐融化，渐渐流淌，渐渐远行……

独自漫步小园，花儿已开放，可物事人非，有些事情仍在继续，有些事情再也回不去了。

抬头望天，一群大雁在暮色中渐渐飞来，于是，我知道，又一个春天来临了……

**职高高一语文作文素材21**

本期任教高二402班和414班数学的教学工作，作为高二的第二个学期，教学任务更加艰巨。根据学生的实际情况，制定了以下几项措施和计划，以帮助更多学生更好的学好数学。

一、指导思想

1、培养学生的逻辑思维能力、运算能力、空间想象能力，以及综合运用有关数学知识分析问题和解决问题的能力．使学生逐步地学会观察、分析、综合、比较、抽象、概括、探索和创新的能力；运用归纳、演绎和类比的方法进行推理，并正确地、有条理地表达推理过程的能力．

2、根据数学的学科特点，加强学习目的性的教育，提高学生学习数学的自觉心和兴趣，培养学生良好的学习习惯，实事求是的科学态度，顽强的学习毅力和独立思考、探索创新的精神．

3、使学生具有一定的数学视野，逐步认识数学的科学价值、应用价值和文化价值，形成批判性的思维习惯，崇尚数学的理性精神，体会数学的美学意义，理解数学中普遍存在着的运动、变化、相互联系和相互转化的情形，从而进一步树立辩证唯物主义和历史唯物主义世界观．

二、目的要求

1．深入钻研教材，以教材为核心，“以纲为纲，以本为本”深入研究教材中章节知识的内外结构，熟练把握知识的逻辑体系和网络结构，细致领会教材改革的精髓，把握通性通法，逐步明确教材对教学形式、内容和教学目标的影响.

2．因材施教，以学生为学习的主体，构建新的认知体系，营造有利于学生学习的氛围.

3．加强课堂教学研究，科学设计教学方法，扎实有效的提高课堂教学效果，全面提高数学教学质量.

三、具体措施

1．不孤立记忆和认识各个知识点，而要将其放到相应的体系结构中，在比较、辨析的过程中寻求其内在联系，达到理解层次，注意知识块的复习，构建知识网路.注重基础知识和基本解题技能，注意基本概念、基本定理、公式的辨析比较，灵活运用；力求有意识的分析理解能力；尤其是数学语言的表达形式，推力论证要思路清晰、整体完整.

2．学会分析，首先是阅读理解，侧重于解题前对信息的捕捉和思路的探索；其次是解题回顾，侧重于经验及教训的总结，重视常见题型及通法通解.

3．以“错”纠错，查缺补漏，反思错误，严格训练，规范解题，养成：想明白，写清楚，算准确的习惯，注意思路的清晰性、思维的严谨性、叙述的条理性、结果的准确性，注重书写过程，举一反三，及时归纳，触类旁通，加强数学思想和数学方法的应用.

4．协调好讲、练、评、辅之间的关系，追求数学复习的最佳效果，注重实效，努力提高复习教学的效率和效益；精心设计教学，做到精讲精练，不加重学生的负担，避免“题海战” ，精心准备，讲评到为，做到讲评试卷或例题时：讲清考察了那些知识点，怎样审题，怎样打开解题思路，用到了那些方法技巧，关键步骤在那里，哪些是典型错误，是知识和是逻辑，是方法、是心理上、策略上的错误，针对学生的错误调整复习策略，使复习更加有重点、针对性，加快教学节奏，提高教学效率.

5．周密计划合理安排，现数学学科特点，注重知识能力的提高，提升综合解题能力，加强解题教学，使学生在解题探究中提高能力.

6．多从“贴近教材、贴近学生、贴近实际”角度，选择典型的数学联系生活、生产、环境和科技方面的问题，对学生进行有计划、针对性强的训练，多给学生锻炼各种能力的机会，从而达到提升学生数学综合能力之目的.不脱离基础知识来讲学生的能力，基础扎实的学生不一定能力强.教学中，不断地将基础知识运用于数学问题的解决中，努力提高学生的学科综合能力.

7．加强信息化教学。每堂课采用ppt课件，运用交互式电子白板辅助教学，争取课堂丰富多彩，全面提高学生的学习积极性。

四、课时安排

1、《三角函数》中正余弦定理及其运用

2、《圆锥曲线》

3、半期复习

4、《概率统计》

5、《复数》

6、期末复习14课时 28课时 7课时 28课时 14课时 7课时

新的学期是新的起点，新的希望。通过上面的计划，我相信自己在本学期一定能够将所教班的数学成绩带上去，我相信，我能行。

**职高高一语文作文素材22**

在我的生活中，有许多的事情都在让我不断的变化着，磨练着，但是，让我记忆犹新的还是那一句在生日上妈妈送给我的一句含有深刻意义的话，直到如今，我一直记着，那就是：失败乃成功之母。

