# 二o二二年高考作文(必备13篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-01-07

*二o二二年高考作文1>悬念法拟题时运用造悬念的方法，给读者以充分的联想和想像的空间。如《他盯着女生看》一文，乍一看标题，你会大吃一惊：这男生怎么会这样?!再读文章，你仍会吓一跳：他还是一个班长，真不像话!一直读到文章结尾，你才如梦初醒：原来...*

**二o二二年高考作文1**

>悬念法

拟题时运用造悬念的方法，给读者以充分的联想和想像的空间。如《他盯着女生看》一文，乍一看标题，你会大吃一惊：这男生怎么会这样?!再读文章，你仍会吓一跳：他还是一个班长，真不像话!一直读到文章结尾，你才如梦初醒：原来班长为了给大家画肖像做毕业留念，才盯着女生看的!这样的标题令人悬念顿生，一下子就能抓住读者的心，从而使读者不得不阅读下去。还有“地球上最后一个人”、“三人一双眼”、“师徒征婚”、“我发现枕头里有个世界”等都是运用悬念法拟题的范例。

>含蓄优美

>套用法

把歌曲名、歌词、电视剧名、影片名、诗文名句、成语俗语、名人名言、广告词等直接引用或加以变化后用做标题。如“九百九十九个心愿”套用了歌曲《九百九十九朵玫瑰》，“都是‘耶’们惹的祸”套用了一句流行歌词“都是月亮惹的祸”，“笑傲考场”，套用了电视剧《笑傲江湖》的片名，“何以解忧，惟有文章”套用了诗句“何以解忧，惟有杜康”，“女大十八变”套用了俗语“女大十八变”，“我的眼里只有你”套用了广告词这些标题通俗明了，妥贴自然，让人耳目一新。

>新视觉

拟题宜求新求趣，克服思维定势，追求陌生效果。可以违反常理，如“真想做个差生”、“我爱停电”、“世上只有爸爸‘狠’”、“我的老师记性坏”;可以运用数字或算式，如“1、3、5”(写音乐情怀)、“减负=减副”、“1+1=?”等等，这类标题新颖，直观，内涵丰富，能迅速吸引读者的注意力。

高考语文作文拟题指导四五：注意形式美

形式美是最直观的美，一个在形式上标新立异的题目，是惹人注目的首要条件。因此我们在给作文拟题目时一定要注意以下几点：

1.体态美观：

即在拟题时注重题目的形态美，像一个漂亮的大姑娘亭亭玉立在大庭广众之下，给人以“前不见古人”的全新感觉。

①题目中运用间隔号或连接号：例如《母亲?黑土地?小石磨》、《自卑?自负?自强》、《神鞭——母爱》、《对手——榜样》等。

②题目中运用外文字体：例如《从“made in china”说开去》、《卡拉永远ok》等。

③题目中运用对偶句：例如《立志言为本，修身行乃先》等。

④借用新闻标题：例如，有的题目像新闻题一样，正题之前有引题，之后有副题。

⑤题目中运用数学公式：例如《“1 1>2”》、《“7—1=0”》、《“1>6”》等以等式或不等式的方式化抽象为浅近，收到了纯语言文字难以达到的特殊表达效果。

⑥运用留白：即留出艺术空白让读者去思考、填补。例如，《用你的温柔马屁和背影……——写给阿q同志的信》，其中的空白，以虚映实，藏而不露，但读者又可以根据文意在会意的一笑之中把握主旨。

**二o二二年高考作文2**

典用之妙似山间林，莽莽苍苍；巧借之势如天际海，浩浩汤汤；奇思之现若神之笔，昭昭朗朗。林深自因有海济，神之一笔天地间。由古及今，以考鉴陈制为千里江山之落笔、视幻化偕时为沧海桑田之妙手，期创思新举为争鸣万象之体势，合而为一，乾坤可定，在人足可精进，在国亦容腾升，在天下则盛世可期，变迁无惧。

《红楼》一语，“翼然”承先人慧而复今朝辉，规整仪合，不失大家风范；“泻玉”借远处经以全眼前景，相应相长，颇显文人风雅；“沁芳”乘厚积之势、顾细处思量，是谓一代宗风。是故积以成川，川汇为海，熟而生巧，巧变生妙，妙笔成花。借用、化用、创举三者相容相生，合则可谓天下势。

观史卷兴衰，仰千载喟叹，三者有失其一则天下危矣。赳赳老秦经年累战，积弱贫乏，恰逢鞅以身济国，倾才竭力，以法家为基，借秦民之势，创变革之路，挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾，后世亦乘势而上开山河，天下归于一统。秦二世而亡，盖失其所宗，无以为根，空有旧制而失经脉，遑论与时偕行、独开新篇。五千光景，非其一也。汉承秦制，然研究不精致刺史做大，皇权分散；隋开运河，为解高句丽之困，本为创举，然于现状失察，正复为奇，伏灭国之祸；清享盛世之誉，坐万里江山，然固守陈规，不思革新，致国之不国，民不聊生。诸此之类，繁如种种，皆因于三者有失，朝看彩舟云淡，星河鹭起；暮叹宫阙作土，后庭遗曲。

