# 故宫历史作文高中(精选23篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-01-07

*故宫历史作文高中1龙门位于壶口瀑布南面约65公里处，在晋陕峡谷的最南端。龙门之南，就是开阔\*坦的关中\*原。黄河之水从狭窄的龙门口突然进入宽阔的河床之中，河性发生很大变化。龙门的形成，是其东面的龙门山和西面的梁山各伸出山脊，相互靠拢，形成一个...*

**故宫历史作文高中1**

龙门位于壶口瀑布南面约65公里处，在晋陕峡谷的最南端。龙门之南，就是开阔\*坦的关中\*原。黄河之水从狭窄的龙门口突然进入宽阔的河床之中，河性发生很大变化。龙门的形成，是其东面的龙门山和西面的梁山各伸出山脊，相互靠拢，形成一个只有100米宽的狭窄的口门，好像巨钳，束缚着河水，形成湍急的水流。

每当洪水季节，由于峡口中的水位壅高，而出了峡谷后，河谷突然变宽，水位则骤然下降，于是在龙门形成明显的水位差，故有“龙门三跌水”之说。沿袭相传的“鲤鱼跳龙门”的故事，就是指跳跃此处的跌水。该故事说的是小鲤鱼不畏险阻，纷纷跳跃这道通向成龙道路上的门关，能跃过去者，便能成龙。只有那些百折不挠的小鲤鱼，最终才能成龙。这个故事千百年来也激励着炎黄子孙顽强拼搏，奋斗不息。古代人们对龙门峡这种自然奇观的形成，感到不可思议，便想象为大禹所凿开的一条峡口，因而龙门又被称为“禹门口”。

**故宫历史作文高中2**

出版社：天地出版社

出版品牌：天喜文化

介绍：

一部奠定清朝三百年辽阔基业的征战史。从萨尔浒之战到大凌河之战，从己巳之变到甲申国变，从平定准噶尔到金川之战，“探险家”式新历史学者侯杨方在中本书详细讲述明清嬗代的完整过程和清朝开疆拓土的历次战争，再现金戈铁马铁血征伐历史。真实再现了清王朝从一个小部落成长为大帝国的发展历程，揭开^v^崛起的众多谜团，是一部征战史、拓疆史。

重点为我们解答核心问题：明朝灭亡、^v^崛起的真相究竟是什么？清王朝如何从一个小部落成长为大帝国？揭秘历史真相、思索战争中的智慧，关联现实生活给当下以启迪：面对强者，我们如何以成熟的战略思考扭转乾坤？是一本集知识性、可读性、权威性于一体的优秀历史读物。

**故宫历史作文高中3**

见证故宫的历史作文

有这样一个地方，让我魂牵梦萦，当脚踏上那宏伟尊贵的城墙时，我知道脚下是五千年历史在无声奔涌，那属于炎黄子孙的热血在胸膛中滚动着。我终于来到了无数次在梦中游荡、惦念着的皇家宫殿。

永乐年间，当明成祖朱棣迁都北京的那一刻起，故宫开始了它辉煌的历程。一梦六百年间，此间，它漠视着明清两朝的兴衰，经历过八国联军的掠夺，目睹过日本侵华的惨事，也注视过新中国的成立，等待了新中国的腾飞。鲜血染红了城墙，那是炎黄子孙不变的心声??宁愿死也不后退一步。

红色城墙一如往昔，忘不了那些厚重的历史，世事的沧桑，瞬间的感动。

仰视故宫，富丽堂皇，金碧辉煌，没有想象中的华而不实，只是一种让人瞻仰的霸气，让中外每一个参观者为他所蕴含的中华文化历史建筑的精髓和神韵而折服，让每一个自命不凡的建筑师都会低下高傲的头颅，这就是中华五千年的古韵在闪耀，鬼斧神工，这是华夏不变的辉煌。

午门为紫禁城的.正门，随着人群挤了进去，看着故宫不知是暗红色还是朱红色的墙，一种压迫感油然而生，指尖轻轻地在宫墙上跳过，貌似有一点理解所谓的一入宫门深似海 的感觉啦。这一墙分割了宫里宫外，多少爱恨情仇，勾心斗角就不由得知了。多少个故事随着时光逝去消失在清冷的红墙锈色间，黯然无存。红墙如血，谁还能得知这里曾经的悲欢离合，历经浩劫。逝去的时光不要再提，何必揭开尘封的岁月，追究那些无关紧要的事情呢？还是让它不为人知的好。

