# 高中作文范文及结构分析(精选28篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2025-04-18

*高中作文范文及结构分析 第一篇英语中表示强调的结构是 “ it is (was) + 被强调的部分＋that (who)+句子的其它部分，除了谓语部分外，其余的可以用于强调句。需要注意的是当强调的部分是时间状语或地点状语时，只能用that而...*

**高中作文范文及结构分析 第一篇**

英语中表示强调的结构是 “ it is (was) + 被强调的部分＋that (who)+句子的其它部分，除了谓语部分外，其余的可以用于强调句。需要注意的是当强调的部分是时间状语或地点状语时，只能用that而不用when 或where； 当被强调的部分是人时，可以用who； 当强调主语时要注意主语和谓语的一致。

it is my uncle that/who is coming to visit us.

it was at midnight that he came back home.

it was in the park that the two old friends ran into each other.

it’s not you who are in trouble; but it’s i who am in trouble.

it was not until the accident happened that i became aware of my own foolishness

直到事故发生了我才意识到自己的愚蠢。

考点一：平行结构。基本要求是同等重要的或并列的句子成分要用同类的语法形式来表示，不能一会是不定式，一会是动名词。当使用并列连词，尤其是用and, but, both…and, neither…nor…， either…or…， not only…but also…， than等并列连词时，要注意使用平行结构。

i value a friend who is sweet, kind, and loving.

to know what is good and to do what is right is not the same thing.

he is well –known not only in china but also in many other countries.

it is easier to spend money than to maoke money.

考点二：情态动词＋完成式 表示对过去的推测。注意肯定和否定的不同含义。

the money has disappeared. who could have taken it? 钱没了，会是谁拿了 ？

you screamed in your sleep last night. you must hve had a terrible dream.

你昨天晚上睡觉大喊大叫，你一定是在做恶梦。

you should have phoned me last night.

你昨晚应该给我打个电话。(实际没有打。含有责备之意)

she sholdn’t have eaten those mushrooms yesterday. mushrooms don’t agree with you.

她昨天本来不应该吃那些蘑菇，她不能吃蘑菇。

the restautant was nearly empty. we needn’t have booked a table.

**高中作文范文及结构分析 第二篇**

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

憨豆先生的扮演者艾特金森患有严重的口吃，对于演员来说，这可是致命的。他知道自己很难真正克服口吃，因此在剧中极少说话，只是偶尔含混不清的咕哝几句。但这样就大大增加了表演的难度，需要艾特金森将原来用语言就能轻松表达出的笑点、创意转换成夸张、搞笑的表情和动作。为此，艾特金森每天在镜子面前研究自己，揣摩最佳的幽默效果，最终凭借丰富的肢体动作和多变的面部表情走红全球，成为世界级喜剧明星。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

审题立意：

这是一个励志哲理故事的材料作文。本次作文注重发散思维，降低了审题难度，可以使用由果溯因法来审出立意。憨豆先生为何能成为世界级喜剧明星？因为他成功的原因有四个方面，即为符合题意。

参考角度：

①自我认知；找准方向、认清自己加上努力刻苦方能成功。

②扬长避短，避开短处，发展长处。

③学会转弯，换一种思维，学会变通，学会突围。

④成功无捷径，勤能补拙。

本次作文注重发散思维，降低了审题难度，以上立意均为一类立意，如果考生能抓住两个及两个以上角度来写，说明考生能全面整体地看问题，可以视为一类上立意。

二类立意只抓住材料的局部，论点归纳不准如弥补缺陷，坏事不一定坏等。

三类立意为严重偏题，如疯狂的思维，逆境成才，缺陷之美等。

精美标题：

《回避短板，培养优势》《让思维转个弯》《转角，陌上花开》《规避缺欠，寻找出路》《认识自我，扬长避短》《找准道路，把握成功》《跳出短板，勇敢转身》 《扬长避短，学会变通》《通往罗马的路不止一条》《扬长避短，铸就美丽》《扬长避短，让生命绚烂》《生活不妨转个弯》《避短，另寻出口取成功》《学会变 通，收获人生》《扬长避短，彼岸花开》《生命向上即风景》《另辟蹊径，学会变通》

经典素材：

1.\_宁毅然放弃了自己不擅长的实验物理，转而投向理论物理学的研究，取得了累累硕果。

2.身为篮球运动员的姚明，因为伤病，不得不离开心爱的赛场，但是华丽转身，转而成为篮球队的老板，改变的是方式，不变的是对篮球运动的热爱。

3.无臂钢琴师刘伟，当命运的绳索无情地缚住双臂，当别人的目光叹息生命的悲哀，他用双脚在琴键上苦练，终于弹奏出天籁之音。他用扬长避短的智慧和不懈的努力在缺欠旁树立了一座丰碑！

4康多莉扎赖斯从小就显示出超强的音乐天赋，后来她进入大学学习钢琴演奏。大二暑假，在音乐节上，她欣赏了几个音乐奇才的精彩表演后，意识到自己若还坚持朝原方向发展，将永无出头之日。她毅然放弃了为之奋斗近的音乐梦想而改学政治。年底，她成为美国第一位黑人女国务卿，被称为“华盛顿最有权力的女人”。

5. 在演艺圈，脸就是吃饭的资本，可是黄渤其貌不扬，但是他并不沮丧，他在《疯狂的石头》中那夸张的面部表情，带着浓重乡音的普通话和浑身散发出的倒霉劲儿让他赢得了观众的喜爱，最终黄渤凭借自己的努力获得了百花奖最佳男主角提名。

6. 田忌赛马的故事

田忌与齐威王赛马，但是他的马略逊一筹。孙膑给他出了个主意，说：“用您的下等马去与公子的上等马比赛，用您的上等马与公子的中等马去比赛，用您的中等马去同公子下等马去比赛，臣能令君必胜。”田忌按照这个办法做了，结果赢了齐威王三千金。 我们要懂得发现自己的长处，以此来避开自己的短处。

7.李白﹑陶渊明﹑苏轼﹑柳永等回避了不擅于经营仕途的短板，扬长避短，转而醉心于诗文创作，登上了文学高峰。

经典结构示例：

《回避短板，培养优势》

论点：漫漫人生路途中，我们要培养优势。回避短板。

分论点一：回避短板，要有敢于舍弃的胆识。

分论点二：培养优势要有不屑的坚持和专注。

分论点三：回避短板，培养优势要形成自己独特的风格。

回避短板，培养优势，实现想自己的梦想，登上人生的顶峰。

《转换思维，成就自我》

转换思维需要有敢于正视自我的勇气；

转换思维需要有坚持不懈的恒心；

转换思维需要有强大的内心和顽强的意志。

存在问题：

（1）审题偏颇，立意跑偏。例如《缺陷也会很美丽》﹑《创意无限》﹑《利用自己的缺陷》等。

（2）泛化立意，没有抓住要害。比如，样卷中《勤能补拙是良训》（45分）只谈到笨鸟先飞、勤能补拙，泛泛而谈。没有扣紧材料谈发展特长，回避短处。

（3）事例论证不严谨不准确。一是事例不能很好地证明论点；二是例证不准确，材料有误；三是例证太长，叙述过多，不会概括。例如《努力，我的未来不是梦》一文引用《爸爸去哪儿》里的可爱的kimi被磨练的独立努力的例子，就显得不够简洁，论证不够，此文得分46分。

（4）另取炉灶，字数严重不足。有的文章不谈材料，另外谈对其他文章的理解，有的文章另取炉灶写逆境造就人才自古英雄多磨难等，有的文章不足400字，没标题，这些文章都在及格分以下。

【佳作展台】

扬长避短，让生命绚烂（54分）

百灵自知没有苍鹰那叱咤苍穹的力量，她苦练歌喉，最终在林中婉转歌唱；小鸟自知没有大海那波浪滔天的壮阔，她映天色，闻鸟鸣，最终在山间涓涓流淌。有了短处并不可怕，重要的是要学会扬其长，避其短，让生命有绚烂盛开的芬芳。

要扬长避短，就要有舍弃短处的勇气与坦荡。

\_宁先 生是享誉世界的理论物理学家，他一生对于理论物理贡献巨大，并因与李政道一起提出伟大的“弱相互作用下的宇称不守恒理论”而获得诺贝尔物理学奖，成为华人 的骄傲。然而，正是这位誉满全球的物理学家早年却在芝加哥大学研究实验物理学，那是一段不堪回首的狼狈岁月，\_宁坦言：“我对于实验似乎没有别人那样的 天赋，实验仪器出现故障后，别人依靠近乎直觉的本能，很快就可以找到原因，而我们却急得满头大汗，束手无策，正是动手能力的逊色，让\_宁日后有了“哪里 有爆炸，哪里就有\_宁”的笑谈。但聪明的一番考虑之后，毅然放弃了实验物理，转而投身于理论物理学的研究，硕果累累。

在劣势面前，机智的\_宁能另辟蹊径，实则是一种敢于舍弃的智慧和坦荡。

要扬长避短，就要有不畏困难的毅力和追寻梦想的决心。

古有陆游投笔从戎的铮铮铁骨，今有鲁迅弃医从文的坚定理想。因为有理想在胸，困难面前他们毫不退缩；因为有理想在胸，他们换一种方式也要追逐理想。篮球运 动员的姚明，因为伤病，不得离开心爱的赛场，转而成为篮球队的老板，他改变的是方式，不变的则是对篮球运动的热爱和传承的信仰。艾特金森先生也正是出于对 演绎事业的热爱，在他的演绎事业遭受重创时，他转而以丰富的肢体动作和夸张的面部表情，给人们带来无限欢乐，也给自己的人生插上一双翅膀。困难是有限的，但解决困难的方式是无穷的，因为对于理想的执着，才有了扬长避短的智慧。

