# 学好语文的作文范文高中精选25篇

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-05-25

*学好语文的作文范文高中 第一篇贪得是祸，不贪为宝。一味地贪得无厌，不能以道德克制，就会玩火自焚；懂得适时放下，不被欲望牵着鼻子走，才能自由地支配自己的人生命运。“生死根本，欲为第一。”欲望是人性的组成部分，是人类与生俱来的。人一出生，从吃第...*

**学好语文的作文范文高中 第一篇**

贪得是祸，不贪为宝。一味地贪得无厌，不能以道德克制，就会玩火自焚；懂得适时放下，不被欲望牵着鼻子走，才能自由地支配自己的人生命运。

“生死根本，欲为第一。”欲望是人性的组成部分，是人类与生俱来的。人一出生，从吃第一口奶开始，就离不开欲望，想呼吸、想进食、想睡觉、想成功。追名逐利，是本能的一种释放形式。

欲望，每个人或多或少都存在，然而，有了实现欲望的机会，如果不懂得适时放下，不能以道德克制，一味地贪得无厌，就会玩火自焚。

有这样一个故事：

在一间很破的屋子里，有一个穷人，他穷得连床也没有，只好躺在一张长凳上。

穷人自言自语地说：“我真想发财呀，如果我发了财，决不做吝啬鬼……”

这时候，上帝在穷人的身旁出现了，说道：“好吧，我就让你发财吧，我会给你一个有魔力的钱袋。”

上帝又说：“这钱袋里永远有一块金币，是拿不完的。但是，你要注意，在你觉得够了时，要把钱袋扔掉才可以开始花钱。”

说完，上帝就不见了。在穷人的身边，真的有了一个钱袋，里面装着一块金币。穷人把那块金币拿出来，里面又有了一块。于是，穷人不断地往外拿金币。穷人一直拿了整整一个晚上，金币已有一大堆了。他想：啊，这些铁已经够我用一辈子了。

**学好语文的作文范文高中 第二篇**

文人悲愁，因秋日里百花凋零，人鸟声俱寂，因秋日里草木皆衰，日月光暗淡。文人悲秋，成了一种习惯，这悲，悲的凄切，悲的飘渺，悲的沉重。然而，这悲，亦是一种美丽。

悲，亦可理解为悲愁，悲和愁在诗人的眼里就是让人心碎的东西，就是让人流泪的东西。它很残忍，一颗原来好好的、安安稳稳的心，会被它渐渐地啃噬，咬得血淋，啃得模糊，再捧高了狠狠向下摔去。这是我对于悲愁的体会，但正是这份刻骨铭心的悲痛，让你无形中多了一份美，一分韵质。

想那黛玉，她含泪而生，泪尽而亡，她“态生两靥之愁，娇袭一身之病”。从她常含泪水的眼中，我感受到了她的悲愁，她的恬静的、文雅的、不俗的悲，怎能忘却，那双常含着泪的眼睛，那里装着她的悲愁。很难想象，没有了悲和愁，黛玉的形象还会在人们心中如此美丽。

“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”不知黛玉读到李清照《武陵春》中这最后一句时会是什么模样，但我知道，那必定会是美得令人心碎的容颜。说愁，怎能不令人想起李清照。是作为女性独有的多愁善感吗？是那“人比黄花瘦”的身骨吗？是那一段“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的孤苦吗？是那一阙“更是离人损”的寒凉吗？李清照一腔愁情地愁并美丽着。女性的悲愁，悲愁得温婉而细腻，像潺潺的溪流，流淌在她们的字里行间，是一种别样的凄美。

而男子之悲愁呢？他们有力的膀子能否撑得住这心灵的悲愁？苏轼不能，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”，“相顾无言，惟有泪千行”。他一生三任妻子，王弗，王闰之，王朝云，他无法留住，她们去了，苏轼却只能空思量。辛弃疾不能，“君来正是眠时节，君且归休，君且归休，说与西风一任秋”。纳兰容若不能，爱妻卢氏西去，只因他的冷漠，他的薄情，当他悔悟，却也只能“常忆灯前呵手为伊书”。男子之悲，较之女子更加沉重，美得让人无法经受。

就是这别样的美丽，于悲愁之中凝固了人生的残缺，正如断臂的女神，只因她的残缺成就了美的神话。人生因这份悲愁而有了残缺，纵使它残忍，它令人痛，令人心碎，但这，也是一种美丽，无法抗拒，无法压抑的美丽。

**学好语文的作文范文高中 第三篇**

终日看山不厌山，买山终待老山间。

山花落尽山常在，山水空流山自闲。

守住心灵的宁静是我国当代著名教育家魏书生常挂在嘴边的一句话。不知何故，我非常喜欢这句话，曾以此为本人专著的名字。

是啊，放眼当今社会，人们或为养家糊口，往返于南上北下、劳碌奔波的旅途中；或为追名逐利，热衷于迎来送往，觥筹交错的喧哗中；或为消闲自在，沉湎于麻将、扑克等游戏的寻欢作乐中；或为阿谀奉承，流连于闲言碎语、飞短流长的钻营传播里总之，心灵的空间被挤得满满当当，很难有宁静的空隙。

朋友，生活的河流有时风平浪静，有时跌宕起伏，只有守住心灵的宁静，才能处之泰然。

守住心灵的宁静，犹如品味深山间的一汪石潭，宁静而致远；守住心灵的宁静，犹如朝觐乡野里的一条小溪，悠然而自在。放眼世界，不禁想起美国的开国元勋华盛顿，独立战争胜利后，回到弗吉尼亚继续经营自己的种植园，在葡萄树和无花果树的绿荫下享受宁静的田园生活，实现人生的跨越。这是多么可贵的品质！他的无私，使他成为美国的无冕之王！美国作家梭罗曾孤身一人，远离尘嚣，跑进了瓦尔登湖畔住了两年多。每日心领神会地欣赏平静的

湖面，他的心绪也同样平静如水，澄澈透明。正是宁静的心境催生了他的深刻思想，写下了充满宁静、恬淡、智慧的书——《瓦尔登湖》。

守住心灵的宁静，是一种风度，一种境界。淡看庭前花开花落，静观天上云卷云舒。闲时，挑一盏孤灯，捧一卷闲书，端一杯酽酽的浓茶，嗅着书，品着茶，悠哉！忙时，纵览古今，横历中外，到文苑畅游，沉潜其中，感受唐诗格律，品味宋词韵致乐哉！

守住心灵的宁静，是对人生的大彻大悟。宁静不但能为我们带来心灵的安宁，更能让我享受生活的乐趣。世事洞明皆学问。一壶浊酒在手，看世间荣华，阅人间沧桑，评是非功过，任人情冷暖。宁静是淡定超脱，是人生境界的极致。

守住心灵的宁静，是对信念的执著。人情练达即文章。只要我们淡定从容，只要我们不求闻达于世，不奢彰显于人，即使山高路远，潭深涧险，也能绘出小桥流水的美好画卷！

守住心灵的宁静，是一种睿智。从生活到工作，从宏观到微观，从伟人到平民，守住心灵的宁静，确实有许多奇妙的好处。人，的确应该守住宁静，它可以使人超脱，使人向善，使人知可为而为，知不可为而不为；知其该为而为，不该为而不为。

让我们铺开人生的画卷，用宁静去描绘现在的飘逸洒脱，泼墨未来的释然淡定。

**学好语文的作文范文高中 第四篇**

生命的旅程时时刻刻在前进着，一路上有着多彩的缤纷，暗淡的硝烟，亮丽的诱惑，单调的疲乏。有些人精精彩彩的活着，而另外的人，活一天就结束一天。

最初，人都是无知，看着这千奇百怪的世界，充满了好奇心。一双无邪的大眼睛，看着千姿百态的形形色色，一言一语，一行一动，尽在眼中，随着大脑的传递，全身在模仿着。不知不觉间，自己有了意识，懂得辨别取舍。

慢慢的，有知了，但是并没有随心所欲，看到好玩就去玩，看到好吃就去吃，难受了会哭，困了会睡，讨厌什么会砸会撇，手脚也不曾乐于安静下来。逐渐着，因为大人的告诫，老师的教诲，同学的嬉闹，坏人的惩罚，所以懂了些什么，该做的大胆放心去为，不能做的小心谨慎避之，但有一点还在，对世界的好奇之心越来膨胀，感觉好多东西还不曾明白。

当有一天，回头看看过去，真想嘲笑当初，如此愚昧。现在，只不过想到了什么，就去做，可为可不为，尽在脑海中决定!

未来的天空还会蓝，以后的星空依然在。生命不再重复，所以，让天真再回来，想到去做，一切皆可为!