路过了太和殿，越过了乾清宫，看过了坤宁宫，顺便绕过了交泰殿，终于到达了位于紫禁城中轴尽头的御花园。经过了一个又一个巍峨冰冷的宫殿，我重于可以长舒一口气，那种死寂的气氛和拍照的声音以及拥挤的人流让我沉闷的心情也愉悦了几分。园内亭榭馆阁，殿堂皆按主次相辅，东西对称的格局排列配置，期间点缀着嶙峋的松柏和奇花异草，水池叠石等。自然能想象出当初的莺歌燕舞，群妃争宠的局面。最后顺路也见到了珍妃井，据说珍妃为光绪最宠爱的妃子，1900年，八国联军攻入北京前，慈禧太后带光绪皇帝西逃，临行命太监将珍妃推入此井，因此将其命名为珍妃井 。依稀中有一张照片，她一笑倾城，可最终还是没逃过一个凄凉的下场，红颜祸水，自食其果。还好，有人知道，有人纪念，人活一生，无枉就是为了在历史上留个名，好也行，坏也罢，也算万幸，匆匆走过，不想太多。随人群涌出了故宫……

最后再望一眼故宫，心知多少人多少事，就算有人羡慕，也未必幸福。只能尘埃再去寻找当年的辉煌。这一路走来，我也不曾刻意去记住宫殿的名字，我感兴趣的只不过是历史那杯沧桑的浊酒，如今已经将一些看到或听到的能触动心弦的记在心中，无枉来过一次。忘不掉的，种种因果、人物、事迹。最后眷恋的看一眼故宫，可惜我还没有看透过，有缘终会再见。

别了，故宫，我想用笔将你铭记，可在浩如烟海写你的文章中，只不过一泛轻舟，我想用心去抒发对你的感悟，却仅能写出只言片语，说不出一二。六百年已逝的岁月与时光，历史用沧桑的尘埃为你创建种种谜团，何时才能解开你的面纱，一睹真容？罢了，让我遥望你便好，给心中留一份期待，一种向往，希望我们还能再相见。六个世纪，风雨间，你仍伫立着，耀出了我们华夏儿女不屈的灵魂。故宫，你是我不变的信仰，每一位华夏儿女不变的骄傲！爱你，祝福你，再见了，故宫！

**故宫历史作文高中4**

各位来自世界各地的游客们，你们好！欢迎来到北京故宫，我是各位本次的导游，下面我就带大家去细细游赏一番吧。故宫旧称紫禁城。它始建于1406年，距今已有600年了，是明清两代皇宫，\*现存最大最完整的古建筑群。１９８８年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

说完历史，现在来说说它的布局吧。故宫占地约７0万\*方米，屋宇９９９９间半，建筑面积１５.５万\*方米，为一长方形城池，四角矗立风格绮丽的角楼，墙外有宽５２米的护城河环绕，形成一个森严壁垒的城堡。建筑气势雄伟、豪华壮丽，是\*古代建筑艺术的精华。

故宫宫殿的外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。太和殿俗称金銮殿，在故宫的中心部位，建在高约５米高的汉白玉台基上。台基四周矗立成排的雕栏称为望柱，柱头雕以云龙云凤图案。殿内有沥粉金漆木柱和精致的蟠龙藻井，上挂“正大光明”匾，殿中间是封建皇权的象征——金漆雕龙宝座。太和殿红墙黄瓦、朱楹金扉，在阳光下金碧辉煌，是故宫最壮观的建筑，也是\*最大的木构殿宇。中和殿位于太和殿后，\*面呈方形，黄琉璃瓦四角攒尖顶，正中有鎏金宝顶，形体壮丽，建筑精巧。