要扬长避短，还要付出艰苦的努力。

凡天下事，没有刻苦努力决不能成。正如陈欧所言“你只问到我的香水，却没有看到我的汗水。”我们只惊叹刘伟用双脚弹奏出的天籁之音，却不曾看到他昼夜不停地在琴前练习时那劳累的背影。我们只羡慕史铁生那发人深思的哲语，却不曾体味过他因残病而几近崩溃的内心。史铁生，刘伟，他们都有了一种缺陷，但他们用扬长避短的智慧和努力，在缺陷旁又树立起一座精神的丰碑。

每个人都有这样那样的短处，但也有闪耀光芒的优点。让我们学会扬长避短，让生命之花在枝头开得绚烂。

【点评】结构严谨，层次井然值得称道。“要扬长避短，就要有舍弃短处的勇气与坦荡”“要扬长避短，就要有不畏困难的毅力和追寻梦想的决心”“要扬长避短，还要付出艰苦的努力”从三个层面上强调“扬长避短，让生命绚烂”的内涵。文章语言简洁老道，富有诗意之美，很有气势，这篇文章磅礴大气。另外例证丰富典型，紧扣中心论述，很有说服力，是一篇很有文化底蕴的文章！

回避短板 培养优势（55分）

盈盈月光，我鞠一捧最新的，落落余晖，我拥一缕最暖的，灼灼红叶，我拾一片最热的，芳草萋萋，我采一束最灿的。漫漫人生旅途中，我们要发掘自己最优的，回避短板，培养优势。

回避短板，培养优势，憨豆先生正是回避自己口吃的短板，培养搞笑表情和动作优势，才取得成功，成为世界级的喜剧明星。

回避短板，要有敢于舍弃的胆识。

虽说语言对于演员十分重要，但艾特金森敢于承认自己的不足，并依然舍去语言在表演中的作用。范蠡懂得兔死狗烹的定律，深知官场的勾心斗角不是自己的强项， 于是弃官从商，发挥经商的才能，获得陶朱之富；柳永知晓自己没有经营仕途的心力，于是充分发挥卓荦超群的才气，将官场的险恶化作笔尖的浅吟低唱。他们懂得 自己的短板，又深知自己的优势，在人生旅途中选择适合自己的道路。回避短板，虽然范蠡舍去高官厚位，却收获人生的财富；虽然柳永放弃仕途，却收获吟诗作赋的快乐。回避短板要有敢于舍弃的胆识。

培养优势，要有不懈的坚持和专注。

君子之学贵乎一，一则明，明在有功。艾特金森专注于研究表情和动作，使他在优势上获得突破。东晋大书法家王羲之专注于习笔炼字，常常忘我的研究，用手在衣 衫上笔画，日积月累，衣衫都破了。西汉董仲舒因专心致学，三年不窥园。更有甚者，阿基米德在罗马士兵进入自己的住宅时，仍然专心绘制几何图形，并说：“请 你们等一等再杀我，我不能给世人留下不完美的公式。”这些先贤，用专注的精神研究自己所爱，充分发挥自己的优势，为后世留下绚烂璀璨的光芒。

僧者曾云“智者无为，庸人自缚，心若无异，万法如意”培养优势，需要不懈的努力和专注的精神。

回避短板，培养优势，要形成自己独特的风格。

艾特金森回避自己的短板，培养自己的优势。突破语言在喜剧中的作用，创新在表演形式，用独特的风格俘获世界的笑话。常言道：“合是相生，同则不继”细数历 史的风云，我们会发现魏晋风骨，竹林七贤的不羁，五柳先生的隐逸，会发现汉唐的高风，李白的潇洒，杜甫的沉郁，白居易的清新，会发现宋代的气节，东坡的大 江东去，清照的梧桐冷雨，稼轩的挑灯看剑，会发现明清的不俗，板桥的洒脱，曹雪芹的悲歌…..唯有君子卓尔不群，方能显名士风流。君子和而不同，周而不比，回避短板，培养优势，要形成自己独特的个性和风格。

上帝关上一扇门，会为你打开另一扇窗。在中国梦不断壮大的今天，每个人都有展现自己的机遇，回避自己的短板，培养自己的优势，实现自己的梦想，登上人生的顶峰。

肖子罡

[高考议论文经典结构训练]

**高中作文范文及结构分析 第三篇**

高考议论文的结构有哪些

③要活得精彩就不要轻易说“不”。

④学会坚持就不会轻易说“不”。

⑤学会自信就不会轻易说“不”。

⑥只要坚持，你便成功;只要自信，你便活得精彩，在困难面前，我们都不要轻易说“不”。(20\_年广东高考优秀作文《不要轻易说“不”》)

本文开头第①段，考生首先解释了“不要轻易说‘不’”的`具体含义：那就是在面对生活中的困难与挑战的时候，应有一种“自强自立”的精神。从“是什么”的角度来入题。②③两个段落便从“为什么”的角度来论证中心论点：因为“要成功”“要活得精彩”就要“不要轻易说‘不’”。④⑤两个段落，便是从“怎么样”角度来论证，学会了“坚持”“自信”就会“

“不轻易说‘不’”。第⑥段，总结全文。整篇文章采用“层进式”结构，环环相扣，干净利落。

运用层进式结构要注意以下几点：一、层进式的各个部分之间的关系要恰当，要符合人们的认知规律，不可随意颠倒;二、层进式各个部分之间的过渡要自然，要用一些过渡性词语承上启下;三、在按“是什么→为什么→怎么样”的顺序写作时，要明确回答各部分的内容。

第三招：点例法举例

所谓点例法举例，也叫排比论证法。就是运用排比的句式列举一组相似的论据，然后进行归纳议论分析。运用点例法举例，可以用较少的文字列举大量的例子，使例证全面而充分。此外，由于运用了排比句式，大大增强了文章的气势、议论说理的力度、语言的表现力和感染力。

例5楚大夫沉吟泽畔，九死不悔;魏武帝扬鞭东指，壮心不已;陶渊明悠然南山，饮酒采菊。我敬佩他们，因为他们在混杂的尘世，了解本身，找回灵魂，做了乱世中最纯的一滴。纵然谄媚污蔑视听，也不随其流扬其波;纵然马革裹尸，魂归狼烟，追求的只是豪壮;纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩。坚守灵魂最纯的成分，能和乱世中的美神媲美!(河北高考满分作文《汪洋中的一滴》)

像这样运用排比列举的形式，不但高度概括了事实，加大了用例的密度，还大大强化了语势，增强了论证效果。值得注意的是，我们在列举了多个论据之后，需要对这些论据进行比较分析，归纳总结出它们的共同点，这个共同点必须紧扣论点。

例6屠格涅夫为了施舍路边的乞丐，翻遍了自己的钱包，却找不到一分钱，只得握住乞丐的双手说“我很抱歉，朋友”;雷锋在战友们不在时，把大家的衣服都洗干净晒了;\_总理衣容整洁，谈吐大方，岂是朝夕而成的?《士兵突击》里的许三多，在班里的战友整天只知喝茶打牌的时候，一个人默默地搬运石头，日积月累愣是独自修成了一条路……

举手是小事，投足是小事，细节更是小事。吃饭是小事，说话是小事，出门上街是小事，回到家也是小事，和一个朋友交往是小事，和一个陌生人交往也是小事，其实生活就是一件件这样的小事，需要我们点点滴滴去做。(20\_年湖北高考满分作文《举手投足之间》)

本文在举例和分析时，使用点例法，论证充分有力。尤其是在举例之后对材料的共性进行了归纳分析，使得观点更加明确。

使用点例式分析，要注意三点：一、几个事例的叙述角度要一致，要能够论证共同的观点，但又各有各的精彩;二、叙述语言要简洁，一般一个例子不超过40字;三、要在例后进行一定的归纳分析，指出共性，揭示本质，从而有力地论证中心论点。

第四招：假设式分析

所谓假设式分析，也叫假设论证。就是针对前面所举的事例，从反面进行假设，进而得出一个与事实相反的结论，从而有力地论证中心论点。

例7海尔集团始终坚持以技术作为发展的手段和依托。在十几年的发展过程中，从引进技术到整合国内外资源、自主创新，坚持“技术创新课题来自于市场难题”和“设计创造高质量、高附加值”的研发理念，通过技术创新使集团在中国市场和国际市场上取得长期的成功，营业额年平均增长率达到78%，持续保持在家电与其它在相关领域的领先地位。可见，海尔的成功在于创新。假如海尔集团因循守旧，不进行技术创新，不更新研发理论，也许海尔早就被市场淘汰，“海尔”这个品牌也不会闻名中外。正是由于海尔集团的不断创新，打响了“海尔”这个品牌。所以，创新是海尔发展的不竭动力，是促进社会发展的不竭源泉。(《成功在于创新》)

本段先列举海尔集团创新的事实：因为“不断创新”所以才取得“成功”。在叙述事例时揭示了事件之间的因果联系。再从反面假设，“假如海尔集团因循守旧，不进行技术创新，不更新研发理论……”，从分析原因到分析结果，得出与事实完全相反的结论，从而有力地证明了论点“成功在于创新”。

运用假设式分析，事例与假设分析可以明显分开，即先叙事再反面假设;有时也可采用夹叙夹议形式。此类分析法常常用“假设不……”“试想如果不……”，引出与所举事例相反的情况，进而展开论述。