研中华复兴，承百年风雨，三者合而为一则邦国可定。仁义立于大道废，英雄出自昏乱间。清末之时，饿殍遍地，生灵涂炭，先人担家国情，寻救国路。以承借为先，若美之议会、英之君主立宪、苏联之马列主义，借现世之槽通华夏之源；以化用为典，马列覆华夏，灯火温百家。然道虽真，路非同，先贤理炎黄脉络、定伟业宏图、存真理烟火，两度飞跃，谓理之新，亦国之兴；以特色为纲，今朝察古今之失，奉百年之业，集万家所长，自成一体，助国运隆昌、济天下兴亡。承借为化用之基，化用为特色之本，特色全承借之光，周而复始则生慧。

读天下道理，担吾辈重任。厚积自可信手拈来，深思方能化用精巧，贯通终得自成一家，于学如是，于家如是，于国亦如是。多读深思，虚心躬行，以勤致学，以巧持家，以智报国，盖吾辈之责。

山林海海，借先人之智以耕碧千顷；镇海涛涛，化多方之势以润泽光辉；挥毫漫漫，开万里之局以吐纳日月。三者相化归于一，而一以育无穷也，坤乾自可定矣。愿尽薄力，谨记此道，以吾辈青春，护盛世中华，开万世太平！

**二o二二年高考作文3**

走出屋子，才能呼吸到新鲜的空气；走出大山，才能看到更广阔的世界。

容纳我们的天地毕竟很是狭小，不走出去，无疑是在悄悄筑起了束缚自己的围墙。

走出平静的日子，才能澎湃起激情；走出习惯了的生活，才能捕捉到鲜活的生机。

我们常常不自觉地被安稳的时空所麻痹，不走出去，无疑是亲手给自己的手脚勒上了一个套子。

走出令人陶醉的花园，才明白凄凉的地方更需要播撒绿意；走出欣喜万分的成功，才知道更多的陌生原来是令人心动的诱惑。

我们不免被满足所说服而空得懒惰，不走出去，那我们其实是在用曾经来之不易的资本为自己打造了一具只会享受的温柔之床。

走出漫漫长夜，才能拥抱灿烂的阳光；走出险恶的沼泽，才能快步迎接远方的呼唤。

我们有时被磨难和困惑板着面孔阻挡，不走出去，那我们的日子会更苦并且毫无亮色

既然江河东去，时光流逝，我们的脚步就不能停下，也不能原地打转。

所谓走出去，就是告别满意，摒弃满足，向不可知的方向追寻，向不好攀的高度挺进。所谓走出去，就是摆脱已成教条的模式，就是冲破已在萎缩的领地。

或许我们走不出自己的小屋。但我们的目光应该穿透陈腐的隔膜而有见识；或许我们走不出自己的家乡，但我们的心胸应该如头顶的蓝天跨越山河阻隔而有境界；或许我们走不出这片土地的种种局限，但我们的头脑应该自觉地挑战僵化的侵蚀而保持最大限度的超越。

脚步走不出去，放飞了年轻的梦想也美丽；走不出一道风景，跌倒爬起也有不俗的收获；没有走出撼人的传奇，走出感人的小故事也会隽永。

走出去，不让感情沉睡，不让思想灰暗，不让心灵死寂。生命在行走中才有高度。

只是，不要等到没有立足之地时才想着往出走，毫无准备的乱撞其实还是没有走出鲁莽冲动的自戕。

也不要等到走不动之时才想走，丧失了所有的实力其实也就丧失了所有的良机。

如果我们身陷戈壁，走出去，应该寻找绿洲；如果我们身处绿洲，走出去，应该见见大海；如果我们身落大海，走出去，应该到达彼岸；当然，上了彼岸就成了此岸。

人生就是这样不断地走着并且走出去。

**二o二二年高考作文4**

韶华易逝，容颜易老，父母已不再年轻，还记得儿时的岁月吗？父母用他们的肩为我们撑起了家，挡住了风雨。然而时光不再，岁月如梭，我们是否也就应用我们的肩为父母遮蔽风雨呢？

父亲的肩是坚硬的。寒冷的冬天，父亲依然外出工作，俞老的容颜，花白的头发见证了他十几年来的辛苦，是那宽厚的肩为我们支起了这个家。炎热的夏天，父亲顶着头上烈日在外工作，“力尽不知热，但惜夏日长”是父亲心里的写照。或许衣服早已被汗水浸湿，或许力气早已透支，但是为了我们，他还是日复一日的工作着。