保和殿也是故宫三大殿之一，在中和殿后。\*面长方形，黄琉璃瓦四角攒尖顶。建筑装修与彩绘十分精细绚丽。

**故宫历史作文高中5**

出版社：人民邮电出版社

帮助人们更好驾驭和使用语言，双语语言发展和第二语言学习，增进学习能力，提高学习成效。

1. 中国心理学会推荐教材，在儿童心理语言学方面是一面旗帜。

2. 学科专家领衔，第一编著者琼·伯科·格利森博士是心理语言学家、全球儿童语言领导专家、语言心理学领域的开拓者，是所在领域的领军人物。每章都由她挑选的该研究领域的权威专家撰写，深入浅出，引人入胜，这本书就像一本语言学的百科全书。1985年出版，成为美国各大高校语言学、心理学、教育学相关课程广泛使用的主要教科书。

3. 译文流畅。译者毕业于剑桥大学理论与应用语言学博士学位。本书并由美国哈佛大学教育科学院博士后研究员、讲师陈思担任主审。

4. 本书彩色印刷，每章都有独立的色彩系统，方便根据需要查找、选择阅读，图表清晰美观，术语也单独颜色标出，可以作为收藏价值的案头工具书使用。

>《未竟的依恋：理解和疗愈内在创伤》：

**故宫历史作文高中6**

故宫，是我国古代宫殿建筑艺术中的瑰宝，是中国乃至全世界现存最大、最完整的古代建筑艺术群，有五百多年的历史了。

鸟瞰整个紫禁城，宫城呈长方形，占地约72万平方米，有大小宫殿七十多座，房屋九千多间。在城墙的四角上，各有一座巧夺天工的角楼。故宫建筑群建筑精美，布局统一，尤其是那与故宫相辅相承的角楼和故宫的“殿中之殿”——太和殿——集中体现了中国古代深厚而又独特的建筑艺术。

角楼坐落在须弥座上。其造型奇特多姿，全用十字屋脊，重檐三层，多角交错。周边绕以石栏。夜晚，黄色的琉璃瓦顶，鎏金宝顶，在灯光的照射下闪闪生辉，在浑蓝夜空的映衬下，角楼独特而又异常美丽，仿若郭沫若诗中写的“路边的街灯亮了，好像天上的明星”。无论是图案的设计，还是雕镂磨琢的功夫，都是工艺美术的上品。

进了太和门，就来到了紫禁城的“城中之城”ー一太和殿，俗称金銮股。首先映入眼帘的是高约两米的朱漆方台，上面安放着金漆雕龙宝座，背后是雕龙屏。在方台的两侧，精致的雕纹仿若与宝座融为一体，两者相互映村，毫无违合。在方台的两旁，矗立着大约两个成人才能围起的蟠龙金柱，高贵雅致的雕龙一直从屋顶绵延到铺满地毯的地板上。六根柱子守护着殿顶的蟠龙藻井。据有关文献资料记载，当年袁世凯逼溥仪退位后，命人重新打造了一把龙椅，而将之前那把龙椅丢进了仓库。虽然他当上了民国大总统，可他心中却还是发怵，他听说蟠龙藻井内的水银能辨别出真假皇帝，只要假皇帝坐上龙椅，水银就会掉落砸死假皇帝，于是又命人将龙椅往后挪三米，也就说，今天我们看到太和殿内的龙椅是往后移了三米的。

故宫，它已经六百多岁了，看惯了王朝的兴衰荣辱，写满的是历史。直到今天，我们依然能感受到古代的气息，那种大气，讲究，透亮感无论什么优秀的电视剧，终究表现不出那种故宫特有的魅力。因为，历史远比演绎精彩，也远比演绎悲哀。

**故宫历史作文高中7**

相传很久以前，黄河里有一位河神，人称河伯。

他站在黄河岸上。望着 黄河水自西向东流，兴奋地说;“黄河真大呀，世上没有哪条河能和它相比。

我就是最大的水神!”

