# 高考作文素材小故事(11篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-05-11

*高考作文素材小故事1高考作文素材：人生前途故事下面是语文迷网为大家提供的关于人生前途的故事，一起来看看吧。1、一只小鸟飞到南方去过冬。天很冷，小鸟几乎冻僵了。于是，飞到一大块空地上，一头牛经过那儿，拉了一堆牛粪在小鸟的身上，冻僵的小鸟躺在粪...*

**高考作文素材小故事1**

高考作文素材：人生前途故事

下面是语文迷网为大家提供的关于人生前途的故事，一起来看看吧。

1、一只小鸟飞到南方去过冬。天很冷，小鸟几乎冻僵了。于是，飞到一大块空地上，一头牛经过那儿，拉了一堆牛粪在小鸟的身上，冻僵的小鸟躺在粪堆里，觉得很温暖，渐渐苏醒过来，它温暖而舒服的躺着，不久唱起歌来，一只路过的野猫听到声音，走过去看个究竟，循着声音，野猫很快发现了躺在粪堆里的小鸟，把它拽出来吃掉了。

2、一只火鸡和一头牛闲聊，火鸡说：我希望能飞到树顶，可我没有勇气。牛说：为什么不吃一点我的牛粪呢，他们很有营养。火鸡吃了一点牛粪，发现它确实给了它足够的力量飞到第一根树枝，第二天，火鸡又吃了更多的牛粪，飞到第二根树枝，两个星期后，火鸡骄傲的飞到了树顶，但不久，一个农夫看到了它，迅速的把它从树上射了下来。

生存之道2：牛屎运让你达到顶峰，但不能让你留在那里。

3、乌鸦站在树上，整天无所事事，兔子看见乌鸦，就问：我能像你一样，整天什么事都不用干吗?乌鸦说：当然，有什么不可以呢?于是，兔子在树下的空地上开始休息，忽然，一只狐狸出现了，它跳起来抓住兔子，把它吞了下去。

生存之道3：如果你想站着什么事都不做，那你必须站的很高，非常高。

4、某大公司准备以高薪雇用一名小车司机，经过层层筛选和考试之后，只剩下三名技术最优良的竞争者。主考者问他们：“悬崖边有块金子，你们开着车去拿，觉得能距离悬崖多近而又不至于掉落呢?”“二公尺。”第一位说。“半公尺。”第二位很有把握地说。“我会尽量远离悬崖，愈远愈好。”第三位说。结果这家公司录取了第三位。

生存之道8：不要和诱惑较劲，而应离得越远越好。

5、陈阿土是台湾的农民，从来没有出过远门。攒了半辈子的钱，终于参加一个旅游团出了国。国外的一切都是非常新鲜的，关键是，陈阿土参加的是豪华团，一个人住一个标准间。这让他新奇不已。早晨，服务生来敲门送早餐时大声说道：Goodmorning!陈阿土愣住了。这是什么意思呢?在自己的`家乡，一般陌生人见面都会问：“您贵姓?”于是陈阿土大声叫道：我叫陈阿土!如是这般，连着三天，都是那个服务生来敲门，每天都大声说：Goodmorningsir!而陈阿土亦大声回道：“我叫陈阿土!”但他非常的生气。这个服务生也太笨了，天天问自己叫什么，告诉他又记不住，很烦的。终于他忍不住去问导游，Goodmoringsir!是什么意思，导游告诉了他，天啊!!真是丢脸死了。陈阿土反复练习Goodmorningsir!这个词，以便能体面地应对服务生。又一天的早晨，服务生照常来敲门，门一开陈阿土就大声叫道：Goodmoringsir!与此同时，服务生叫道：我是陈阿土!

生存之道5：人与人交往，常常是意志力与意志力的较量。不是你影响他，就是他影响你，而我们要想成功，一定要培养自己的影响力，只有影响力大的人才可以成为最强者。

6、一个人去买鹦鹉，看到一只鹦鹉前标：此鹦鹉会两门语言，售价二百元。另一只鹦鹉前则标道：此鹦鹉会四门语言，售价四百元。该买哪只呢?两只都毛色光鲜，非常灵活可爱。这人转啊转，拿不定主意。结果突然发现一只老掉了牙的鹦鹉，毛色暗淡散乱，标价八百元。这人赶紧将老板叫来：这只鹦鹉是不是会说八门语言?店主说：不。这人奇怪了：那为什么又老又丑，又没有能力，会值这个数呢?店主回答：因为另外两只鹦鹉叫这只鹦鹉老板。

生存之道6：真正的领导人，不一定自己能力有多强，只要懂信任，懂放权，懂珍惜，就能团结比自己更强的力量，从而提升自己的身价。相反许多能力非常强的人却因为过于完美主义，事必躬亲，认为什么人都不如自己，最后只能做最好的公关人员、销售代表，成不了优秀的领导人。

生存之道3：不是每个往你身上拉大粪的人都是你的敌人。也不是每个把你从粪堆里拉出来的人都是你的朋友，还有，当你躺在粪堆里时，最好把你的嘴闭上。

7、有位秀才第三次进京赶考，住在一个经常住的店里。考试前两天他做了三个梦，第一个梦是梦到自己在墙上种白菜，第二个梦是下雨天，他戴了斗笠还打伞，第三个梦是梦到跟心爱的表妹脱光了衣服躺在一起，但是背靠着背。这三个梦似乎有些深意，秀才第二天就赶紧去找算命的解梦。算命的一听，连拍大腿说：“你还是回家吧。你想想，高墙上种菜不是白费劲吗?戴斗笠打雨伞不是多此一举吗?跟表妹都脱光了躺在一张床上了，却背靠背，不是没戏吗?”秀才一听，心灰意冷，回店收拾包袱准备回家。店老板非常奇怪，问：“不是明天才考试吗，今天你怎么就回乡了?”秀才如此这般说了一番，店老板乐了：“哟，我也会解梦的。我倒觉得，你这次一定要留下来。你想想，墙上种菜不是高种吗?戴斗笠打伞不是说明你这次有备无患吗?跟你表妹脱光了背靠靠躺在床上，不是说明你翻身的时候就要到了吗?”秀才一听，更有道理，于是精神振奋地参加考试，居然中了个探花。

生存之道7：积极的人，象太阳，照到哪里哪里亮，消极的人，象月亮，初一十五不一样。想法决定我们的生活，有什么样的想法，就有什么样的未来。

8、有一天动物园管理员们发现袋鼠从笼子里跑出来了，于是开会讨论，一致认为是笼子的高度过低。所以它们决定将笼子的高度由原来的十公尺加高到二十公尺。结果第二天他们发现袋鼠还是跑到外面来，所以他们又决定再将高度加高到三十公尺。没想到隔天居然又看到袋鼠全跑到外面，于是管理员们大为紧张，决定一不做二不休，将笼子的高度加高到一百公尺。一天长颈鹿和几只袋鼠们在闲聊，“你们看，这些人会不会再继续加高你们的笼子?”长颈鹿问。“很难说。”袋鼠说∶“如果他们再继续忘记关门的话!”

生存之道8：其实很多人都是这样，只知道有问题，却不能抓住问题的核心和根基。

9、在某个小村落，下了一场非常大的雨，洪水开始淹没全村，一位神父在教堂里祈祷，眼看洪水已经淹到他跪着的膝盖了。一个救生员驾着舢板来到教堂，跟神父说：“神父，赶快上来吧!不然洪水会把你淹死的!”神父说：“不!我深信上帝会来救我的，你先去救别人好了。”过了不久，洪水已经淹过神父的胸口了，神父只好勉强站在祭坛上。这时，又有一个警察开着快艇过来，跟神父说：“神父，快上来，不然你真的会被淹死的!”神父说：“不，我要守住我的教堂，我相信上帝一定会来救我的。你还是先去救别人好了。”又过了一会，洪水已经把整个教堂淹没了，神父只好紧紧抓住教堂顶端的十字架。一架直升飞机缓缓的飞过来，飞行员丢下了绳梯之后大叫：“神父，快上来，这是最后的机会了，我们可不愿意见到你被洪水淹死!!”神父还是意志坚定的说：“不，我要守住我的教堂!上帝一定会来救我的。你还是先去救别人好了。上帝会与我共在的!!”洪水滚滚而来，固执的神父终于被淹死了……神父上了天堂，见到上帝后很生气的质问：“主啊，我终生奉献自己，战战兢兢的侍奉您，为什么你不肯救我!”上帝说：“我怎么不肯救你?第一次，我派了舢板来救你，你不要，我以为你担心舢板危险;第二次，我又派一只快艇去，你还是不要;第二次，我以国宾的礼仪待你，再派一架直升飞机来救你，结果你还是不愿意接受。所以，我以为你急着想要回到我的身边来，可以好好陪我。”

生存之道9：其实，生命中太多的障碍，皆是由于过度的固执与愚昧的无知所造成。在别人伸出援手之际，别忘了，惟有我们自己也愿意伸出手来，人家才能帮得上忙的!