母亲的肩是柔和的，母亲的十月怀胎有了今日的我们，朝起暮归是母亲生活的留影。悲哀时，我们能够靠着母亲的肩膀哭泣；生病时，我们能够靠着母亲的肩膀寻求抚慰。愈多的皱纹，银色的发丝见证了母亲的艰辛。严寒酷暑，母亲一向都在忙碌，是她那刚强的肩膀为我们撑起了一片蓝天。

可曾记得儿时的牙牙学语？可曾记得初入学堂时的彷徨？可曾记得病时的温言抚慰？可曾记得哭泣时的轻声劝语？那是父母的爱阿，父母生病悲哀时我们又在做什么呢？

父母把他们的青春奉献给了这个家，我们还未出生时，父母能够做他们想做的事，能够去享受年轻的喜悦，我们出生后，从此我们便是他们的唯一。

或许有一天，父母的头发已变为花白；或许有一天，父母的双手长满了老茧；或许有一天，父母的肩膀不能再为我们遮挡风雨；或许有一天，父母连走路都已气喘吁吁。但请不要忘记，那是为了我们。

世界史虚伪的，存在着太多的欺骗，但父母的爱却是纯洁的。雪是白色的，白色代表着真实，纯洁，它也是最适合父母的色彩。雨水能够洗濯这世界的肮脏，却洗不清父母对我们的爱。儿时父母的肩膀给了我们无限动力，大后，我们也要让我们的肩膀成为父母能够依靠的地方。不要等到“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”时方知悔恨。亲情的肩膀是天，亲情的爱是最伟大的爱。

**二o二二年高考作文5**

>【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

语文学习关系到一个人的终身发展，社会整体的语文素养关系到国家的软实力和文化自信。对于我们中学生来说，语文素养的提升主要有三条途径：课堂有效教学;课外大量阅读;社会生活实践。

请根据材料，从自己语文学习的体会出发，比较上述三条途径，阐述你的看法和理由。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息。

>【优秀作文】

>课堂有效教学 提升语文素养之基

语文学习关系到一个人的终身发展，社会整体的语文素养关系到国家的文化软实力和文化自信。一个人的语文素养可以决定着他的成长方向，甚至成功与否。

语文素养，可以让一个人变得知书达理;语文素养，可以让一个人懂得换位思考;语文素养，可以让一个人变得成熟自信。但是，如何才能提升语文素养呢?

材料中提到，对于中学生来说，提升语文素养有三个途径：课堂有效教学、课外大量阅读、社会生活实践。我认为，课堂有效教学是非常切实可行的途径。如果没有老师条分缕析的教学，没有老师激情飞扬的讲解，没有老师循循善诱的点评，我们的语文素养不会提升得那样快，对知识点也不会领悟得那样深。所以，课堂有效教学，是提升语文素养的基础，是重中之重。

课堂教学是增加语文知识的战场。在课堂上，教师采用适当的教学方法，利用教材和相关书籍教授语文知识;学生通过听讲、摘记等方式掌握语文知识，在老师的引导指示下学习、领悟语文，这就是课堂有效教学的意义。例如，学习古代诗词歌赋的特点与写作要领，掌握古代散文的精妙内容和艺术手法，了解《红楼梦》中贾宝玉和林黛玉、薛宝钗之间爱情悲剧的社会根源，理解《水浒传》中英雄好汉们被“逼上梁山”的根本原因……这些知识都是在课堂上得来的，在老师的讲解与点拨下掌握的。所以，领悟课堂教学的内容，会让我们的语文学习事半功倍。

课堂教学是学生提升语文素养、领略历史文化魅力的舞台。在课堂上，学生们了解一些历史、文化名人的简历，领略他们的人格魅力。在课堂学习过程中，或了解作家的简历，或了解课文的写作背景。此时，学习的过程，是领悟的过程，是丰富阅历的过程，是提升素养的过程。比如，学生在课堂上学到孔子与各位弟子畅谈远大志向时，会反思自己现在是否已立下远大志向;在了解苏轼历经数次贬谪后仍然矢志不渝地抗争写作——一蓑烟雨任平生时，会思考假如自己遭遇坎坷会如何应对;在学习李白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”时，会感悟到李白蔑视权贵、无视宦官专权的潇洒任性的生活态度;在学习于谦的“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”时，会反思自己的处世态度。这些历史文化、历史名人，带给学生无数的熏陶感染，涵养了学生成熟的气质，调整了学生的生活态度，丰富了学生理解人生与社会的经验。如果没有课堂上的认真学习，又怎么会有积淀很深的语文素养呢?

打造高效课堂，提高学习效率。充分利用好课堂上的每一分钟，学习语文、享受语文，提升语文素养!