**学好语文的作文范文高中 第五篇**

高中生优秀作文大全

只是个故事

我是谁？我只是故事里算的上的一个叙述者，我谁也不是，谁也不是我。

本来我是个再正常不过的人，有和平常人看上去差异不大的外表，有慢慢从小变大的经历。可是渐渐地我发现我和别人不一样了，究竟从哪一天开始谁也不知道，可是我越来越发现我和别人的不同。不是我长相有所怪异，也不是我背离了父母的基因遗传，而是我再也开不了口说话了。

我发疯一样的意识到这一点：无从下手来改变。

珍看着我无言的脸说，是你自己不想说话了吧，我从你的眼神里只看出你的对于一切的不屑和不在乎，你有什么可说的，抱怨和愤怒都已被你分解抛空？我默默地走开，我懒得告诉她她是对的。

希端着刚泡好的面，边往嘴里塞面边说，你脑子里东西太多，像茶壶里的饺子倒不出来了，哪天你彻底遁入空门，施主就一切随缘啦。我看着散落满满的杂乱的桌子，看看她狼吞虎咽的模样，默默地坐回到我的床上。

嫣风一样的开门进来，看了我一眼鄙夷的说，今天的天气还算不错，继续了她独自的电影之旅。望了一眼拉上的床帘，倒出灌进的耳音，我默默地看着默默发亮的手机。

千已经习惯了我无声的存在似的，懒懒的困倦在床上或翻或仰。我也将自己彻底放弃了似的，插入耳机在心里哼出了歌。

珍惜眼前的确很难，我很难确定我将要失去什么；很难坚定我此刻想要什么；很难着手现在该做什么；很难忘记我该放弃什么。于是我无声的铭记着时时分分秒秒的速度，无声的注视短暂瞬间永恒的变化，就这样让自己困兽般的争斗。

二月的黎明

这是一个偏远的小山村，在更多人的眼中都不愿去，不但远，而且泥泞不堪的道路让人望而生畏，一路走去满身泥浆。几曾何时想到，这里的一群孩子会和我度上几个春秋。

来到这个小山村时，已是傍晚。清冷的校园并排着干净整洁的校舍，操场上屹立着两根崭新的篮球桩子。听学校唯一的马老师讲这还是前两年刚修的，现在的条件比以前不知好多少倍了。

一个人孤单地在这冷清的校园度过了一夜。

二月的早晨，天空是迷离而寂寥的，刚下过一场小雨，清晰的空气里还透着冬日的寒意，远处的山也带着寒气向我逼来--这时对自己的选择开始有了动摇。

一缕清香奇袭了我的嗅觉神经，这不人的食欲被香味生生地勾起，让我不由得想起了家的厨房和餐桌，或许更多的是家的温暖。一个人漫无目的站在学校的门口，看着远处的山和天，感受着这二月的寒气，心里盘算着。

“老师，早”一声清脆的呼喊声将我拉回，一位个子不高的小女孩出现在我的身边。瓜子脸、两个小辫子、一身花格子衣服、一双半新旧的小棉鞋、一双小手还带着寒冬的痕迹，一蹦一跳得从我身边远去。

这是我的学生吧！看着她远去的背影让我想到了这群陌生的孩子们会是怎样的一个集体呢？他们会听我的吗？我能带好他们吗？看着孩子远去的背影，想着那十几双眼睛里透出求知的目光。忽然，一股无形的力量油然而生--我要留下来带好这群孩子。

心里豁然开朗，这时远处的山显得格外清晰，心里的寒意被这一声清脆的呼喊声驱赶得无影无踪……

红尘秋水

流年倾逝，也不过那人回眸一眼，望穿秋水，勾勒着江南烟雨后，晓月初晴的容颜，荒野间旋舞的迷迭，迷乱了女子鬓间轻颤的步摇，拂起白衣胜雪，天地黯然。

画中影，蹁跹迷离，画外人，惊鸿一瞥，胼胼正正千字文，道不尽女子眉目中几许惆怅，寻不清一点相思几时绝的尽头。

独倚危阑，默然等待来年的第一场烟花，即逝的光芒斑驳了夜色天空，唯看盛世中最初的繁华，最后的寂寥。浮生若梦，绽放的烟花勇敢而温柔，燃尽最后的血液，也要在这苍然的世界，划过最美的痕迹。

前一刻还在为那缕残光悲戚，后一刻却看到了烟花无悔的滑落，刹那，被远风吹起的沙迷了眼，眼眶弥漫的雾气，滴落的液体，静默在满目的嫣然中，此时的世界，只我一人，兀自在寒风中思念远去的过往，欢歌抑或悲语。

遥望时光远去的痕迹，也只是秋来冬往时落红的往复，将要告别了人生中最绵长最烂漫的年华，待此刻妄想追忆时，早已在时间的长河中被湮埋，被沉淀的丝毫无剩了。

童年的歌一成不变的唱着，却记不起吱吱呀呀的曲调了，轻狂的年少曾走过，却在尘埃四起的迷离中遗失。此时的风景已不在如旧日和风中带着草木的芬芳，却更多的带来了都市中金钱与欲望的气息。

忽的怀念起那是光着脚，在田野间奔跑的张扬，阳光折射出睫毛的倒影，抚上了稚嫩的脸庞上异样微红的晕，温柔的眉。

世道无常，记忆中稀稀疏疏斜倚夕阳的草屋不见了，被鳞次栉比的高楼所埋没，行人们指点轻诉的不再是乡间垂头稻麦，亦没有了那时灼人的柏油马路。

记忆中总有一双手，浅浅的牵着幼小的身体，有着世界上最细腻的触感，不顾一切将迷途的孩子引向彼方灯火通明的地方，却让霜白染上青丝，让粗糙取代了细腻。

小屋旁的脚踏车还停在那里，这么多年未曾覆上尘埃，总有那么一副脊梁挡在前面，阻隔了风雨倾泻的冲击，即使一日一日的弯曲着，却极力的固执的不愿弯下，静静守护着身后的孩子。

安静的琴弦上忽然奏起了纺锤车的声响，那一刻带着笑意的人，已被皱纹弥漫，睡意惺忪却依旧在暗黄灯光下弹唱幽远的歌。

烟花正放时，瞬间的`华丽送给了高阁上仰首的人，却将落寞后的寂寥、彷徨逐一留给了与夜色融为一体的黯然，不愿让远处兴意盎然的人落寞、遗憾。

突然读懂了烟花的幸福。

多少年后，依旧不会后悔

因为，曾在你的生命中极力绽放过

或许，你忘了吧

那是我一生中最美的瞬间

遇见你时，便有人曾告诉我

你的幸福，我只能观望

我选择让你幸福

我等你，在时间的尽头…

晚秋、挽秋

如果说二师的天气春如四季，那么二师的风景则是四季如春，当然，图书馆附近除外。

图书馆的附近，几乎展示了校园所有的秋色。黄叶纷飞，凌乱的飘落，随意洒在那片枯草地上。深红的、淡黄的叶子，像一张张泛黄的老照片，用自己凋零的身影，演绎着校园的秋意。我放慢脚步，用心感受这份秋意；我弯下身，是想拾起这一地秋意，无奈却触发了满心的苍凉。我知道我必须克制这种情绪，因为我不想就这样结束了我的这次独行。收拾好心情，继续前行。

不知道从哪里飘来了一阵悠扬的笛声，虽算不上“此曲只应天上有，人间哪得几回闻，但对于我来说已经相当的悦耳动听了。一直以来我都在自学笛子，技艺却一直无法达到炉火纯青的地步，所以我羡慕这个不知名的吹奏者。在我看来，吹笛子不仅仅是一种乐趣，更多的是一种释放压力抒发感情的工具。心境悲凉时，翻出一首乐谱，在黄昏里，在微风中，独自吹奏，吹出了笛声，也催出了眼泪。曲罢悲尽，又收获了一份心境。

少女都是爱幻想的，尤其是像我这样的少女。由笛声联想到笛子，再联想到古筝钢琴及所有的乐器，不知道我是否有资格说我喜欢乐器，因为我无一精通，所以倍感羞愧。我对古筝的喜爱源于很久很久以前，每次看到它，一种典雅的感觉油然而生。只要我能用手轻轻的触碰它，心中就会泛起说不尽的喜悦，道不明的高兴。对它近似痴迷。我总是幻想，会不会有那么一天，在一处依山傍水的地方，和我的知心爱人合奏一曲【知心爱人】呢！他吹笛子，我弹古筝，形成一处亮丽独特的风景。但幻想毕竟是幻想，生活终究还是生活。

小狗的叫声把我从幻想中拉了出来，我蹲下来，企图把手中的落叶当做食物把小狗哄过来，它们的疯闹声吸引了我的注意力，现在我也要用落叶来吸引它们的注意力。它们嗅了嗅我手中的落叶，用一种奇怪的眼神看着我，或疑惑、或恼火，然后跑开了。突然我就有了一种想法，我要养一只可爱小狗，精心照料。我知道狗是最通人性的，长时间相处下来，它肯定能读懂我的喜怒哀乐、哀怨心酸。

不知不觉，我来到了东区的三涧池，记得我上次来此湖边，正值阳春三月，杨柳依依。我和两个室友骑着租来的自行车，在湖边玩闹、拍照，用照片记录欢笑，渴望着开心一刻总是地久天长。而如今湖边杨柳依旧，没有丝毫秋意，让我不得不惊叹于它们的生命力。现在我一人立于湖边，冷冷的晚风阵阵吹来，到我并不觉得冷，因为对我来说最冷不过心凉。正如汪国真所说，外晴心雨，晴也是雨；外雨心晴，雨也是晴。而此刻的我则是外冷心暖，冷也是暖。

我终于明白思想可以在刹那间顿悟。风怎么吹，我都不再追，饮尽伤悲，我含笑独自归。

我害怕这个黑黑的地方

时间和岁月已经在演绎自己不完美的青春，没有或多的精彩，没有或少的糟糕。朝曦的晨辉洒落在不经意的小生命体，我带着最真诚、积极、和徐如朝阳的风茂去感动着身边每一位朋友，我总是觉得自己做好自己，做真实的自己，洒脱、豪放，博自己众身之爱！温暖于心！

但是……我却忘啦夕阳西下的凄凉，那样暗淡失色，却又那样红了心墙，想想走过来的几个美好的时光，又有多少值得成为星夜下无助的眼光与传神的模样，我渴望美好但更害怕糟糕，往往在享受美好的时光之后，那种糟糕比美好来得更加强调，更加鲜明！我承认我是个完美主义者！我不希望任何瑕疵，至少不是因为自己创造啦瑕疵。总想着让自己做得更好，更有力，更有说服的心，那是一颗《勇敢的心》，这种好不短不长，只是生命的开始到生命的落幕。我从事职业影响我的态度我在乎细节，我相信细节决定成败！

