# 剧本范文800字作文高中推荐7篇

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-06-07

*剧本范文800字作文高中 第一篇剧本写作基础：电影的文字形式可以肯定地说，电影剧本不象写信或打电报那样有个固定的文字形式。它的文字形式甚至比话剧剧本更自由。譬如话剧剧本大约总是先在起首写上时间，地点，人物表之类，然后再写内容----台词，和...*

**剧本范文800字作文高中 第一篇**

剧本写作基础：电影的文字形式

可以肯定地说，电影剧本不象写信或打电报那样有个固定的文字形式。它的文字形式甚至比话剧剧本更自由。譬如话剧剧本大约总是先在起首写上时间，地点，人物表之类，然后再写内容----台词，和写在台词缝隙里，用括号括起来的情景说明。电影剧本却没有这一套成规。一个电影剧作家可以根据自己的喜好习惯或剧本内容的需要，决定采用什么样的文字形式。在此，我只能根据一种约定俗成的习惯，把电影剧本的文字形式粗分为两大类。

一 、可读性较强的剧本

这种类型的剧本在苏联和我国较为流行。它们的文字形式大都有如下几个特点：(1)剧本不但是可供拍摄的(习惯上称为”可拍性“)，而且也很注意文字语言的修辞和文采。它既为导演拍摄提供了基础，又能成为一种普通读者直接阅读欣赏的文字读物。例如《甲午风云》、《红色娘子军》、《归心似箭》、《巴山夜雨》等等;我国已经翻译出版的苏联电影剧本《夏伯阳》、《红莓》、《恋人曲》等等，即便作为读物阅读，它们所给予人的审美快感也不亚于小说。(2)往往以场景的时空变化来划分剧本的文字段落，但不在每次时空转换的时候标明时间，地点之类。而是通过对情节的描述自然而然地把那些内容体现出来。这样就可以使读者在阅读时保持住情绪的连贯性，不被”5.县城火车站。寒冷的冬夜。“之类的文字打断。例如《夏伯阳》中的这一段：

小县城的火车站上，停着客车。司令部车厢的车窗里，灯火辉煌。传来断续的铜号声，火车头调度的汽笛声，缓冲器的铿锵声，挂车员的口笛声…… 在司令部华丽的车厢里，一个穿着卡别列夫中尉军服的军官站在一大幅标着战线的地图前面。

如果按照镜头记录式剧本的写法，这两段前边都会标明时间，地点，比如第二段文字起首可能专用一行文字写上：”6.司令部车厢内景。夜。“ 甚至有这样一些剧本，编剧为了不打断读者在阅读时情绪上的连贯性，索性不以场景的时空转换来划分文字的段落，而是以情节发展相对完整的`阶段来划分。例如美国电影剧本《克莱默夫妇》在同一文字自然段落中写下了一系列不同时空中发生的场面：先写父亲特德带儿子在公园里玩，同女邻居聊天，再写他在办公室给儿子打电话的情景，而后又写俩人一同在家中用晚餐…… (3) 不对拍摄技术作明确的规定(比如注明什么”特写“、”推“、”淡出“之类)，而是通过对艺术形象的直接描写把那些内容暗示出来。例如苏联电影剧本《应该为她辩护》(又译《辩护词》)的开头这样写道：

熙熙攘攘的大街上，站着一位面目清秀的青年，他身体斜倚、臂肘撑住铁栅栏，正在等待什么人。我们从裁缝店里偷偷地注视着他，仔细地打量他，简直出了神。那女裁缝干脆凑在玻璃窗前看。后来，她终于转过身来对我说：

这段文字虽未写明用什么具体方法拍摄，但有经验的导演却不难想象出摄影机的拍摄位置。例如被我加了着重号的那句话，暗示出摄影机是由屋内对准街窗方向拍摄的，而且会出现女裁缝的近景。最后一句则暗示出境头里该出现正试穿衣服的女主角了。这样的写法有一定的好处，它可以使导演能动地发挥自己的创造性，也不使读者因被那些技术术语干扰而破坏了阅读时的情绪。