有人告诉他：“你的`话不对，在黄河的`东面有个地方叫北海，那才真叫大呢。”

河伯说：“我不信，北海再大，能大得过黄河吗?”那人说：“别说一条黄河，就是几条黄河的水流进北海，也装不满它。”河伯始终不信。

那人无可奈何，告诉他：“有机会你去看看北海，就明白我的话了。”

河伯来到黄河的入海口，眼前一亮，海神微笑地欢迎他，河伯放眼望去，只见北海汪洋一片，无边无涯，他呆呆地看了一会儿，深有感触地对北海若说：只懂得一些道理就以为谁都比不上自己，这话说的就是我呀。

今天要不是我亲眼见到这北海，我还会以为黄河是天下无比的呢!那样，岂不被有见识的人永远笑话。”

——英雄历史人物的故事 (菁选3篇)

**故宫历史作文高中8**

介绍：

砸了牛顿的苹果树最后怎么样了？被落在太空的宇航员靠扑腾能游回空间站吗？坐在转椅上旋转，张开手脚就能“刹车”？想知道我们赖以生存的世界上，那些真理般的定律灵感都是怎么撞向科学家的大脑的，鼎鼎大名的物理学家们又办过哪些蠢事，手绘漫画形象+爆笑问答，《跟着物理学家学物理》AKA物理学家那些不得不说的二三事，为你一一揭秘！

**故宫历史作文高中9**

故宫里的龙

中国的故宫博物院闻名中外，而那里又是一个“龙的世界”，雕梁画栋、宫殿门窗到处都是，里面到底有多少龙呢?

有一位细心的中国人仅仅数了一下太和殿的龙装饰，就有12654条龙。

太和殿中皇帝宝座上面有金漆雕龙19条，宝座后面的屏风上雕刻着79条，加上宝座下边的金漆木台及其他摆设，一共有590条龙。

宝座两边，有6根盘龙金柱。宝座顶上，是一口藻井，正中是一条口含宝珠的巨大蟠龙，深井四周飞腾着16条金龙。大殿的天花板上，画满了金龙图案，共计3909条彩龙，光彩夺目。

大殿前后有40扇大门，每扇门就有5条木刻雕龙，再算上门和窗上画的龙，共有3504条龙。

故宫一共有9000多个房门，那么，整个故宫又有多少龙呢?真是数也数不清了。

**故宫历史作文高中10**

我在故宫修文物观后感一

全片分为三集，将各个部门依次介绍，很规矩。但是在三集讲述节奏与手法都很相似的情况下，它包含了三种内核，即师徒传承，手艺传承与古今会通。在了解各类文物修复工作的同时，它又给我们带来了对“工匠精神”一种新的体解，温柔却不失力量。作为一部纪录片，却不刻板说教，而充满了一股人情味，可以清晰看到古代宫廷文化，抑或说皇城文化对北京人打下的烙印。相比文学性纪录片，人文性纪录片的名字对其似乎更为契合。我与弹幕中的很多人一样，认为片中的每一个人都很美。我给自己的原因是，他们都很有情怀。他们之间的师徒传承给人严肃厚重的感觉，反而让我想起一个人走在霓虹中的空虚与落寞。我们疯狂追捧，无非是这之中有我们渴望的东西，即在奔流社会里将心安放的勇敢和耐心。他们的作为满足了我对“永远年轻，永远热泪盈眶”的全部憧憬。并且，我知道了古物上所承载的生命，学会对文化抱有敬畏之心。也理解了物像即心声的人生哲学，并试着用认真的态度对待身边的每一个细节。它在我门物质化的坚硬躯壳之中，引入了一丝静儒雅的光源，直到心脏。

BTW，它完美完成了作为故宫招聘宣传视频的任务。

我在故宫修文物观后感二

有人说那是最好的一个职业，工作在中国地价最贵的地方，接触的是有上百年甚至上千年历史的国宝，工作要求是朝九晚五，下午五点一定要下班，不能加班。因为五点以后人的注意力不集中，光线不好。 还有人说它就是故宫的招聘宣传片。看完三集不能忘记的是，钟表组的王师傅修理钟表的时候专注的神情，逛展馆的时候看到自己花费大半年修复的钟表呆呆的在橱窗里不能动的时候的伤心，还有想起自己快要退休不能再修可称为臻品的钟表文物时的落寞。王津师傅带着徒弟去参加钟表届的博览会，一个大叔向王师傅展示他收藏的怀表一直强调自己的表是伊丽莎白女王送给其女儿的礼物时，王师傅那看透世事的笑容。半集纪录片让人看到了一个钟表工匠传承着的中国匠人精神，认真，负责，儒雅，内敛。所以王师傅已经成了很多很多人的男神。