人儿或许不再相信美好，不会再有勇气去接受一个人的好变成一个伤心地凄凉与落寞，我能理解人儿的所想。社会已经这样，人性已经这样，把爱情来做比较已经这样。我和我的朋友，没有深层次的去迈进人儿的心房，就这样人儿走着走着就累啦！陪人就过啦！发现生活就顺啦！日子就过啦！一辈子还是天在注定，人在演戏。我和我的朋友遇着遇着就对啦，感情就正啦，日子像钟表一样滴答滴答的走着，再没有或多的时间去慢慢品味幸福，人儿已人老珠黄，岁月无声无息的敲响那种逝去的力量！这种力量就是：青春

我在黑黑的地方摸着光明，爬呀爬呀，爬到啦“风口浪尖”的悬崖！纵身一跃，才发现夕阳下的美好是这一天最美好的时光。（哎！后天就要考核我啦，感悟写点下来，以后慢慢怀念，继续加班学PROE中……）

求求你，不要让我一个人醉

有的东西你再喜欢也不会属与你的，有的东西你再留恋也注定要放弃的，人生中有许多种爱，但别让爱成为一种伤害。

有些缘分是注定要失去的，有些缘分是永远都不会有好结果的，爱一个人不一定要拥有。

如果真诚是一种伤害，我选择谎言；如果谎言是一种伤害，我选则沉默；如果沉默是一种伤害，我选择离开。

如果失去是苦你怕不怕付出如果迷乱是苦你会不会选择结束如果追求是苦你会不会选择执迷不悟如果分离是苦你要向谁倾诉，好多事情都是后来才看清楚，好多事情当时一点也不觉得苦，然而我已经找不到来时的路。

有一种爱，明明是深爱，却说不出来。有一种爱，明明想放弃，却无法放弃。有一种爱，明知是煎熬，却又o不开。有一种爱，明知苦无前路。心却早已收不回来。

决定放弃你的那一刻我哭了，只有我的眼泪证明了我是真的很爱你。

什么是勇气？是哭着要你爱我，还是哭着让你离开？

为什么我们总是不懂得珍惜眼前人？在未可预知的重逢里，我们以为总会重逢，总会有缘再会，总以为有机会说一声对不起，却从没想过每一次挥手道别，都可能是诀别，每一声叹息，都可能是人间最后的一声叹息！

很多人不需要再见，因为只是路过而已。遗忘就是我们给彼此最好的纪念。

我不知道一个人的一生可以有多少个十年可以给另一个人。

爱可以是一瞬间的事情，也可以是一辈子的事情。每个人都可以在不同的时间爱上不同的人。不是谁离开了谁就无法生活，遗忘让我们坚强。

人这样的生物，仔细一看，原来是伤痕累累的。是否被爱，每个人有不同的感受。重寻旧梦的代价往往是我们付不起的。人世间的幸福，总会令人好看一点。因为微笑，我才了解爱。

因为爱她，所以离开她。我喜欢这句话。有些感情如此直接和残酷。容不下任何迂回曲折的温暖。带着温暖的心情离开，要比苍白的真相要好，纯粹的东西死的太快了。

感情被懂得是一种幸福，等待着被懂得是一种孤独……

我的心已经麻木了朋友求求你别让我一个人醉。

其实生活真的像一杯茶，有苦涩，有香甜，茶艺好，茶自然泡的清澄香甜。茶艺差点了，就只能泡的苦涩凝。

说到茶，其实我并不是十分的懂它，茶的味道倒是没有怎么品出来过，每次囫囵的吞下，然后附和大家说好茶，我匆匆的喝茶，像匆匆的走过人生，还没有品出个种滋味，就已经走过，走马观花，所以什么都没有留下，我一直纠结于我的习惯，其实更改纠结于自己的人生，踩不出脚印，留不下光彩。于是开始哀叹人生的沧桑和悲凉。彷徨属于这个年纪，因为匆匆的把脚步往前迈，最终还是迈不出那个自己给自己设置的圈子，绝望过，后悔过人生，觉得主留给我的原来是那么悲剧性生活。却没有发现自己不知道从什么时候已经丢弃了信仰，遗失了自我，于是只好在深夜，在世界安静下来的时候来思考。顺便给自己一杯浓茶。

在这个社会，每个人步伐总是这么匆匆，很少再见到人漫步在街上，越来越便捷的交通条件，让我们的生活越来越简洁，线段之间完整的连接，渐渐变成了点到点的位移，我们没有时间停下，来打量自己的脚下，我们看到了远方的点，却遗失了面和线。就像喝茶一样，匆匆的放下茶杯。

直到今天。我才迟迟的知道，该停下来，看看了再走。吹吹江风，闻闻汽笛，嗅嗅花香，看看生活，品品茶道，我们会发现，习习的微风很柔和。缓缓游轮很诗意，淡淡的花香很沁心，就像是在品茶中世界。色香味俱全。走在街上会看见夕阳下的老伴儿走的很浪漫，坐在马路边会看到行人的言辞很动听，站在桥上会看见脉脉的江水很温馨。突然间好想身边有一杯茶，就坐在桥上，就着各色世界细细的品尝，我发现我又找到了我要的生活。

欣喜若狂，发疯的笑起来，跑回家中，拿出爷爷留下的茶具，品味自己的人生。原来生活中不是处处让你绝望的障碍，而是上帝的恩赐。茶就是生活，生活也溶于茶中，路就在脚下，味留其中！

**学好语文的作文范文高中 第六篇**

余读《左传》、《汉书》、《三国志》，寻寻觅觅以求运道，成功诸法，然每见古之名士不得其主未尝不废书而叹焉。至如三国之李萧远作《运命论》曰：“夫治乱，运也;穷达，命也;贵贱，时也。”余未尝不涕泗横流，扼腕叹息曰：“古今之士、之贤、之圣岂受制于三者乎?至如仲尼受困陈蔡，李广难封，哀哉。”后余饱览古今贤士之文，远近名圣之迹，乃释怀，有三叹作焉：一曰士运在此不在彼，再曰士运在勤不在求，三曰士运在我不在他。谓予弗信，请见陈词如下：

昔者仲尼学富五车、胸藏礼乐，遍施仁义欲以正道援天下于溺，学于郯子、师襄、老聃之徒欲以广其闻，周游天下欲以布其道。其志壮哉，其行壮哉，其言壮哉。然其时运不济，命运多舛，遍历七十国而不一遇其主，岂不叹哉!然其尊庠序之教，而有颜回出;修古之圣典，而有六艺作。其志彰矣，不然以我百代后一孤陋书生，岂得闻其名而后深赞哉。孟子曰：“人必自侮，然后人侮之。”人有不弃于壮志之道而后必有不知有处得之。此余所谓“士运在此不在彼。”

战国之时，齐有孟尝田文，赵有平原赵胜，楚有春申黄歇，魏有信陵无忌。当是时，有志之士投之则中，未有不得意之人。余以为弗是也，孟尝之徒独养鸡鸣狗盗之徒，未有匡扶国家之才贤。是故苏秦散尽资才而不说听其言，后起六国而权倾天下。曩时其所孜孜求之而不得，当时尽有矣;曩时其所躞蹀之公卿门，当时尽开矣。富埒人主，权衡国君，谁得而当之?是矣王勃曰：“老当益壮，守(宁)移白道之心;穷且益坚，不坠青云之志。”此非余所谓“士运在勤不在求”乎?

伯牙遇子期乃畅其意，相如因得意逐名汉武，商鞅得景监方说秦王。士运在人手乎?奈何以我之力，以我之学，以我之滔滔雄辩需假人之手?余思淳于髡闻之必仰天大笑，疑缨索绝。俞伯牙有绕梁之音，司马相如蕴绝世之才，公孙鞅敢冒天下之大不韪而变法。韩退之云：“世有伯乐然后有千里马。”窃以为余为千里马亦先已于伯乐矣。“士运在我不在他”昭矣。

《诗》云：“高山仰止，景行行止。”言天下皆慕圣德。《运命论》曰：“木秀于林，风必摧之;堆出于岸，流必湍之;行高于人，众必非之。”又曰：“通之斯为川焉，塞之斯为渊焉，升之于云则雨施，沉之于地则土润，体清以流(洗)物，不乱于浊;受浊以济物，不伤于清。”又曰：“是以圣人处穷达如一也。”是也夫。余訚訚于此，欲作沛然之辞以广余意，终日孜孜不倦于古今典籍，所为何事?所拥何志?张载《日知录》志曰(《近思录》记张载言)：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”

**学好语文的作文范文高中 第七篇**

进入九月，生活开始变得简单而仓促。

背起书包，家人就像“复读机”一样在耳旁叮嘱:“这所学校管得很松，要靠自己自觉啊。”

可是，暑假养成的散慢如同一匹脱缰的野马，如何能在短时间里让自己回到原点?高中生活中的晚睡早起，逐渐变成了我最大的折磨……

正如师长们所告诫的，高中阶段的超负荷学习是对一个人意志的最大考验。接踵而至的各科作业如同密集的“炮火”，不断地消耗着我的脑细胞，一天又一天。

晚自习，稍稍有些疲惫了，便一个人静静地趴在桌上，四周鸦雀无声。只有手表的“嘀嗒”之声，久久地在耳旁回响，无数次感觉自己像一个孤独的侠客，独自吹奏着只有自己能听得懂的孤寂的魔曲，循环，循环……这声音又似乎理解了我的疲惫，为我的呼吸伴奏。舒缓，舒缓……如此，也让我获得短暂的满足。

仓促使生活逐渐没有了规律，每天早晨随意掀开的被褥，洗漱台前胡乱摆放的牙刷牙膏，餐桌上来不及整理的碗筷……由仓促和简单构成主色调的生活，如永不停息的单曲循环，似开水，无色无味;如白纸，平淡无奇。

晚自习的下课铃声依旧如期而至，收拾好了带回家的书籍，拖着疲惫的身躯，像往常一样步行回家。夜晚依旧那么冷清，黑夜像硕大的布袍，笼罩了整片天空。气温在夜晚也随之下降，时不时地一阵凉风，吹动了周边的树叶，吹寒了我近乎绝望的心。家人都很忙碌，一个人的路程总是很漫长。

路灯放出的灯光，微弱暗黄，只能照亮脚下的路。与那来来往往接送的灯光相比，却已然觉得它尽力地温暖着我的心……独自一人走，也就不必抬头。我能看到的，只有那地上渐长渐短的黑影。

走着走着，耳边隐隐约约听见有人在呼喊我的名字，向着前方声音的源处望去，一个熟悉的身影映入眼帘。

一份惊喜，一份感动。奶奶站在远处微弱的灯光下，正笑眯眯地看着我。

我健步走上前去，来到奶奶身旁，尽量压抑着自己那颗惊喜的心：

“你怎么从泰州回来了?”我低声地问道，“太姥姥不需要人照顾了吗?”