记得那一次，我在那次的语文考试上，我考的不是十分理想。所以一放学，我迈着沉重的步伐，走下楼梯。出了校门，我的整个人就像灌了铅一样，寸步难移。在回家的路上，我心想：唉!回到家肯定要被爸爸妈妈数落了，保证要被吃蛋糕了。我推开家里门，一看，妈妈还是和以前一样，在厨房里忙碌着。爸爸也还是坐在客厅的沙发上看着电视。爸爸看见了我的表情，就问：“宝贝儿，今天，你怎么了?愁眉苦脸的样子?”我不耐烦地说：“你烦不烦啊!”爸爸听了，就不敢多问了。我回到了自己的房间，眼泪汪汪地拿出了试卷，看着老师用红笔大大地打了一个分数：89。

吃完了晚饭，我把试卷的事情告诉了妈妈。妈妈就对我说：“孩子!难道你忘了妈妈在你生日上说的一句话了吗?”于是，妈妈跟着我进了我的房间，和蔼可亲地和我一起纠正错误，分析错原因。后来，我一看，原来我都是因为粗心和马虎才造成的原因。妈妈轻轻地摸着我的头说：“以后，不能再这么粗心了!下次再加油吧!但是事不过三哦!”

果然，我在英语、数学和语文，这三门课程里，考试时，我的心中一直念着妈妈的一句话。在各门的考试上，我都取得里好成绩，我一定要谢谢妈妈!

其实，在每个人的`生活里的动力就是在一些细节上，就像我一样，我在一次生日上收到所有礼物都是物质上的东西，但只有妈妈的一句话让我受益匪浅，让我一直勇往直前，在不断的从失败中爬起来，来接受新的起点、新的希望。让我走出失败的阴影，来面对新的开始，新的未来。

**职高高一语文作文素材23**

冬天的风，从窗外跑过，我的心，也变得宁静起来。它，携来了碎碎屑屑的雪花。雪花轻轻拍打着窗户，瞬间化为点点水汽。风停了，雪也停了，留下的是白茫茫的世界。

清晨的空气清新极了，雪，妆点了眼前的一切，纯白了这个世界。我不情愿的在妈妈的催促下起床，半睁的眼睛显得无精打采，妈妈的絮叨还在继续，我看了看钟面，已经快八点半了。

走出家门，刺骨的风扑面而来。街道上，人并不多，寥寥无几的行人都在急匆匆地赶着路，一个小小的身影吸引了我的注意。那是一个小男孩，他手中拿着的一摞厚厚的报纸让他顿时变得与众不同。很显然，他是来卖报纸的。我在远处一直望着他，看到他从一个行人走向另一个行人面前，在他张嘴的两三秒之后，每个人都摆摆手或是摇着头走开了。他的脸上也因为被拒绝而露出失望的表情。我看着他，陷入了回忆，我也曾经卖过报纸，不过，我的目的并不是卖出报纸，而是体验生活，所以报纸卖不卖得出去对我来说并不怎么重要。显然，这个男孩和我不一样，他的失望绝不是装出来的，但是，他为什么在这么冷的天出来卖报纸呢？我的脑海中涌现出一个大大的问号。

在好奇心的驱使下，我走近他，说：“请给我一份报纸。”小男孩抬头望了我一眼，眸中闪过一丝惊喜，急忙从怀中抽出一份报纸递给我，我把钱付给他。这时我才仔细打量他，他的脸被冷风吹的红通通的，刚刚递报纸给我的那只手上裂开了好几道口子，衣服很朴素，却很干净。我问他：“你怎么在这么冷的天出来卖报纸。”他愣了一下，疑惑地望了我一眼，这才张口说：“我们家很穷，我得靠卖报纸赚我下学期的学费，我不想再让爸爸妈妈为我操心了。”他话音刚落，便从我身旁走开了，我望着他瘦弱的背影消失在路的尽头，久久不能回过神来。

小男孩的话时不时在我的耳旁萦绕，我不禁感到羞愧，当他在风雪中卖报赚钱时，我却在温暖的被窝中睡觉。当他试图用瘦弱的双肩扛起重担时，我却躲在父母宽大的羽翼之下。男孩像一株不起眼的小草，在风雨中顽强地生长，当然比温室中的花朵更经得起磨练。

**职高高一语文作文素材24**

高一语文作文(一)

第一次品味到教养的芬芳，是在我中学快毕业的时候。那天，我随拥挤的人流钻进了一辆公共汽车，在车上向里攒动的时候，踩了一个人的脚，我还来不及说对不起，身后传来一个温文少女的声音：“先生，我把你的脚踩了。”这实在出乎我的意料，我不禁回头一笑，少女那清纯的气息和教养的芬芳使我如醍醐灌顶。