第五招：深思式结尾

在文章结尾设置疑问或反问句，能使读者在读完本文之后，对自身或者现实生活进行思考，从而收到“言有尽而意无穷”的表达效果。

例8小小杯中折射的“科学发展观”，不也值得人类在工农业发展、环境保护、城市扩张的大课题上反思吗?为什么马路越修越宽而交通却越来越堵塞?为什么高层小区越建越密而人们的精神家园却越来越空虚?为什么太湖巢湖水质在科技发达的今天污染越来越严重?事实证明，“发展”不能不顾生态平衡，遵循科学规律才能发挥物质特性的潜能，否则就会事倍功半，甚至遭到“文明的惩罚”。

**高中作文范文及结构分析 第四篇**

高中作文结构

作文结构讲解(一)

在平时的作文训练中，往往偏重于审题立意的训练，偏重于运用语言的训练，而对文章结构要求不那么重视，于是行文时信马由缰，随心所欲造成文章不能很好地表情达意。特别是在考场上，很多同学因为时间有限，往往审题结束后直接提笔于答题纸上写作。于是，有人写到一半才发觉自己写歪了，偏离了自己要表达的中心;有人写完了才注意到自己写漏了一段重要的话，影响了文章中心的明确等等。其实，这些失误都是可以避免的，只要我们能在下笔写作之前先围绕自己从材料得出的中心简单地列个提纲，弄清楚内容的主次、详略，主要内容又如何处理，开头与结尾又如何照应，如何过渡，如何分段等问题，也就是作文的结构，那么我们的文章质量会有所提高，得分自然也就会增加。因为最近的考试大家都是议论文居多，目前热门的供料作文最容易把握的文体也是议论文，所以，今天这节课我们就简单的来谈谈议论类文章的结构。

导入新课

结构就是文章内容的组合构造，是文章思路的外现。文章的内容要通过组织安排才能表达出来，文章的主题也要通过结构来加以凸现。考纲上关于基础等级的第四条要求是“语言通顺，结构完整”。本节课专门讲解议论类文章的结构方式。

高考作文是戴镣铐的舞蹈，考生的自由创作限制在一定枷锁之中。文章结构也有相应的制约因素，这是由阅卷者阅卷时间的短暂性，以及考生手写字体的.模糊性决定的。为了让阅卷者迅速把握文章大意，结构务必要完整、清晰、严密，如何才能做到呢?

其一，结构最好模式化。写高考作文，最好采用考前精心准备的现成的模式化结构，这样不仅能节约时间，而且能保证文章质量。临时安排行文结构，难免百密一疏，更何况，天下文章的结构本身也比较固定，不必在此之上花太多时间。议论性文字的主体结构主要体现在论证层面，常用的就是三段论式。

议论文的整体结构：开头 ―― 一般是先提出问题，交代说明“提出论点的原因、由来。这一部分要说清这篇文章所说的“是什么”。要求短小精悍，点到为止。

中间 ―― 主要是“分析问题”。要摆事实讲道理，综合运用论证方法-论证论点的正确性。这一部分要说清楚本文“为什么”要这样讲。要求内容充实、丰富、理据俱全。

结尾 ―― “解决问题”的部分。或得出结论，或提出解决问题的方法，或二者兼顾。这一部分主要是告诉人们“怎么办”，要求干脆利落，不拖泥带水。

应试作文常见的结构：(多媒体)

其二，段落最好精短化。段落安排精致短小，这应是年年高分作文在结构上的共性。因为段落精致短小，阅卷

**高中作文范文及结构分析 第五篇**

小学作文结构

小学作文教学――掌握常见的几种段的结构

在小学语文课本中，常见的有如下几种段的结构形式：

1．总分结构。

这种结构，段落中句与句之间的关系是先总叙再分述，或者先分述再总叙，或者先总，后分，再总。

例一《翠鸟》中的第一段

它的颜色非常鲜艳。头上的羽毛像橄榄色的头巾，绣满了翠绿色的花纹。背上的羽毛像浅绿色的外衣。腹部的羽毛像赤褐色的衬衫。

这一段一共写了四句话。第一句是总的叙述翠鸟的颜色非常鲜艳。第二、三、四句是围绕总叙的意思，分述了翠鸟“头上的羽毛”、“背上的羽毛”、“腹部的羽毛”的颜色“非常艳鲜”。

例二《松鼠》中的一段

松鼠的肉可以吃，尾巴上的毛可以制毛笔，皮可以做衣服。松鼠真是一种有用的小动物。

这一段话是先分说，后总说。先分别说明松鼠的用途：“肉可以吃”、“毛可以制笔”、“皮可以做衣”，然后总说，“松鼠真是一种有用的小动物。”

这座桥不但坚固，而且美观。桥面有石桥，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条互相缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪互相抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动，真像活的一样。

这一段话是“总――分――总”式的结构。共写了6句话，第一句总说桥不但坚固而且美观。2―5句分别说栏板上雕刻的三种不同形态的龙如何精美。最后一句总说这些龙“像活的一样”。

上述三种都叫总分结构。第一种形式先总后分，第二种是先分后总，第三种是先总后分再总。不管运用哪一种构段方法，都要围绕段的中心意思来写，目的是把内容写具体。

读一读，练一练：

（1）认真读下面各例段，完成练习。

山脚下有一堵石崖，崖上有一道缝，寒号鸟就把这道缝当作自己的家。石崖前面有一条河，河边有一棵大柳树，杨树上住着喜鹊。寒号鸟和喜鹊面对面住着，成了邻居。

①这一段话句与句之间是\_\_\_\_\_\_关系。

②可分为\_\_\_\_\_\_层。第一层是讲\_\_\_\_\_\_，第二层是讲\_\_\_\_\_\_

西双版纳是花果的海洋。这里的花，红的、紫的、白的、黄的、五彩缤纷，美丽极了！这儿的果子也非常多，香蕉、菠萝蜜、荔枝，果实累累，挂满树枝。

①这段话句与句之间的关系是\_\_\_\_\_\_关系。

②一共写了三句话。第\_\_\_\_\_\_句是总叙，第\_\_\_\_\_\_句和第\_\_\_\_\_\_句是\_\_\_\_\_\_，可分为\_\_\_\_\_\_层。

秋天是令人向往的季节。天高云淡，秋风瑟瑟。大地穿上了黄色的毛衣；鲜艳的枫树叶随着秋风悠悠地飘落着，好像一只只彩色斑谰的蝴蝶在翩翩起舞；那松树爷爷却不顾寒霜降临，仍穿着它那碧绿的长袍，显得更加苍翠；花园里，菊花争香斗艳，红的如火，粉的似霞，白的像雪，美不胜收；柿子树上挂满了黄澄澄的柿子，像一个个大大小小的桔黄灯笼；红通通的海棠把树枝都压弯了……秋天，果实累累，景色迷人，我爱秋天。

①这一段句与句之间的关系是\_\_\_\_\_\_关系。一共写了\_\_\_\_\_\_层。

②第一层是总起句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第三层是总结句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③第二层描写了哪几种景物？运用了哪几种修辞手法？

描写的景物有：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

运用的修辞手法是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）以《家乡的变化真大呀》为题，用“总――分――总”的形式写一段话。

2．并列结构。

有的段落中，句与句之间的关系是并列的。这种结构，段中没有概括全段的句子，段的内容又是从事物的几个方面来写的。

例一《美丽的小兴安岭》中的第四段。

夏天，树木长得郁郁葱葱，密密层层的枝叶把森林封得严严实实，挡住了人们的视线，遮住了蓝蓝的天空。早晨雾从山谷里升起来，整个森林浸在乳白色的浓雾里。太阳出来了，千万缕金光像利剑一样，穿过树梢，照射在工人宿舍门前的草地上。草地上盛开着各种各样的野花，红的、白的、黄的、紫的，真像个美丽的大花坛。

这一段话具体描绘了小兴安岭夏天美丽的景色。四句话分别写了“树木”、“晨雾”、“太阳”、“野花”，都是围绕小兴安岭夏天美丽的景色来写的，句与句之间的关系是并列的。

又如下面例段：

老爷爷看花，一面看一面自言自语，嘴里低吟着咏花的古诗。老奶奶看花，拄着拐杖，牵着孙孙，有的还很珍惜地摘下一朵，簪在自己的发髻上。青年们穿得整整齐齐，干干净净，好像参加什么盛会，不少人已经穿上雪白的衬衣，有的甚至是绸料的。小学生们系着红领巾，叫啊，跳啊，被这一望无际的海棠花惊呆了。

这也是一个并列结构的段落。写四种不同的人看花的情景。先写老爷爷怎么看，接着写老奶奶怎么看，再写青年人怎么看，最后写小学生怎么看。虽然排列有先后，但表达的意思，都是讲看花，句与句之间的关系是并列的。这样写，层次非常清楚。

读一读，练一练：

（1）读下面这段话，按要求进行练习。

猫有一对明亮的眼睛，即使在伸手不见五指的黑夜里，也能看清东西，再狡猾的老鼠也逃不过它的\'眼睛。它的耳朵很灵活，能随意转向发声处，只要有声音，哪怕是极小的声音，它也能及时辨出。猫的脚趾上有锋利的爪，这就是猫能疾走如飞，还能沿壁上房，爬树跳墙，追捕老鼠的主要原因。猫的脚掌上长着一块软而厚的肉垫儿，因而走路时没有声音，可悄悄地，出其不意地逮住老鼠。猫的胡须很粗，感觉灵敏，能测出各种洞口的大协…

①这一段话句与句之间是\_\_\_\_\_\_关系。

②写了猫的哪几个特点？是围绕什么来写的？请填表作答。

（2）以《一群小鸡》为题，用并列式写一段话，要写出小鸡的不同特点。

3．承接结构。

这种结构的段，句与句之间的关系是按照所写内容的先后顺序，一层紧接一层连起来写的，前后不能颠倒。有的按事情发展的先后顺序承接，有的按时间顺序承接，也有的按物体变化的过程承接。