“就突然想回来看看你，明天早上再去。”奶奶一边说着，一边习惯性地想要帮我提书包。

我忙推开了她的手，并不是不愿意，只是我知道，她已不似多年前那样，眼角的皱纹很明显地出现在她慈祥的面容上，无情的岁月也早已将她的青丝染成白发。现在的她显然已承受不了书包的重量了。

奶奶在路灯下等待的画面，成了我眼中最美的风景。我的眼睛渐渐变得湿润，视线也开始模糊……

回家的路也并不似往日那么漫长，奶奶虽然一路都在轻声谈论着我中考的失利，但脸上依旧挂着那不变的的笑容。

我看了看奶奶，她在我的身旁看上去那么矮小，晚风吹动着她两鬓的白发，曾经矫健的步伐也注入了蹒跚的印记……

到了家门口，打开门，灯依旧亮在家里。一阵香气扑鼻而来，定睛一看，桌上凉着一碗我最爱的香菇瘦肉粥，含蓄多时的眼泪最终没有坚持住，悄悄地顺着脸颊滑落。

我手上捧着粥吃着，奶奶拿了小凳子，坐在我身后为我洗着换下来的衣服。只见奶奶的手浸在白色的泡沫中，激起的泡沫仿佛层层涟漪，一阵一阵地激荡着我的内心。

“洗衣机就在卫生间啊，用手洗完全没必要了现在。”我责备着她，内心却在作痛。“手洗肯定比洗衣机洗得干净啊，我也难得帮你洗一次衣服。”我没有理由再去反驳她，我的良心也不允许我去指责她了。这或许是在这冷酷的世间最令我值得眷恋的温情……

心酸酸的，不忍心直视她。我把目光投向了远方，眼泪滑落着，今天的粥便多了份咸味。

街道，依旧是那么喧嚣，马路上面车来车往，似乎永不停歇。没有人告诉我，他们从何处出发，又驶向何方……

窗外万家灯火，却不及我背后的些许微光。微光里，我看清了前方的路……

**学好语文的作文范文高中 第八篇**

我是一名xxx清洁工。其实我本不该是这样的生活，究其根源是因为一年前我得罪了一名富豪，他硬在我身上安了偷窃的罪名，因此我不得不在xxx里服役三年。我所要做的就是日复一日地打扫xxx过道直至被释放。

这个地方的隆冬是十分寒冷的，常常积起厚厚的雪层。积在房屋上的固然也使这灰暗的xxx稍有些美感，积在地面上的则是要我们这些清洁工费力地打扫。寒冬同样也是煞风景的，因为这里每年的这个季节都要枪决一批xxx，他们大多是被冤枉进来的。对此我深表同情，却又无力改变。

今天早晨刚下达的命令，叫我们这些清洁工好好打扫大广场。看来今年的犯人名单已经出来了。不出所料，当我们打扫完，狱管就带着一大批犯人来到广场中央。此时来了一个穿着稍微体面一点的人，对着狱管点头哈腰的，原来是来帮每个临死的犯人拍照的，好记入档案。接下来，我只见一个个犯人垂头丧气、满脸苦相地在拍照。

此时我也不禁叹气，感叹世态炎凉，社会昏暗。

突然，我看见拍照的人稍有停顿，原来是有一个年轻的犯人请求拍照的人再帮他拍一张，拍照的人也很为难，只得跑去请示狱管。狱官趾高气昂地走向了那年轻的犯人，拖着嗓子问道：“你为何还要拍一张照片啊?”年轻的犯人低头小声地说道：“我，我想寄给我年事已高的老母亲，希望他不要为我担心。”说完是他的眼眶已是湿润通红的了。狱管大声呵斥道：“荒.唐!一个将死之人哪来这么多杂事!”年轻犯人被吓得向后退了一小步，而后又很难为情地靠向那狱管，将他口袋中一枚亮闪闪的东西递给了狱管。狱管眼珠一转，便用一种令人难受的尖厉之声说道：“好吧，且给他再拍一张吧!”年轻犯人顿时感激道：“谢谢长官!谢谢长官!请务必帮我寄于我母亲!”之后他又用力的连鞠了几个躬，但我分明从狱管的眼中看出了不屑。年轻犯人又照相了，这一次，我看到了许久都不曾见过的最灿烂的笑容。

雪无止境的飘着，打在了人的脸上，凉在了人的心中。“啪，啪，啪”，枪声连贯地响起，全世界瞬间寂静了。我看到了其他犯人的恐惧与同情，也看到了狱管们的不屑与无情。最后，所有被点名的犯人全都倒下了。

我的心情愤懑而又无可奈何，此时拍照的人正将这些死去的犯人的照片递给之前那个与年轻犯人对话的狱管。最后，他单独拿着那张最灿烂的笑容的照片递向狱管道：“长官，您看……”那狱管轻蔑的一笑，随手拿起了照片……萧瑟的风在雪中穿梭，伴随着一张相片的碎屑，飘荡……

**学好语文的作文范文高中 第九篇**

1.勤于诵读的习惯

学习语文离不开识记、理解、运用三个环节。识记是基础，理解是关键，运用是目的。而诵读则是促进理解和运用的有效方法之一。因为诵读，不只是看，而是声情并茂地念，其作用早有定论。比如我们常听到的俗语：“书读百遍，其义自见”，“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。这些朴素的经验之谈，无不揭示一个道理：诵读可以大大提高记忆能力和感受能力。因为，文字是意象符号，单用眼看难以“刻骨铭心”，而诵读把眼、口、耳、脑诸感官都调动起来，效果自然就好得多，记忆也就更深刻些。又因为，诵读是一个由感知到理性反复交替的过程，反复诵读，反复思考，使人的思维渐入佳境，感受愈深，进而“意象全出”。

诵读的过程，是一个细细品味、慢慢咀嚼、渐渐消化、默默吸收的过程。一篇文章反复诵读，读流畅了，读动情了，理解自然会入木三分。因此，我们要十分重视诵读习惯的培养。

2.处处留心的习惯

留心，就是把心思留在某种事物的上面，可以说就是观察。但它不是简单的观察，其中还包含着对某一事物的思考和分析，是集察、思、析为一体的综合活动，对外界信息进行筛选和提取。凭借它可以发现事物的细微之处，可以捕捉初露端倪的意象，可以透视内心深处的灵魂，可以将新旧知识联为一体。

有些同学由于缺少这种处处留心的习惯，对外界事物，对发生在自己身边的事，往往视而不见，听而不闻，自然，写起文章来也只好“盲人摸象”了。

鲁迅说：“留心各种各样的事物，不看到一点就写，多看看……”，“对任何事物都做必要的观察，要准确、透彻，才好下笔”。鲁迅在这里讲的是要“留心各种各样的事物”，不是一样半样的事情;讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼;讲的是观察要“准确、透彻”，不是马虎、肤浅。我们生活在丰富多彩的世界里，只要养成处处留心的习惯，做生活的“有心人”，仔细观察，勤于思考，善于取舍，其语文营养是取之不尽的。

3.勤于积累的习惯

对于大部分同学来说，最怕的作业莫过于作文了。如果平时缺少积累，作文时一看题目便觉头脑发胀，腹中空空然，不知如何下笔，即使搜肠刮肚也难以行文成篇。有人把大脑比作“加工厂”，为了使这个加工厂有“工”可加，就须不断地采集“原料”或“半成品”进来。古语说：“养兵千日，用兵一时。”善用兵者必善养兵，善为文者必善积累。使用虽在一时，功夫全在平日，没有平时的积累，想要学好语文是很难的。因此，养成勤于积累的习惯，是诸语文良好学习习惯的重中之重。

当然，积累材料，只凭脑子记是不行的，还要养成勤于记录的习惯。俗语说：“好记性不如烂笔头”，建立诸如“词语集锦”、“佳句摘抄”、“材料手册”、“写作素材”等不同的知识储备系统是很有必要的。对于学生来说，积累的内容大致可有下列几个方面：(1)语文基础知识，包括字、词、句、修辞及文学、文化常识;(2)自己对社会生活与自然环境进行观察、分析得到的材料和感悟;(3)课文、报刊上的典型事例、名言警句;(4)通过自身实践，为自己所自如运用的学习方法、鉴赏技巧和写作技巧。

积累要持之以恒，坚持不懈。元末的陶宗仪对身边的事一有所感就停止耕种，随手把它记在树上，回去贮在坛子里。如此日积月累，写就名著《南村辍耕录》，成为一代大学问家。著名作家茅盾说：“应当时时刻刻身边有一枝铅笔和一本草簿;无论到哪里，你要竖起耳朵，睁开眼睛，象哨兵似的警觉，把你所见所闻随时记下来。”俄国教育家加里宁也说过：“一切都应该好好地记录下来，以便一旦需要的时候可以拿出来应用。凡是大作家，这一类笔记都写过很多。”所有这些，都是值得我们学习的重要经验。

4.勤于思考的习惯

有些同学认为，学习语文只不过是读读、背背、记记而已，学数理化才需要思考。这种观点显然是错误的。孔子在《论语》中对学习与思考的关系作过精辟的论述：“学而不思则罔”，强调思考在学习中的作用。思考对学习语文同样很重要。我们有些同学早读时也很会朗读课文，上课时也很认真，课外阅读也很积极，可语文成绩总是不理想，为什么呢?一个重要原因就是在学习过程中缺少思考。他们对基础知识不求甚解，只是机械地识记;朗读课文如同“小和尚念经，有口无心”;课外阅读只是浮光掠影，当作消遣;写作文只是简单地模仿，从来不会质疑思辩。其实语文的奥妙同样无穷无尽，需要我们去探索，去思考。那么，该怎样思考呢?