前两年，我骑着自行车行进到一个十字路口，侧路上一位骑自行车的少妇斜刺里向我冲了过来，我急忙捏闸，但少妇的自行车还是撞在了我的前轮上停了下来，我心跳100地怨道：“骑车别走神啊!”我估计她会与我争执一番，却不料她涨红着脸冲我说了句至今都令我叹服的话：“我看你骑车很潇洒的。”我当时一时语塞，看她的车没有什么损伤，也还了她一句：“我看你骑车很漂亮的。”于是相视一笑，各走各的。

我一直将教养理解成很正统的表现，这两次际遇却使我感受到诙谐更接近教养的本意，也使教养更芬芳袭人。

然而，更多的时候，教养像小学生课本，不知让国人抛到哪到哪个角落里去了。

有一次，我去某宾馆见过一位台湾来大陆观光的诗人，乘电梯下到一楼的时候，电梯里的五个人正在往外走，电梯外的几位同胞便急不可待地往里渗透，唯一站在旁边等里面的都出来后才进去的，是一位大腹便便的外宾。我无意糟蹋我的同胞，我也不喜欢外国人身上那股刺鼻的香水味，但我却欣赏那个老外的教养的芬芳。

另一件令国人大跌眼镜的事是发生在某市一条繁华的大街上。那天，在一家商店的橱窗边，一位丰韵少妇蹲在地上卖草编的蚱蜢、虾和蛇等工艺品。她的身边围了许多人，多是男人，我初以为他们在欣赏少妇那灵巧的草编手艺，却突然发现他们在窥视少妇因蹲着而敞开的领口里的丰乳。在我该不知如何提醒少妇的时候，一对外国夫妇走过来，也许他们也发现了这秘密，只见那个男的与翻译叽哩呱啦一阵后，翻译对少妇说：“这位外国人将你的草编人买了，请问多少钱?”少妇欣喜地回答：“一共20元钱。”

少妇心满意足地走了，围观的一伙人也悻悻地散去。而那个外国朋友并未将草编工艺品塞进他们的旅行包，却微笑着将草编一个个地送给了他们所遇到的、用好奇的目光看他们的儿童。

那一刻，我感到教养的芬芳在大街上弥漫。

与一此刻意的或道貌岸然的所谓教养相比，这些不经意间的举止是教养的上品，是教养的极至，芬芳得沁人心脾.

高一语文作文(二)

“泰山不拒细壤，故能成其高;江海不择细流，故能就其深。”“不积硅步，无以至千里;不积小流，无以成江海”。想成就一番事业，必须要从细节入手，一味追求伟大，追求与众不同，最终“画虎不成反类犬”。

记得读者上一篇感慨的文章，记述了一位酷爱书画的人无论如何努力都无法画出瀑布的声音，而大师提起画笔，在瀑布下的水潭边画了两个相对而站的人一个双手拢音大声喊另一个伸着耳朵仔细听。细节是平凡的，更是不足为奇的;细节像沙砾一样微不足道，很容易被忽视。细节早已在人生的舞台下然而却不可轻视它，它可能成就你一生的辉煌，流芳百世;也能毁掉你一世的英明遗臭万年。

“千里之堤，溃于蚁穴”便是一个典型的事例。长期以来，我们一直以为这句成语只不过是一句防微杜渐的警世箴言而已，现实生活当中并不存在这样的不可思议的事例，但是现实证明了一切:“千里长堤，溃于蚁穴”是确确实实存在的。

最近又在新浪上看见一本《细节决定成败》，太多太多。细枝末节脱离了事物的主流却偏偏影响着事物的发展改变，正如我们的生活总有许多遗憾苦苦求索却总有一些向往不能如愿。执著的我们有时只专注于事物的主流却忽略了宏大的事物最终取决于细微之处。看不到细节，或者不把细节当回事的人，对工作缺乏认真的态度，事情也只能是空白一片。这种人无法把工作当作一种乐趣，只是当作一种不得不受的苦役，因而在工作中缺乏工作热情。他们只能永远做别人分配给他们做的工作，甚至即便这样也不能把事情做好。而考虑到细节、注重细节的人，不仅认真对待工作，将小事做好，而且注重在做事的细节中找到机会，从而使自己走上成功之路。

古人云：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”文明的行为不是在别人的注视下刻意地表现自己，而是从一个良好的行为习惯逐渐养成，并非一朝一夕就可成就的事。身边的每一个细节都是培养我们的课堂。看到这样一个公式:1%的忽略会摧毁100%的成功。细节的重要显而易见。

高一语文作文(三)

在这世上，有一种无形的力量，它看不见也摸不着，但却隐藏在人人身边，并在最关键的时刻展现出无与伦比的力量!

南方雪灾时解放军凭借它诠释了力量的凝聚，汶川地震时十三亿的中国人民用它与灾区人民一起共渡难关，百年奥运圆梦时炎黄子孙通过它向世界展示中国的强大……这一切的一切无不赞颂这种力量的伟大，它就是团结。什么是团结?它为什么拥有如此之大的力量?