10、某人在屋檐下躲雨，看见观音正撑伞走过。这人说：“观音菩萨，普度一下众生吧，带我一段如何?”观音说：“我在雨里，你在檐下，而檐下无雨，你不需要我度。”这人立刻跳出檐下，站在雨中：“现在我也在雨中了，该度我了吧?”观音说：“你在雨中，我也在雨中，我不被淋，因为有伞;你被雨淋，因为无伞。所以不是我度自己，而是伞度我。你要想度，不必找我，请自找伞去!”说完便走了。第二天，这人遇到了难事，便去寺庙里求观音。走进庙里，才发现观音的像前也有一个人在拜，那个人长得和观音一模一样，丝毫不差。这人问：“你是观音吗?”那人答道：“我正是观音。”这人又问：“那你为何还拜自己?”观音笑道：“我也遇到了难事，但我知道，求人不如求己。”

生存之道10：成功者自救。

**高考作文素材小故事2**

高考作文素材人物篇：李安

20\_高考作文素材人物篇：李安

北京时间2月25日中午，第85届奥斯卡颁奖礼在洛杉矶杜比剧院闭幕。华人导演李安成为最大赢家，凭借《少年派的奇幻漂流》获得最佳导演、最佳摄影、最佳视觉效果、最佳配乐4项大奖。

李安的话：我心里永远有一个关于电影的梦。

李安的奥斯卡之路：1993年，“父亲三部曲”之一《喜宴》，让李安第一次得到了奥斯卡最佳外语片的提名。，《卧虎藏龙》赢得最佳外语片，让李安捧回了他的第一个小金人。，经过长达10多年的不懈追求，在第78届奥斯卡金像奖上，李安终于凭借影片《断背山》，获得了最佳导演奖，成为获得该奖项的首位亚洲人。20，李安凭借《少年派的奇幻漂流》，夺得第85届奥斯卡最佳导演、最佳摄影、最佳视觉效果、最佳配乐4项金像奖。

温情李安：两届奥斯卡最佳导演，两届金球最佳导演，两届柏林金熊，两届威尼斯金狮……李安拥有了太多的荣誉。熟悉他的人讲，他永远温文尔雅，拍摄现场很少发脾气。做他妻子很幸福，他30年没绯闻，出席重要场合永远微笑着牵住妻子的手。当李安手捧小金人对着台下的妻子说“我爱你!”时，林惠嘉对这一杜比剧院内的真情告白的反应显得错愕且羞涩。

坎坷成功路：1978年，怀揣自己的电影梦，李安不顾父亲的反对，报考美国伊利诺大学的戏剧电影系。毕业后在美国电影界苦苦寻找出路，从1983年起，经过了六年的漫长而无望的等待，大多数时候都是帮剧组看看器材、做点剪辑助理、剧务之类的杂事。最痛苦的经历是，曾经拿着一个剧本，两个星期跑了三十多家公司，一次次面对别人的白眼和拒绝。近而立之年的李安连生活都无法自立。

成功男人的背后：在李安最困难的日子里，是妻子默默地、坚定地支持着他坚守自己的梦。她拒绝父母出资让李安开中餐馆养家糊口的好意，在李安准备学计算机另觅生计重找职业时，她告诉李安“要记得你心里的梦想!”李安成功后，重提当年旧事，她才告诉李安：“我一直就相信，人只要有一项长处就足够了，你的长处就是拍电影。学计算机的人那么多，又不差你李安一个，你要想拿到奥斯卡的小金人，就一定要保证心里有梦想。”

【思考·借鉴·运用】

《少年派》与《白鹿原》：《少年派》由扬·马特尔原著，被《纽约时报》等多家媒体及亚马逊等网站评为年度最佳图书，获德国图书奖，先后被翻译成了42种语言。

在李安被选定成为该片导演之前，扬·马特尔并不相信他的书能被拍成一部好影片，但他最终因对方承诺其作品在任何方面都不会被删节终于被说服。于是电影就成了《少年派》的第43种语言。可以说，忠实于出色的原著为李安的再创作打下了坚实基础。很多读完《少年派》原著的人会被具有如此想象力的故事再次征服。

反观国内，有最优秀的当代长篇小说之一做“底子”，电影《白鹿原》却因没把故事讲好而饱受批评。有业内人士直言：内地的导演都是不及格的学生，他们没有解决电影最实质的问题——讲好一个故事，完全就是邯郸学步，太浮躁。

我们国产的影视作品，常常遭到“雷人”、“做作”、“太假”的批评，这往往缘于缺乏优秀的剧本。有专家一语中的：“中国电影故事像春晚，段子一个接一个，根本不尊重叙事”。

电影说到底是讲故事，讲导演心中的故事。奥斯卡最终把奖项颁给了导演，至少说明一点：李安讲故事的功底，已经获得西方主流电影界的认可。

李安和《少年派》获奖只能让中国电影更为窘迫。

李安与张艺谋们：奥斯卡倡导“独立文化精神”，受着中国传统文化熏陶又西化的李安备受奥斯卡宠爱。而再看中国著名导演张艺谋、陈凯歌和冯小刚，倾轧迷失在奥斯卡之路上，似乎渐行渐远渐无声。

巩俐和章子怡都轻慢过奥斯卡，前者说，“奥斯卡不过就是中国的金鸡、百花电影节”;后者说，“我没有好莱坞梦，中国影片是拍给外国人看的吗?”看样子，“谋女郎”显然比谋先生有“傲骨”，张艺谋还是坚如磐石地爱慕着奥斯卡，投资6亿元人民币、筹备4年、历时164天拍摄《金陵十三钗》，呕心沥血地再次冲击奥斯卡铩羽而归;陈凯歌用《搜索》冲奥，死得也很难看。

中国电影近几年一部部刷新票房，一个个娇艳霓虹，但实质上却不是繁华盛世。

关于张艺谋们无缘奥斯卡，有人埋怨说是“大陆电影限制太多，导致中国大陆电影无法获得国际普遍认可”，有专家说李安的成功主要在于他善于讲述“全球故事”，而张艺谋们则囿于讲述“中国故事”，甚至提出“不应再让自己的电影在本民族文化中浸润太深”，这简直令人匪夷所思。

就拿《金陵十三钗》来说，这样一部涉及不同文化背景、信仰、并且刻意适应好莱坞电影工业特性的电影在国内能够顺利生产上映，并且受到管理部门的大力支持和主流舆论的青睐，根本不存在“限制”的问题，主要还在于张艺谋没有把故事讲好。而从李安这次获奖的《少年派》来看，确实是一部由加拿大小说家撰写、以印度人为主角、在中国台湾取景的电影作品，作品的内容也似乎属于“跨文化”题材，但事实上，无论是李安获奖的作品还是奥斯卡奖的\'其它作品，也并非都是什么脱离民族和地域特色的“全球故事”。即便是所谓“跨文化”的《少年派》，也并非什么“跳出中华文化影响”、“文化混杂性、兼容并包”的混搭，而是融合中西文化的人性思考。

从根本上说来，文化的开放和交融，绝不意味着民族文化的“转基因”，而是民族文化的兼收并蓄发扬光大。如果因此就浮躁地认为只有“跳出中华文化”、不讲“中国故事”而去讲什么抽象的“全球故事”，这显然既是对李安的曲解，也是对张艺谋们的误导。

向李安学习什么：李安作为从中华文化出生而走向世界的华人导演，他长期潜心于传统与现代的文化衔接，他崇尚的“电影神”既不是文化符号的叠加和“假大空”的展示，而是电影故事本身的感人;而他的电影故事无论是历史现实还是奇幻旅程都全心全意诠释人物内心和人性启发，他对电影艺术的开拓和创新不仅在于驾驭各种题材，甚至敢于触碰那些难于极致的事物，如此等等，这样的电影梦想和踏实践行，或许正是张艺谋们目前所欠缺的。

李安与莫言：李安的获奖让人联想到不久前莫言的折桂。作为先后问鼎世界电影、文学领域最高奖项的两位华人，两个几乎同龄的人，一个出生在台湾的东部小镇，一个出生在山东农村;一个出身于书香门第，一个祖辈为农民;一个留洋美国，一个土生土长。是什么样的特质，让他们由隔绝了半个多世纪的海峡两岸分别出发，殊途同归?

从成长经历来看，李安走的是精英路线，莫言则是草根路线。路线不同，但是在前行的路上，他们两人都遭遇过巨大的坎坷，莫言遭遇的是经济上的贫困和身份上的歧视，李安虽未被逼至生存的困境，却也曾经丢失“丈夫的气节”，赋闲在家被太太养了6年。

成功的路上哪能不经历风雨。可是，李安和莫言的身上有一种共同的特质，那就是荣辱不惊的温和与朴实，这在当下的文化圈是少见的。龙应台说，李安的眼睛像一只小鹿，纯真、温柔而聪明。陈文茜说，李安把自己放得很低，低到能看见每一个人的灵魂。

莫言也是个温和的人。话语不多，穿着朴素，为人低调。在获奖前夕对媒体封口，因为不想受到攻击。面对围堵的媒体记者，他一边着急地说，请记者做好准备工作再来，一边给记者们煮饺子吃。

看李安的电影越多，越失去描述他的能力。东方的、西方的、商业的、文艺的、精明的、单纯的……好像什么都有一点。莫言就不一样，他的复杂性体现在个体作品，整体风格是稳定的东方式，甚至是东方中最泥土的那一部分。

**高考作文素材小故事3**

最新高考作文素材人物篇

1.郭列：“卖萌”不如脸萌

如果你的微信头像还没换，那你就out了。当你打开QQ或者微信的时候，朋友们超萌的头像会令你惊讶不已。这是怎么制作的呢?