**二o二二年高考作文6**

历史的点点滴滴如散落在偌大沙滩上的沙石贝壳，大家悄悄地走过，贪婪地看着这些晶莹珍贵的财富，时而拾起一两颗打动心灵的贝壳，怀着一份爱的心情、感恩的心情，好好收藏，以作纪念。

沙滩上有颗饱经沧桑的贝壳，那是犹太人民族的故事。在二战被逼迫得流离失所，无家可归的时候，犹太大家仍抱着复兴的期望，他们从不放弃，从不妥协，他们坚守信念，传递勇气，由于他们有一个信念―――来自于哭墙。那堵饱经历史沧桑的哭墙，记录着民族的苦难与过去，光荣与梦想。每个犹太人都会在某个特定的时刻来到哭墙下，纪念我们的前人，正是这份纪念的心情，让这个民族保存着自信、坚韧，让他们再一次在地平线上高高站立。

沙滩上有一颗闪亮的贝壳，那是居里夫人对民族的怀念。居里夫人一生清贫，在年少求学之时已离开祖国。在科学范围里孜孜不倦追求多年之后，她终于在金属中提炼出“钋”这种放射性元素。她知道这元素将带给她数不尽的荣誉，而她，这位感恩的科学家，立即想到以“Po”来命名这元素，以纪念她的祖国波兰，可能正是这份时刻惦记着祖国的心情，让居里夫人一直不懈努力着。之后，她又提炼出“镭”，并成为少数两次获得诺贝尔奖的女人。

沙滩上有一颗感恩的贝壳，那是作家三毛心中的那棵“草”。三毛在异地求学时曾经失落无助，就在这个时候，有一位陌生的同学送给她一棵不起眼的小草，并鼓励她振作起来。三毛的心灵十分感动，她在《有人送我一棵草》中写到：“草会枯萎，我不知道用什么方法纪念这位不知去向的同学。我只有把这份协助人的心，这份感恩的心传递开去，去协助更多的人。”三毛用她的真切行动做到了，她用细腻的文字和真挚的感情，感动和滋润着读者们的心灵，这便是她的纪念方法。

有人从黄河的各水段中采集不一样的样板，来纪念创造灿烂华夏文化的先人；有人羁旅在外，仍随身带着泥土，纪念我们的祖国；而大家，在细雨纷纷的清明时节，总会带着思念，去纪念为大家幸福献出生命的烈士们。怀着一份感恩，怀着一份信念，我在沙滩上拾取几颗贝壳，珍藏在身，纪念历史，心中已筹备好，创造将来。

**二o二二年高考作文7**

《红楼梦》中，贾府为迎接元春回府省亲，修建大观园，贾政带一众人，为园中亭子取名。

有人直接取《醉翁亭记》“有亭翼然”之现成语，建议叫“翼然”。

“翼”是禽鸟之翅，以象征亭子勾心斗角之形，出自欧阳修之美文，以此为名，在欣赏亭台楼阁风光时多了一番文人雅趣。

贾政认为“此亭压水而成”，题目“还须偏于水”，从《醉翁亭记》中又拈出一个“泻”字，有人随即附和为“泻玉”二字，“泻”摹水流动之态，“玉”描水青绿之形，也有一通道理。

到了宝玉，他道出“沁芳”二字。“沁”有浸润之意，可以是气味，也可以是汁液，“芳”者，芬芳也，二者组合正与亭子附近之花木、流水风景应合。同时，元妃省亲，是皇妃光临贾府，贾府因此得沾皇家瑞气，也算是“沁芳”了。

这时，再回看前两个取名。

“翼然”虽然象形且有出处，却拿来得太过草率，此亭可“翼然”，彼亭亦可“翼然”，天下的亭子，大体都是这个样子，好听是好听，显得不用心，易落窠臼。“泻”字同出《醉翁亭记》，“泻玉”二字又很形象，把形和态都写了出来，可惜“泻”字略显粗陋，用于散文中很合适，但单独作为名字，难称其职。

如此再看宝玉的“沁芳”，便觉其好处，既应了风景，又合了人情，含蓄又周全，自然得了贾政的赞许。

所以说，起名这个事情，是很讲究的，值得我们好好研究，生活中类似的事情很多，物有名，人亦有名。从贾府众人为亭取名，我联想起了为新生儿取名这件事。

在当今社会，姓名字不再是一个简单以示区分的符号，取一个好的名字，是每个新手上路的父母要做的头等大事。

有人喜欢直接借用，看有什么好名字，直接拿过来用。比如前些年常见的“伟”“强”“静”“丽”，这些年常见的“子涵”“子轩”，叫的人数众多。这样做的结果便是姓名“撞衫”，同一班级、部门常有重名，不便称谓，也约略显出父母当年的粗心。