“为实现共同目标而互相协作的集体主义精神。”这是团结的解释。可见，团结不是一个人的努力成果，而是一个团体的齐心协力拼搏的代名词。

当一个团体拥有着团结的精神，这个团体就会变得无比强大，任何困难与难题都会迎刃而解。20\_\_年的雅典奥运会上，虽然中国女排已先失了两局，但她们并不气馁，找回了勇气和士气，齐心协力，团结一致，完全将局势扭转，最终在决胜局击溃了俄罗斯女排。中国女排的姑娘们胜利后，她们为艰难获得的胜利而放声大哭，我的心情也激动得久久不能平复。

面对强敌，她们有着一个共同的目标，并且为之而努力，当真正成功的那一刻，她们的心情一定会无比兴奋吧。团结的努力，努力的团结，我想，这一个经历过大风大浪的团队，这一个用团队精神克敌制胜的团队，以后的道路上还能创造出更大的辉煌!我想，团结更是一种人们道德与精神的体现吧，团队的合作需要每个人的努力和配合才会发挥出团结的最大价值，每个人都有其独特的重要性，我们也能在团结的团队中展现个人的价值。也就是说，集体团结成就个人的价值，个人的价值也同样成就了集体的团结。

作为一名中学生，团结对于我们尤为重要，因为我们的生活学习都在一个集体中，只要团结地合作，团结地处事，相信我们就可以为集体自豪，为自己自豪!热爱集体，成就自己。

让我们将无形的力量付诸于实践，去成就集体的辉煌!

高一语文作文(四)

亲爱的18岁的我：

你好!

现在的你，已经高考结束了吧，也许，你正期待着大学的生活;也许，你还在迷茫中徘徊;也许，你依旧如此颓废，一无是处;也许……

你步入大学了吗?如果步入了，你一定会很开心，在想着：幸亏上高中时努力学习，不然自己还真上不了大学哩!在大学里，你对一切都充满憧憬，充满激情，似一颗蕴藏着极大能量的\_，即将迸发，心中的雀跃难以掩饰!

你现在正在愁着如何寻找生计吗?如果是的，那么，你一定十分悔恨当初吧!高中时期的荒废，让现在的你切齿;高中时期的无所谓，让现在的你鄙弃;高中时期的欢笑，让现在的呢以泪视之;高中时期的你，让现在的呢悔恨……

一切缘因己起;一切，又皆因己灭;一切之成败;于己。

上大学的你，会努力学习，争取今后毕业能找到好工作，过上好日子;工作的你，会努力工作，争取能靠自己的双手挣到血汗钱，过上好日子。不管是什么样的你，追求是一样的为生活而努力，不求有什么惊天动地、跌宕起伏的人生，就做一个市井小民，安稳的过日子，做力所能及的事，为这个社会，贡献自己微薄的力量。努力吧!因为，世界是美好的，生活是多彩的!

18岁的我，你有你的青春，希望你不会荒废你那美好的青春，希望，你的青春你做主，做个永不悔的主!

愿之，亦，心系之……

祝你永远幸福快乐!

16岁的我

20\_\_年12月11日

江苏省溧阳中等专业学校高一：俞香

高一语文作文(五)

和谐中国之梦

记得有一个学者说过：“播下一粒种子，你将收获一片希望;实行一个行为，你将收获一个习惯;塑造一个性格，你将收获一个人生。”我一直很欣赏这种富有哲理性的说法。自从\_在万隆会议上把“求同异存”的种子播在国际的土壤之后，中美建交、我国加入世贸组织乃至我们成功的举办了运动会等时间是和谐给我们最好的馈赠，历史在把一个个喜讯传达给我们的同时，也向我们宣告了我们党领导人的卓识远见。若非\_的这颗“求同异存”的种子，我们也许还停留在僵硬落后的局面，我们也不可能有今天如此美好的生活。由此可见，“和”为至上并非无稽之谈，至少它的影响是不容小觑的。

1914年10月1日，历史在这一刻扭转，为我们翻开崭新的一页!此刻，再也不会有圆明园的硝烟、敦煌莫高窟的毁灭……随着一面鲜红的五星红旗徐徐升空，瞬间，祖\*\*亲露出了久违的微笑——中国人民站起来了!片刻，炎黄子孙那微微颤动的嘴唇，诉说着一切：虎门上空，那永不熄灭的硝烟，那忍受着十指连心的江姐，在敌人面前表现出大无畏的精神，更让我们折服，一个有良知的中国人，必定是一个英雄!这一切的一切，已经在每个华夏儿女的身上，烙上了一个深深的中国印!现在，我们可以自豪的说：“我是一个中国人!”20\_年8月8日式中华儿女都热血沸腾的日子，从松花江之耻，到今天的奥运会开幕式圆满成功，体现了中国正一步步迈向强大，我们要让世界知道中国人再也不会挨打，而会屹立在世界之中!