如下面例段就是按事情发展的顺序来写的。

早晨，我们一起床就得到通知，今天有船出海。我们马上向码头走去。展现在我们面前的是蓝天、白云，碧绿的海，正从东方升起的朝阳。我们上了船，迎着朝阳破浪前进……

这一段一共写了四句话。是按事情发展的顺序，一句紧接一句写的。承接的顺序是：

早晨接到通知→今天有船出海→马上向码头走去→看到蓝天、白云、海、朝阳→上船出海。层次清楚，条理分明。

再看下面例段：

……我先放了一桶水，把青菜浸在水里。等到青菜全部浸湿后，就把菜叶一张一张地掰下来，把菜茎上的泥粗洗一下，接着再放一桶水，将菜叶一张一张地擦洗；最后，把洗干净了的菜浸泡四五分钟，漂去可能有的农药，然后捞到筛子里漏干水。

这一段话写的是一个洗菜的过程。句与句是按时间先后顺序连接的，用“先……接着……最后……”三个时间代词把洗菜的过程写得清清楚楚，句子连接得非常紧密。

读一读，练一练：

（1）读读下面的例段，完成后面的练习。

试验开始了。我先把蚱蜢的头部浸在盛满水的杯子里，仔细观察，只见它一动不动，似乎没有什么异样的感觉，只有腹部一起一伏，大概就是在呼吸吧。几分钟过去了，蚱蜢不耐烦地蹬了几下腿，还是那么有力，看来蚱蜢的呼吸器官，的确不在头部。于是，我把蚱蜢倒过来，把它的腹部浸在水里，头留在外面，这么一来，蚱蜢可受不了啦！刚一放进去，它的腿就使劲地乱蹬，拼命挣扎。四分钟以后，它难过极了，嘴边冒出了一颗颗水泡，腿也只能微微地颤动。再过了一会儿，气泡消失了，腿也不动了，我把蚱蜢拿起来一看，发现它死了。

①这段话的主要内容是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②全段一共写了\_\_\_\_\_\_句话。句与句之间是\_\_\_\_\_\_关系，是\_\_\_\_\_\_按顺序写的。

（2）仔细观察一种动物的动态变化过程（如猫捉老鼠，蚂蚁搬食，公鸡斗架……）运用承接式写一段话。注意抓住动态特点，把过程写清楚。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．因果结构。

这种结构，段中句与句之间的关系是“因”和“果”的关系。一般在因果结构的段落中，往往有“因为……所以……”，“既然……就……”，“之所以……是因为……”，“因而……”等关联词语。

如下面例段：

冬天给麦浇水，能保护小麦安全过冬。因为水蒸发变成蒸气，能保持地面的温暖，使麦苗儿不受寒冷的侵袭；水蒸气遇冷凝结，也会发出热量，保护

**高中作文范文及结构分析 第六篇**

在长的轴突上套有一层鞘，组成神经纤维，它的.末端的细小分支叫做神经末梢。细胞体位于脑、脊髓和神经节中，细胞突起可延伸至全身各器官和组织中。细胞体是细胞含核的部分，其形状大小有很大差别，直径约4~120微米。核大而圆，位于细胞中央，染色质少，核仁明显。细胞质内有斑块状的核外染色质(旧称尼尔小体)，还有许多神经元纤维。细胞突起是由细胞体延伸出来的细长部分，又可分为树突和轴突。每个神经元可以有一或多个树突，可以接受刺激并将兴奋传入细胞体。每个神经元只有一个轴突，可以把兴奋从胞体传送到另一个神经元或其他组织，如肌肉或腺体。

神经元的胞体(soma)在于脑和脊髓的灰质及神经节内，其形态各异，常见的形态为星形、锥体形、梨形和圆球形状等。胞体大小不一，直径在5~150μm(微米)之间。胞体是神经元的代谢和营养中心。

**高中作文范文及结构分析 第七篇**

议论文的基本结构

一、总分式

先提出自己对某一问题的看法，即论点，然后加以分析、论证，最后得出结论。这种结构形式是按照提出问题、分析问题、解决问题的顺序来展开论述的。 说“思”：

1、学会动脑筋是一个很重要的问题(提出问题)

2、搞好学习、工作、科研等都需要多动脑筋(分析问题)

3、要养成多动脑筋的习惯(解决问题)

满分作文《诚信所至，金石为开》开头引用古语，提出论点，这是引论。本论先说诚信的作用，再说诚信的适用范围。结尾点题，照应开头。总结全文。是典型的“总一分一总”结构，

二、并列式

先提出总论点，然后并列地从几个方面分别对总论点加以论述，即论述部分是由并列的几个分论点的\'论述组成的。并列式的几个分论点常常放在每段开头，以显示层次。运用这种结构形式的关键，是对一个总论点能够从不同的侧面来加以认识，并能够并列地排出几个能说明总论点的分论点来。 说“思”：

1、要养成多想的习惯(总论点)

2、多思才能把知识学活(并列分论点一)

3、多思才能有所发明创造(并列分论点二)

4、多思脑子才越用越灵(并列分论点三)

福建满分作文《稳中求胜》文章在亮出中心论点“为人沉稳，稳中求胜”之后，便从三个方面展开了充分的论述：

沉稳从志而来……

沉稳从难而来……

沉稳从无欲而来……。

这三个分论点共同证明了中心论点，论证充分，结构清晰。

三、递进式

按客观事物的内在联系，由此及彼，由表及里，一层深入一层地论证论点。“深入”的路子很多：可由现象说到本质;可由可能性说到必然性;可从经验说到问题，再说到解决问题的办法;可从“是什么”说到“为什么”，再说到“怎么样”……这种结构形式能使问题的剖析如层层剥笋，步步深入。 说“思”：

1、“思”就是提倡动脑筋(是什么)

2、“勤思”的重要(为什么)

3、还要“善思”(怎么样)

高考作文《正直是做人的根本》，文章先摆出女学生拒绝广告的现象，接着说明这样做的原因，再评论女学生这一行为的意义和价值，这样层层递进，说理深刻，从而透彻地揭示了问题的实质。

四、正反式

提出论点后，从正反两个方面进行论证。任何一个论点，既可以从正面论述，又可以从反面论述;把两方面结合起来，说明才更透彻。有些论点可侧重从正面论述，结合进行反面论述;有些论点可侧重反面论述，结合进行正面论述。 说“思”：

1、要提倡多动脑筋(提出论点)

2、多动脑筋的重要(正面论述)

3、不动脑筋的危害(反面论述)

江西一考生的《公则生明》本论部分先引作文材料以做反面典型，由此带出两例正面典型事例。这样，三个事例一反两正，对比鲜明，孰是孰非，一目了然。

五、对比式

通过对比来论证论点。对比有正与反的对比，现在和过去的对比，这一事物与另一事物的对比，同一事物各个不同发展阶段的对比，等等。对比可以使观点更为鲜明。 说“思”：

1、生活中的两种人：勤于动脑的人;懒于动脑的人。(态度对比)

2、不同态度的不同结果(结果对比)

3、不同态度的不同思想根源(思想根源对比)

4、应学习第一种态度，做勤于思考的人(结论)

**高中作文范文及结构分析 第八篇**

高考议论文写作结构

“结构清晰”一直是考场作文一个重要要求，也是改卷场上老师断定一篇好文章的一个主要途径。“文章本天成，妙手偶得之。”高考议论文要做到“自然天成”，平时就必须练就一双“妙手”。如何快速写出一篇符合题意、内容充实而且结构清晰的作文，是我们考生急待解决的一个难题。当我们掌握了审题技巧，积累了不少的素材，而且明确了议论文展开的方式之后，我们不妨熟记几种作文的结构模式，或者选定一个合适自己的结构思路，以便我们在考场上能够在最短的时间内快速构架起自己文章，让自己能够在一个清晰的文章构架中展开文章的论述，写出一篇结构清晰而且富有逻辑性的文章。

一、故事式开头

所谓故事式开头，就是开篇讲述一个引人入胜的小故事，用叙述性的语言，把情节表述清楚，然后由这个故事引出文章的论点或论题的一种方法。用故事开头，既丰富了文章内容，又能自然而然地引出观点，并能激发评卷老师的阅读兴趣。请看：

【例1】我常常被那个叫做尾生的古人感动得落泪。“尾生与女子约，女子三日不至，遇大水，尾生抱柱而死。”尾生就是这样一位执著得可爱的君子，为了那一个或许并不重要的约定，为了守住自己心灵深处写给自己的那一份契约，他竟然用生命来壮烈地捍卫它。我从他的身上看到了闪光的两个字——诚信。(《守住心灵的契约》)

运用故事开头的手法，需注意以下几点：

1、要精心选择故事，以利于观点的引出;

2、因为故事仅是一个由头，所以叙述不宜过细，篇幅不宜过长，能引出观点就行;

3、一个故事可以从多角度理解和诠释，在叙述时就要重点突出能够引出自己观点的那一个侧面，使观点的引出水到渠成。

二、层进式结构

层进式结构也称递进式、层递式，就是按照逻辑关系，由浅入深，层层递进，纵向开掘的一种结构方式。层进式主要有两种类型：

一是将中心论点分成几个分论点时，这些分论点之间构成的是由浅入深、由简单到复杂的关系。层次间可用诸如“不仅……而且……”“……况且”等关联词语过渡。这种结构俗称“剥笋法”，一层一层地“剥壳”，最后显出其本质。请看：