二、 可读性不强的剧本

这类剧本在西方国家和日本比较流行。它们大致有如下几个正好与前一类相反的特点：(1)编剧把提供导演拍摄作为自己唯一的责任和目的，并不准备使自己的剧本成为一种文字读物。因此，多采用对动作或画面的直接白描，不追求文采，所以也就没有什么可读性。例如日本影片《裸岛》的剧本：

象这样的剧本，普通读者是读不出什么味道来的。(2)以场景(有时甚至细致到以镜头)来划分文字的自然段落。在每段之首专用一行文字标明场(或镜)号，场面发生的地点、时间等等。例如上面列举过的《裸岛》中的那段文字，一开始就标明了场号和时间：”2.黎明“。后面的段落又有标明地点的，如：”22.梯田“、”23.干旱的大地“。而”24.海滩上的松球“就写下了镜头内容，这一文字段落是一个仅仅包括一个空镜头的场面。(3)这类剧本经常明确地从技术上规定拍摄的方法，甚至详细地对摄制组的其他创作人员(导、演、摄、录、美……)也做出许多的较为具体的指示。例如法国电影剧本《广岛之恋》开头的这一段文字的描写：电影开始时，两对赤裸裸的肩膀一点一点地显现出来。我们能看到的只有这两对肩膀拥抱在一起---头部和臀部都在画外，上面好像布满了灰尘、雨水、露珠或汗水，随便什么都可以。主要是让我们感到这些露珠和汗水都是被飘向远方、逐渐消散的”蘑菇云“污染过的。

**剧本范文800字作文高中 第二篇**

第一幕

时间：春秋战国时期

地点：鲁国郭门里

内容概要：在一个天寒地冻的夜晚，柳下惠宿于郭门。有一个没有住处的美貌女子来投宿，柳下惠恐她冻死，叫她坐在怀里，解开外衣把她裹紧，同坐了一夜，一直到第二天天亮并没发生非礼行为。

画外音：柳下惠之所以被誉为“坐怀不乱”的正人君子，是因他能够坚守慎独。深更半夜，面对楚楚动人的美女毫不动心，能挑战自我，战胜色欲，表现出读书人的高尚人生修养。

第二幕

时间：宋朝

地点：子罕家中

内容概要：宋国有个人给大夫子罕送来了一块好玉，子罕却不肯收。送玉者误以为他嫌玉的质地不好，急忙解释它是块经玉匠断定的宝玉。岂料子罕却说：“我把不贪图别人的财物当作‘宝’，而你把这块宝玉当作 ‘宝’，如果你把它给了我，那么我们都丧失了自己的‘宝’。还是让我们各自守住自己的‘宝’吧!”

画外音：子罕“以不贪宝”，被誉为千古美谈。他身居高位，却能两袖清风，面对价值连城的美玉，能挑战自我，战胜物欲，坚持操守，毫不动心，表现出为官者的高尚道德情操。

第三幕

时间：元代战乱的某个夏日

地点：大梨树旁边

内容概要：元代大学者许衡一日外出，因为天气炎热，口渴难耐。正好路边有一棵梨树，行人们纷纷去摘梨解渴，只有许衡一个人不为所动。这时候有人就问他：“为什么你不摘梨呢?”许衡就说了：“不是自己的梨，怎么可以随便乱摘呢?”那人就笑他迂腐：“世道这么乱，管它是谁的梨。”许衡说：“梨虽无主，我心有主。”

画外音：“梨虽无主，我心有主”。言约意丰!它充分显示了许衡的高尚情操，更重要的是，它向我们揭示了一个做人的道理：做人就要咬定做人的崇高准则，不论外界环境如何变化，都要时时牢记心中有主，不随波逐流，挑战自我，战胜口欲，恪守慎独。

第四幕

时间：二十世纪末二十一世纪初

地点：云南马班邮路

内容概要：一个普通的乡村邮递员，来一个人、一匹马，走在一条路的艰苦而寂寞的邮路上。他冒着生命危险跋涉在人迹罕至的高寒深山：摔倒了，爬起来;口渴了，喝口泉水;肚饿了，吃点干粮;天雨了，躲进帐篷。马驮人送，走村串户。深山独行53万里。尽管生存环境和工作条件十分恶劣，但他没有延误过一个班期，没有丢失过一封邮件，投递准确率达100%。他说：“保证邮件送到，是我的责任。”