20\_年，不仅是中国的荣誉年，也是一个灾难年，更是考验中华民族真正的时刻!汶川地震的多少个日子里，耳畔回荡着抗灾者的英雄事迹;多少个日子里，中国人尽是绵延的汶川情;多少个日子里，陌生人的泪水为汶川洒满了祖国各地!他们并不无助，尽管面对的是天灾侵袭，因为有十三亿人民做他们的坚强后盾;他们并不空虚，就算灾难令他们一贫如洗，因为他们拥有十三一份真挚的爱;他们并不寂寞，即使此生真爱已不复存在，因为他们有十三亿位亲人在身边。我们共同的家叫“中国”!这时，我就想起一首歌“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间……”是啊，只要亿万中华儿女精诚团结，就能战胜一切灾难;学会永不放弃，就会取得胜利的硕果!

和谐中国，只要人人都献出一点爱，她就离我们不远，和谐便可以在我们身边。就让我们在生活的纸上画上“和谐”的笑容!

高一语文作文范文

**职高高一语文作文素材25**

人间四道桥人与人相处，要想彼此间相处得愉快，减少摩擦和冲突，最好要搭起“四道桥梁”。

第一道桥梁是见面三句话。

中国人说，见面三分情，大家有缘相见，为了表达我们的友善，诸如：你好、今天很好、今天天气好，或者是你来了、你辛苦了、请坐……赞美的语言，像香水，一滴就能使四周弥漫迷人的香气。

第二道桥梁是相逢要微笑。

不论是故旧或新交，一张有表情、有笑容的脸，使人如沐春风，彼此心无城府地笑谈人间事。一个肌肉紧绷的人，就像一朵失去颜色和香味的花，得不到别人赞赏的眼光。

第三道桥梁是生气慢半拍。

如果感觉自己如愤怒的火山即将爆发时，不妨深呼吸，把到嘴边的话，慢半拍说出来，你的心境就会大不相同。即使余怒未息，至少会减弱许多生气的杀伤力，不至于对彼此的感情产生伤害。

第四道桥梁是烦恼自说好。

烦恼时，不要伤害自己，更不要波及别人。烦恼来时，先不要厌恶排斥它，要以迎接老朋友般的欢喜心情来看待。情绪就像面对一团乱麻，让你剪不断、理还乱。当我们不剪也不理时，只是先澄清我们的心，再用这份澄清之力，替烦恼结束穿绳，不再纠缠零乱我们的心。

**职高高一语文作文素材26**

合上最新的那一本《龙族》的时候，我不由得感叹：好久没有看到这么精彩的书了。沉浸在那一页页文字里的时候，我恨不得尽快看完它，当我真的那么快读完那些文字的时候，却可惜自己看得太迅速了。

诚然这本书也有着众多角色，总要有炮灰和路人才能让舞台更充实一些，但三个主角还是十分突出的。

恺撒和楚子航是两个性格对立的角色，恺撒是雄狮楚子航是独狼，恺撒众人拥簇楚子航独来独往，恺撒炽烈如阳楚子航孤厉如月。尽管江南文笔十分细腻动人刻画细致生动以致人物形象饱满地跃然纸上，可这样光辉的两个角色只是为了丰富那个浑身散发着酸臭气息的小可怜路明非。

是啊，明明路明非就是那么普通的一个人，他是你身边某个人，又或者就是你。可即使恺撒和楚子航的光芒层层交叠在他身前，迷离虚幻的龙族世界把他笼罩其中，我还是可以清楚地看到他触到他，每一个动作每一个眼神，一清二楚毫不模糊。大概就因为，他是一个人。恺撒的世界，楚子航的世界，都是书中的世界，路明非的世界却是读者我心中的世界，他变成了我心底某处的化身，且融合得天衣无缝。除却书中荒诞的情节，路明非就是现实中一个活生生的人。

有人问过我：“《龙族》讲些什么？”那个时候我回答：“讲龙的故事。”可现在想想，我应该说：“讲人的故事。”

看书如看戏，一流的戏偷心。《龙族》是场好戏，十面埋伏，处处雷区，一不小心就会触动你所有的爱恨和记忆。路明非是戏中最好的演员，他交付了演技，观众也在浑然不觉中交付了自己。

**职高高一语文作文素材27**

I prefer my English classes to be taught in both English and Chinese, whose advantage is that it is easy for us to understand what the teacher talks about. The teacher first teaches the class in English, and then she explains those that are hard to understand to us so that we get a better knowing of the passage. That will be good for us.

However, teaching the class in two languages will make the English atmosphere not so strong. Some students who wish to be taught in English will be disappointed.