近日，一款叫作“脸萌”的手机APP，犹如病毒传播一般，在微信、朋友圈、QQ空间、人人网等社交网站迅速走红。这款用来制作卡通头像的软件不仅可以用来换头像、画漫画、做动漫，可以印到T恤、卫衣、马克杯上，还可以分享到微信、QQ、微博等地方，而开发这一软件的CEO就是25岁的郭列。

毕业于华中科技大学的他，上学时就经常参加一些创业比赛。让他终生难忘的是第一次参加一个公益性创业比赛，利用互联网给需要帮助的人做设计，帮助他们赚钱。整整一年时间，他和小伙伴们共同奋战，最辛苦的时候每天晚上两点睡觉，早上六点起床。

过度的劳累让郭列有点吃不消，他打电话向爸爸诉苦。曾经创过业的爸爸耐心地鼓励他：“世界上没有白吃的苦，也没有天上掉下来的成功。当你努力的时候，老天爷不会辜负你!”听了爸爸的话，郭列发誓：不成功，也成仁。就这样，他们咬着牙挺下来。当评委宣布获胜团队是华中科技大学的时候，他们相拥在一起，喜极而泣。

创业的经历让郭列感受到了互联网的神奇，毕业后，他加入了向往的腾讯公司。郭列在腾讯旗下的拍拍网工作，负责网页上一块不到巴掌大小的“网上充话费”版位，闲不住的郭列不满足于做“充话费”的产品经理，毅然辞职。

可是创业也不是简单的事，郭列在家憋了几天，也没想出什么头绪。有一天，他正在看漫画《海贼王》，《海贼王》里的每个人物都有自己独特的形象。“如果每个人的手机里也有一个代表自己的形象就好了。”郭列觉得这是一个好点子。

郭列马上给朋友们打电话，三个人一拍即合。小半年的时间，他们窝在一起，在电脑上不分昼夜地工作。第一款“微信表情说说”终于上线了，可是这款产品并没有流行起来，每天的下载量只有几十。窘迫的状况，令郭列失去信心。正当他要打退堂鼓，想再去找工作的时候，爸爸安慰他说：“谁的青春没有过失败，把一件事做到极致，即使失败了，也是成功。爸爸相信你，继续努力吧。”

闲下来的郭列，全部心思都用在改造产品上。那时候，魔漫相机很火，他考察了市面上的头像制作应用，发现风格都偏向欧美，亚洲风格的还没有。这种细微的差异点燃了郭列的灵感，他要开发出一种具有中国特色的卡通头像。

于是，郭列和伙伴们启动了“脸萌”项目，如何把人的五官特征细化成了关键。只为了一双眼睛，他们就前后改了几十次，最终确定为单眼皮、双眼皮、丹凤眼等。现在，只要你打开软件，手指一点，五官、发型、发色、肤色等数十种风格任你选，一个卡通形象一分钟内就能迅速完成。

3个月后“脸萌”APP在苹果应用商店上线，两周时间里，下载量就已突破10万。凭借着近百万的用户数，郭列收获了“第一桶金”：一笔数百万元的天使投资。为了让卡通形象和真人有更高的相似度，郭列又研发出了表情、气泡等个性化元素。

“脸萌”抓住了庞大用户在使用社交软件时希望个性化表达自己的需要，用户数量从百万级突增至2024万人次，登上苹果应用商店下载量排行榜的头把交椅。巨大的市场价值，让郭列和他的90后团队，又获得了全球最大的风投公司IDG的数千万元A轮融资。

在由IDG资本与创业邦携手举办的校园创业大赛华中科技大学宣讲会上，郭列分享了他的创业经验，他说创业是一件美妙的事，虽然有时候很苦，但是成功了会很开心。一个人应该遵从自己的内心，如果你想出国，就出国;如果想读研，就读研;如果非常想创业，就跟着自己内心的感觉走。因为你的内心才是最懂你的，当你坚持做下来的时候，老天不会亏待你。努力坚持，必有回报!

2.唐嫣，嫣然一笑很倾城

今夕何夕，萱草萋萋

经典形象总会永远铭刻在粉丝心中，如林黛玉之于陈晓旭，如白素贞之于赵雅芝，对于骨灰级的仙剑迷来说，唐嫣，你永远是我心头那抹浓烈凄婉的紫色萱草。

五年了，现今追忆起你和霍建华在《仙剑三》里演绎的悲情故事，虽不至于泪盈于眶，但我依然感到心痛。纠缠三世跨越两百年，一世殉情二世互怨三世必须相忘于江湖，或许有人会吐槽太狗血，但真正懂得“情深缘浅”的人自会唏嘘。

直至今日我依然清晰地记得所有的细节。相爱至深的你们为了彼此的责任，必须忘却这段爱情，你们相约饮下忘情水，让爱如烟消散。但真爱如何能舍弃，你们默契地都没喝下忘情水，相互隐瞒对方，怀抱着这份刻骨铭心的爱，各安天涯，孤独终老。你们在忘情川边背道而驰，越走越远，背景音乐是郑中基悲恸的《答应不爱你》，他仰天大笑，你苦苦流泪，眼波流转中，是伤心欲绝，亦是倔强坚定。

那年我十九岁，还没品尝过爱情的痛苦，可我记住了你当时的表情，默默落泪。是如何的潮汐节律，成就关于爱的庞大冗长的体系，又是这样的残酷，让人把心血淋淋地割舍下来，从此无心爱良夜，任他明月下西楼。

原谅我用如此繁复的语言追忆紫萱，正因为紫萱，我才会成为你的死忠粉。后来你在荧幕上形象渐多，娇俏浪漫的夏家千金，冷艳干练的女特工，苦情传奇的上海滩佳人，敢爱敢恨的大魔女，可我总会下意识地在这些形象中寻找紫萱的影子。

你看，你在我心中雕镂出多么深刻的印记，关于爱情，关于命运，关于倔强。

离歌千阙，无处话别。命运如此残酷而不公平，我们却有执着的权利。

紫萱不愿忘掉长卿，如今24岁的我，不愿忘掉最初的梦想。

但愿我能如你那般勇敢，拒绝喝下忘情水，无论命运的狂风暴雨多么酷烈，依然如酷寒中的格桑花，傲然绽放。就算踽踽独行，跌跌撞撞。我亦会用奔跑告诉全世界，我不回头。

红豆腐朽，敛伤成歌

开始总是分分钟都妙不可言，谁都以为热情永不会减。

我经常会脑补你助理描绘的场景，你是上海娇娇女，十指不沾阳春水，却为了心爱的人趴在地上把卫生间的每块瓷砖，每个角落刷得纤尘不染。爱一个人就会卑微到尘埃里，然后开出花来，即便是你，中戏校花，零瑕疵美女，在雅典奥运会上演奏《茉莉花》的你。

若他是面壁的高僧，你便是殿前焚烧的一炷香;若他是重重山峦，你便是明月深处羌笛里的一抹幽芬。翠叶吹凉，夕光煌煌，爱情中难以全身而退的总是女子，微博里的谩骂，你自残的传闻，曾经的甜蜜浪漫，最终被丑陋狰狞的面目狠狠撕裂。

情伤最痛的那段时间，我看到一条关于你的新闻，作为公益大使的你来到广州白云区一家敬老院，主持人问你想不想像这些老夫妻一样拥有相濡以沫的爱情，你回答“想”，然后失控落泪，背对观众哭泣了将近20秒，直到节目暂停，导演让你去后台调整心情。

我无从猜测你为何被戳中泪点，更无法揣度你在泪光朦胧中想起了谁，但我能感受到你那颗柔软的心，因为我们都一样啊，渴望被某个人慎重珍藏，守护安好，免我惊，免我扰，免我颠沛流离，免我无枝可依。

逗比有理，卖萌无罪

最后不可避免要提及你主演的全网无差评的《金玉良缘》。

我要说，你演绎的玉麒麟会成为新一代的经典形象，甚至超越紫萱。

时隔五年，你和霍建华的CP感依然浑然天成，逗比夫妇小粉红和小嘟嘟看得我拍桌大笑，前几天我追的剧集里，你喝醉酒吻了金元宝六次，左脸两次唇四次，热吻连击，萌蠢得让多少百年孤独的女汉子都少女心爆棚，高呼：“男神嫁我!”

3.有颗巨人心的“理发师”

将你的缺陷变成你的动力，这样它才不会成为你的弱点。

他是一名演员，没曾演过理发师。可他说，在我的心灵深处就曾常常饰演着理发师。

有一个笑话：有一种人，谁见了都得低头，这种人就是理发师。说他在心灵深处曾常常饰演理发师，就是让人见了他也要低头。他叫彼特·丁拉基，1969年6月出生于美国新泽西州。

那年，彼特已13岁了，同龄的孩子们大多已长得和大人们一般高了，可彼特却只有130几厘米。也许有的男孩发育要迟缓一些，再等等看看。然而，15岁了，18岁了，彼特就停留在135厘米上。最后医生诊断，他患有软骨发育不全症，也就是说，彼特的身高不再会有奇迹发生了。

是的，同龄孩子和成人们见了他都得低头。但彼特不要这样的低头，他希望的是人们对他充满敬意的低头，即弯腰折服。

还是在五六岁时，由于做音乐教师的母亲经常要为影片配乐。耳濡目染下，彼特非常喜爱演出，儿时的梦想就是做一位出色的演员。在被确定患了侏儒症后，他的演员梦似乎要破灭了。但他一颗痴迷之心就是不改，高中时，他进入了私立文学艺术学院本宁顿学院学习表演艺术。

尽管他以优异成绩毕业，但由于身高原因，他只得进入一家提供考试服务的公司。每天的工作就是把有关信息输入电脑，虽说他一做就是7年，可业余时间里总不忘看电影明星大片，研究揣摩明星们的表演。他依然梦想着凭着自己不凡的演技，演出一部部好看的电影，得到他想要的人们对他的“低头”。

由于他从不放弃舞台演出，机会终于来了，1995年，他开始有了电影邀约。在小成本喜剧电影《开麦拉狂想曲》中，他扮演一名因为身高限制，只能接自己不喜欢的角色的不得志演员。虽说电影上映后，他所演的角色好评如潮，可他当时并不想出演这个角色。之所以演了，只因之前父亲为他签了约。

这部影片后，只要是将身高作为卖点，把矮人当作笑柄的角色他一个也不接。为此，他和父亲闹了别扭，搬出去租房住。

冷静下来的他进行思考，他终于明白父亲是对的：要想成功，就得多演出。静静思索，还让他懂得，要想得到别人的佩服，即便自己身材矮小，也得有一颗巨人的心。自己也就得做自己的理发师，对心灵中疯长的似乎是维护自尊，其实是自卑心理作祟的“头发”要经常理一理。