(1)比较法。比较其实是一种权衡、筛选的思维活动，是认识事物、掌握知识的一种好方法。学习语文离不开听说读写，要在听说读写中学会比较，从比较中鉴赏，在比较中领悟。对相同的事物，可以从不同角度的立意比较;对相同的景色，可以从不同角度的描写比较;对相同的人物，可以从不同的描写侧重点比较;对相同的题目，可以从不同的表现手法比较;对相同的题材，可以从不同的文体比较;对相同问题可以从不同的观点比较;对相同的内容，可以从不同写法比较。

(2)联想法。联想就是由眼前的人、事、物、景、情，引起与此有关系的另一人、事、物、景、情的由“此”及“彼”的思维活动。学习语文需要联想，尤其是写作文，更离不开联想。世上万事万物总有这样那样的联系，但不经思索就不易发现。我们平时写作文感到思路闭塞，一个重要原因就是把自己所写的事物孤立起来，而看不到它与其他事物间的联系。如果善于联想，发现了这种联系，思路就自然开阔。如汪曾祺的《胡同文化》，写北京的“胡同文化”，由北京的胡同联想到胡同的取名，联想到北京人“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”的封闭文化，联想到反映北京人“易于满足”，对生活的物质要求不高的“大白菜文化”，联想到北京胡同文化的精义“忍”。这些联想，无疑拓宽了思路，张扬了主旨，丰富和加深了文章的内容。如果不联想，普普通通的胡同，就不会洋溢着浓郁的文化气息了。

(3)融会贯通法。融会贯通法包含两方面的意思：一是就一篇课文内的各个部分或一个知识的各个部分，将其串联起来理解，把握学习的内容和精神实质;二是由一篇课文或一个知识点推及其他文章、其他知识点，触类旁通，举一反三，由已知推及未知，由新知贯通旧知。例如，阅读《人是什么》(高中语文第五册)，读到爱因斯坦论及人的社会性，任何人都是“伟大人类社会的一个成员”，个人应当回报社会，贡献社会。再联系《人生境界》(高中语文第五册)一文所讲的道理：“了解社会的存在，他是社会的一员，这个社会是一个整体，他是这个整体的一部分。”显而易见，爱因斯坦，不正是冯友兰先生所说的道德境界中的人吗?唯有这种道德境界的人，才能将人生的意义看作不断地工作，把贡献社会当作最快乐的事。通过这样的思辩，达到融会贯通，认识就更进一步了，就能在更大范围里融会贯通，从而比较全面透彻地理解课文，达到新的境界。

5.勤于课外阅读的习惯

学习语文必须充分重视课外的延伸，即进行广泛的课外阅读。一个人一旦拥有阅读的习惯，就会促使他博览群书;博览群书使他能将前人的经验、知识融化和创新，变为自己的聪明才智。中学生不读课外书，只将课内的书抱住，阅读面太窄，就会孤陋寡闻，语文素养肯定难以提高。那么，课外书籍林林总总，品种不一，内容各异，怎样阅读才有利于语文素养的提高呢?

(1)多读已有定评的文学名著。古今中外的优秀作品都可涉猎，特别注意多读一些当代的好作品，如鲁迅、茅盾、巴金、老舍的作品。先秦散文、汉赋、明清小说都可浏览。至于外国名著，也有很大的借鉴作用。通过多读，熟悉名篇佳作的精思妙笔，获得丰富的词汇和精湛的写作技巧，这样，自己写起文章来，优美的笔调、巧妙的构思慢慢地就会不召自来。

(2)多读古典诗词。多读古典诗词，不仅能帮助我们陶冶情操，修心养性，而且能提高我们对古典诗歌的鉴赏能力。同时，语言的形式美在诗歌里表现得最为集中、突出。经常读点诗歌，体会它的节奏和韵律，对于增强作文语言的生动性大有裨益;另外，若在作文里恰当地引用、化用，则必定会为文章增色。

**学好语文的作文范文高中 第十篇**

在一个阳光明媚的春天早晨，一只姓唐的小羊走在绿油油的“地毯”上，她来到一座名为五指山的山上郊游。

她十分高兴，因为她很久没有出来了，“地毯”两旁的树木也似乎因为她的到来而披上了一身笑容。天空挂着一朵朵棉花糖似的白云。

她走着走着，突然，她被眼前的景象给惊呆了：她的面前是一个小型悬崖，虽然距离不大，但是单靠一个人的力量是跳不过去的，需要借助一种物品的帮忙。

那姓唐的小羊望着那个悬崖，顿时无语了，心里直冒汗。她向四周看了看，发现地上有一根木棍，她喜出望外，仿佛看到了救命稻草似的，扑向那根木棍，一把抓起它，把它立在地上使劲按了按。确定这根木棍能够支撑自己后，她便往悬崖边上冲去，把那根木棍往地上一撑，自己一跃而起，就在她即将到达悬崖的另一边上的千钧一发之际，木棍断了!

小羊瞬间变得手足无措，幸好她双手死死地抓住悬崖的边缘，翻了个跟头，跳了上去。小羊历经第一次失败的尝试仍心有余悸，害怕极了。她深吸一口气，准备第二次跳跃。小羊找到了一根既长又宽的木板，再次一撑，一跃。终于，她跳了过去。当她正为自己的聪明而沾沾自喜时，回头一看，顿时，她灿烂的笑容立刻凝固在脸上，嘴边地神经好似轻轻地抽搐着。

原来，她面前又有几个悬崖。她惊慌失措，欲哭无泪，心中只有一个念头：完了，这次悲剧了!她急得像热锅上的蚂蚁团团转，彻底绝望了。

突然，一个声音在她耳边响起：“小羊，你怎么了?”她回头一看，原来是孙悟空。便向他求救，孙悟空得知来龙去脉后，就将小羊救了起来。

经过这件事后，小羊明白了：无论遇到什么困难，都要冷静对待，若是成功时也不可过于骄傲!

**学好语文的作文范文高中 第十一篇**

今天，我的眼泪犹如泉水一样，夺眶而出。

今天英语试卷发了下来，我只考了73分，我心里出现的第一个念头就是不将自己的分数告诉父母。今天不知道怎么搞的，放学铃声已经响过很久，可是我还是久久没有走出教室，要知道，要是换了以前的我早就像鸟儿一样飞了出去，可今天脚像灌了铅一样，怎样也抬不起来。

夜幕渐渐降临，我知道这样总坐在这里也不是个办法。只好拖着沉重的步子慢慢地走出了教室。回家的路上，我一反常态地期望：这条路长些，再长些……

寒风凛冽，路边的树被风吹得发出了恼人的噪音，就连脚边的小草也仿佛在指责我：“你看，考砸了吧？这么点分，真是羞死人了！”我再也受不了了，加快了骑车的速度，在人流和车流中穿梭。

不一会儿，我就回到了家，心想：“我一定要用笑容掩饰住自己内心的担心和害怕，可千万不能让爸爸妈妈看出什么来。”一踏进家门，我便笑眯眯地向爸爸妈妈问好。不知道是我的演技太拙劣还是别的什么原因，我的谎言还是被他们看穿了。知道真相后爸爸对我说：“我们并不是不允许你犯错，只要你改了，你依然还是我们心中的好孩子。你是我们家的希望，你是我们心目中的好孩子，你为什么要欺骗我们呢？”说完，爸爸流出了心酸的眼泪。别人都说，父亲在自己的孩子面前是最坚强的。然而，我的父亲却在他女儿的面前哭了。我知道，是我彻底地伤了他的心。我知道我错了，我无情地伤害了关心自己信任自己的父亲。之后父亲虽然没有再说什么，但是，我决定以不吃晚饭来惩罚自己所犯的错。

不久，爸爸便上楼休息去了。我依然写着我的作业。过了一会，我听见了一阵电话铃声，我知道，一定是爸爸打来的，但是，我没有去接，因为我明白，我去接电话的话，只会再一次伤爸爸的心。

不久，又听见了电话铃声，爷爷便去接了电话。接完电话后，爷爷对我说，那是我爸爸打来的，他知道我没有吃晚饭，他说如果我饿了，可以叫我的奶奶做给我吃，我听完以后。泪如泉涌，因为我伤害了我的爸爸，而他却还时时担心着我。

这眼泪中，有太多的愧疚和感激，它们是我前行的动力。

**学好语文的作文范文高中 第十二篇**

仰望星空，无边的夜幕引发无限遐想，梦想在自由驰骋;脚踏实地，未知的路途等待着开拓者，实干是前行的动力。

xxx说：“年轻人，既要敢于仰望星空，也要学会脚踏实地。”这既是总理对年轻人的殷切期盼，更是个人甚至国家得以发展和强盛的重要前提。

仰望星空，更要脚踏实地。

我是一名复读生。去年的高考结果让我明白：一个只会仰望星空的人注定只能收获失败。在那些逝去的高三日子里，我曾是那样沉溺于和同学畅谈理想而将书本丢弃一旁;我曾是那样只顾设想美好假期而将复习抛之脑后;我曾是那样一直告诉自己要劳逸结合而总是不能坚持到最后……那样多的“我曾是”，让我尝到了只会仰望星空的苦果。在“高四”的复读生活中，我下定决心脚踏实地，一步一个脚印，向着梦想、向着我心中美丽的目标努力!于是，在一道道题、一个个知识点的累积中，我收获了一次次让我惊喜的模拟成绩。我知道了，当我学会脚踏实地时，我离梦想，近了。

当我们自豪于无垠的星际留下了中国人的足迹时，请不要忘记，这全是因为一种叫“航天精神”的付出与脚踏实地。嫦娥奔月终于不再是我们仰望星空时的美丽遐想，出舱行走也不再是我们望他国而兴叹的遗憾。昔日的梦想今成真，而梦想成真绝不只是有梦想就可以的。这里，凝结了无数航天人的心血;这里，汇聚了无数航天人的奉献。这是无数航天人脚踏实地付出的结晶!我知道了，当一个国家在脚踏实地认真做事时，这个国家离繁荣昌盛，近了。

仰望星空是美好的。繁星闪烁下，无数遐想应景而生，美丽悠远。但要记得，绝不能迷失于眼前的美景，而忘了只有脚踏实地才可能让梦想成真。脚踏实地是真实的。前路漫漫，挑战与未知可能随时接踵而至。但要记得，绝不能止步于暂时的坎坷，而忘了苦难是为了磨炼意志，最终才可能体会仰望星空的美好。

因为自己曾经经历过，所以总想告诉那些“未来人”不要“前仆后继”，不要沉浸于仰望星空的满足;因为自己曾经见证过，所以总希望我们这些“继承者”身体力行，能够像航天人那样真正脚踏实地!