有人喜欢在引经据典的同时，稍做加工以借鉴化用。比如女生取名叫“一诺”，取“一诺千金”的成语意，男生叫“弘毅”，取《论语》里“士不可不弘毅”。

虽然比上一种显得略用心了一些，而这样的寓意和组合跟变魔术一样，一旦了解其中原理，便失去奥义。

要给孩子起一个像样的名字，不妨结合独特的情境进行独创，起出更加有意义和特色的名字。

比如说将父母之姓氏组合取名，或者嵌入家中其他长辈之名，以示对亲人养育之恩的铭记，再比如说结合当时的家事、国事、世界大事取名，显示出家国情怀。同时，在取的时候，尽量将含蓄隽永和思虑周全结合起来，避开粗俗、生僻的字眼和不雅的谐音，以免从小给孩子造成不必要的负担。

好的名字，会使人受用终生，而不恰当的名姓，会平添不必要的烦恼，所以起名真是一门艺术。

对人如此，对物也是如此，需要我们结合实际情境，仔细加以分析，在独辟蹊径的基础上拿出浑然天成的解决方案，如此才能起出令人眼前一亮、拍案叫绝的好名字。

**二o二二年高考作文8**

看着北京和北京的成长，很多时候，我总是有意识地或无意识地看到自己在孩子气的场景中玩耍。这是非常顽皮的，就像现在的北京，当我的父亲对待一个像我一样淘气的孩子。

最后，在我真正理解父亲之前，我已经到了当父亲的年龄。

许多事情需要我们去发现，但也有许多事情不能调查太多。当我年轻的时候，我总是想出去。只有当我父亲变老的时候，我才感到隐隐作痛：为什么我选择远离？让跪下的孝心成为一个人内心的痛苦。尽管父母说：我们现在还可以搬家，不要太麻烦你。然而，与他们的每一次重逢也意味着一次告别。我父亲对我说：照顾好孩子，不要打架，不要责骂，有话要说。

我父亲的指示实际上对我没有多大作用。在对待北京和北京的问题上，我的要求是坚持严格必须严格，宽松必须宽松。然而，有时候，看着北京和北京无辜的眼睛，我实际上混淆了严格和宽松的界限。

直到有一次，北京打电话给爷爷，告诉他，“爷爷，你应该照顾好你的儿子。”哪个孩子有好作业？

我父亲打电话给我说，“清明节，请把北京带回来。”

回家后，我非常紧张。北京和北京之前都抱怨过，并且在斥责北京和北京之后都很沮丧。母亲说：“你会玩北京吗？”\"你小时候你父亲打过你吗？\"

我无言以对。

在我和姐姐的成长过程中，没有父亲打我们和责骂我们的痕迹。他不仅没有打骂我们，而且我们对他告诉我们的事情也没有印象。

父亲对母亲说：“你在说什么？有什么好说的？”

北京看了看情况说：“爷爷，事实上我也错了。我做作业时很粗心。”

父亲说，“粗心就是无知。”

这句话，我印象深刻。当我上小学三年级的时候，我的父亲曾经告诉我，我仍然记得我父亲当时的昂扬和铿锵的语调，这是不容置疑的。因此，“粗心就是无知”成了我父亲年轻时教给我的最好的一课。

然而，当我在北京读三年级时遇到同样的问题，我为什么没有想到如此简洁有力的句子呢？在岁月的淘洗中，为什么那些曾经被照亮的灵魂在问题的循环中没有得到更好的洗涤？

毕竟，岁月流逝，青春总是闪耀在记忆的深处。曾经照亮我们的民者思想实际上已经过去，照亮了我父亲的青春，我的青春和我孩子们的青春。

**二o二二年高考作文9**

>【作文题目】

阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

对此你有什么看法?写一篇文章阐明你的观点。

注意：①题目自拟，观点自定。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。

>【优秀作文】

>似曾相识燕归来

现代刑侦理论中总有凭笔迹辨人一说，因为一个人再怎么隐藏、伪装，流在骨中的血脉是不变的，而笔迹如是，文章亦如此，于书山稗海中沉潜含玩，钩沉觉隐，一旦发而为文，纵有千万般隐匿修饰，字里行间总是风流个性，不可抑勒。

普鲁斯特早年时发表过一些小说与评论，纵然与举世闻名《追忆》一文相差颇多，不论从语气还是行文方式都有不同，但若仔细品味，他那对于细微事物的把握自始至终都融在了文章的骨子里。“气味与滋味却会在形销之后长期存在”，它们“以几乎无从辨别的蛛丝马迹坚强不屈地撑起回忆的巨厦”。他的风格就如同他的气味，别人模仿不来，他也去除不了，无论是什么内容，挥之不去的总是“似曾相识燕归来”之感。