在对自己的心灵做了这样的梳理后，思想一变天地宽，于是机会大把大把地找上门来。20，他主演电影《心灵驿站》，用一个矮人角色让他更加受到人们的肯定和青睐。

他又在电视剧《权力的游戏》中出演人称“小恶魔”的提利昂·兰尼斯特，成为剧中最受观众欢迎的角色之一。业界也对他高度赞誉，并将当年金球奖和艾美奖的最佳男配角奖都颁给了他。

如今，提利昂已经是剧中的核心人物之一，在这部以“任何主角都可能突然死去”为卖点的电视剧中，提利昂却是处于最安全的人物。正因为他的出色表演，这部充斥着阴谋、暴力、背叛、复仇的电视剧一经播出，迅速被奉为神作，如今，由于他的“不死”，该电视剧已经拍摄了4季，看来这部电视剧还得拍摄下去。

除了《权力的游戏》外，他还参与拍摄了《葬礼上的死亡》、《纳尼亚传奇2：凯斯宾王子》等片。他已经成了全世界影迷们的偶像，商业大片也向他伸出橄榄枝，在众星云集的《X战警：逆转未来》中，他饰演戏份颇重的大反派崔斯克博士。

早在，他与舞台剧导演艾丽卡·施密特结婚，生下了两个健康貌美的女儿，一家人甜蜜美满。

无论你的客观条件如何，你都要做自己的“理发师”，努力理掉你自卑的“头发”，并珍惜你所拥有的一切。正如彼特在借他饰演的“小恶魔”之口说：“将你的缺陷变成你的动力，这样它才不会成为你的弱点。用它来武装你，就没有人能够伤害到你。”

4.批评也可以是一种享受

19，当时才20出头的早川德次在东京创办了一家生产自动笔的小工厂。初次创业，早川德次对工厂的管理可谓一丝不苟，员工们稍有差错，他就会给予严厉的批评，希望他们能够避免日后再犯，但让他始料未及的是，在他这样认真的管理之下，不仅工厂的竞争力越来越差，甚至还有不少人才离开了他!

问题究竟出在在哪里?早川德次纳闷极了。有一天下午，他在巡视时看到一个员工偷偷地打算提早下班，早川德次追上去就劈头盖脸地批评了他一顿。说实话，那个员工在各方面表现都还不错，也为工厂做过一些贡献，可就因为这件事，他在第二天就没有来上班，连工资也不要了!早川德次得知这个员工不辞而别的消息之后，沮丧地向父亲(也是他的助手)摇头抱怨说：“他们真的太脆弱了，我这样批评他几句就受不了了，自己没有做好，难道我批评他几句还不应该吗?”

“或许你应该反思一下自己，我觉得你应该尝试换一种批评方式，让别人在你的批评中也能得到一种美好的享受!”他的父亲接过话去说。

“在批评中得到美好的享受?”早川德次若有所思地喃喃自语。不多时，他的女秘书把一份材料送到他面前，如果是平时，早川德次早就狠狠地批评她了，因为那份材料里的标点符号非常不规范，有不少地方甚至因为不规范的标点符号而导致文章产生歧义。不过他强压住了心头的怒火，改用一种略带赞赏的口吻，面带笑容地说：“你写的字很棒，字体大小和间距都非常好，我感到很满意!”

女秘书听了早川德次的表扬后非常高兴，早川德次这才把话说到了重点上：“如果以后运用标点符号也规范一些，肯定会更好，你觉得你可以做到吗?”

“完全没问题!”女秘书很痛快地答应了，她从早川德次手上接过材料，兴致勃勃地说：“我现在立刻去改正!”

从此后，他的秘书就再也没有犯过此类的问题，早川德次不禁感慨，“让别人在批评中得到好享受”的作用真的很大。几天后，早川德次通过签到簿发现有一个员工每天都会迟到十几分钟，如果是平时，早川德次一定会毫不留情面地批评他，但这次他却事先准备好了说辞，然后走到那个员工的身边说：“你是我们工厂里最优秀的员工之一，有很多时候我想找你商量事情，可是你都没来，找不到你，我有时候真的不知道怎样办才好，如果你每天都可以准时到厂就好了!”

“老板，你放心，我以后一定会准时到厂里的!”那个迟到的员工喜形于色，他当场就向早川德次做出了保证。从此以后，他就真的再没有迟到过，而且工作表现比以前更优秀了。

时间一天天过去，虽然还是经常会有员工挨早川德次的批评，但是他们不仅没有觉得自尊心受到伤害，反而都还在挨批评的过程中得到了一种价值认可，甚至是一种被表扬的喜悦，所以这些员工不仅没有心存不满，反而工作起来更积极了，聚集在早川德次身边的人才也越来越多，工厂的发展也一天好过一天了!

几年后，早川德次这家原本只是生产自动铅笔的工厂，开始转行进军电器行业，并在不久后生产出了日本的第一部国产收音机、第一部国产黑白电视机、第一部国产彩色电视机、第一台太阳能电池、第一台高磁波烹饪电子烤箱、第一件名片型的超薄电子计算器……没错，它就是日本家电行业的领头羊——声宝电器公司。

晚年时的早川德次在评论自己的成就时，经常会这样谦虚又客观地说：“人们说我是管理天才，其实我只是一个批评家，我这一辈子只是努力做好了一件事情，那就是让我每一个员工在接受我的批评时，都能够得到一种美的享受!”

5.当好人生的水手

上映的电影《少年派的奇幻漂流》获得观众和奥斯卡评委们的一致认可，导演李安说：“我在筹备这部电影时，最主要的工具书，便是史蒂芬·卡拉汉的纪实小说《漂流——我一个人在海上的76天》(以下简称《漂流》)。我还要求主要工作人员以及主角必读这本书。通过似禅如诗的文字，卡拉汉把这场漂流的历程，写成面对自己内心的朝圣之旅，发人深省。”

1952年，卡拉汉出生于美国海滨城市波士顿，父亲是名建筑师。年少时，卡拉汉参加了童子军的航海活动，还读完了一本名为《独自驾船环游世界》的书。12岁时他就告诉自己：“一定要成为一个航海家，这比什么都重要。”

1982年年初，卡拉汉参加了横渡大西洋的单人帆船大赛，航程起点在英国西南角的彭赞斯市，终点在加勒比海安提瓜岛。对卡拉汉来说，这次航行不仅是冒险，也是一种逃脱。当时他的生活陷入低谷，希望能在大海中忘却烦恼。

一天晚上，卡拉汉的帆船触礁并沉没，幸亏卡拉汉及时醒来，迅速逃到了救生筏上。这时他离陆地有数千公里，而救生筏还在朝大西洋中心海域漂去……

卡拉汉知道只有到航道上去，才有可能被救起。他估计航道在西边大约500公里的地方，至少需要两周才能到达，而他现在只有不到4升淡水，只够喝大概8天。

除了一柄鱼叉和几样补给品外，卡拉汉又找到了3个太阳能蒸馏器。但反复尝试，却不起作用。

因为一直泡在咸水里，卡拉汉的皮肤上长满了疮，散发出臭味。蒸馏器是他唯一的希望，于是，他拆开其中一个认真研究。最后明白，原来得往里面吹入一定量的空气才行，就这样，蒸馏器终于过滤出了大概一汤勺的淡水。但接下来他还面临另一个难题：他的食物快吃光了。好在海里有大量的鱼，但叉鱼不是一件简单的事情，鱼必须得游到鱼叉的正下方才行。过了十几天，他才叉到了第一条鱼。

海上迷失了15天后，卡拉汉终于漂到了航道上。黑漆漆的夜幕之下，出现了一艘船，卡拉汉点燃了闪光弹，使出全身力气不停地挥舞着，那艘船朝他开了过来，他高兴极了，大声呼喊，举杯一口气喝掉了积攒下来的所有淡水。然而，船从他前方开过去了，直到那艘船过去了很久，他仍坐在那里垂头丧气。

在海上摇晃了一个月后，卡拉汉漂过航道，却仍没人看到他。他开始大发脾气，用拳头打水，任水花四处飞溅。他第一次哭了。

独自漂流了66天后，太阳能蒸馏器底部的过滤布已经全烂了，水源只剩下降雨。70天之后，他的身体和意志都开始停止运转，他认为自己已经死了。

第七十六天，一片绿色映入眼帘，卡拉汉漂到了目的地安提瓜岛以南不到100公里的一座小岛，被渔民救上了岸。这时，卡拉汉的腿部肌肉已经开始萎缩，体重仅有45公斤。在医院住了6个星期之后，他终于和家人团聚了。

身体慢慢康复后，卡拉汉把航海中在一条条便笺纸上写下的日志整理成书——为了防海水，他用三层塑料袋将这些小字条保护起来。这就是《漂流》。书中翔实记录了这段航程的一切，书中讲述的不只是他与海洋搏斗的经过，也是他在茫茫大海中的人生体悟，字里行间交织着恐惧、绝望、勇气、自我探索的心灵风景，深深吸引了许多从未航海的读者。

越来越多的人知道了卡拉汉的故事，他也变得积极、自信，开始给多家媒体写文章，担任航海顾问。“有很多人来找我，除了空难、海难和雪崩的幸存者，还有那些癌症患者和其他被疾病折磨的人、意外事故或家暴事件的受害者。我发现，我的故事触到了人们最普遍的疑惑：应该怎样活着。而人性的弱点，恰好是留给我们的机会——因为天生惧怕死亡，所以当死亡临近时，我们一定会想方设法战胜它。”卡拉汉说。

没空去死。只要活着一天，就要当一天人生的水手，就算不幸迷航，也要活着回来，说一说惊涛骇浪的故事。

6.林志颖:梦想实现家的“障碍”

14岁的时候，我执行了一个特别伟大但偷偷摸摸的计划。

那年寒假，我跟同学相约去打工。每天要工作十一个小时，完成两个地方的两份工作。早上在一家快餐店做服务员，晚上在一家西餐厅做服务员。

快餐店就是我家附近的鸡排店。小时候爸爸工作忙，没人给我们做饭，就常常点他们家的鸡腿饭外卖。就这样跟老板熟了起来，他才肯雇用我们。

每天早上，我的第一项工作就是把鸡腿上的血块清理掉，一早上要洗好几百只鸡腿，洗完了手上都是那种腥味，即使洗一整天手都洗不掉。后来我再也不想吃他们家的鸡腿饭了。

快餐店打烊已经是晚上9点了，我又马上赶去做第二份工作的西餐厅。那里消费比较高，来往的客人也都穿着时尚，有时候会给服务生小费。我那时刚上高一，大家可能觉得我蛮可爱的，常常会给我小费。

西餐厅的钱并不是想象中那么好赚，餐厅要求服务生点菜不可以用笔记，而是要记在自己脑袋里。所以我最怕一群人一起来，有时候他们点得实在太多，我就只好偷偷写在手上!