画外音：“保证邮件送到，是我的责任。”“深山信使”王顺友心系山民，20年如一日，上高山，下深谷，冒严寒，顶酷暑，行行重行行，严格要求自己，恪守慎独，堪称典范。

结束语：柳下惠坐怀不乱，宋子罕以不贪宝，许衡不食无主梨，王顺友认真送信：同样的慎独，不一样的表达。人间慎独，时时处处闪光。

**剧本范文800字作文高中 第三篇**

场号：1 镜号：1 序号：1

时间：秋，白昼 场地：橡树林 道具：

主角：鸟，橡树

配角：山丘

取景：全 角度： 高度：

用镜：切 运镜：

特效：多媒体 剪接： 秒数：5”

开镜：一棵高大的橡树，背景为山丘，有几株疏林。

（主题音乐。）

（在微风中，山丘上一片橡树，生气勃勃。）

场号：1 镜号：2 序号：2

时间：接上 场地：同上 道具：

主角：橡树之实

配角：鸟

取景：近角度： 高度：

用镜：切 运镜：

特效：同上 剪接： 秒数：4“

开镜：橡树

（一颗高大的橡树，绿叶茂发，坚固累累，枝头群鸟竞飞。）

场号：1 镜号：3 序号：3

时间：接上 场地：同上 道具：

主角：啄木鸟，种子

配角：虫

取景：特写 角度： 高度：

用镜：切 运镜：

特效：同上 剪接： 秒数：4”

开镜：一枝树干，坚固累累。

（橡树的种子长得饱满健康，虽然有的被虫咬食，但无不在技头招摇。

（一只啄木鸟左边入镜，啄下橡实，向左边飞走。

（风吹处，树动技摇，橡实甚坚，有一粒被摇落，顺势掉下。）

场号：1 镜号：4 序号：4

时间：接上 场地：同上 道具：

主角：种子，幼芽，松鼠

配角：

取景：近角度： 高度：

用镜：跟 运镜：由上向下

特效：同上 剪接： 秒数：4“

开镜：种子落在地上。

（地上已经长了无数的幼芽，在相互竞争下，难以茁壮。

（一只松鼠从树干右窜出，衔了一粒橡实，钻回右侧浓荫深处。）

场号：1 镜号：5 序号：5

时间：接上 场地：同上 道具：

主角：松鼠

配角：种籽

取景：近角度： 高度：

用镜：切 运镜：

特效：同上 剪接： 秒数：3”

开镜：松鼠由左入镜，挖个地洞，将种籽藏起。

场号：1 镜号：6 序号：6

时间：接上 场地：同上 道具：

主角：？鸟

配角：种籽

取景：近角度：45度 高度：

用镜：切 运镜：

特效：同上 剪接： 秒数：3“

开镜：一只？鸟，由左方入镜，仔细在树上选了一粒种籽，衔在口中，飞向左方。

**剧本范文800字作文高中 第四篇**

剧本是一种文学形式，是戏剧艺术创作的文本基础，编导与演员根据剧本进行演出。与剧本类似的词汇还包括脚本、剧作等等。它以代言体方式为主，表现故事情节的文学样式。

剧本主要由人物对话（或唱词）和舞台提示组成。舞台提示一般指出人物说话的语气、说话时的动作，或人物上下场、指出场景或其它效果变换等。 一个典型的剧本例子如下： 第一场 日 小姐房里 内 王妈（小心翼翼地） 小姐，您还是得注意身子，就吃点东西吧。 小姐（把碗砸在地上） 我不想吃。