所以，不论是作家还是平凡人，一旦拿着笔写下字，就相当于把自己的思维、人格的一部分展现出来，而历史洪流可以湮没人的生理性存在，却永远无法改变人的思想存在，那么文字便是传递思考与精神的最好载体，即使手稿丢失，复本重印，一个人留在文章中深层次的精华却会在时间的积淀下长盛不衰。哪怕他故意戏弄人世，隐藏自我，句式可以转换，语气可能颠覆，但文字中埋藏的个性和独有的特点总会在不经意间表露出来，值得我们玩味深思。或许我们可以这样想，大师大多在时间上离我们遥远，如果没有这些可以彰显其风骨的经典之作，他们又怎能令我们无端钦慕?“似曾相识”的绝不只是表达方式，而包括一个人的血的烙印、思想的高度、思考的方式及其独特的“掌纹”。

就像伍尔芙自然流露的女权主义思想，哪怕在《墙上的斑点》中也略有体现，而古斯塔夫·福楼丁的细致与抑郁即使在这样明快的“我注定了要做诗歌风琴的手摇柄，而你要为你爱的生活而生”一阙情诗中都能流露，更不必说大先生的战斗、批判与血性。艾略特的哲学思考与反省，“山的那边，雷声轰鸣”。就算是当年法国一位著名批评家模仿意识流大师乔伊斯的笔法挑战意识流小说，大众仍能从一个个细微之处看出他的独有风格。毕竟，“似曾相识”不只是普通的一个词语，它能让人们循着气味，找到当年给你以震撼的那只燕来，无论它是否回归，熟悉之感早已汇入骨血，化为纯酿，让你在作品中沉醉入迷。

纪伯伦曾写道：“死亡改变的只是覆盖在我们脸上的面具，农夫依然是农夫，林居者依旧是林居者，而将歌声溶入微风中的人，他依然会对着运转的星球歌唱。”作品中深层思考就如同那个歌唱微风的人，无论面具怎么多样，你仍然可以看见那最本质的东西，毕竟“似曾相识燕归来”。

**二o二二年高考作文10**

鱼备有两鳍，有了江河海洋，才能使其游得欢畅；鸟生有双翅，有了辽阔天空，才能任其自由翱翔。精彩的生活，其实就是你准备好了的“纸鸢”，只等东风起，放飞到山梁。

蝴蝶翅膀本没有色彩，但它准备了微观的特殊结构，有了这个特殊结构，它可以坦然的告诉世界：我有翅膀，只等点亮。

是的，在生活中，“我有翅膀”，就是一种实力，你具备了，就有一份气定神闲；“只等点亮”，是等待恰当的时机，一旦出现，自然美丽无边。因为当实力遇上机遇时，生活的状态就随之改变，如蛰伏的青蛙遇上春天，由缄默无声，到一路唱鸣；如雨后的天空碰到阳光，由清新淡云，到七色彩虹。

所有这一切，恰如庄子《逍遥游》里的大鹏，“背若太山，翼若垂天之云”，只等“海运”来临，“抟扶摇、羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南”，而享逍遥之游。试想，鹏没有实力，或者有实力，但不能借力到九万里高空，就不能达到理想的彼岸。

生活像寓言，寓言即生活。程虹教授是首都经济贸易大学英语系教授。她在上山下乡时，白天参加繁重的生产劳动，晚上仍坚持看书学习。当恢复高考时，她凭实力跨进了大学之门。之后，当人们将眼光盯在眼前的功利和时髦上时，她又选择“甘于寂寞、心无旁骛、持之以恒，主动蹲下身子，打好扎实的学问功底”。当美国自然文学之风刮到东方之岸时，程教授已潜心十年研究，著作业以等身了。

机会是为准备者而准备的。程虹教授正因为注重打造一副有实力的“翅膀”，当机会来临时，就完全将自己的人生点亮。倘若没有实力，哪怕机会如绵绵春雨，对你来说，犹如浇在一截腐朽的木头桩上。

当然生活不一定都是好心情遇到好天气，有时机会潜行在深处，你寻觅不到它半点芳踪。如南宋的辛弃疾，他壮志凌云，实力雄厚，但时不与我，只能空发“把吴钩看了，栏杆拍遍”之叹。是啊!“东风不与周郎便”，怎能“铜雀春深锁二乔?”机遇的缺失，让多人英雄豪杰垂泪神伤，暗淡了一副翅膀。

可上帝关上了一扇门，必定给你开了一扇窗。尤其在如今这个时代，只要你真有那份实力，就会有相应的平台。如马云凭着灵敏的嗅觉和坚韧的品质，在互联网这个大好环境中，创造了阿里巴巴的奇迹；如俞敏鸿凭着决绝的勇气和超人的努力，创造了新东方的辉煌……环顾四周，谁的成功不是实力的展示，不是机会的垂青?谁的实力不是用努力置换，不是有其自己的“特殊微观结构”?