就这样一直到凌晨1点西餐厅打烊，我才算是完成一天的工作。那整个寒假，我都早出晚归，家里人很奇怪，后来打听才知道我在打工。

我爸爸对此很骄傲，别的同学都是一放假就去约会啊，看电影啊，唱歌啊，我竟然去打工了!他觉得我很上进，这么小就主动去吃苦，在社会上锻炼自己。可是没得意多久，寒假过后，刚开学没几天，他就接到教官电话。

“喂，林伯伯吗?你儿子无照驾驶!要被记大过啊!”

我爸爸这才知道，我根本不是为了什么锻炼、上进，而只是想打工攒钱买一辆自己喜欢的摩托车!夜风中的阳明山，皓月当空，一阵“嗡——嗡——嗡”的声音中，一列摩托车队狂飙而来。开车的是一群嬉笑打闹的高中男生，所有人都以为自己酷毙了，穿着最流行的大喇叭裤，留着长发，摆一个自认最酷的姿态减速下车。

一眼就能看出谁是领头的男生。他威风凛凛地开在最前面，摩托车上有一个对讲话筒，道路太挤过不去的时候，他对着话筒喊：“麻烦让一下，前面借过一下!”整个车队就有了开道喇叭。

那个威风地喊着“麻烦让一下”的人，就是我。我还常常喊“集合啦!出发啦”，整个车队就显得气势磅礴，比别的车队有组织有纪律。

那时候，我们一直在偷骑摩托车。打工买来的摩托车当然不能让我爸爸知道啦，我把它放在离学校不远的朋友家。骑车、改装车、修理车我都很快就学会了，都是从杂志或者朋友那儿学来的，而且技术还不赖。

那个年代的摩托车一般只能发出简单的“嗡——嗡——”的声音，我最自豪的是，我把摩托车做了改装后，它能发出八种不同的声音。可以有音乐，有不同的效果声，还能插麦克风，变成喇叭讲话。朋友们都羡慕死了，觉得这简直太酷了!一帮人骑摩托夜游，我都是领队——如此特征明显，不被发现也很难。

我偷骑摩托车被记大过了。这是一件非常严重的事情。

没关系!我是梦想实现家，我有办法。那时我在华冈读戏剧科，高一。华冈虽然是私立高中，但校风严谨，我在学校三年，整整帮学校做了三年电脑输入的义工，才消除了那个大过。

我为车子做过很多“疯狂”的事情，被记过就在学校努力表现，最后以功抵过。

7.像“猪爸爸”那样去战斗

疾病来袭，童话般的生活被打碎

6月29日，杜彦华的女儿降生了。小心翼翼地捧着怀里的宝贝，杜彦华心里被一股奇异的父爱充满了，他对妻子说：“咱女儿就叫娃娃吧!”

一岁多时，杜彦华将女儿抱在怀里，举得高高的，一边让女儿看在树干上爬行的蚂蚁，一边随口给女儿编故事：“有一天，蚂蚁们偷走了国王最宝贵的戒指，因为国王喝蜂蜜的时候不小心将一滴蜂蜜滴在戒指上。第二天，国王通告全国，谁能把戒指找回来，就将王位赐给他，于是女侠猪娃娃心动了……”

猪娃娃是杜彦华随口说出的一个名字，因为娃娃属猪。后来，故事讲多了杜彦华就突发奇想：何不以猪娃娃为主人公创作一个童话故事?《猪娃娃历险记》就这样出现在杜彦华这位河南资深漫画家的画本上，娃娃也听着猪娃娃的故事长到了5岁半。

1月10日，杜彦华完成了一部动画片的制作，特别高兴，就陪女儿玩起了动漫玩偶。两人玩得正高兴时，娃娃突然坐在地上，抱着右腿膝关节喊痛，不一会儿就疼得大哭。当天，娃娃就高烧到40℃。1月27日，娃娃被确诊患了神经母细胞癌，癌细胞已经扩散到全身的86%。医生郑重地告诉他们：“5年的存活概率为零……即便化疗、手术切除病原体，也只能延缓死亡。”

杜彦华茫然不知所措，从前与娃娃一起生活的甜蜜仿佛幻觉般，他宁愿停留在过去的童话里，永远不要醒过来。

2月10日，有个朋友告诉杜彦华，有一种“生物疗法”可以治疗神经母细胞癌，这也是国内治疗神经母细胞癌最有效的方法。杜彦华立即联系了北京的专家，得知针剂注射治疗两个疗程可以基本控制病情，生存率比较高，但两个疗程就要200多万元。200万，杜彦华上哪儿去弄啊?

父爱崛起，漫画撑起娃娃的天空

“爸爸，救我!”娃娃疼得在床上翻滚，无助地向爸爸求救。女儿的痛苦把杜彦华的心都撕碎了，他冲出医院，心里只有一个念头：卖血，卖肾，卖命，也要筹够看病钱!

白天，杜彦华拼命地画，希望挣更多的钱;晚上，他硬着头皮挨家敲门借钱。然而，无论怎么努力，200万的目标都遥不可及。料峭春寒里，杜彦华在街头踌躇徘徊，他不敢回家面对娃娃，又想赶紧回去看看娃娃，苦楚无处释放的杜彦华站在街头放声痛哭……

3月8日，娃娃浑身疼痛，止痛药没有用，杜彦华与妻子陪在娃娃身边，绝望笼罩了这个家。凌晨时分，娃娃疼痛稍减时，突然问杜彦华：“爸爸，人都会死吗?”杜彦华握着娃娃的手，无言以对，那一刻，他真想去抢银行、去杀人，或者和女儿一起离开这个世界……

“爸爸，你好久都没有跟我讲猪娃娃的故事了，要是我死了，你还会画猪娃娃的故事吗?”杜彦华心里猛然一惊。

“爸爸，给我讲猪娃娃的故事吧，听爸爸讲猪娃娃的故事，我就不痛了。”杜彦华忽然觉得，《猪娃娃历险记》里那些情节都是多么肤浅，如今娃娃在面对的，才是人生中最大的历险，他能像童话里的猪爸爸一样，带着女儿走过人生险途吗?

“国王坚持把王位让给了猪娃娃。可是黑猩猩大臣生气极了，他派出一条剧毒的毒蛇潜入王宫，在猪娃娃睡觉的时候咬伤了她。毒性迅速蔓延，猪娃娃只能活十天了。有一位厉害的医生告诉国王，想要解毒，要从最厉害的怪物那里拿到解药。每个人都害怕怪物，他们都沉默了。这时候，猪爸爸站了起来，虽然猪爸爸又懒又贪吃，还胆小怕事，但是他突然变得勇敢起来了……”杜彦华握着娃娃的手，“猪娃娃，你一定要坚持，等猪爸爸去给你找解药!”

杜彦华知道，他不能退却。娃娃对生命充满留恋，对自己充满期盼，即使最后自己筹款失败，也要让娃娃带着美好的记忆离开这个世界。

第二天，杜彦华就把求助信息发给了国家原创动漫高研班的三位班长。动漫班的同学们将求助信息发到了微博上，消息在动漫界迅速传播，动漫人士开始了争分夺秒的募捐。

与此同时，杜彦华还将与娃娃一起创作的《猪娃娃历险记》中的漫画放在微博上。画面中的猪娃娃圆圆的脸蛋，扎着两条小辫，顶着一个大大的猪鼻子，穿着帅气，背着弓箭，穿山越岭，飞檐走壁。

猪爸爸的形象敦实憨厚，看起来笨笨的，非常贪吃。当他听到猪娃娃中毒的消息时眼睛瞪得老大，眼泪鼻涕和嘴里的食物渣都掉了下来，他飞奔到猪娃娃身边，边哭边说：“猪娃娃，你放心!爸爸一定在十天之内帮你拿到解药，你等着爸爸，你不好的话，爸爸也不要活了……”

朴实的话语，简单的漫画，感动了许多人。除了猪娃娃的故事，杜彦华还将娃娃与自己的对话画出来，画面上，娃娃被病痛折磨得紧皱眉头，瞪大无辜的双眼问爸爸：“爸爸，天堂是什么样子，是不是很美?人都会死吗?我不想死……”心痛的爸爸双手紧紧攥住娃娃的手，闭着眼说：“娃娃，天堂太冷，我们不去……”杜彦华将漫画和对话制作成视频，请人配音。3月21日，这个短短1分14秒的视频刚一发布就让无数网友看哭了。

很多人在微博上鼓励杜彦华：“娃娃加油!老杜，加油!”