Except for the disadvantage, I think it is really good to hear two languages in classes. It can make us more familiar with the foreign culture.

职业中专高一英语作文

**职高高一语文作文素材28**

“爸，你打我，你居然打我，你从来都没打过我的，我恨你，恨你!”小小的一只手捂在脸上，脸上鲜红的掌印大好多，女孩歇斯底里地对着眼前的这个举着大手的男人喊着。转身，跑开了。一整晚，女孩家的电话便没有停过，那个男人不停地按着一个又一个的电话号码。朋友、亲人、女孩的同学，能找的地方都找了，还是不见踪影。男人放下电话，焦急地在屋里踱来踱去……报警!手足无措的男人脑子里只有一个念头：无论如何，一定要找到女孩，只要女孩回来，他发誓，再也不打女孩。于是，他提起了电话……

外面下着大雨，女孩跑出家时穿的单衣早已湿透了，她蜷在路边，脸上的红印已经消退了，头发上的雨水不住地向下滴，冷、饿，向她袭来。她抽泣着，无助地看着路边雨水溅起的水花，她此时只有一个念头：我要回家，向爸爸认错，我错了。于是她站起来，向家的方向走去……

“1，1……”男人拨下了两个号码，一串熟悉的门铃响起来，男人的身体颤了一下，跌跌撞撞地向门边跑去，一把抱住站在门口低着头的女孩。女孩在这个宽大的肩膀里不住地颤抖，絮絮地说着：“爸，我错了，我错了……”男人抱着女孩，拍着她的肩膀：“没事了，都过去了，回来就好，回来就好。”……

女孩发烧了，十几小时的大雨让女孩安静地躺在了病床上，男人用他的大手握着女孩的小手，让她冰凉的手变得温暖些，此时，男人在想：

“要是我以前没有打她，她就不会跑出去，不会生病。要是我以前就像这样握着她的手给她讲，她一定会听的。我知道的……”

**职高高一语文作文素材29**

那时，我深深的扎根在这片热土，眺望蔚蓝天空，云雾渺远……我双耳清晰的寻听麻雀的欢鸣，双眼仔细的捕捉每一处风景，直到——我也要离开这里。

麦垛的金黄充溢着我的瞳孔，向阳的牵牛亦露出了她娇羞的面庞，是，我深深扎根在这里，连雨滴的击打也无法消磨我的热忱与热爱。因为时隔多年，周围的一切依然如此熟悉……

“儿童相见不相识，笑问客从何处来”，这是我从央视“寻根”节目中记忆铭深的一句话。当我看着一个个名人的寻根之旅，即使我对他们并无深刻了解，但心潮与眼泪总会跟随他们而澎湃，我想，这就是“根”的`魅力吧。

当我坐在山脚，眺望山顶的柏树，它是如此挺拔坚毅，对根的执着，对根的依赖是如此清晰了然。我心不禁一触，“根”原来是如此重要的一部分!原来人类也像他们一般，坚定的将根扎在他们热爱的每一个角落，根——便是他们的家。

周末回到老家，大伯说的第一句话便震惊了我，“你要记住，你的根就扎在这里”。对于16岁的我来说，这句话给予了我三种感受：纯朴、难忘、感动。相比“欢迎回家”，这句话直白却不显陌生。转而抬眼望去繁星点点，半牙弯月似也在昭示这便是回家的路，静谧的乡间小路啊，你可感知我现在正被习习微风所包裹，正倾听蟋蟀奏鸣，正注视路灯下飞蛾绚烂舞起，原来他们还在这里，他们的根也扎在这里。

漫漫路途，即便汗水浸湿了衣裳，心却依旧像阳光一般明朗。远隔重山也可依稀触听深山的呼唤，感受到心的汇聚——根，令我们紧紧相依。或许为了朝梦想奋不顾身的奔赴，我们也会偶尔迷失森林;或许为了世界舞台闪亮的灯光，我们也会恍惚在喧嚣的街道上——“多少人走着，却困在原地;多少人笑着，却满含泪滴”，而我，又该如何存在着?

回首望去，树根仍旧深扎土壤，在踏上“森林”路途，喧嚣繁华之时抬头望去，依然，蔚蓝天空，云雾渺远……双耳贯穿鸟雀欢鸣，双眼弥漫袅袅炊烟，而我的“根”亦不再扎根于这片土地，更深扎于心。

**职高高一语文作文素材30**

愚人不懂有舍才有得，智者深谙舍得之道。我一直信奉世间万物皆守恒的道理。舍与得，不正好体现这一道理吗？

前几年，股市大涨，几乎是全民炒股，我在母亲的丛恿下，也小小地投了一笔钱入市。当时我虽年少不知世事，也未总结出“守恒”的道理，但我却懂得“适可而止”、“知足常乐”的意义。所以当时我见涨就收，不愿等待更大的，利益。无奈母亲见大盘走高，硬是不肯推出，现如今…由此我想到一个故事。