一部较长的剧本，往往会由许多不同的段落所组成，而在不同种类的戏剧中，会使用不同的单位区分段落。在西方的戏剧中，普遍使用“幕”（Act）作为大的单位，在“幕”之下再区分成许多小的“景”（scene）。中国的元杂剧以“折”为单位，南戏则是以“出”为单位，代表的是演员的出入场顺序，而在明代文人的创造后，将“出”改为较为复杂的“出”。剧本的结构一般可分为“开端、发展、转折、高潮、再高潮结局”。 当然根据编剧技巧的不同，结构还会变化。

条式结构

众所周知，传统的戏剧结构是根据主题、人物性格来组织戏剧冲突和安排情节的一种艺术手段。它是戏剧创作的重要一环，是按照戏剧规律来结构剧本的。由于生活本身是有节奏有规律向前发展的，反映在戏剧冲突上的结构必然形式一条由冲突动作所引起的开端、发展、高潮、结局亦即启承转合的情节链，而且是按时间顺序安排的。这种结构的特点，表现在分场上。整个戏就是一场一场的戏组成的，若干场戏组成全剧，而且每一场有一个小高潮，若干个小高潮形成大高潮。 传统的戏剧结构，既然是以戏剧冲突的发展为依据，又少不了冲突对立两个方面贯穿经络的对立人物和一个中心事件。因此，它是纵向发展的，不妨称之为条式结构。

团块结构

团块结构，顾名思义，它的情节是横向发展的，是同纵向发展的条式结构大相径庭的。它几乎全剧没有明显的大高潮，因为它不是以外部冲突为依据，而是依据人物意识活动进行结构的。还有一些剧作，全剧没有一个有头有尾的故事，也没有比较完整的情节。更看不到冲突对立到底的人物。有的只是几个生活片断或几组不规则的情节。这些剧作，在场景之间毫无因果依存关系，在结构上显得很不规则，然而它又“形散而神不散”，段落之间却具有十分讲究的必然内在联系。通常都不分场和幕，所以称其为无场次戏剧。这是由不同题材内容和不同作家的构思所形成的。 团块结构，当前流行的有如下两种形式： 1、散方式结构。这种戏剧结构类似文学的一种体裁――散文的结构形式。这类剧作没有完整的故事情节，没有高度集中的矛盾冲突，一切都是自然而然地展开，又自然而然地结束。它不仅强调生活的纪实性，而且强调情感的真实性，偏重于抒发人物的真实情感。它写事写人只选取几个看似零散的侧面，但却能做到“形散而神不散”。这类剧作的结构特点之一是场与场之间没有必然的依存关系；特点之二是没有强烈的高潮和结束；特点之三是没有完整的的故事情节和一个中心事件；特点之四是按照生活本身的时序横向发展，很少用“闪回”，属于时序结构。 2、心理结构。这类剧作的戏剧结构就是依据人物的意识活动来进行结构的一种形式。它在叙述方式上不同于条式结构，也不同于散文式结构，后二者一般均按时间顺序进行。心理结构则是根据人物的心理活动变化，把过去、当下和未来相互穿插起来进行。所以也叫时间交错式结构。它的特点：其一，着力表现人物的内心世界和对人物内在感情的剖析，以达到刻画人物的目的。它也没有一个完整的故事，甚至没有激动人心的矛盾冲突，更谈不上一浪高过一浪的戏剧高潮。甚至连时间顺序也不规则，更多的是人物意识活动。其二，追求叙述上的主观性。把现实和过去交织起来，以此进行布局和剪裁。 这种结构之所以不遵循时间顺序，把如今和过去互相穿插起来，并能让观众理解，是依据了这样一条原理：人物心理活动（回忆、联想、梦幻等）是不受时间、空间约束的。

每个场景都以这样的格式： 第 N 集 场景1， 地点：（ ……）时间：（…… ）天气（环境）：（……） 该场景内的情节简要说明(200字以内)：（……） 角色名字：(可以用粗体也可以用斜体，但要统一)： 如下文： -奔翔- [动作说明] (动作说明需加大括号)，如果可以需要突出主观镜头或客观镜头，在动作说明前如果是角色的动作，则需要在动作说明前将该动作内的主要角色动作置于动作说明之上。 如：-奔翔- [镜头里出现一双大大的脚。镜头向上仰视，显出主人公大大的形体，身着西服装束，手提着小小的公文包。保持镜头平行后移，以主人公的动作表示他在行走。] 对话：对话格式为：奔翔：对话内容 如需特殊说明，可在对话后用“[ ]”加动作。 其他说明：每一页代表动画片的1分钟，不管这页长与短，到下一分钟全部换页。 注意事项：对话不能书面语言，需要富有幽默，对于剧本，若没有对白也要让观众看明白说什么。