3月25日，国家原创动漫高研班的募捐平台就收到了100多万的捐款，娃娃已经可以做手术了!离200万只有小部分的缺口了。20天不到，杜彦华真的做到了!犹如猪爸爸一样，他为娃娃筹到了“解药”。

娃娃住进了河南省中医院，开始接受治疗。3月26日晚9点到3月27日下午2点，娃娃苦苦挣扎17个小时!背部剧痛，肚子剧痛，数次大喊“我真的快不行了!”被疼痛折磨的娃娃，躺在杜彦华的怀里，虚弱地呢喃着：“爸爸，我没干什么(错事)，为什么吃这么多苦?”

杜彦华每天在微博上发布娃娃的状况，让更多人看到娃娃的可爱与坚强，在娃娃面前，他总是乐呵呵的，他不希望娃娃看见自己灰心的样子。他把自己每天做的事情编进《猪娃娃历险记》中，讲给娃娃听。

失而复得，让我们的童话继续

“猪娃娃被毒蛇咬过之后的第八天，猪爸爸在大象爷爷和松鼠姑娘带领的森林团队的帮助下，到达了怪兽那里，他用梅花鹿送给他的锋利的鹿角刺穿了怪兽的心脏，杀死了恶毒的毒蛇，带回了解药，猪娃娃得救了!”

杜彦华继续将自己画的《猪娃娃历险记》念给娃娃听。娃娃心情激动，她抱着爸爸激动地喊：“猪爸爸，你太厉害了!娃娃爱你!”

杜彦华知道，在娃娃心里，她相信猪娃娃的故事是真的，而自己的改变，也让娃娃内心的希望更大了。

好消息终于传来，4月22日，娃娃的骨髓化验报告结果显示：“‘神经母细胞癌’癌细胞比例由86%减少到3%”。得知这一结果，杜彦华热泪盈眶，虽然还有许多路要走，然而比起最初的软弱，如今的自己才是一个成功的父亲。

6月4日，娃娃可以靠墙站着了，自豪地说：“我谁也不扶，就扶墙!”娃娃右眼的视力也基本恢复了。杜彦华每天把娃娃的情况发布到微博上，有网友叹息娃娃的秀发没了，谁知娃娃说：“幸好剃了光头，要不然这个夏天多热啊!”

6月17日，娃娃回幼儿园拍毕业照，还跟同学们一起上了一节手工课。看着娃娃上课的认真模样，杜彦华心里满是感动。他知道，所谓的解药，就是大家满满当当的爱。

杜彦华与娃娃约定，一定好好活着，一起编写《猪娃娃历险记》。要像猪娃娃一样勇敢、善良，面对困难不放弃。

8.林宥嘉，另外那条路是错的吗

入伍前，林宥嘉开了3场暂别演唱会，从台北小巨蛋到香港红磡馆，一路北上，终点是上海梅赛德斯-奔驰文化中心。唱完，除了几个预留的电台通告，他就真的准备消失一段时间了。

但林宥嘉并不忐忑，至少在采访时，我们觉察不出眷意，相反，他流露出了一丝窃喜。“娱乐圈真的很恐怖，当名人，就是一群猴子里面有一只爬得比较高，其他猴子会一直盯着，就看爬到上面的猴子是喜欢天天被看的还是防备心比较强的，”他指着自己，“我就是防备心比较强的。”

他这么说自有道理。出道7年，市场爱他，也将他五花大绑。在这个时代，传统唱片公司的产品投放策略日渐失效，但在他身上，那种老派的、优雅的、人歌分离的包装屡试不爽。很少有30岁以下的男歌手像他一样，传唱度不输口碑，而口碑逐年看涨。为此，林宥嘉必须付出代价，其中之一便是像万千前辈那样，“但行好事，莫问前程”。

行好事，无非老实唱歌，他倒不反感，“因为你知道，演绎歌曲这件事，跟做运动一样，不做就会退步得很快。现在要当歌手，并不只是要唱得好，还要懂得掌握硬件、音响，搭配你的麦克风，这些都会影响表现。我觉得自己到现在这个程度，真的是这些年累积的，我不可能放手，所以我不觉得当唱歌机器是羞耻。”

但“莫问前程”就不是他想要的了。这4个字不仅意味着要听话，也是一种强大的心理暗示——我们做的都是为你好。他私底下懊恼于自己的矛盾，“明明是偶像，但我找不到东西和大家分享”，他也为自己不够幽默而沮丧，“怪我平时太严肃”。他说，是否好笑是他判断事情有无意义的标准，只不过，“我怎么可能鼓励大家展现好笑的一面呢?虽然我个人觉得这样很棒。”

而林宥嘉如果变好笑了，难免让人无所适从——一只机警的猴子，总归有它熟悉的领地吧?

那就对自己忠诚一点。自己的.前程，终究要自己投石问路。今年，他憋了整整3个月，写出了《口的形状》，这也是他暂别演唱会的主题。《口的形状》没有遵循唱片公司的定位，它不常规，不追求共鸣度，更不朗朗上口。林宥嘉为此得意，“我觉得它是首很高级的歌，这个高级不是在贬低以前的东西，但它证明了这种音乐也是我的音乐。让人想不到是我写的，这是它唯一的功用。”

他又皱眉想了想，“应该这样说，如果有人听完问‘这是什么鬼东西’，我就成功了。”

当然，他有点可惜，“好像没什么人在意歌词。”其中的四小节，“重复的街灯/淋湿的路人/天亮前/不用问”是林宥嘉的心血之笔。写歌那段时间，他频繁奔波，“基本就住在车里”。某个雨夜，他从车窗往外看，4个年轻人并排走在雨里，不打伞，也没有飞奔，而是“就那么走，不急不缓的样子”，“然后我就看到排成两行的路灯，一直延伸下去，好像没有尽头，我就在想，这些路灯可能就是我们常常讲的指引，可是那几个年轻人好像根本不在意这种指引，等到天亮，也许他们已经走到另外一条路上了。”他说。

他问自己，另外那条路是错的吗?

“不见得哎，重要的是你在走。”他这样回答。

9.生命里的十字绣

205月3日，《中国梦想秀》的舞台上走上了一位特殊的梦想委托人。她叫杨佩，一个没有双臂的青春女孩。她的梦想是要开一个小小的十字绣店。

开店?十字绣?

善良的主持人轻声问道：“你是卖别人的作品，还是……?”

此时的杨佩不禁露出了得意的的微笑，还俏皮地伸了一下舌头，她肯定地说：“是别人买我的。”

主要人简直不敢相信自己的耳朵，小心翼翼地问，如果愿意的话，能否说一下双臂是怎么了?杨佩流下了泪水，九岁那年，小杨佩不小心拉了变压器的斜拉线，不幸被电到，等醒来的时候她已然躺在了泪流满面的妈妈的怀里。

命运就在这一瞬间改变了她的人生轨迹，截肢对于一个还没有开始绚丽人生的小女孩来说，意味着什么?当杨佩选择绝路的时候，被妈妈发现，妈妈痛苦地说，你有没有想过你要是死了，妈妈该怎么办?

是啊，如果就这样一死了之，对于那些爱自己的人是多么自私。自己不能改变现实，但是可以选择积极的生活方式。从那一刻开始，杨佩决定要乐观坚强，就像一株向日葵，即使生存环境再恶劣，也会一直向着阳光生长一样。

小杨佩第一步要做的就是要学会独立，于是她开始学着自己料理生活，并努力学习文化知识。她坚信她能做一个普普通通的女孩，别人能做到的，她经过不断地实践，反复地训练，也一样能够做到。

于是，她开始试着在家里洗菜、做饭、洗衣服、打扫卫生，女孩爱美的天性，还使她学会了梳妆打扮。

因为不能再回到学校上学，杨佩每次看到电视的时候，总是看着屏幕一个字一个字的识记，慢慢地她也能够看一些书籍，通过看书对外面美好的世界有了不止一次的向往。

可是，在家里她总是被父母照顾着，每看到她做事情吃力的样子，他们总忍不住要跑过去帮忙。本来自己多坚持一下就能做到的事情，反而半途而废。

那一天，小杨佩有了和母亲的第一次争吵。杨佩为了让自己的脚变得更加灵活有力，她决定要练习十字绣的技艺。这对于一个普通人来说，或许没有什么困难的，可是对于没有双手的杨佩，那是一个非常大的挑战。

对此，母亲坚决反对，她总是怕杨佩受伤害，不停地唠叨着，万一你扎到怎么办?线绳扯不出来，绊倒自己怎么办?其实，让他真正害怕的是这么精细的活儿，杨佩做不到的话，肯定会受到打击，万一因此而萎靡不振，那就麻烦了。

可是杨佩不理解母亲的苦心，她大嚷着，难道你能跟我一辈子吗?一句话直戳母亲心窝，两人相拥而泣。

然而，上帝的确是公平的，他为你关闭了一扇门，就会为你打开一扇窗。最终杨佩学会了绣十宛绣，并且非常熟练灵活。

此刻，杨佩坐在舞台中央上展示了十字绣绝活，她劈线运针，那灵活娴熟的动作使在场所有人无一不为之惊叹。波波老师幽默地说：“你用这个技术吓倒过多少人了?”