大致讲的是一个人受其父之命去赌场中培养对金钱的正确态度。此人第一次进赌场，输了个精光。第二次父亲叮嘱他：输到一半时就退出，此人照办。多次以后，他竟能赢了。赢得忘乎所以，又一次落魄而归。父亲这次建议他赢得本金一半就退出。有了这两条忠告，此人果然稳赚不赔。

这个故事也蕴含舍得的道理。输，令人想再通过赌而扭亏转盈；赢，令人想获得更多。人性本是如此，倒也不算贪婪，但这样终归是凡人。而那位父亲给的忠告，就有些许智者的风度了。

以上两例虽有些俗气，充满了铜臭味，但却源于生活，能显示大道理。

“知足常乐”这个成语我恨喜欢，这其实是舍得的初级形态。舍去更多利益从而获得快乐。这里的利益可以是金钱，可以是权力，也可以是世间万物。舍与得取决于人对事物的价值评估，人对事物的价值评估取决于人的价值观，人的价值观取决于人成长的环境与本身的性格。

这就可以解释愚人比智者多了。不是每个人都能有意识地使自己懂得舍得的。

在这点上，陶渊明实在是有大智慧。毅然丢掉乌纱帽，回归自然，这是一种真正的淡然出世，这是对舍得的完美诠释，这体现了陶渊明的人生哲学：自然最美，快乐至上！

我为此非常崇拜陶老先生，并且也努力向这种心境靠拢。

这一切的前提，便是放弃与获得的选择。

**职高高一语文作文素材31**

我的老师是一位女老师，35岁左右，中等身材，戴着一副深度眼镜，可见她学识很高，知识很多。通常，魏老师脸上总是挂着灿烂的笑容，但是当她认真的时候，我们就害怕了。她是一个尽职尽责的好老师。

魏先生工作认真。为了教好我们，他经常在深夜备课。认真对待每一节课。她上课幽默有趣，有时讲一些笑话，经常逗我们笑。每个人都兴致勃勃地听着。魏先生有一颗热爱学生的心，经常和贫困学生交谈，帮助他们与我们一起进步。

魏老师很关心我。有一次魏先生安排我写家乡作文，我想都没想就写了。结果我把家乡的作文写成了校园作文。魏老师笑着对我说：“我们要求写家乡的美景，你写校园的还不够。如果你把一些街道建筑或者河流、慕童大桥写得详细一点，这个构图会更好。”魏老师的话让我大开眼界。后来我重写了这篇作文，然后给魏老师看。魏老师说我文笔不错，比上次有进步。我听得甜如蜜。魏先生就是这么教我们的。在她的指导下，我的作文获得了很高的标题。

有一次我早读课的时候，是在练字而不是看书。魏老师看到了，走到我面前，但没有批评我。他反而语重心长地对我说：“练字对你来说是好事，但是课后可以用，不要用着早练，准备期末考试。早读的时候要抓紧阅读和背书，因为早上的时间很宝贵，人的记忆力是最好的，没有魏老师的一句话提醒我，我知道我错了。我脸红了，羞愧地低下头，吞吞吐吐地说：“对不起，魏老师，我知道我错了，我一定会改的。”魏老师说：“知道自己错了就好，改了就是好孩子。“魏先生就是这么解释的，动情地感动着，催我上进。

老师是勤劳的园丁，哺育着祖国的花朵；老师就像红色的蜡烛，默默地燃烧着自己，照亮着别人；老师就像灵魂工程师，陪伴着我们。魏先生为我们付出了太多，他关心我们的事，就像天上的星星，数不胜数。她用各种可能的方式给了我们爱和温暖，她的老师令人难忘。魏老师是我尊敬的好老师。

**职高高一语文作文素材32**

当绽放了一夏的激情渐渐消褪后，一阵秋风带走了最后一丝余热。同时，色彩斑斓的世界也开始以金黄色为背景。

在清凉的秋夜，空中星光缭乱，我就着一枕落花，静静体会这秋的凉......