个人的发展，国家的强盛，需要我们仰望星空，更需要我们学会脚踏实地!或许，这也正是xxx想告诉所有中国人的。

**学好语文的作文范文高中 第十三篇**

1、理清知识系统

而小系统就是每一个语文知识点的性质、分类、意义或用法。第一轮复习时要有意地将所复习的知识点和其所属的知识系统联系起来。

2、要注重利用教材

因为教材是教学的依据，教材中的主干就是高考考查的核心。像一些文言文、诗歌、文学常识等就是完全考察教材中的内容。而对教材加以熟悉也有利于学生对知识的积累和能力的培养。

3、明确语文学科的特点，调整心态

语文不同于其它学科，成绩的提高需要长时间的坚持。这就要求学生要调整好学习的心态，不能因为短期内成绩没有提高而放弃。只要根据老师的要求，学习时多加些细心和耐心，成绩的提高就会指日可待。

4、明确考点

语文考试主要包括基础知识、古代诗文、现代文阅读和写作四个考点。

**学好语文的作文范文高中 第十四篇**

项羽欲学万人敌

秦末农民起义领袖之一的项羽，生于楚国将官世家。小时候家里请老师教他识字，没认几个他就不肯再学下去。再让他学剑术，又没学成。项羽的叔叔项梁十分生气，骂他不长进。项羽袒露心迹说：“认字，能够写自己的名字，就足够了；剑术，只能对付一个敌人，不值得去学。我要学就学对付千军万马的本领！”于是项梁就教项羽学习兵法，终于成就了项羽“西楚霸王”的大业。

分析：成功是诸多因素综合的结果。项羽抓住了主要因素，距离成功也就不远了。

话题：“人生设计”“努力的过程与结果”

左思立志 坚韧不拔

西晋文学家左思少年时读了张衡的《两京赋》，受到了很大的启发，决心将来撰写《三都赋》。陆机听了不禁抚掌而笑，说像左思这样的粗俗之人，居然想作《三都赋》这样的鸿篇巨著，简直是笑话；即使费力写成，也必定毫无价值，只配用来盖酒坛子而已。面对这样的羞辱，左思矢志不渝。他听说著作郎张载曾游历岷、邛(今四川)，就多次登门求教，以便熟悉当地的山川、物产、风俗。他广泛查访了解，大量搜集资料，然后专心致志，奋力写作。在他的房间里、篱笆旁、厕所里到处放着纸、笔，只要想起好的词句他就随手记录下来，并反复修改。左思整整花费了十年的心血，终于完成了《三都赋》。陆机在惊异之余，佩服得五体投地，只得甘拜下风。

分析：认准行动目标，不为外人所动，坚持就是胜利，挺住就是一切。

话题：“磨砺与成功”“如何对待别人的嘲笑”

**学好语文的作文范文高中 第十五篇**

高中生优秀作文

高中生优秀作文:山西

这几天读柴静的《看见》，其中一章“山西，山西”说到山西煤矿开采带来的种种巨变。

柴静家就在山西，那是汾河边上一做清朝古宅。

家乡有清澈的河水，水边芦苇丛从，明黄的水凤仙、累累红珠子的火棘，还有蓝的发紫的小蝴蝶穿梭其中，屋檐下是燕雀在嬉戏，欢笑美好得不真实——确实，对现在山西的孩子来说，你很难叫他对着焦黄色的天，焦黑的满是煤渣的地，充斥着焦油味儿能见度不到十米的空气，一块一块稠黑泥结成的板状的“河水”，来想象当年的鸟语花香。

环保提倡了一遍又一遍，领导班子换了一任又一任……有用吗?工厂照旧悠然地吞云吐雾——你管的了吗?生灵的悲怮在铺天盖地的GDP和金钱的诱惑前显得多么渺小。

做生意的挖十年矿，赚得金玉满钵，凯旋而归。

但留下来的人呢?这些祖祖辈辈守着这块地的人呢?他们能怎么办?——几乎无人不患鼻炎、支气管炎，满耳的咳嗽声：一个个氟中毒的孩子咧着满口的黄牙;肺癌、肝癌、胃癌……你真的忍心吗?

——“你不怕住这儿的后果?”

——“习惯了就行，人的进化能力很强的。”

——“你的孩子将来怎么办?”

——“管不了那么多。”

《庆余年》中写道：不能怪这些百姓，他们已经习惯了，习惯了知道自己能知道的，放弃自己无法知道的，享受自己能享受的，愤怒与被允许愤怒的。

村中煤矿的事村长一人做主，村委主任竞选，选票当分红，一户能领两千五百块，大家伙儿都眉开眼笑。

维权?环保?吃饱了撑着吧你!只有个老人，家住煤矿正上方，已经没有水用了。

他对着记者哭叫着几乎疯癫，村里人看着都笑了。

爱看热闹的国人只有在大难临头时才开始惊慌失措。

破坏轻而易举，而重建需要漫长的努力却不一定能复原。

这才几年，对，才几年，原先缤纷的大地像得了色盲症，色彩在退去。

老头儿看了柴静一眼，摇头道：“你们这代不行了……”再也看不到汾河水了。

地下都被挖空了，指不定哪天一脚踩下地狱。

一辆辆运煤车驶过，谁顾得上不远处云冈石窟中大佛微笑的脸上沾满厚厚的乌黑的煤灰?塑佛的砂岩逐渐腐蚀剥落，昔日的蛙声踪迹全无，塌落在尘埃中的青砖上依稀可见当年繁复美丽的砖雕——“十万年前，古人类在这里生存，汾河两岸是连绵不断的山岗”“四千五百年前，晋南兴起的陶寺文化，是先秦史籍中出现的最早的‘中国’，是华夏的根基”。

而今，高度文明的我们，却要亲手将她毁掉——整片土地都被黑雾笼罩着，寸草不生。

黑风在城市上空呼啸着，那是文明发出的沉重叹息。

“我不想再回山西了”柴静说。

家乡是游子的根。

那里有童年的痕迹，有祖祖辈辈生活的烙印。

她是记忆的依附，心灵的归宿——乡愁是融入血脉的深情。

但是，当面对一个面目全非的\'故乡，当记忆中的一景一物都不复存在时，这份深情又该何去何从?而一个城市，如果没有记忆，我们今天引以为傲的文明与繁荣会有任何意义吗?

高中生优秀作文:一直很安静

中秋的晚上，我推开那扇粗糙的木门，昏黄的灯光安静的流淌出来，接着看见你瘦小弯曲着的背影，对着墙上的挂历，用手指着，一格一格地数着。

我悄悄走近，突然从后面环住你的肩膀，“外婆，我回来了!”你转头，放下手仰起脸，看着我，眼神里刹那间绽放出光芒，“刚刚还在算时间，估摸着你们这几天该回来了!”你笑着，皱纹一道一道的。

你开始忙起来，拿水果，拿你亲自烤的零食，边拿边说，“本来准备给你卤点鸡翅的，你小时候最爱吃了，天热，又不知道你们什么时候回来，怕坏，就没弄。

早知道就应该买来做的。”你急急的说道，又愧疚又自责，好像怪着自己没算好日期而亏了孙女。

“本想打个电话的，又怕你们忙，怕耽误你们的时间。”你又说道，一边还把各种点心端到我手里。

黑白电视机闪烁着模糊不清的画面。

看到你忙前忙后的身影，听到你口中喃喃的自责，我靠在破旧的沙发上，无法平静。

外婆，你的牵挂一直那么安静，安静地算着孙女归来的日期，安顿的准备着孙女爱吃的点心，安静到不肯用电话打扰孙女的学习，安静到独自一人坚持着这份牵挂。

回老家后的第二天上午，我搬来小凳坐在你身旁，你默默的剥豆，我做作业，你一边剥着，一边认真的看着我，拿笔盒，削铅笔，拿橡皮，在作业本上涂涂改改，我抬头撞见你的眼神，你仿佛在看一件稀世的艺术品一般，微微的笑着，满足地欣赏着。

你低下头，嘴巴动动，说，“丫头，好好写字。”说得很认真，很严肃。

你不会说“好好学习，”你不会说“刻苦努力”，你不会说“好好奋斗”，你会说的，你说的，也就只有四个字——好好写字。

可我却仿佛读懂了你的牵挂，你牵挂着孙女的学业，牵挂着孙女的未来，牵挂着孙女的生活。

你从来不会过多地过问孙女的成绩，也从来不会说出振奋人心的名言警句，你只有这四个字，却字字千钧!你把祖辈的荣光寄予在孙女身上，你用你独有的安静，牵挂着一代人未来与光芒。

三天的假期很快结束了，临走时，你从里屋拎出一大袋子卤鸡翅，卖力地提着，放上我们的行李箱。

你又拿出一包包的野菜，一边边叮嘱着爸妈怎么煮，怎么做。

终于，车轮慢慢转动，你支撑着年迈的身躯倚扶着门栏，安静地看着我，送着你绵延而又甜蜜的牵挂。

那天的行李箱很沉，满载着你的牵挂，而现在，我的心也很沉，盛满着孙女对你的牵挂。

外婆，你的牵挂一直很安静，而你的爱却总在孙女的心头荡漾着幸福，从未平息。

外婆，你又在数日历了吗?孙女的牵挂你收到了吗?