【例2】严于解剖自己

1.要不断进步，必须无情地“解剖自己”。

2.论述如何才能“解剖”好自己。

①对自己要有自知之明。(这是“解剖”好自己的前提。不了解“病”在哪里，就无从下刀)

②光有自知之明还不够，还要勇于自我批评。(这是解剖好自己的途径。不开刀，就无从去“病”)

③自我批评的勇气来源于对真理的追求和崇高的信念。(这是解剖好自己的关键。不掌握开刀的规律，刀就开不好，也就难以真正去“病”)

3.严于解剖自己就会提升自己。

提纲中先提出观点，然后在分析和解决问题的时候，采取“剥笋法”一层层地深入分析，指出要“解剖好自己”就要有“自知之明”“要勇于自我批评”，要有“对真理的追求和崇高的信念”，从而有力地论证了观点，并解决了问题。

二是按照“提出问题、分析问题、解决问题”的思路安排论证结构，即按“是什么→为什么→怎么样”的顺序来写。这种论证结构的好处是层次清楚，逻辑严密，论证深刻。请看：

【例3】不要轻易说“不”

①人贵在自信自强，……所以无论面对着多大的艰难险阻，我们都不要轻易说“不”，我信我就能。

②要成功就不要轻易说“不”。

③要活得精彩就不要轻易说“不”。

④学会坚持就不会轻易说“不”。

⑤学会自信就不会轻易说“不”。

⑥只要坚持，你便成功;只要自信，你便活得精彩，在困难面前，我们都不要轻易说“不”。(广东高考优秀作文《不要轻易说“不”》)

本文开头第①段，考生首先解释了“不要轻易说‘不’”的具体含义：那就是在面对生活中的困难与挑战的时候，应有一种“自强自立”的精神。从“是什么”的角度来入题。②③两个段落便从“为什么”的角度来论证中心论点：因为“要成功”“要活得精彩”就要“不要轻易说‘不’”。④⑤两个段落，便是从“怎么样”角度来论证，学会了“坚持”“自信”就会“不轻易说‘不’”。第⑥段，总结全文。整篇文章采用“层进式”结构，环环相扣，干净利落。

运用层进式结构要注意以下几点：一、层进式的各个部分之间的关系要恰当，要符合人们的认知规律，不可随意颠倒;二、层进式各个部分之间的过渡要自然，要用一些过渡性词语承上启下;三、在按“是什么→为什么→怎么样”的顺序写作时，要明确回答各部分的内容。

三、点例法举例

所谓点例法举例，也叫排比论证法。就是运用排比的句式列举一组相似的论据，然后进行归纳议论分析。运用点例法举例，可以用较少的文字列举大量的例子，使例证全面而充分。此外，由于运用了排比句式，大大增强了文章的气势、议论说理的力度、语言的表现力和感染力。

【例4】楚大夫沉吟泽畔，九死不悔;魏武帝扬鞭东指，壮心不已;陶渊明悠然南山，饮酒采菊。我敬佩他们，因为他们在混杂的尘世，了解本身，找回灵魂，做了乱世中最纯的一滴。纵然谄媚污蔑视听，也不随其流扬其波;纵然马革裹尸，魂归狼烟，追求的只是豪壮;纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩。坚守灵魂最纯的成分，能和乱世中的美神媲美!(河北高考满分作文《汪洋中的一滴》)

像这样运用排比列举的形式，不但高度概括了事实，加大了用例的密度，还大大强化了语势，增强了论证效果。值得注意的是，我们在列举了多个论据之后，需要对这些论据进行比较分析，归纳总结出它们的共同点，这个共同点必须紧扣论点。

【例5】屠格涅夫为了施舍路边的乞丐，翻遍了自己的钱包，却找不到一分钱，只得握住乞丐的双手说“我很抱歉，朋友”;雷锋在战友们不在时，把大家的衣服都洗干净晒了;\_总理衣容整洁，谈吐大方，岂是朝夕而成的?《士兵突击》里的许三多，在班里的战友整天只知喝茶打牌的时候，一个人默默地搬运石头，日积月累愣是独自修成了一条路……

举手是小事，投足是小事，细节更是小事。吃饭是小事，说话是小事，出门上街是小事，回到家也是小事，和一个朋友交往是小事，和一个陌生人交往也是小事，其实生活就是一件件这样的小事，需要我们点点滴滴去做。(20湖北高考满分作文《举手投足之间》)

本文在举例和分析时，使用点例法，论证充分有力。尤其是在举例之后对材料的共性进行了归纳分析，使得观点更加明确。

使用点例式分析，要注意三点：一、几个事例的叙述角度要一致，要能够论证共同的观点，但又各有各的精彩;二、叙述语言要简洁，一般一个例子不超过40字;三、要在例后进行一定的\'归纳分析，指出共性，揭示本质，从而有力地论证中心论点。

四、假设式分析

所谓假设式分析，也叫假设论证。就是针对前面所举的事例，从反面进行假设，进而得出一个与事实相反的结论，从而有力地论证中心论点。

【例6】海尔集团始终坚持以技术作为发展的手段和依托。在十几年的发展过程中，从引进技术到整合国内外资源、自主创新，坚持“技术创新课题来自于市场难题”和“设计创造高质量、高附加值”的研发理念，通过技术创新使集团在中国市场和国际市场上取得长期的成功，营业额年平均增长率达到78%，持续保持在家电与其它在相关领域的领先地位。可见，海尔的成功在于创新。假如海尔集团因循守旧，不进行技术创新，不更新研发理论，也许海尔早就被市场淘汰，“海尔”这个品牌也不会闻名中外。正是由于海尔集团的不断创新，打响了“海尔”这个品牌。所以，创新是海尔发展的不竭动力，是促进社会发展的不竭源泉。(《成功在于创新》)

本段先列举海尔集团创新的事实：因为“不断创新”所以才取得“成功”。在叙述事例时揭示了事件之间的因果联系。再从反面假设，“假如海尔集团因循守旧，不进行技术创新，不更新研发理论……”，从分析原因到分析结果，得出与事实完全相反的结论，从而有力地证明了论点“成功在于创新”。

运用假设式分析，事例与假设分析可以明显分开，即先叙事再反面假设;有时也可采用夹叙夹议形式。此类分析法常常用“假设不……”“试想如果不……”，引出与所举事例相反的情况，进而展开论述。

五、深思式结尾

在文章结尾设置疑问或反问句，能使读者在读完本文之后，对自身或者现实生活进行思考，从而收到“言有尽而意无穷”的表达效果。

【例7】小小杯中折射的“科学发展观”，不也值得人类在工农业发展、环境保护、城市扩张的大课题上反思吗?为什么马路越修越宽而交通却越来越堵塞?为什么高层小区越建越密而人们的精神家园却越来越空虚?为什么太湖巢湖水质在科技发达的今天污染越来越严重?事实证明，“发展”不能不顾生态平衡，遵循科学规律才能发挥物质特性的潜能，否则就会事倍功半，甚至遭到“文明的惩罚”。(年北京高考满分作文《小杯子大道理》)

本文结尾步步设问，从“小小杯中折射的‘科学发展观’”，引发一连串的思考，进而归纳总结，并警示可能会“遭到‘文明的惩罚’”。难道这不值得我们掩卷沉思吗?

六、列举事实证明式

写作议论文，除了观点鲜明正确、论证有力外，还必须做到论据充分可靠。而在诸多论据中，事实论据是考生用得最多的，“事实胜于雄辩”。应该注意的是，列举的事实，要科学可靠;要处理好典型事实和一般事例的关系，要对事实作必要的分析说明。一般说来，例子不宜举得过多，例子要有典型性;在叙述事实时，语言要概括凝练;要能紧扣话题旁征博引，撷英采华，处处流淌着墨韵书香，给人以证据丰富而实在的魅力!

【例文】

阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

1.走自己的路，让别人去说吧。(但丁语)

2.常问路的人不会迷失方向。(波兰谚语)

3.应当耐心听取他人的意见，认真考虑指责你的人是否有理。

4.相信一切任何怀疑一切人，其错误是一样的。(塞纳克)

面对各种说法，有人想，我该相信谁的话呢?也有人想，还是相信自己最重要。请以“相信自己与听取别人的意见”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章，所写内容必须在这个话题范围之内。

相信自己，相信他人

相信自己是一种信念，它不是繁花如梦似锦，却如青松雪压不倒。正因为有了这样的信念，我们才会坚持到底，自信永远。

听取意见是一种气度，它不是高天辽阔无际，却如大海容纳百川。正因为有了这样的气度，我们才会集思广益，从善如流。

不是吗?相信自己不意味固执己见;听取意见也不代表亦步亦趋。

唐太宗自由治理国家的雄才大略，他不怀疑自己的才能，但同时也接纳了魏征的“十思”，而不必“劳神苦思，代百司之职役”。

齐王也有管四方，理朝政的能耐，他也不会怀疑自己的才能，但他同时也接受了邹忌的“纳谏”，而使“燕、赵、韩、魏皆朝于齐”。

谁都不会轻易怀疑自己，可谁又能像前人那样善于纳谏，听取别人的意见呢?总以为“相信自己”和“听取别人的意见”势不两立，总以为自己无所不能，或总以为别人无往而不胜，何必呢?我们为什么不能在相信自己，满怀自信的同时打开那一个个布满友爱之心的劝烟箱呢?