自古多悲秋。秋天容易使人怅惘，古人亦是如此；杜甫让秋风吹白了双鬓，马致远让秋色愁断了肠。淡淡的乡思，是秋的思考；凄凄的离别，是秋的感伤；萧萧的秋风，绵绵的秋雨，点点滴滴的思绪，都涌上心头。在大多数古人眼中，秋天的性格是悲凉的。

我的观点则不同，正如刘禹锡所说：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜今朝。”我认为秋天是富有诗意的，也是富有情意的不仅仅是秋色，秋天的一切一切，都有深深的韵味，落叶是秋天的相思：明月是秋天的皎洁；风是秋天的爽朗；雨是秋天的深情。好一片诗意盎然的秋之景观啊！

诗的秋天也是美丽的！所以我喜欢秋天的诗，尤其在深秋的晚上，倚在床头，就着昏黄的灯光欣赏诗，听着手中沙沙的翻书声。不觉中自己就好像坐在一棵大树下，随风飘散的落叶，像是舞倦了的蝴蝶，有一片停栖在我手上，我疼惜地望着它，它没有怨恨，有的只是那颗回归大地的赤子之心。我举目远望，看到辛勤的劳动者在丰收硕果，那一片金黄是他们的汗水，也是他们的希望！秋天是收获的季节，这也正是它萧瑟外表下真正的。

从思绪中出来，已是夜深人静，我把书放在一边，酣然入睡，不觉中外面竟下起了雨。不用担心它会惊了你的梦，它的步伐细腻，轻的让人感动，像是温柔地倾诉：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。那一片深情，就是爱啊！

如果说夏天是一篇骈俪文，那么秋天就是一首诗，它深沉、携永、而不缺乏细腻，是它，让我感到，生命是有味道的！

**职高高一语文作文素材33**

（一）知识体系：

省编中等职业教育规划教材《数学》第二册第十一章《概率与统计初步》、第三册第十三章《圆锥曲线与方程》、第十七章《数据表格信息处理》、第十八章《编制计划的原理与方法》、第十九章《线性规划初步》。本教材贯彻“以服务为宗旨、以就业为导向”的教学指导思想，以经济和社会发展对高素质劳动者和各种专业人才的需要为出发点，并充分考虑到中等职业学校学生的实际水平，注重对学生职业素质、创新精神和实践能力的培养，体现了“以人为本、以能力为本”的教育教学理念。

（二）结构体系：

第是一章《概率与统计初步》主要内容包括：分类计数原理，分步计数原理，古典概率，随机抽样，用样本估计总体及一元线性回归分析。第十三章《圆锥曲线与方程》主要内容包括：椭圆、双曲线、抛物线的定义，推导了椭圆、双曲线和抛物线的方程，研究了它们的几何性质。第十七章《数据表格信息处理》的主要内容包括数组、数据表格的概念和数组简单特点，数组的线性运算。第十八章《编制计划的原理与方法》主要内容包括：编制计划的有关概念，关键路径法，统筹图及进度计划的编制。第十九章《线性规划初步》线性规划的初步，即二元线性规划。

（三）重点：

1、分类计数原理、分步计数原理的意义及其运算，概率的相关概念、古典概率的计算，抽样方法和用样本估计总体的均值以及求回归方程；

2、椭圆、双曲线和抛物线的标准方程及几何性质；

3、数组的相关概念及运算，数据表格的信息处理；

4、关键路径法、双代号网络图及其时间参数；

5、实际问题中的线性规划问题数学模型的建立，即给出线性约束条件、线性目标函数、画出可行域，在可行域上通过图解法，找到最优解；

（四）难点：

1、正确熟练地运用两个原理分析解决问题，对概率统计定义的理解，利用概率知识解决实际问题的方法，对方差、标准差意义的理解，会用计算器及统计知识解决实际问题；

2、利用圆锥曲线的标准方程研究他们的几何性质及其应用；

3、理解数组与数据表格的关系；

4、各工作间的邻接关系的分析及对虚工作的理解；

5、线性约束条件的建立，线性目标函数的给出，规范的画出二元一次不等式表示的平面区域，图解法的原理，在可行域上整数解的寻找，计算机中Excel的“规划求解”功能的应用。

本学期担任20xx级财会1、2班，种养殖这3个班级的数学课，每班每周4课时，共12课时。从整体上看，这三个班女生偏多，学生的学习参差不齐，开学初，简单的做了调查：85%的学生不太愿意学数学，有的甚至在小学四年级就放弃了数学的学习，剩下的15%学习基础也不是太牢固，基本没有优秀生。因此在本学期的教学工作中，要采用灵活多变的教学方法，激起学生学习数学的兴趣，调动学生的学习积极性。努力做到因材施教，争取使每一个学生的数学学习都有收获，圆满完成教育教学工作。

三、教学目的及要求：

（一）知识与技能目标： 第十一章 概率与统计初步

1、掌握分类计数原理及分步计数原理，会用这两个原理解决一些简单问题。

2、了解随机现象、随机试验的概念、理解样本空间、基本事件和随机事件的概念。

3、理解古典概念、了解概率的性质，会应用古典概率解决一些简单的实际问题。

4、能从现实生活中或其他学科中提出具有一定价值的统计问题。

5、结合具体的实际生活情景，了解随机抽样的必要性和重要性。

6、在参与解决统计问题的过程中，学会用简单随机抽样方法从总体中抽取样本；通过对实例的分析，了解分层抽样和系统抽样方法。

7、通过实例体会分布的意

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！