蝴蝶凭着一副“特殊微观结构”的翅膀，最终将五彩缤纷点亮。人生如斯，也应准备一副翅膀，去迎候你的那缕阳光。

**二o二二年高考作文11**

中国新休闲、新出行和新支付

若要我用三个关键词给外国友人来呈现我印象中的中国的话，我愿意用广场舞、共享单车、移动支付这三个关键词。这三个词都围绕着中国人口多的国情特点，人口多，广场舞能火热，共享单车有市场，移动支付可流行。

首先是广场舞，它是近几年来才出现的休闲活动。城市居民尤其是其中的大妈们成群结队来到广场、公园等开阔的地方一起跟随着音乐的节奏跳着动作较为简单的舞蹈，随着这种活动的火热，就诞生了一个新的舞种－广场舞。广场舞的流行不是偶然的，它大概有以下两个原因。其一，城市人口密度大，城市居民特别是其中中老年人的休闲活动很单一，活动范围很有限。除了家里，广场、公园、和大街为他们休闲活动的主要场所。其二，体育锻炼是维持身体健康的主要手段，而常规的体育锻炼因为其强度大的原因，更适合于年轻力壮的人，并不适合年纪稍大者。而反观这广场舞，节奏感强，动作简单，还可以结交其他一起跳广场舞的人，既能满足健身的需要，又能满足社交需要，这对于提高中老年人的身体、心理素质很有帮助，因此，广场舞成了中老年人休闲活动的首选。而随着广场舞的火热流行，一些年轻人也随着家里人加入到广场舞者的行列，广场舞也从城市流行到农村。

但是，随着越来越多的人进行广场舞活动，原本有限的活动空间变得更紧缺。广场舞者们不仅在公园、广场跳广场舞，有部分广场舞者还在篮球场进行，这妨碍了年轻人进行的篮球运动，同时，跳广场舞时放的音乐也很大程度上影响了周围居民的生活。一个新兴的中老年人的休闲方式因为人多而能形成大氛围，也因人多而遭遇挑战，这需要更好的管理方式。

然后是共享单车和移动支付。共享单车是在一些大城市新兴起的事物，共享单车可以作为人们短途的代步工具，租金便宜，使用方便，同时还能减缓交通压力。共享单车的流行与它的便捷以及便宜的租金不无关系，人口众多的国情使得中国也成为世界最大的消费市场，使用的人数多降低了单车运营公司的成本，最终的结果是运营公司和单车使用者的共赢。尽管近来有竞争者故意损坏共享单车的现象，但也无法阻挡共享单车的流行。而移动支付，是指在移动网络下进行的在手机等终端进行的交易活动。它的建立在中国众多的人口基础上的较低的收费和便捷，使得人们纷纷选择移动支付。人们在中国用手机刷公交，用微信、支付宝的支付功能进行购买或者出售商品的活动，解决了出门要带现金的烦恼，这可谓是中国历史上的突破，但移动支付过于依赖网络，有被电脑病毒影响的隐患。

人口众多是中国的基本国情，要了解中国，也必须要了解中国人当下的生活方式，特别是人们的新流行的休闲活动——广场舞；人们的新流行的出行方式——共享单车；人们的新流行的经济交易方式——移动支付，尽管这些新方式各有优缺点，但是瑕不掩瑜，同时也反映了中国人当下的生活方式和态度。

**二o二二年高考作文12**

1、近年来，年轻一代对传统文化的热情日益增长，从各大博物馆推出文创产品，到综艺节目《国乐大典》的丝竹之音，从游戏《王者荣耀》长安赛年中对大唐乐舞的演绎，到河南台春晚《唐宫夜宴》的舞蹈，中国优秀传统文化与影视剧、综艺、游戏等娱乐产品的结合不断深化。有人说，把传统文化与娱乐相结合是一件双赢的事；也有人说，娱乐的形式会消解传统文化。

2、现当代文学是近百年中国社会的一面镜子，折射出社会变革发展的曲折历程，在表现民族心理和时代精神方面有着独特的贡献。

在北京中国现代文学馆的正门前，立着一块石碑，两面的碑文，是巴金的两段话：“我们的新文学是表现我国人民心灵的丰富矿藏，是塑造青年灵魂的工厂，是培养革命战士的学校。我们的新文学是散播火种的文学，我们从它得到温暖，也把火种传给别人。”“我们有一个多么丰富的文学宝库，那就是多少作家留下来的杰作，它们支持我们，鼓励我们，使自己变得更善良，更纯洁，对别人更有用。”