相信自己，相信未来，相信明天大地飞歌，相信未来有我们开拓。

相信别人，尊重别人，相信别人为你着想，尊重别人理想的选择。

是的，在人生的旅途中，我们总会遇到困难和挫折，它们如同玫瑰，刺痛了你我的手，但是，心灵的创伤要靠我们自己修补，手上的伤口还得让别人为我们包扎。我们相信自己会战胜困难，但我们从不否定他人的帮助，没有谁能独自生活而没有他人的帮助。

所以，不要固执，偏激，不要一味按自己的意愿行事。有时别人的劝言犹如良药，虽然苦，却能根治你的病痛。也有时，别人的劝言犹如毒药，它的外表也许是鲜美的，但却能要了你的命。所以，我们让需相信自己，有选择地，理性地，明智地对待别人的意见。好的，拿过来就是;不好的，任它去吧，春风吹了又吹，花儿开了又谢，我们管得了那么多吗?

相信自己，你做到了吗?听取别人的意见，你会吗?

**高中作文范文及结构分析 第九篇**

书法的三要素为用笔、结构和章法。就每个字而言，则是用笔和结构，二者共同塑造出字形，构成一定的姿态。它们是相辅相成，不可分割的，无论哪一要素有了变化，都会使这个字的体貌神情有所不同。结构好像字的骨架，为字的根本，起主导作用；而用笔是依附结构而存在的，为其服务，属于从属关系。下面笔者就谈谈自己在学书过程中对结构的一点浅见。

书法的结构，即指书家根据自己的审美情趣和一定的法度要求来设计点画并把它们有机地组合成字。从重要性来看，结构的成败极大地决定了一个字的美丑。当代书法大家启功先生曾举过这样一个例子来说明这个问题：“王羲之的字为公认的楷模，选一个王羲之的‘三’字，从笔法到结字都好看，那么我用剪刀把每一笔画都单独剪下来，再随便往桌上一放，这个‘三’字会成什么样，好不好看？当然不好看。这随便一放，这三横的位置变形，也许重新组成个像‘川’、‘土’、‘大’或不成字。虽然这三笔是大书法家王羲之写的，每一笔画形状都很好，很生动，跟原来一模一样，但是，它每一笔画所处的位置、角度、距离变了，不对头了、错了，当然就不好看。”由此我们可以看出，相对于用笔而言，结构的成败对于整个字的美丑显得更为关键。

结构是汉字的支柱，就好像人的骨架，各家各派的字之所以能成为一体，成为众人学习的圭臬，关键就是由于它的结构独具特色、自成一格。比如楷书四大体：颜、柳、欧、赵，我们如果用钢笔按照它们的笔画中线描出字形骨架，这时虽然忽略了它们的用笔，却仍然能够通过点画的位置而将这四体分开。可见，对于同一书体不同流派的字而言，结构依然是区别它们的根本。

因此，我们在实践学习的过程中，就要把注意力放在每个字每个点画的中线上，然后按照中线的轨道去写，注意点画的方向、角度、点画与点画间的距离，字中各点画的\'聚散疏密关系等方面，同时思考体态美的因素。经过反复练习，便会对汉字的结构美有深刻的认识，由于理解了结构美的道理，再加上手上的基本功，从而下笔即准。启功先生教导我们：“练字要在正确轨道上进行不断的重复。”我想，学习结构、掌握结构的过程所强调的“准确”应该是其中一个最重要的组成部分。

需要注意的一点是，任何字在结构上的变化都是有限制的，应遵循一定的法度。如“人”字的撇捺两笔，这两笔形成了一定的夹角，虽然不同的书法大家“人”字的两笔形成夹角的角度有所不同，但都是在一定范围内的变化，而这个变化的范围，就是法度。一旦超越了这个法度，也就超出了人们的审美要求。所以，我们一定要在法度内变化结构，要以先贤的作品为榜样去学习，万不可随心所欲，随意变化。

所谓用笔，在传统书法中，是指运用一定的方法和技巧并充分发挥毛笔的性能所造就出来的点画形态及其艺术效果，通常也称之为笔法。用笔是为结构服务的，不同的结构取势需要不同的点画用笔与之相配，二者必须相互和谐，从而共同塑造出一个字的体貌神情。如颜真卿的楷书，其宽绰丰盈的结构加上圆润浑厚的用笔，显得豪放雄迈、气宇恢宏。相反，如果用笔不去为结构服务，脱离了结构随意变化，往往不能协调。假如我们用褚遂良活泼细劲的用笔去写颜真卿的结构，即颜底褚面，就表现不出颜体原有的精神，而且还有可能显得过于纤细娇柔，没有了神采。

**高中作文范文及结构分析 第十篇**

桃花源记结构

第一部分(第1段)写渔人发现桃花林的经过。

第二部分(2～3段)写渔人进入桃花源，在桃源人家里做客及辞去的经过。

第三部分(4～5段)写渔人离开桃源后，太守等人先后探访桃花源未果的情形。

桃花源记文言知识

1.重要实词

缘、异、穷、具、咸、妻子、邑人、绝境、间隔、无论、语、足、及、诣、津、鲜美、属、阡陌、黄发垂髫、叹惋、语云

2.重要虚词

乃(1)见渔人，乃大惊:竟然

(2)乃不知有汉:竟然

为(1)武陵人捕鱼为业:作为

(2)此人一一为具言所闻:对

其(1)欲穷其林:这

(2)其中往来种作:代词 代桃花源

(3)余人各复延至其家:自己的

(4)得其船:自己的

(5)太守即遣人随其往:代渔人

3.多词一义

(1) 缘溪行、便扶向路：沿着

(2)便要还家、延至其家：要，通邀， 邀请

(3)悉如外人、咸来问讯、皆叹惋： 都

(4)此中人语云、不足为外人道也：说

(5)乃大惊、遂与外人间隔：于是

4.古今异义

无论(古义：不要说，(更)不必说;今义：多为连词，表示条件不同而结果不变)

妻子(古义：妻子和儿女;今义：对已婚男子的配偶的称呼，指妻子)

绝境(古义:与人世隔绝的地方;今义：没有出路的境地)

鲜美(古义：颜色鲜艳美丽;今义：指食物的新鲜美味)

交通(古义：交错相通;今义：运输事业)

不足(古义：不值得、不必;今义：不够 “注：今义也有不值得的意思，例如 ：不足挂齿”)

间隔(古义：隔绝; 今义：两个地方分隔开)

俨然(古义：整齐的样子; 今义：形容很像)

缘(古义：沿着 ;今义：缘故，缘分)

津(古义：渡口。指访求、探求的意思。 今义：唾液)

外人(古义：特指桃花源外的人;今义：局外人)

如此(古义：像这样;今义：这样)

仿佛(古义：隐隐约约，形容看得不真切的样子;今义：似乎，好像)

开朗(古义：地方开阔，光线充足;今义：乐观，畅快)

扶(古义：沿、顺着;今义：搀扶，用手按着或把持着)

志(古义：做标记;今义：志气,志向)

延(古义：请;今义：延伸，延长)

悉(古义：都;今义：熟悉)

咸(古义：全;今义：一种味道)

既(古义：已经;今义：关系连词，既然)

寻(古义：随即，不久;今义：寻找)

向(古义：以前的，旧的;今义：方向, 对…)

果(古义：实现;今义：果实，结果)

5.词类活用

尽(林尽水源)：形容词用作动词，消失。

异(渔人甚异之)：形容词用为动词的意动用法，对…感到诧异。

前(复前行)：方位名词作状语，向前。

穷(欲穷其林)：形容词用作动词，(穷尽，走到尽头。)

焉(不复出焉)：兼词，“于之”，即“从这里”。

志(寻向所志/处处志之)：做标记，名词作动词。

果(未果)：名词作动词，实现

6.一词多义

寻：①寻向所志(动词,寻找)

②寻病终(副词“不久”)

舍：①便舍船(舍(shě)，动词，舍弃。)

②屋舍俨然[舍(shè)，名词，“房屋”)

中：①中无杂树(“中间”)

②晋太元中(“年间”)

③其中往来种作(“里面”)

志：①处处志之(动词，“做记号”)

②寻向所志(志,独字译为做标记.与所连用,译为\'所做的标记\')

之：①忘路之远近(助词，用在定语和中心词之间，可译为“的”)

②闻之，欣然规往(代词，“这件事”)

③处处志之(助词，起协调音节作用，无实意)

为：①武陵人捕鱼为业(读wéi，动词，作为)

②不足为外人道也(读wèi，介词，对，向)

遂：①遂迷，不复得路(“最终”)

②遂与外人间隔(“于是”)

向：①寻向所志(原来)

**高中作文范文及结构分析 第十一篇**

A well-known proverb goes that “where there is a will, there is a way”, which means that one can find a way to success as long as he or she has a strong will. With a strong will, one can focus all his energy on one point, which makes his success possible. Without a strong will, however, one can be easily distracted from his goal or discouraged by setbacks, which leads to his ultimate failure.

History abounds with examples of strong-willed figures winning success. Actually, there is no better illustration of the proverb than the deeds of Gou Jian, king of Yue in ancient China. Defeated by Fu Chai, king of Wu, Gou tried every means possible to steel his will. Eventually, with the help of Fan Li and Xi Shi, he managed to rebuild his country and his armies and had Fu Chai taste the bitterness of failure.

In short, a strong will is essential if we want to make achievements in our studies or work, or indeed in any other aspect of our lives. One should lose no chance to strength his will and remember, God helps those who help themselves.