杨佩笑了，她说她在七浦路摆摊的时候，很多人过来围观。

在七浦路摆摊?是的。杨佩说，她已经能够自立，她就是一个普普通通的女孩，她现在一个人在上海生活，每天都在七浦路摆摊，绣十字绣。

说起自己的摆摊生活，有一件小事，让杨佩至今难以忘怀。那一天的上海，特别冷，而杨佩只穿了一件短裤，一位好心的阿姨，路过的时候看到她，忍不住哭了，留下了二百块钱给她。在一旁前来探望的母亲把这一切看在眼里，她哭着对杨佩说，走吧，咱不卖了。回到家里，母亲顾不上自己，马上端来了一盆热水，让杨佩烫烫脚。

每每想到此事，杨佩是那么心酸。自己的艰辛，好心人的善良，母爱的温暖，都一一涌上心头，激励着她要做一个坚强的女孩。

在舞台上，杨佩深有感触地说，她始终相信童话世界的存在，相信梦中有一双属于自己的水晶鞋。周立波评价她说：“你让生命的不幸变成了精神的维纳斯，天下所有的赞美给你都不为过。”

是的，生命固然会遭遇狂风暴雨，承受巨变与打击，历经落魄与坎坷，可是，只要你迎接阳光的热枕之心还未泯灭，则终有一天能走出阴霸，对不幸的现在还有什么埋怨，请看失去双臂的杨佩坚毅地绣着自己人生中的十字绣，并且一直在微笑，微笑。

你9岁玩泥巴，人家穿上西装成大佬

还记得你9岁时在做什么?和小伙伴们满街滚玻璃球，还是玩泥巴?来自美国新泽西州的9岁男孩科里·尼弗斯或许会让你自惭形秽。据《每日邮报》报道，科里凭借在时尚和商业上的敏锐目光，在烘焙业引发一股风暴。他不仅以自己的名义建立“Mr. Cory”饼干公司，还亲自担任首席执行官。

别小看这位“年轻”的CEO，科里深知很多人都是“外貌协会”成员，像许多名企CEO一样，他也穿着西装，扎真丝领带。科里还会搞社交营销，在Instagram个人主页上，他已吸引3万多名粉丝。在炫耀其公司制造的甜点的同时，也不吝于展示自己无可挑剔的着装风格。

事实上，创业和年龄并没多大关系。在90后创业大军异军突起之时，00后们也已经成为“大佬”。

你在玩游戏，人家在开发游戏

乔丹·凯西出生在爱尔兰第五大城市沃特福德，他和其他同龄男孩有着同样的乐趣——玩游戏。9岁那年，他突然迷上了一款名为《企鹅俱乐部》的游戏，为了把游戏玩得有模有样，凯西经常逛各大游戏论坛并和玩家交流。他逐渐发现，自己对游戏背后那些代码的兴趣更大。

小学生凯西用两年时间自学完成了3种计算机语言HTML、和CSS，还创建了自己的网站。凯西已经成为欧洲最年轻的iOS程序编写员。

学会编程后，凯西的小脑袋瓜里就萌生了创作游戏的想法。属于他自己的第一款游戏《外星球大战人类》就此诞生。在这款游戏中，玩家不再是保卫地球的英雄，而是入侵地球的外星人。这种逆向思维吸引了大量玩家。产品一经发布，便占据爱尔兰苹果应用商店下载排行榜的首位。

凯西很懂得游戏领域的商业心理：游戏总是要试过才知道好不好玩。所以，在新游戏刚推出的前几周，凯西会让玩家们免费试玩，等到积累足够的人气后再收费。

还看动画片?人家孩子都开动画公司了

14岁，本该是放学后扔掉书包，看动画片的年纪，可印度女孩辛杜贾·拉贾拉曼却已经成为了一家动画公司的首席执行官。

“5年前，我就开始思考：除了学习，我还能做点什么?我的父亲是漫画家，在他的熏陶下，我对动画产生了很大兴趣，我就做出第一部微型动画片。”

当CEO这件事显然超出了小学课程。辛杜贾也是一边干，一边学。“我的员工都比我年龄大，他们会帮助并指导我，教会我什么是法人团体以及团队管理。”

辛杜贾的母亲曾在公司创立之初协助她工作。她看到了女儿的成长，“起初，她并不习惯CEO这个职位。现在她见客户时，会礼貌地握手，交换名片，并熟练地放到名片夹中。”

有趣的是，这位小CEO的工资比她的员工还低，“我也许是世界上唯一一个比员工赚得少的CEO。”辛杜贾调皮地说。

卖糖果的小姑娘

周一到周五，6岁的英国小女孩莫莉·普莱斯和其他小学生一样，去学校上学。可一到周末，她就变身为连锁糖果店的老板。在母亲的帮助下，莫莉先后在威尔士浦高街、纽镇的购物中心和什鲁斯伯里的傲山购物中心开设了3家名为“Mollie’s”的糖果店。

莫莉喜欢吃糖果，经常光顾各种糖果屋，她发现糖果市场还存在很大的发展空间，于是萌生了开一家糖果专卖店的想法，专门卖自己喜欢吃的糖果。

店中所销售的所有糖果，几乎都由她亲自挑选。莫莉会先请同学试吃，再决定店里要卖哪些糖果。

英国评论员称，莫莉糖果店的成功主要归功于莫莉本身的年龄优势，她切实知道同龄人的需求，而孩子丰富的想象力还能确保糖果店在视觉上充满“童真”以及对儿童的吸引力。

**高考作文素材小故事4**

高考作文素材精华篇

高中三年仅仅是人生的一个阶段，对很多人来说也是一道分水岭，有的人通过这三年，实现了人生的跨越，也有人通过中三年肯定了一些东西，同时也否定了一些东西，还有人只是形式上度过这三年，收获不多。不管从此以后你走向何方，每当你回首的时候，肯定会觉得一些印记早已写进了你的记忆，也许这些印记不能影响你一生，可是它能给你带来很多改变，因此它值得你珍藏。

这一年，我给班上学生讲了上百篇作文，有的作文素材确实很好，对于下一届的学生，我不会再重合讲解，因为要去寻找质量更高的作文素材，也相信自己能寻找到。如果说，你是一个有心的人，把这些质量很高的作文素材放到一起，每过一段时间，再看看它，你肯定有不同的认识。最近，当更多的人把目光放在各地的高考作文中，可是随着时间的推移，我们会忘记掉，因为对很多人来说不能形成内心的触动，更不用谈对人生方向的指引了。特别是在形式化、功利化的时代面前，很少有人再去关注内心的东西，因此有人迷失了，有人恍恍惚惚的度过一生。不可能让每一个人都能做最好的自己，但是你可以要求你自己，去最大限度的拥有自己，把握自己。

这一年，我很累，但是很幸福，有幸和上百个学生一起进步，一起品味人生，一起经历和成长，相信班上的学生都没有忘记一起走过的那段岁月，同时也很感谢博友们一路陪伴，一年又一年，一届又一届，那么我在这里，继续把自己觉得最好的东西拿过来，让大家一起分享，也许，有更曾经同行的人，会常来看看，如果这样的话，是再好不过了。

素材一：《捡麦穗的故事》

苏格拉底教育弟子关于检拾麦穗的故事：

他把弟子带到麦地边说：“你们去找一支眼见到的，最大的麦穗，但是一直向前走，不要后退。”

弟子们走下麦田，到处都是粗大的麦穗，哪一支才是最大的呢?他们埋头前行，总以为最大的那支还没有见到，他们都尝试着摘了几支，结果都不满意，就扔掉了。过了好久，大家忽然听到老师说：你们已经走到头了!结果，多数弟子都是两手空空，他们望着麦田，无数大而沉甸甸的麦穗在风中摇曳，似乎带着嘲讽。

很多人在生活中眼高手低，总是觉得下一次才是最好的，目前得到的，总是充满怀疑，但是时间和机会都是有限的，也许永远等不到下一次了。备战高考也是如此，很多人总是把希望寄托下一次，没有反思这一次没有把握住机会的原因，一直到高考都没有证明自己。高考结束了，当我们回首再看看这个故事的时候，是不是能想到：尽管有时候你捡到的麦穗很小，但是你可以把它变成种子，为它找一片肥沃的土地，在这片土地上精心的耕作，那么总有一天你就可以拥有一片麦田。

很多学生上的大学或者专业不是自己想要的，觉得自己失去了很多，其实没有必要担忧，你应该庆幸，你可以把它当做种子，你还有拥有一把种子，以后也许就是拥有一片麦田了，这些小小的种子，会给你的人生带来大丰收。这要求我们，不论拥有多少种子，不论拥有什么样的土地，都需要你用心的耕作。现在想想，为什么很多人都是名牌大学毕业的，而却能成就大业?答案就在这片麦田里。

素材二：《买瓷碗的故事》

一个人去买瓷碗，他懂得一些鉴别瓷器质量的方法，即用一只碗轻碰其它的碗，如果说发出的声音是清脆的`，那么碗的质量就很好。但是他来到一家瓷器店，他用这个办法检验一下，发现每只碗发出的声音都是浑浊的，店员拿出价格高昂的工艺碗给他试试，结果他还是不满意。店员不解的问：“你为什么拿碗撞它呢?”那人说，这是一种鉴别瓷器质量的方法。