3、几个行人顺着河岸赶路。他们来到一处高地，望见一条大船顺流而来。于是他们就站在那里等待它靠岸。当船靠近一些时，他们感到那是一条小船，不像先前想象得那么大，可仍然盼望它到来。等完全靠近时，他们看见原来是一堆树干。于是有人失望地说：“它什么都不是，我们白等了。”有人却说：“不如我们把它们绑成木筏，乘上木筏顺流而下，也很好啊！”

4、心理学家罗伯特在地铁车站看到一个衣衫褴褛的男子一动不动地躺在台阶中间，而赶地铁的人们都像没有看见他一样，匆匆走过，个别人甚至从男子身上跨过。罗伯特感到非常震惊，于是他停下来，想看看到底发生了什么。就在他停下来之后，耐人寻味的转变出现了：一些人也陆续停了下来。很快，这个男子身旁聚集了一小圈关心他的人，有人给他买了食物，有人给他送来了水，有人打电话叫来了救护车。

为什么人们对这个男子的态度会有这么大的改变呢？罗伯特认为，其中一个最重要的原因是：因为有一个人的关注，致使情况发生了改变。一个人改变了，身边的一些人就可能跟着改变；身边的一些人改变了，很多人可能会跟着改变；很多人改变了，世界就可能会改变。

5、清华大学教授格非曾在一次大一新生开学典礼上说过下面这样一段话：

一位从美国回来的学者曾经说清华大学的毕业生去了美国之后，学业大多十分优秀。他们中的很多人能比较容易进入秀的前20%，却很难进入最顶尖的前5%行列。

在我看来，造成这一现象的原因，或许还涉及我们对于成功的理解和定位。如果我们把世俗的、功利化的成功作为的目标，这些目标一旦实现，比如进入欧美、有一份稳定而待遇优厚的工作等等，我们奋斗的动力会随之失去……如果我们没有获得超越于一般功利心之上的真正动力，我们很难去从事真正意义上的学术研究。

**二o二二年高考作文13**

如果雪花白是冬天的代表，那无疑中国红就是我们的骄傲。

——题记

20\_年初，在中国首都北京举行了第26届冬奥会。疫情期间，我国能成功举办这次冬奥会，这是很不容易的我为中国点赞。

当这届冬奥会宣布举办地点在北京时，我看见我国代表们的欣喜若狂，听到那惊喜的欢呼，让我由内而外都无比期待这届冬奥会。

终于到了二月四日，冬奥会开幕了。那天，各国优秀的运动健儿们欢聚在中国，在这儿开启一场新的旅行。我在电视屏幕前看到那白雪皑皑的滑雪场，看着一名名滑雪运动员在上面驰骋;看到了白色的冰场，那么平滑，那么宽广;看着冰球运动员、花样滑冰的选手，短道速滑的健儿们在上面享受着速度与激情;看到了白白胖胖的冰墩墩，为这次冬奥带来吉祥。我知道白色是冬天的代表，我更觉得红色是我们的骄傲。

红色是飘扬在旗杆上的国旗红。

众所周知，我们国家的国旗是五星红旗，主体是红色的。如今，在冬奥会上，看着一名名运动健儿在赛事胜利后，披着鲜艳的五星红旗绕场一周时，顿时热泪盈眶。那是在向异国的人表示，让他们知道，原来在冬奥会上，金牌为零的中国，如今已变得强大。它向人们宣告：“中国，你永远可以相信!”那时我们的眼里只有那鲜艳的红旗，周围的一切顿时黯然失色，只有那抹中国红。

红色是强烈浓厚的爱国红。

都说红色代表了热情，我要说红色与强烈的爱国之心相照应。冬奥会上的“明星”——谷爱凌，她也是中国人，却生在外国，长在外国。与她一样的还有朱易，身体中都流着中国的血液。当她们得知这届冬奥会要在北京举行时，她们毫不犹豫地回到祖国，要求代表中国参加冬奥会，这是中国人的爱国心!

红色是专属于华夏儿女的中国红。

自古以来，红色华夏儿女对红色有着情有独钟的热爱，是中华民族最喜爱的颜色。红色代表着喜庆，热闹，吉祥如意。中国红象征着热忱，奋进，团结的民族品格，代表着整个民族的一种强劲，浩然的精神气节。这个红色深深印在所有中国人的心中，吹不灭，浇不熄。无论身在何处，都忘不了那鲜艳的中国红色!

当奥林匹克又一次进入了“北京时间”，当整个赛场被雪花白覆盖，我们有信心，有能力为世界奉献一届精彩、非凡、卓越的奥运盛会。我们有决心，有底气在奥林匹克运动发展史上留下浓墨重彩的一笔!

当冰雪白遇到了中国红，是速度与激情的结合，是力与美的结合，是梦想与实力结合。我不仅为每一位奥运健儿点赞，更要给中国点赞。

20\_，北京冬奥，白与红的结合是我们永远的骄傲!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！