**高中作文范文及结构分析 第十二篇**

议论文基本结构的写法

导读：议论文分为立论文和驳论文两种，如果从文章内容的逻辑关系来分析，议论文具体的结构形式可分两大类：

a.纵式：逐层深入的论述结构

例1.“层层深入”式，先提出论点后，循序渐进的去论证，把道理逐渐展开，最后归纳总结。

例2.“正反论证”式：先提出论点后，先从消极方面论证，然后进一步从积极方面论述。

b.横式：并列展开的论述结构

例如：

有“总论——分论——总论”式，先提出论点，而后从几个方面阐述，最后总结归纳；

有“总论——分论”式，先提出论点，然后从几个方面论证。

有“分论——总论”式，对所要论述的\'总是分几个方面剖析，然后综合归纳出结论。

总之，分析议论文的结构，先要弄明白中段落层次间的内在联系，还要注意文章中起着承上启下作用的过渡段，过渡句以及过渡词语。

**高中作文范文及结构分析 第十三篇**

句子结构

一、句子成分：

主语：1、定义：陈述或说明的对象的语言单位。

2、特点：A、经常由名词、代词、名词性短语充当。B、一般表示谓语所说的是“谁”或“什么”。

3、符号：双行线。

谓语：1、定义：说明陈述或说明的对象的语言单位。2、特点：A、经常由动词、形容词充当。 B、一般表示主语“怎么样”或“是什么”。3、符号：单行线。

宾语：1、定义：表示谓语动词的涉及对象的语言单位。

2、特点：A、经常由名词、代词、名词性短语充当。B、一般表示谓语“怎么样”或“是什么”。

3、符号：波浪线

4、凡能原动词，如“希望、想、可以、说”等词后面的一般都作宾语处理。

定语：1、定义；用在主语和宾语前面，起修饰和限制作用的语言单位。

2、特点：A、经常由名词、形容词、动词、代词充当。B、一般定语与中心词之间有“的”字连接。

3、符号：小括号（ ）。

状语：1、定义：用在动词、形容词谓语前，起修饰和限制作用的语言单位。

2、特点：A、经常由副词、形容词、动词、表示处所和时间的名词和方位词充当。B、一般状语与中心词之间有“地”字连接。

3、符号：中括号〔 〕。

补语：1、定义：谓语后面的附加成分，对谓语起补充说明作用，回答“怎么样”、“多久”、“多少”（时间、处所、结果）之类问题的语言单位。

2、特点：A、经常由动词、形容词副词充当。B、一般补语与中心词之间有“得”字连接。

3、符号：单书名号〈 〉。

二、句子主干：包括：主语、谓语、宾语。

三、找句子主干要注意的.问题：

1、碰到有否定词“不、没、没有”等的句子要把否定词保留在句子主干中。

如：我不看黄色书刊。 主干：我不看书刊。

2、主语、谓语、宾语的中心词是并列结构的，要把整个并列结构找出。如：赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。

主干：技术水平和艺术价值显示智慧和力量。

3、主谓短语作宾语的句子应把整个短语保留在主干里。如：我清楚地看见他来了。

主干：我看见他来了。

句子是由词和词组构成的、能够表达完整的意思的语言单位。为了把意思表达清楚，一般常用的句子包括两部分：一部分是句子里说的“谁”或“什么”（主语部分）；另一部分是句子里说的“是什么”“怎么样”或“做什么”（谓语部分）。

分类概说

――句子的语气类，即根据句子的语气分出的句子的类别。包括陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。

――句子的结构类，即根据句子的结构特点分出的句子的类别。包括单句和复句，单句和复句又可以下分若干小类。

一个句子从不同的角度或标准看可以属于不同的类别，例如“你看电影吗？”是疑问句，又是单句、主谓句、动词谓语句。“下雨了。”是陈述句，又是单句、动词性非主谓句。

**高中作文范文及结构分析 第十四篇**

结构化学首先是一门直接应用多种近代实验手段测定分子静态、动态结构和静态、动态性能的实验科学。结构化学它要从各种已知的化学物质的分子构型和运动特征中归纳出物质结构的规律性，还要从理论上说明为什么原子会结合成为分子，为什么原子按一定的量的关系结合成为数目众多的形形色色的分子，以及在分子中原子相互结合的各种作用力方式和分子中原子相对位置的立体化学特征。结构化学还说明某种元素的原子或某种基团在不同的微观化学环境中的价态、电子组态、配位特点等结构特征。

另一方面，从结构化学的角度还能阐明物质的各种宏观化学性能（包括化学反应性能）和各种宏观非化学性能（包括各种物理性质和许多新技术应用中的技术性能等）与微观结构之间的关系及其规律性。在这个基础上就有可能不断地运用已知的规律性，设法合成出具有更新颖、结构特点更不寻常的新物质，在化学键理论和实验化学相结合的过程中创立新的结构化学理论。与此同时，还要不断地努力建立新的阐明物质微观结构的物理的和化学的实验方法。

与其他的化学分支一样，结构化学一般从宏观到微观、从静态到动态、从定性到定量按各种不同层次来认识客观的化学物质。演绎和归纳仍是结构化学研究的基本思维方法。早期的有关物质化学结构的知识可以说是来自对于物质的元素组成和化学性质的研究。当时人们对化学物质（包括各种单质和为数不多的几种化合物），只能从对物质组成的规律性认识，诸如定比定律、倍比定律等加以概括。随着化学反应当量的测定，人们提出了“化合价”的概念并用以说明物质组成的规律。那时，对于原子化合成分子的成因以及原子在分子中的排布方式可以说是一无所知。

结构化学的产生与有机物分子组成的`研究密切相关。有机化学发展的初期，人们总结出许多系列有机物分子中碳原子呈四面体化合价的规律。为解释有机物组成的多样性，人们提出了碳链结构及碳链的键饱和性理论。随后的有机物同分异构现象、有机官能团结构和旋光异构现象等研究，也为早期的结构化学研究提供有力的实验证据，促使化学家从立体构型的角度去理解物质的化学组成和化学性质，并从中总结出一些有关物质化学结构的规律性，为近代的结构化学的产生打下了基础。

近代实验物理方法的发展和应用，为结构化学提供了各种测定物质微观结构的实验方法；量子力学理论的建立和应用又为描述分子中电子和原子核运动状态提供了理论基础。有关原子结构特别是原子中电子壳层的结构以及内力、外力引起运动变化的理论，确立了原子间相互作用力的本质，也就从理论上阐明了化学键的本质，使人们对已提出的离子键、共价键和配位键加深了理解。有关杂化轨道的概念也为众多化合物的空间构型作出了合理的阐明甚至预测。原子中电子轨道空间取向的特征也为共轭体系（如苯环、丁二烯等）的结构以及它们的特殊化学性质作出了解释。

结构化学测定方法

近代测定物质微观结构的实验物理方法的建立，对于结构化学的发展起了决定性的推动作用。X射线衍射结构化学方法和原理上相当类似的中子衍射、电子衍射等方法的发现与发展，大大地丰富了人们对物质分子(特别是在晶体中的分子)中原子空间排布的认识，并提供了数以十万种计的晶体和分子结构的可靠结构数据。基于对单质和简单的无机盐类（包括矿物）晶体的衍射测定，人们总结出并不断地精细化了有关原子和离子半径的数据。对于较为复杂的化合物晶体，也通过了衍射法测定了键长、键角等基本参数，还发现了原子之间键合方式的多样性和在不同聚集状态下分子间作用力方式的多样性，尤其是运用X射线晶体衍射方法测定了近三百种生物体中存在的蛋白质大分子结构，其中有些蛋白质的分子量达到十几万甚至几十万原子量单位。此外，通过晶体衍射的研究，使人们能够从分子和晶体结构的角度说明这些物质在晶态下的物理性质（如光学性质和电学性质）。

另一类测定结构的方法是谱学方法。谱学方法在提供关于分子能级和运动的信息，尤其是更精细的和动态的结构信息方面起着重要的作用。如分子振动光谱（红外和喇曼光谱）是鉴定物质分子的构成基团的迅速和有力的工具。因而被称为化学物质的“指纹”，与电子计算机高速信息处理功能结合起来，人们已能通过计算机的检索和识别很快地查明未知物样品的分子结构。红外喇曼光谱的理论处理，还能提供有关振动力常数等有关化学键特征的一些数据。其他谱学法有:核磁共振谱、顺磁共振谱、电子能谱（包括光电子能谱、X 射线光电子能谱、俄歇电子能谱）、质谱（见质谱法）、穆斯堡尔谱学、可见-紫外光谱、旋光谱、圆二色性谱(见圆二色性)以及扩展X射线吸收精细结构等。

物质的某些物理常数的测定，也能提供有关分子结构的某些整体信息，如磁化率、折射率和介电常数的测定等。此外，高放大率、高分辨率的电子显微镜还能提供有关物质表面的结构化学信息，甚至已能提供某些分子的结构形象。

**高中作文范文及结构分析 第十五篇**

议论文的基本结构方式

写作议论文，要注意议论文的三要素：论点、论据和论证。当论点提出，论据材料确定后，写作时就要运用恰当的论证方法，组织严密的论证过程，从而使文章具有较强的说服力。学生要特别注意论证结构的安排。论证结构一般有四种：总分式、并列式、对比式、层进式。

一、总分式论证结构

总分式论证结构具有内容纲目清楚、层次井然、结构严谨的好处。

二、并列式论证结构

并列式论证结构具有层次清晰、条理分明、富有文采、气势恢弘的好处。

三、对比式论证结构

所谓对比式论证结构是在阐述和论证论点的基础上，在本论部分选用论据进行对比的一种论证方法。对比式论证有正反对比、相关对比等形式。正反对比是把两种事物或意思加以对比进行论证的方法，它可以是正反观点的对比，也可以是正反事例的.对比。如韩愈的《师说》一文，就是运用对比手法从正反两方面加以论证的。用“古之圣人”与“今之众人”对比；用教子从师习句读与自身不从师学道对比；用“巫医乐师百工之人，不耻相师”与“士大夫之族”讥笑从师而学者对比等，这样在布局上结构严谨，对比鲜明，论证逻辑严密。