**高考作文素材小故事5**

高考作文素材：品德篇

20\_高考作文素材：品德篇

1.不念居安思危，戒奢以俭;斯以伐根而求木茂，塞源而欲流长也。──魏徵

2.将拒谏则英雄散，策不从则谋士叛。──黄石公

3.知耻近乎勇。──孔丘

4.喜不应喜无事之事，怒不应怒无怒之物。──诸葛亮

5.知足常足，终身不辱;知止常止，终身不耻。──老聃

6.君子忧道不忧贫。──孔丘

7.夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。──诸葛亮

8.行一件好事，心中泰然;行一件歹事，衾影抱愧。──神涵光

9.奢者狼藉俭者安，一凶一吉在眼前。──白居易

10.辱，莫大于不知耻。──王通

11.贫而无谄，富而无骄。──子贡

12.强本而节用，则天不能贫。──荀况

13.侈而惰者贫，而力而俭者富。──韩非

14.尺有所短;寸有所长。物有所不足;智有所不明。──屈原

15.勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。──刘备

16.不患位之不尊，而患德之不崇;不耻禄之不伙，而耻智之不博。──张衡

17.劳谦虚己，则附之者众;骄慢倨傲，则去之者多。──葛洪

18.土扶可城墙，积德为厚地。──李白

19.居高常虑缺，持满每忧盈。──简文帝

20.峣峣者缺，皎皎者易污。《阳春》之曲，和者必寡，盛名之下，其实难副。──范晔

21.傲不可长，欲不可纵，乐不可极，志不可满。──魏徵

22.功有所不全，力有所不任，才有所不足。──宋濂

23.天下有大勇者，猝然临之而不惊，不故加之而不怒。──苏轼

24.侈则多欲。君子多欲则念慕富贵，枉道速祸。──司马光

25.奢则妄取苟取，志气卑辱;一从俭约，则于人无求，于己无愧，是可以养气也。──罗大经

26.自觉心是进步之母，自贱心是堕落之源，故自觉心不可无，自贱心不可有。──邹韬奋

27.恃国家之大，矜民人之众，欲见威于敌者，谓之骄兵。──魏相

28.放荡功不遂，满盈身必灾。──张咏

29.虚已者进德之基。──方孝孺

30.短不可护，护短终短;长不可矜，矜则不长。──聂大年

31.不傲才以骄人，不以宠而作威。──诸葛亮

32.气忌盛，新忌满，才忌露。──吕坤

33.念高危，则思谦冲而自牧;惧满盈，则思江海下百川。──魏徵

34.好说己长便是短，自知己短便是长。──申居郧

35.历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。──李商隐

36.霸祖孤身取二江，子孙多以百城降。豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双?──王安石

37.善气迎人，亲如弟兄;恶气迎人，害于戈兵。──管仲

38.恢弘志士之气，不宜妄自菲薄。──诸葛亮

39.谦固美名，过谦者，宜防其诈。──朱熹

40.大勇若怯，大智若愚。──苏轼

**高考作文素材小故事6**

兵贵神速

“兵贵神速”这则成语的意思是用兵以行动迅速为可贵。意思是用兵神速，让人出其不意，攻其无备，就会取得胜利。

这个成语来源于《三国志·魏书·郭嘉传》，兵贵神速。今千里袭人，辎重多，难以趣利，且彼闻之，必为备。不知留辎重，轻兵兼道以出，掩其不意。

郭嘉，字奉孝，颍川阳翟(今河南禹州)人。他足智多谋，受到曹操的信任和重用。

曹操打败了据有冀、青、幽、并四州的袁绍，杀了袁绍长子袁谭，袁绍的另外两个儿子袁尚、袁熙就逃走，投奔辽河流域的乌丸族首领蹋顿单于。蹋顿乘机侵扰汉朝边境，破坏边境地区人民的正常生产和生活。曹操有心想要去征讨袁尚及蹋顿，侣有些官员担心远征之后，荆州的刘表乘机派刘备来袭击曹操的后方。

郭嘉分析了当时的形势，对曹操说：“你现在威镇天下，但乌丸仗着地处在边远地区，必然不会防备。进行突然袭击，一定能消灭他们。如果延误时机，让袁尚、袁熙喘过气来，重新收集残部，乌丸各族响应，蹋顿有了野心，只怕冀州、青州又要不属于我们了。刘表是个空谈家，知道自己才能不及刘备，不会重用刘备，刘备不受重用，也不肯多为刘表出力。所以你只管放心远征乌丸，不会有后顾之忧的。还有，你要慎重!”

曹操于是率领军队出征。到达易县(今属河北)后，郭嘉又对曹操说：“用兵贵在神速。现在到千里之外的地方作战，军用物资多，行军速度就慢，如果乌丸人知道我军的情况，就会有所准备。不如留下笨重的军械物资，部队轻装，以加倍的速度前进，乘敌人没有防备发起进攻，那就能大获全胜。”

曹操依郭嘉的计策办，部队快速行军，直达蹋顿单于驻地。乌丸人惊慌失措地应战，一败涂地。蹋顿被杀，袁尚、袁熙逃往辽东后被太守公孙康所杀。

【出处】《孙子·九地》：“兵之情主速。”《三国志·魏书·郭嘉传》：“太祖将征袁尚及三郡乌丸。……嘉言曰：‘兵贵神速。’”

【释读】神速：特别迅速。用兵贵在行动特别迅速。

**高考作文素材小故事7**

你到菜市场去买菜，当你担心上当受骗而犹豫不决时，卖菜的摊主就会对你说别但心我不会骗你，我是天天在这卖菜的!他强调这个天天在这里买菜，你便会放下心来，与之交易，这就是经济学经常提到的语言重复博弈!博弈本是赌博与下棋，其结果不是你赢就是我输!泛指人与人之间的交往中涉及双方互相损益的行为，现在人们又引申为一切人际关系中各个行为主体相互影响的决策及其均衡。在单独的一次搏弈中存在较大的机会主义，也就是只要有可能，每个人都倾向于利用自身的优势为自己追求最大化利益，这就可能给对方带来损失，而对方也同样会这么做，于是双方都要采取措施来防范对方，白白增加了很多成本。而进行重复博弈可以减少欺骗，增加相互间的信任，因为上当受骗的人会进行一报还一报的报复行动，其结果是双方都没得到好处，互为损害利益!理信的人们认识到这样大家都没好处，于是相互欺骗的行为减少了，诚信就产生了。

**高考作文素材小故事8**

六百多年前，教皇把一个神学领域的异端分子关进\_，目的是不让他的思想得到传播。这个异端分子叫威廉。上帝保佑，威廉居然逃跑了，并投靠了教皇的死敌–德国的路易皇帝。他对路易说：“你用剑来保卫我，我用笔来保卫你。”威廉写下的大量著作都影响不大，但一句不见他著作中的格言却享有盛名。这句格言只有8个字：“如非必要，勿增实体。”其含义是：只承认一个个确实存在的东西，凡干扰这一具体存在的空洞的普遍性的概念都是无用的累赘和废话，应当依据这一格言一律取消。这一似乎偏激独断的思维方式，被称为”奥卡姆剃刀”。六百多年来，一个又一个伟大的科学家磨砺着这把“剃刀”，使之日见锋利，终于成为科学思维的出发点之一。凡使用这把“剃刀”的科学家，无不成果辉煌。

**高考作文素材小故事9**

一只刚学会飞的小海燕，跟在妈妈的身后飞到了大海上空。突然，天空中乌云滚滚，暴风骤雨来了。顿时，大海上掀起层层巨浪。小海燕被浪花和狂风吹打着睁不开眼。可她毫不惧怕，顽强地和狂风巨浪拼搏。

小海燕飞了一会儿，掉头向岸上飞去。

“孩子，你怎么不飞了?”妈妈迷惑不解地问。

“妈妈，你没看到雨停了吗?现在已经证明我能在多变的大海上自由飞翔了，何必还要再飞?”

“是呀，你有能力战胜波涛汹涌的大海了。不过孩子，我还是替你担心。”老海燕说道。“妈妈，难道还有比巨浪更可怕的东西?”小海燕瞪大眼睛说道。

“是的。”母亲点了点头肯定地答道。

“那是什么东西呢?”小海燕紧张起来。

“就是缺乏毅力啊，孩子。”母亲接着说道，“你虽有战胜大海的能力，但要是没有了毅力，也只能像麻雀一样，在屋檐下飞来飞去，让人宰割了。”

小海燕的头上渗出了冷汗，快速回头向大海冲去。

**高考作文素材小故事10**

王安石出题三难苏东坡

王安石出题三难苏东坡，在文坛传为佳话。其第三难是出句成对，共有三句。第一句云：一岁二春双八月，人间两度春秋。

因为那年恰好闰八月，而且正月和十二月都有立春，确是“两度春秋”。东坡虽是才子，但这上联出得蹊跷，一时寻对不出。不过后人已代苏东坡对 了出来：六旬花甲再周天，世上重逢甲子。王安石考东坡第二句对是：七里山塘，行到半塘三里半。

原来苏州金阊门外至虎丘这一段路叫做“山塘”，约有七里之遥，中间有地名半塘。东坡不久前路过此地，所以王安石出此句难他，东坡果然被难住了。不过，后人假托乩语，也把此句对了出来，对云：九溪蛮洞，经过中洞五溪中。王安石出的第三句是：铁瓮城西，金玉银山三宝地。

润州(今江苏镇江市)，古名铁瓮城，临于大江，其地有金山、银山、玉山，山上有佛殿僧房，当时苏东坡恰好刚游览过，王安石便出了这一题。东坡寻思多时，不能成对，只得谢罪而去。这第三句至今未见有人对出下联，诸君不妨一试。

**高考作文素材小故事11**

有这样一则寓言.说有一只蝎子来到河边,它想渡到河对岸,却找它的好朋友毒蛇.可是,它不会游泳.这时,一只青蛙游了过来.蝎子恳求青蛙将它渡到对岸去.青蛙不肯,对蝎子说:“假若你半途中蜇我一口,我不是没命了.”蝎子说:“我要是蜇你,自己不是没命了.”

青蛙听了有理,便让蝎子爬到它的背上.游到河中央,青蛙突然觉得背上被狠狠地蜇了一口,青蛙剧痛难忍,慢慢向河中沉落,它痛苦地问:“你为什么要这样做”

蝎子说:“对不起,我实在忍不住了.”

这真是一个黑色幽默.假若一个人心灵黑暗到不由自主地去选择作恶的时候,那就成为一种莫大的悲哀.

选择善良,就是选择关爱我们自己.

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！