还有 陶瓷组中央美术学院毕业的学霸美女，看她就知道了什么叫胜在气质。她骑着自行车走在故宫院墙里面时，旁白道：上一个这样做的人是溥仪。

还有木工组去打杏子，拿着盖过文物的纸去接故宫里面长熟的杏子。故宫院里面的`猫，老师傅开过每天必经的七道院墙门给这些野猫喂猫粮，据讲这些猫是宫廷御猫的后代。几百年的时光，一个王朝覆灭了，曾经壁垒森严无比辉煌的宫殿成了人们游玩时候的去处，曾经的贵人现在也不知在何方，一直守着故宫的竟然是这群猫。

书画组的师傅又幽默又乐观又懂得生活，工作闲暇之余还会弹弹吉他。看着自己最满意的作品感觉无比自豪，看着自己的徒弟感觉后继有人自己就很幸福。曾经的前辈冯忠莲先生花费十年临摹了《清明上河图》，现在她的那幅《清明上河图》也成了一件国宝。他们看着面前书画的修复痕迹就可以看出上一个修复这幅画的人有什么样品性甚至什么样的相貌，他们在和历史对话。修复曾经的画绢，通过现代的高科技仪器看到了曾经修复过的部分和原画材质明显的区别，师傅开玩笑说，这个匠人把画修成这样，被皇上发现那肯定要砍头的。不知道是百年前的哪个年前的匠人让现在的仪器找出了不认真工作的证据。

看到最后，有一句话，中国是需要这样的匠人精神的。故宫修复技艺的传承一直是师徒制，虽然现在有了正规高校毕业的年轻人但是他们进入故宫以后还是要重复一遍他们的前辈经历过的所有程序与考验。中国的现代教育学过俄国学美国，为了和时代接轨为了发展科技文明，我们总是想找到最好的教育方式。我上过了13年的学，从小到大的老师粗略一算有了五六十位了吧，只讲数学，老师的数目一双手也数不过来了。 想到了电影《师傅》里面的一句话：他学会之后，敬我如敬神。这就是技艺和传承的魅力。

**故宫历史作文高中11**

内容介绍：

《藏在万物里的汉字》是一套领孩子走进汉字世界大门，打好大语文基础，让孩子更好地和汉字玩耍的硬核汉字读物。

这套书内容扎实，每一个汉字都设计了六大栏目深入学习。不像认字游戏书、识字卡片那样非常浅表，孩子看了这套书里的字后，会在脑海里留下深刻的印象。 因为内容过硬，这套书得到了著名的教育专家朱永新、语文特级教师张祖庆特别推荐，真正做到了把汉字说透，还把孩子领进学习传统故事的大门。 套装赠送线上语文课程，同步学习教材知识点。更有人大附小、首师大名师讲解汉字书法。

**故宫历史作文高中12**

介绍：

这是一套汇集民俗学、学前教育、儿童美术、装帧设计、播音艺术等领域专家创作智慧的优质绘本，展现中国传统节日故事的本来面貌，深入浅出地引导孩子接受中国传统文化教育的熏陶。

从小塑造孩子的民族气质和品格

对孩子进行中国传统文化教育的优质资源

《>成语故事一、二》：

**故宫历史作文高中13**

秦二世时，丞相赵高野心勃勃，日夜盘算着要篡夺皇位。可朝中大臣有多少人能听他摆布，有多少人反对他，他心中没底。于是，他想了一个办法，准备试一试自己的威信，同时也可以摸清敢于反对他的人。

一天上朝时，赵高让人牵来一只鹿，满脸堆笑地对秦二世说：“陛下，我献给您一匹好马。”秦二世一看，心想：这哪里是马，这分明是一只鹿嘛!便笑着对赵高说：“丞相搞错了，这里一只鹿，你怎么说是马呢?”赵高面不改色心不跳地说：“请陛下看清楚，这的确是一匹千里马。”秦二世又看了看那只鹿，将信将疑地说：“马的头上怎么会长角呢?”赵高一转身，用手指着众大臣，大声说：“陛下如果不信我的话，可以问问众位大臣。”

大臣们都被赵高的一派胡言搞得不知所措，私下里嘀咕：这个赵高搞什么名堂?是鹿是马这不是明摆着吗!当看到赵高脸上露出阴险的笑容，两只眼睛骨碌碌轮流地盯着赵高脸上露出阴险的笑容，两只眼睛骨碌碌轮流地盯着每个人的时候，大臣们忽然明白了他的用意。

一些胆小又有正义感的人都低下头，不敢说话，因为说假话，对不起自己的良心，说真话又怕日后被赵高所害。有些正直的人，坚持认为是说明书而不是马。还有一些\*时就紧跟赵高的奸佞之人立刻表示拥护赵高的说法，对皇上说，“这确是一匹千里马!”