**学好语文的作文范文高中 第十六篇**

六千万年前的一次意外，生命退回到最初的蒙昧;六千年前的炎炎夏日，人类开始有了最初的文明。今天的我，也许身在灯红酒绿的都市文明中，心间却奔腾着远古时代的金戈铁马。而在我的梦想里面，这一切，不过是一个悠长的回忆。

鱼儿逆水而游，费尽全部心力回到自己的出生地，那不过是一次生命的溯源;鸟儿孤身穿过峡谷，只为了一次飞蛾扑火式的交配，那也是生命的溯源;“虎毒不食子”的老虎妈妈，为了保护孩子不惜血流成河，那更是生命的溯源;而对于我们每个人来说，也是在“小蝌蚪”的奋力挣扎下，才为我们播下了生命最初的火种。

生命，本来是一个个独立的点，在彼此的偎依中连成线，构筑了一个精彩的面。

柏拉图的永恒，是我们终其一生都不能得到的天上人间;圣西门的空想主义，更是理想中的现实与现实中的理想的对立统一……这些伟大的哲学家，用自己的坚持和梦想，以及终身无怨无悔的奉献，为我们化身为成长路上的一座座里程碑，将我们带上了精神解放的康庄大道。

哲人，本来是一个个独立的点，在彼此的搀扶中连成线，构筑了一个精彩的面。

20\_年的雨雪冰灾，是索取与付出的转折点;20\_年汶川大地震的灾难，是理解与奉献的转折点……这些鲜活的点，从一个个活生生的笑容里面，从一滴滴悲壮的眼泪后面，从一条条欲望与安全的分割线里面，从一张张神情各异的面孔里面……告诉了我们真实的人，真实的人性，真实的人生，真实的人类世界。

爱与被爱，本来是一个个独立的点，在彼此的关注中连成线，构筑了一个精彩的面。

生命、哲理、爱，他们就好像三个最美好的点，彼此生死相依，永生风雨同舟。是她们，给我们展示了一个个美好的世界，五色斑斓的面。面上是一幅“清明上河图”，而面下，则是我们的人生的每个阶段，以及每一个人生。

**学好语文的作文范文高中 第十七篇**

微动奈何情已远，物也非，人也非，事事非，往日不可追。

没有人永远十七岁，但永远有人十七岁。

如果还有明天你想怎样装扮你的脸。

人群此刻聚集在一起，其实却各有各的方向。

更多选择，更多欢笑。

我没有爱的人，亦没有爱我的人。

我还年轻拥有无数可能的抉择。

矫情之所以可怕，原因就在于它是平庸却偏要冒充独特。

各自奔前程的身影匆匆渐行渐远，未来在哪里平凡啊谁给我答案。

全世界都晚安了，无所谓明天又是美好。

她们说，君在天涯不知海角老。

海不会不蓝，我不会不在。

如果说忘就能忘，那么回忆算什么。

生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

再辛苦，再心苦，也不哭。

**学好语文的作文范文高中 第十八篇**

给你一个七月，换我一个安生。——题记

“传说一个人踩到另一个人的影子，那么两个人便会永远在一起不分离。”这是电影《七月与安生》里的一段话，七月对安生说的。可到影片的最后，她们还是分离了。“踩影子的人和影子的本体交换了人生；安生变成了安稳的七月，七月成了流浪着的安生。”从安生离开七月要去北京我便开始哭，一直哭到片尾。这部影片令我感触最深的不是他们三个纠缠不分的三角恋，而是七月与安生之间的友情。那是一种心连着心，撕心裂肺的`爱。

两个最亲密的人，一段生死离别的友情……中考到现在，我一直没能见你一面，虽然同在一个城市里。你还好吗？我好想你。你比我大七天，却一直尽心尽力地爱我，保护我。你护了我十六年，却终于在一场考试结束之后分道扬镳，各自生活。你因成绩选择了职校，开学比我早一个星期，我帮你拿着大包小包送你去车站。那一个早上有点冷，天空是忧伤的灰。一路上，我不停的跟你说注意事项“天冷多穿衣服”“吃饱饭，不要吃一餐不吃一顿”“有困难就跟家里汇报”。她皱着眉头，一副不耐烦的样子，却又耐心的应着我。

你今天把头发扎了起来，露出光洁的额头，眼里闪着泪光。你看，我们两姐妹都这样，明明心里多么的舍不得，嘴上却不说。车来了，很多人陆陆续续上车。沉默，沉默。她拿过我手上的东西，一步作两步，停停顿顿，脚下如千金般重。她忽然停下来，肩膀一耸一耸，我仿佛看到泪珠掉下形成水圈。我转过身，不让她看见泪如雨下的脸。有人轻轻拍拍我的背，一阵温暖从手上传来。我知道，是她。她倔强的说：“我不走。”我的心很痛，却不得不让她走。我们一直沉默了五分钟，我始终没有说一句话，也不敢看她。我怕，怕我会跟她走，也怕她不走。我们始终要独自一个人去面对很多。她放开了我，风吹得我发抖，心像空了一块。我听到她走一步停一步的脚步声，我知道，他在等我转头。可是，我不会的。车，开了。我急忙转过头，我们对望着，笑了。我一直看着，直到车变成一个黑点。我抱着头蹲在地上，哭的泣不成声。愿你一生努力，一生被爱。

再见你时，我会一直踩着你的影子，那我们是否会永远不分开？

**学好语文的作文范文高中 第十九篇**

人的记忆真是奇怪的东西：明明觉得自己记得真切，却想也想不出；而那些以为已经忘却的瞬间，只一阵清风，便会清晰呈现在我的眼前。

天色永不停歇地转换，正如每时每刻发生在身边的各种事情一样。那一刻，我们会被一份真诚的鼓励润湿了双眸，那一刻，我们会被一抹清澈的微笑驱走了冬日的严寒；那一刻，我们会被一道粉润的霞光开启心中快乐的大门。那一刻，我们会用心中最深的地方储藏，用心中最柔软的地方感谢，用心中最宽广的地方将这份感动，这份值得永生铭刻在心的记忆珍惜。

寒风可以吹落叶片，吹得沙尘漫天，但它始终吹不寒心中温暖的角落，那里有感恩，有感动，有感谢，也有感伤，无论是快乐抑或悲伤，只要那里有爱，有情，就值得将它铺展在记忆中最显著的位置，用纯洁的心浇灌，它终会在记忆的海洋开出最美的香花。

母亲在我伏案学习时悄声放在桌边的那杯暖暖的咖啡，朋友在我对新环境感到陌生与寂寞的时候那短短几句的鼓励都将会在我心里深处停留一个又一个世纪。而那些不值得保留的事情，我会试着去忘记。因为该忘记的事情若是偷偷溜进了记忆中，那么那些真正需要铭记的又将被安话在何处呢？

忘记吧，忘记与朋友的那次撕心裂肺的争吵，忘记别人的误解甚至嘲讽，忘记那些曾经有过的愚昧的想法。忘记可以让人清醒，让人找到快乐的所在。不懂得忘记的人不会得到真正的快乐，不懂得铭记的人更不会使别人得到快乐。让我们用真诚的心灵去铭记生命中那些感动过你的瞬间，那些感动过你的人和事，用你的真心回报他们，你便也学会了感恩，学会了宽容，学会了付出与奉献。让我们用良知忘却那些无趣的事物，忘却那些没有意义的时刻。

用懂得铭记与忘记的心望身天与海的交际处，就会发现，生命的美好是超乎想象的。

**学好语文的作文范文高中 第二十篇**

三年前，我跟着外公外婆在暑假时拜访乡下的爷爷奶奶。一开始，我觉得乡下的生活实在无聊，没有冰箱之类的基本家电，没有什么娱乐设施，没有城里的灯红酒绿。所以，我唯一的消遣方法就是坐在爷爷家的院子里看着从家带来的书。

有一天清晨，我照例端个小凳子坐在门前读一本小说。爷爷家隔壁有一位大姐姐，他看见我坐在那里看书，便来到我的身后，静静的站在那里。期限我还不是很在意，可见她一直在那儿站着，就急了，忍不住问道：“你是谁啊?叫什么名字?”她这才回过神来，腼腆的抬起头，很羞涩，两朵红晕悄悄攀上了脸颊。顿了顿，她说：“我就住在你爷爷家隔壁，你就叫我二丫吧。”说完冲我憨厚地笑笑。

我“噢”了一声又问：“家里有几个人呐?”“只有我带着弟弟住，爸妈都去城里打工了。”我十分惊讶：“那你平时上学，弟弟要怎么办啊?”她无奈的笑笑，说：“我们家穷，爸妈没钱供我上学。再说，他们还要攒钱给弟弟读书呢。”我听着很揪心，难以置信的望着她，他不好意思的指了指我手中的书，说：“这书，能借我看看吗?”我毫不犹豫的把书借给了她。二丫双手托着书，向我连声道谢。

第二天一早，二丫就跑来还书。她眼睛红肿、疲惫，但却高兴地对我说：“我昨天晚上熬夜把你给我的那本书看完了，真精彩啊!里面的几首诗写得真好!”说完，她把每试液中就插入的古诗一连背了好几首。我吃惊地望着她，下把恨不得拖到地上去。那本书我可是看了一个礼拜的啊!