**剧本范文800字作文高中 第五篇**

妇：老公，碗洗好了没，快来看电视呀。

夫：来了来了 （跑步上舞台，坐下） （妇作按遥控器状） [音乐从这里开始新闻联播音乐响起] 主持人播报新闻（在台侧，放一张桌子和纸箱代表电视机）

主持人：各位观众朋友，晚上好，今天是猴年马月19号，星期8。下面请看今天新闻的主要内容：

今天，浙江联众（Mediinfo）科技公司成功发射了嫦娥一号绕月卫星，目前嫦娥一号工作状态正常，成功扫描月球医院二百五十家。 [“但愿人长久”音乐起]

嫦娥出场秀，哼唱“明月几时有，把酒问青天”，道：我就是人见人爱，花见花开，车见爆胎（气球爆炸声）的嫦娥。唉……小女子本住在天上的宫阙，长得年轻又美丽，可是眼下已经二八九，还是高不成来低不就。（甩水袖）唉?做人难，做女人更难，做天上的女人更是难上加难……（退到台侧）

主持人：全国猪肉出现短缺，一个月内涨价了14次，百姓们叫苦连天，无奈之下只好改吃驴肉。 新闻播报结尾的同时，八戒上场，道：西天取经归来，佛爷也给俺封了个佛号，现在俺不再是一种普通的猪，而是一只~佛猪……几百年了，俺对嫦娥 mm的痴心依旧……这次俺也是有备而来，誓把嫦娥拿到手。我现在就做嫦娥二号去月球找她。

（嫦娥再次出现，两人对白）

八戒：嫦娥 mm ，真是好久不见啊。

嫦娥： 咦～！这个猪好面熟啊。莫非你就是玉树临风 风流倜傥 才高八斗

貌似潘安的唐僧——旁边的那只pig？

八戒： 不～错！我就是美貌与智慧并重，英雄与侠义的化身——猪八戒！

嫦娥：整容了？

八戒：上次你说我丑，喏，我已经去韩国做了个拉皮， 现在马路上都有小mm找我签名了。

妇：拍个黄瓜

嫦娥 （内心独白，背对八戒，面对着台下观众）：我也老大不小了，现如今难得有人这么痴心，可以考虑考虑！不过也不能让他如此轻而易举地得手，也显得我不是没人追的。

（朝猪八戒）：开玩笑，你真是猪八戒想吃嫦娥肉，就你这猪脑，也懂爱情？（点猪八戒的脑门）

猪八戒： 取经回来后，我就发现自己知识结构 单一，知识面 狭窄，特别是在和妖怪斗智斗勇的时候总是被他们暗算，所以我主动去哈佛进修，拿到了MBA，EMBA，CDMA？。

嫦娥： 什么乱七八糟的，那我出个智力问答考考你的智商。

第一题，第一天，乌龟盖了间房子，打一药名！

八戒：盖中盖

嫦娥：第二天，乌龟又盖了间房子，打一药名！

八戒：新盖中盖

嫦娥：第三天，乌龟（被猪八戒打断）

八戒：第三天，乌龟又盖了间房子，打一药名！巨能盖 嫦娥：恭喜您，都学会抢答了。看来你这死猪还真是长进不少！ 八戒：还有啊，你没看最近的新闻吗？现在我的肉比师傅的还贵了，我已经是亿万富翁拉。打算给你买栋房子，买辆车子，买颗珠子，补偿补偿。