事后，赵高通过各种手段把那些不顺从自己的正直大臣纷纷治罪，甚至满门抄斩。

故事出自《史记·秦始皇本纪》。成语“指鹿为马”比喻故意颠倒是非，混淆黑白。

——源于历史故事的成语有哪些 (菁选3篇)

**故宫历史作文高中14**

1911年辛亥革命胜利后，清王朝\*宣布退位。这座宫殿本应全部收归国有，但根据当时临时革命\*拟定的《清室优待条件》，逊帝溥仪却被允许“暂居宫禁”，即紫禁城后部的“后寝(内廷)”。当时的\*决定，将热河(承德)行宫(即承德避暑山庄)和盛京(沈阳)故宫的文物移至故宫前半部的“前朝(外朝)”部分，于1914年成立了古物陈列所。

溥仪居宫内，一直与亡清残余势力图谋复辟，且以赏赐、典当、修补等名目，从宫中盗窃大量文物，引起了社会各界的严重关注。1924年，冯玉祥发动“北京\*”，组织摄政内阁，修改对清皇室优待条件，将溥仪逐出宫禁，接管了故宫，同时成立“办理清室善后委员会”，负责清理清皇室公、私财产及处理一切善后事宜。

1925年9月29日，“办理清室善后委员会”制订并通过了《故宫博物院临时组织大纲》，设临时董事会“协议全院重要事物”，由董事严修、卢永祥、蔡元培、熊希龄、张学良、张璧、庄蕴宽、鹿钟麟、许世英、梁士诒、薛笃弼、黄郛、范源濂、胡若愚、 吴敬恒、李祖绅、李仲三、汪大燮、 王正廷、于右任、李煜瀛等21人组成。又设临时理事会“执行全院事物”，有理事9人。

下建古物馆、图书馆。李煜瀛为临时董事兼理事长，易培基任古物馆馆长，陈垣任图书馆馆长。 “办理清室善后委员会”曾对故宫文物逐宫逐室地进行了清点查收，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共6编28册，计有万余个编号117万余件文物。据1925年公开出版的《清室善后委员会点查报告》一书所载，清代宫廷遗留下来的文物包括三代鼎彝、远古玉器、唐宋元明之书法名画、宋元陶瓷、珐琅、漆器、金银器、竹木牙角匏、金铜宗教造像以及大量的帝后妃嫔服饰、衣料和家具等等。可谓金翠珠玉，奇珍异宝，天下财富，尽聚于此。

**故宫历史作文高中15**

介绍：

作家、学者、华语文学传媒大奖得主赵柏田的首部长篇历史小说。

罗伯特·赫德19岁来华，28岁起担任大清海关总税务司，自此，他的命运与近代中国的命运深深交织在了一起。

从西方小镇走向东方仕途，从懵懂青年变为高贵“客卿”，他掌控大清经济命脉长达近半个世纪，赫德斡旋于庙堂之间，力图化解因文化和利益而生的种种矛盾，积极推进中国外交、教育、邮政和金融近代化。

攀上权力高峰的他将往事与真情封存，远离昔日的情人，将“不够体面”的亲骨肉送往遥远的英国，却忍不住默默关注他们的人生。时过境迁，年老的赫德终须直面内心的悔恨与思念……

在充分考察当事人日记、书信、家族档案等史料的基础上，小说通过多重视角重塑了赫德的人生故事，展现了纷乱年代的朝野众生相，再现了现代性降临前夜中国大地的激荡风云。

**故宫历史作文高中16**

大家好，我姓王，名叫曦临。大家可以叫王导。这次，我带大家浏览故宫，希望在浏览中可以结识更多的朋友，更希望大家玩得开心。

在我身后是名不虚传的北京故宫，是明清两朝的皇宫。在那时也被称作紫禁城。这座故宫是明朝皇帝朱棣挑选出的无数能工巧匠，用了14年时间建筑而成的。所以说北京故宫的正门很壮观、气派，大家可以去照相留念。