可我从来都无心去顾虑那本书中插入的一些枯燥的古诗，甚至看都不看一眼，更别说把它给背出来了!我很羞愧，同时向二丫投出敬佩的眼光，说：“你可真厉害!可惜你没上学，不然肯定是全校的第一名!”她眼里一下子露出坚定的目光，攥紧了拳头，有力地说：“我已经想好了，等弟弟长大，我就去打工，挣了钱就去把没学的补回来!”我心里为他暗暗加油，希望她能尽快有学上。于是，又把书给了她说：“送给你了吧!”

从那之后，我们便成了很好的朋友。二丫经常带我去田野里玩，教我认识了许多地里的各类蔬菜、庄稼。她在我眼中简直就是个“万事通”：家务活、农活样样精通。她还特别向我介绍了田野边随处可见的小花儿。二丫说，这是她最喜欢的小野菊，你用心去闻闻它们的香味。我试了试，的确有种淡淡的香味。尔雅颇有感慨地说：“小野菊虽然平凡，香味少得几乎没有，但它们的生命力很强，任凭风吹雨淋，猪踩羊啃，只要有一点阳光，就顽强的开放……”

一个月后，我们要回家了，很多人都跑来向我们告别，二丫恋恋不舍的来了，悄悄对我说：“我以后一定会去上海看你的!”我也笑着跟她约定，并且把剩下的书全给了她。她激动极了，涨红脸露出朴实的笑容。车缓缓开走，我回头看见二丫站在那里不断地向我挥手，身边的一丛小野菊也随风轻轻摆动，仿佛也在向我挥手告别。

刚才，我给爷爷打了个电话，爷爷说，二丫爱学习终于感动了她爸爸，他父亲已经把她和弟弟接到县里上学了，她可真是个好孩子啊!放下电话，心里很高兴，眼前忽然浮现出那朴实无华的野菊，它们能经得起狂风骤雨的磨练，在挫折中挺直腰杆，越长越高。这平凡的野花在我的记忆深处绽放，生长，变成了二丫那朴实的笑脸。而二丫也被我永远珍藏在心中那片最柔软的地方。

**学好语文的作文范文高中 第二十一篇**

帖名：《与你为邻，共建和谐》

楼主真是有心了，说真的自打一住进咱区，我就觉得挺脏的!你看那路灯下随处可见的垃圾，还有的挂在花园上，走过路过都得掩鼻子，甭提多难受了!但是，我在论坛发个帖晒晒之后，咱区竟变干净啦，道路也都冲洗过，花园也飘着清香，所以咱不得不说，咱区好样的!居民们也是好样的!咱区论坛也功不可没!

原来那时候那帖是A君你发的啊，值得表扬!原先咱小区是挺散的，各家只顾各家，有人扔垃圾，别人也跟着扔，书上这叫破窗理论，当时我也扔过几次，但是看了A君那帖，才明白。咱区的卫生也直接表现咱们的形象，更关乎我们的健康，所以我逢垃圾便捡，扔垃圾桶了。这要感谢A君呐，让我成了咱区的“优秀居民模范”。

跟大家住一起，咱就有责任爱护咱区嘛!我虽然工作忙，每天很少跟大伙接触，但是出入遇人总能亲密地打招呼，让我心里也暖乎乎地;以前住巷子里头，虽然出门不见抬头见，但那里人们脸都绷着，没有邻居的样子，谁也不认识谁，也不想认识，所以才逼得我搬走，要不还不闷死在那里头了!

四楼居委会主任：

大伙都在啊，楼主这帖发得好啊!论坛就需要大家出来发发言，就是别把坏的掖着，拿出来大伙一起研究才是，接下来我通知这个事儿，居委会讨论决定给咱小区换个名，大伙有啥好建议欢迎发E-mail到居委会的电子邮箱。

**学好语文的作文范文高中 第二十二篇**

河边。暮色苍茫。“捡一块碎瓦，比打水漂。”父亲对儿子说。

儿子服从。但只划出一条很短暂的弧线。“用力。”“我再没有力气了，”儿子灰心丧气，“爸，或许你能帮我。”“那么，跟我来。”

到河边要穿过一片松树林，它的背后有块平地，那里绽放着蓝色的花儿，栖息着蓝鸟，还有一些恋花的彩蝶翩飞于光明与黑暗之间。这似乎不合他的心境。他高考落榜了，景色应该是悲伤的、灰暗的，林子里应该闪烁着微暗的火，像似有却无的希望。他该做的或许是踏着落花归去。他像是经历着一次逃亡，继续还是放弃?这是一个问题。

他用力，只是一条短暂的弧线，就是近处也未能绽放美丽的水花。“我用了最大的力量，还是不行，”他说，“就像我的高考。”“是你缺少一点幻想，像这样。”父亲轻轻掷出一条悠长的线，仿佛不是碎瓦，而是一条飞鱼。“如果你像这样。”父亲向天上扔出碎瓦，用了很大的力气，可只是沉闷的一声，碎瓦坠入河底。“再像这样。”父亲向河里猛地一掷，更加沉闷的响。和上次一样，碎瓦坠入河底。

父亲对他笑：“幻想问题。”“幻想问题?难道你是说我想上大学是幻想?”“不是，但大学并不是唯一的路。”父亲说，“有过这样的一句话，多一点幻想，人生将会给出不同高度的抛物线。显然，幻想不光是力，还需要正确的方向。”

父子都笑了。“那么你是要我踏出考试外的一条路来。”“是，创业，当老板去。”“幻想!可能吗?”“这要靠你自己的幻想力。而我现在做的只是和你回家。起点，终点，你在哪里都该有你自己的幻想方向和努力。”

儿子仿佛当上了老板，多一点幻想，于是一条美丽的弧线在水面上，不是碎瓦，而像一条飞鱼，游到很远很远的地方。

**学好语文的作文范文高中 第二十三篇**

“啪”，一个硕大的龟蛋裂开了，我从中钻了出来，我开始拼命爬，一直爬，我想也只有爬，我才能活下来。看着伙伴们被那些庞大的动物啄着，我心里产生了恐惧，于是我的步伐又加快了。终于我爬进了一条不知名的小河，我成了那一窝蛋唯一的幸存者。

我在河里一直在游，也一直在躲，我必须活下来，我怎么能死，我游啊游，游了好久。由游情高涨到兴趣盎然，由兴趣盎然到索然无味，又由索然无味到无可奈何，再由无可奈何到无所谓。这样，我渐渐长大了，现在我什么也不怕了，对我来说，已没什么可怕的了，因为我长大了，变成了一只大乌龟，我已经有了坚硬的壳。

一天，我被人从小河里捞了出来，他看到我很惊奇，他在我身上

**学好语文的作文范文高中 第二十四篇**

我，全校老师公认的优等模范生，不仅学习认真，成绩优秀，更因乐于助人，脾气好而深受同学们的拥戴，而我最大的优点莫过于听老师的话，完全没有青春期少年应有的叛逆和张狂，所有的老师都以教过我为荣。

他，全校老师的“眼中钉”和“肉中刺”，不仅学习极差，还喜好逃课打架闹事，没有哪个老师的课能够打败他的瞌睡虫，没有哪个老师的话能够让他遵循，所有的老师都不愿意接留他这个“烫手山芋”，他是老师心中永远的痛。原本没有交集的两条平行线因为老师的抽签而来到同一教室，更因一次偶然的调动而成为同桌，我雄心勃勃，信心满满，想要把他从深渊里给拉回，而不理会他这位接受者的意愿，一场无烟的战争即将爆发。

我开始上课时把沉睡的他拉回现实，用尽各种方法不让他睡觉，更像个雷达24小时跟踪，阻挠破坏他逃课打架的计划……终于有一天，他再也受不了我的跟前跟后，阻挠破坏，一场谈判在春暖花开的季节里上演。

谈判的结果出乎人的意料，我们进行了一场注，只因他坚持他的堕落主要是因为老师的漠不关心，差别对待，而我却认为他自己才是最大原因。于是我们各执一词，谁也不认同对方的观点，为此我们打赌，方法就是我要做一天“坏学生”，学他上课睡觉，逃课等等老师所不能容忍的行为，以此来看看老师的反应。

我输了，彻彻底底地输了，输在了老师因为感情而认识不清上。我无能为力，我不能改变这一切，却认清了这一切。

**学好语文的作文范文高中 第二十五篇**

漂泊旅程，莽苍大地，行过之后，是苦涩的回味。走走停停，华发早生，苦到极致，是甜美的升华。

曾经有位哲学家说过：我们所敬畏的，除了天上的星辰，就只有人类的内心意识。一个漂泊孤旅的行者走遍中国，用良知书写了一篇篇发人深省的感悟。人生百态，心之所在，处处是花开。——邂逅《文化苦旅》

一路上，余秋雨先生引领着我踏遍祖国大江南北，领略大自然的美好风光，深思着中国文化的发展。他的探索之旅不像陈景润那样在字母的世界中遨游，可以说是飞翔，从山脚飞向山顶，从江南飞向更远的地方。

第一站，我们来到了道士塔。青砖黄泥，再普通不过，细细探索，才知大有玄机。当那王道士开掘了一门永久性学问的洞穴后，这儿再也不普通。是正用在阿谀奉承的官场中的中国古文物，它们的清白也渐渐被抹黑。加上外国友人的不客气，王道士的傻笑，中国古文物就此一车一车安全运出国境，王道士与外国友人的寒暄，是一种耻辱。

再乘船去三峡吧。也许三峡之流正是为了李白和刘备这两股主流而日夜不息地急流着。放眼现在，三峡大坝工程的逐步完工，中国人逐渐满足了自己对能源的需求，这无不是三峡的功劳。它蕴藏着无限的能源和智慧。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！