嫦娥 在一旁听见猪八戒说亿万富翁，眼睛都要掉出来了。

（独白，心理暗爽状）：猪gg，你怎么早不说啊，我们快去登记吧。 嫦娥头也不回地跟挽着猪八戒的臂膀，朝台下走去。 （第一段结束）

夫：现在猪肉房子都涨价，就是工资不涨，连嫦娥都嫁给猪八戒了。

妇：就是么

【脑白金音乐起】两人跳出

夫不耐烦道：32位的电视机就是广告多，赶明我们买个64位的去[作按遥控器状]

妇：啊啊啊，我每天都要看的又见一帘幽梦到了到了，我要看 【一帘幽梦的音乐，一帘幽梦的13晕片段（音效效果轻一点）】 （紫菱和云帆慢慢上场，云帆做驾车状，此段中两人来回走动）

紫菱：云帆，我晕车

云帆：怎么会晕车呢，这只是马车呀。是不是中暑了？有没有发烧？

紫菱：我不是那种晕车！我是坐着这样的马车，走在这样的林荫大道上，我开心得晕了，陶醉得晕了，享受得晕了，所以，我就晕车了。其实，我自从来到普罗旺斯，就一路晕。我进了梦园，我晕；我看到了有珠帘的新房，我晕；看到古堡，我晕；看到种薰衣草的花田，我还是晕；看到山城，我更晕。反正，我就是晕。 此间，夫妇俩争夺遥控器。

夫道：天哪，受不了了，我要吐了，快换台吧[想从妇手中抢出遥控器]

妇不让，道：再看一会儿，再一会儿嘛！ 文章出自

夫：终于结束了。

【结束后，脑白金再次杀出】

**剧本范文800字作文高中 第六篇**

这部剧本主要包含了剧本内容、主要内容、主要情节等。剧本内容主要包括以下三个方面：第一，剧本的主人公是曹文轩；第二，剧本的剧本主要包含在中国古典剧本。

二、剧本的写作格式。《剧本写作格式与范本》包含了以下四个方面内容：

首先，要写好这部作品，必须要有好的文字表达，要有好的文字表达，还有好的词语积累。

三、剧本的写作技巧。《剧本写作格式与范本》主要包括以下两个方面内容。

第一，写剧本时必须做到内容具体。内容具备了，文字表达清晰。

第二，要写好剧本时要做到内容具体，语言流畅。

四、剧本是一本写作基础的书，要求内容具体。剧本写作的格式与范本要求内容具体。

五、剧本是一种写作方法。写这部作品，要注意两点：第一，要写清楚剧本的写作格式与范文的重点，要写具体的剧本，还要注意写好剧本。要注意以下几点：

**剧本范文800字作文高中 第七篇**

《剧本怎么写》是一本有着丰富历史的文学著作，是一本能够让你了解中国古代文化的文学巨著。

《剧本怎么写》是《中国古典故事》、《百科全书》三部曲第一部。它主要讲述一个叫李广的人，是一个很喜欢读书的人，他在书店里看书的时候，总是要翻翻看看，因为他知道读书的重要性。一天，他在书店买了一本《中国古典故事》，他把它看了一遍，觉得很有道理，便把它放在书架上。

这本书里面有很多有趣的故事，例如：《三打白骨精》、《白毛女》《三国演义》等。其中最有趣的就是《三打白骨精》了。故事中讲一个小女孩，叫李广。有一次，他去一个老奶奶家，老奶奶在屋里喝茶，她的头上都是烟，还有些人都在家里玩电脑，所以老奶奶的头上都是烟，他看见了，连忙拿起烟来，点燃了烟，烟就喷了出来，把老奶奶的衣服都弄到了，把老奶奶的衣服都弄脏了，老奶奶看见了，就拿起扫把，把屋子打扫得干干净净，老奶奶还把衣服挂在竹竿上呢！

李广看了很久，觉得很有趣，也很有教益。因为老奶奶的头上都是烟，还有些人在屋子里做作业，所以他们的屋子很脏。李广看了很久，觉得他是个很聪明的人。

《百科全书》是我最喜欢的一篇文章，我觉得这篇文章讲了很多有趣的事，我觉得这样的文学作品很有意义，这本书也会让你学到很多知识。

标签： 大全

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！