相关对比是用一种事物或意思与另一种事物或意思进行比较。这一比较，可以是主次、轻重的比较，也可以是利弊、得失的比较。如《近墨者未必黑》一文，在本论部分先写近墨者黑的情况确实存在，但这不是主流，接着列举当代劳动模范、道德楷模、人民英雄在金钱面前、权势面前、地位面前不为心动的事例，论证了近墨者不黑的事实并分析原因，最后得出近墨者不黑是时代的主流。这样的结构布局，既做到了观点鲜明，又避免了片面性。一般来说，在本论部分需要辩证分析时，常采用这种论证结构进行论证。

对比式论证结构具有结构严谨、主次明确、论点突出、论证严密的好处。

四、层进式论证结构

**高中作文范文及结构分析 第十六篇**

语文作文万能结构大全

是什么，来得悄无生息，走得不留痕迹，却激起所有色彩的轻舞飞扬？

是什么，走得不留痕迹，来得悄无声息，却留下穿越一季的倾情歌唱？

是什么，轻轻地来了，又轻轻地走了，在收获的季节留下飘垂的金黄？

是什么，悄悄地走了，又轻轻地来了，为沉寂的大地纺出洁白的梦想？

哲人对着蓝天微笑：“是时间。”孩童握着风筝拍手：“是风。”流浪者说：“什么都不是，只是一个梦。”

我说（填写话题关键词）

第二板块：小故事过渡（引入话题200字以内）

第三板块：总结小故事（回归话题100字以内）

第四板块：可再引入一个小故事（吸引读者300字以内） 第五板块：排比妙句（升华主题100字以内）

精彩开头

精彩开头，引入迅速，铺排得体，文采斐然，开篇点题，主题词鲜明，论点警句化，很好地起到了“凤头”的作用，引人入胜。其基本思维格式是：（1）自然的或 社会的或历史的或现实的或非现实的或中外的或生活的或哲学的或。。。。等等本身就比较精彩接近话题

的材料，如名言、事件、现象、细节、寓言、情境、情感等 方面的材料，作为引入或者论证的材料，增强开头的厚重感（2）在材料中点出话题，扣紧中心，铺排文采，灌注议论激情（3）最后最好明示中心论点，且将论点 警句化。现提供一些思维模板，供大家揣摩。

模板一：幸福，时时刻刻围绕在你身旁。如果你从母亲手中接过饭碗，心存温馨，那就是幸福；如果你在灯下读着朋友的来信，品味友情，那就是幸福；如果你独坐一隅，静静听歌，凝神遐思，那就是幸福。

样式：□□，时时刻刻围绕在你□□。如果你从□，心存□，那就是□□；如果你在□，品味□□，那就是□□；如果你□，□，□，那就是□□。（从生活细节中挖掘合乎话题的因素，对所论述的话题作形象的描述，诠释话题内涵。）

模板二：曾在翻译诗里爱过希腊废墟的蔓草荒烟，曾在风景明信片上爱过夏威夷的明媚的海滩，曾在线装书 里迷上“黄河之水天上来”，曾在江南的歌谣里想自己架一叶迷途于十里荷香的小舟……而半生碌碌，灯下惊坐，忽然发现魂牵梦萦的仍是中央山脉上那只我未曾一 睹其面的\'鹰鸟。《情怀》

**高中作文范文及结构分析 第十七篇**

层进式的文章一般有三种格式：

(一)将中心论点进行分解，分成几个分论点，这些分论点之间的关系是由浅入深、由简单到复杂。层间可用诸如“不仅……而且……”“……况且”等关联词语过渡，同时又以此反映层次间递进的关系。

例： 严于解剖自己

1、要不断进步，必须无情地“解剖我自己”。

2、论述如何才能“解剖”好自己。

①对自己要有自知之明。(这是“解剖”好自己的前提。不了解“病”在哪里，就无从下刀。)

②光有自知之明还不够，还要勇于自我批评。(这是解剖好自己的途径。不开刀，就无从去“病”。)

③自我批评的勇气来源于对真理的追求和崇高的信念。(这是解剖好自己的关键。不掌握开刀的规律，刀就开不好，也就难以真正去“病”。)

(二)按照“提出问题，分析问题，解决问题”的思路安排论证结构，即围绕中心心论点回答三个问题：①是什么，②为什么，③怎么办。

例： 实现心中的理想

每个人心中都有属于自己的天使。何谓“天使”呢?天使就是心中向往的东西，渴望实现的美好的东西，正如你的理想。要实现心中的理想，必须用心地雕琢心中的天使，用你手上的雕刻刀，把天使雕刻出来，展现出来。“天使”展现了微笑，理想之花绽放着光彩。(是什么)

理想是你在黑暗中指路的明灯，理想是你在迷失方向时的指南针，理想还是你焦急干渴时沁人心脾的清泉，理想是我们人生重要的部分，而人生不断前进的动力是为了实现理想，为了雕琢心中的天使，使天使成型，使理想成型。(为什么)

那要怎样才能实现心中的理想，雕琢心中的天使呢?

实现理想需要坚强的毅力和强大的意志。刘翔，一个代表速度的名字，已经载入田径史册。他从参加110栏比赛开始，就有着与世界短跑名将同台比赛的理想，同时他为实现理想而努力。跨越一道道栏，战胜一个个障碍，他用毅力去雕琢心中的天使，实现心中的理想。

实现理想需要无畏的勇气和不懈的\'坚持。\_夫人，一个被誉为“铁娘子”的女人，她不畏惧政治场上的黑暗和腐败，凭着一个弱女子的勇气和坚持，终于入主英国唐宁街十号，实现了她当首相的理想，把心中的天使雕琢出来。

天使总是美好，但天使不容易展现出来。要使天使成型和理想成真，不能缺少一颗认真的心。居里夫人与她的丈夫，他们的事迹可谓是家喻户晓，为了提炼钋和镭元素，他们日日夜夜焚膏继晷地在实验室工作，忘记其他的事情，一心一意地做研究，终于提炼那两个饱含汗水的元素，他们实现了理想，雕琢上心中的天使。

天使之美，犹如春天争芳斗艳的花儿，理想之美，犹如夏天郁郁葱葱的树儿。为了雕琢心中的天使，为了实现心中的理想，我们需要坚强的毅力，非凡的勇气和一颗专注的心，只有这样，天使才能成型，理想才能成为现实，才能看到天使的美丽和理想的光彩。(怎么样)

(三)针对某些不好的社会现象，分析其危害，挖掘其产生根源，指出解决问题的办法。

即“摆现象 ——析危害——挖根源——指办法”的格式。

例1：给爱一点空间

曾经听过这样一个故事。一个即将步入婚姻殿堂的女孩问她的母亲：“怎样才能使爱天长地久?怎样留住爱人的心?”母亲无语，她默默地弯腰，从沙地上捧起一捧沙子。她双手平摊，沙粒在她的掌中稳稳而立，一滴也未漏出。突然，母亲双手紧握，用力挤压掌中的沙子，许多沙粒从她的指缝间滑落。当她再次向女儿摊开手掌时，掌中的沙粒已所剩无几了。她望着惊讶又疑惑的女儿，说：“给你爱的人和爱你的人一个自由的空间，过多的爱和压力会使爱窒息”。

听完这个故事，我沉思良久。爱是没有错的，但爱的方式却各有千秋。不能否认有些爱的方式只能给你爱的人带来禁锢和伤害。

报纸上曾经多次报道过“巨型婴儿”的故事。一对夫妇中年得子，异常兴奋。对孩子千娇万宠，一直让他睡在摇篮里，不管孩子实际年龄是多少，还把他像婴儿一样呵护着。不料一场突如其来的车祸夺走了夫妇俩的生命，当警察走进他们的家时，被一个躺在巨型摇篮里的“巨型婴儿”惊得目瞪口呆，不知如何处理这个已是青年的“婴儿”。他既不会自己走路也不会自己吃饭，自理能力为零，不知如何走完剩下的大半人生。夫妇俩爱孩子，这无可厚非，但他们如此溺爱他，却毁了他本该灿烂美好的一生。孩子如同美丽的鲜花，把他们放在温室中培养，虽然避过了风雨，却使他们越发娇嫩，不小心受到一丁点伤害，就谢了。而真正经历过风雨的野玫瑰，却能在恶劣的环境中昂首屹立，常开不败，绚丽多姿。那么，深爱着孩子的父母呵，何不给孩子一个空间，一次机会，让他们自由的穿越风雨，展翅九天?

据说，鹰都在悬崖上筑巢，巢中先铺一些荆棘，然后再铺大量的柔软的干草，以免伤到小鹰。当小鹰慢慢长大后，老鹰就渐渐拿去干草，小鹰自然受不了刺痛，都退到巢边，这是老鹰就把她的孩子们推下山崖，迫使它们自己飞起来。求生的欲望使小鹰们扑腾着起飞，从而学会了飞翔。我们难道能说鹰妈妈不爱小鹰吗?不!她是爱孩子的。正是因为爱，才不得不用这种方式让它们在残酷的生存环境中尽早自立，展翅九万里，一跃上青天。

有人曾说：“自由是爱的空气，禁锢会使爱窒息，赐予是爱的雨水，泛滥会把爱淹没。”不要用热烈的心炙烤鲜花，因为这样它会凋谢，不要强加给琴弦一个它不能承受的力道，因为这样它会断掉。给爱一点空间，让你爱的人在爱的滋润下健康成长!

评析：本文典型地运用“摆现象 ——析危害——挖根源——指办法”的格式，逐步深入，从而揭示爱需要空间和自由。思路清晰，逻辑严密，语言流畅。

<h3

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！