北京故宫规模宏大，占地面积约为72万平方米，里面有许多的房屋，一共有九千多间。这么多的房屋都去的话，要很长时间。所以，我们不能每间都去。

咱们先去最著名的后寝浏览一下吧。后寝是皇上和王妃在一起生活的地方，以乾清宫、交泰殿为中心，其中乾清宫是皇上的寝宫，每到节日，皇上一定会在那宴请臣子 们。乾清宫正殿上挂着“光明正大”的巨匾，是清朝皇帝御笔亲题的，非常壮观。大家可以把这块巨匾照下来，回去欣赏。

当然，这么大的宫殿，里面的文物也是很多的。现存下来的文物不到150万件，多数放在历史艺术馆展览。如果有条件的话，我们可以去仔细欣赏这些文物。

我们今天的旅程就到这里，请大家带好行李，再见。

**故宫历史作文高中17**

介绍：

《城门几丈高》是一部超越时代，书写童年的儿童文学力作。作家记录了自己朴素又动荡的童年生活。无论小小的四合院，还是广袤的田野，童年的生活基调总是欢乐的。在城里，“我”和小伙伴们在街上到处疯跑着玩，够槐花、做“锅子火”、吹杏核、弹玻璃球……到了乡下，又有新的小伙伴一起爬墙上树、养鸡养猫养兔子、赶庙会……

真功夫深阅历的大作家，带你体味别样童年里成长的快乐和生命的温暖。这些浓郁鲜活的成长故事，在现在的孩子读来，是新奇而充满乐趣的。它们，既是作家独特的个体童年回忆，也折射着新中国一个时代的发展变化，更传承着滋养几代人的中国童年精神——纯真、乐观、自信、坚强、向善向美……

该书入选国家^v^《20\_年农家书屋重点出版物推荐目录》。

**故宫历史作文高中18**

海小枪枪 著

介绍：

“长征·我是红小鬼”系列图书是以长征为时代背景，用儿童最容易感知的语言讲述生动的故事，还原那个年代孩子的特殊性和普遍性。“红小鬼”们人小志大，崇高的理想、坚定的信念和顽强的斗争精神，指引着他们在战争年代克服了一个又一个困难，最终走向希望和胜利……他们是同龄孩子最好的榜样。

儿童文学创作与红色文化教育完美融合，每一代人都有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的新长征路。

**故宫历史作文高中19**

故宫里有一口井，\*日白天的.时候往下看，井底就是一些石头，杂草什么的，但每到晚上12点后往下看，只要天上有月亮，你会看到井底出现的不是石 头，杂草，而是水，水上倒映的却不是你的面孔……

当然也有科学人员解释了：故宫能看见宫女是有科学依据的，因为宫墙是红色的，含有四氧化三铁，而闪电可能会将电能传导下来，如果碰巧有宫女经过，那么这时 候宫墙就相当于录象带的功能，如果以后再有闪电巧合出现，可能就会像录象放映一样，出现那个被录下来宫女的影子。

不管怎样，想想故宫里那些长长窄窄的过道，长满荒草的墙头，如果晚上一个人走在那，突然看到前朝的宫女太监向你走来，就算再有科学依据，我也会吓破胆滴。

**故宫历史作文高中20**

² 陕西历史博物馆

陕西历史博物馆是中央地方共建的国家级博物馆,也是中国第一座大型现代化国家级博物馆，现有藏品170余万件（组），上起远古人类使用的简单石器，下至当代社会生活的各类见证物，时间跨度长达一百多万年，不仅数量多、种类全，而且品位高、价值广。依托于陕西优秀的历史文化和馆藏文物资源优势，培育出“唐妞”“花舞大唐”等多个文化IP，并研发出一系列特色文创产品，形成了品种多样、特色鲜明的文创产品体系。既为博物馆藏品赋予了新的生命,又满足了“人民日益增长的美好生活需要”。

² 煜程国际

煜程国际文化传播（北京）有限公司，是一家集策划、开发、营销于一体的儿童教育与娱乐内容的提供商。业务涵盖少儿类图书的策划、开发及不限于纸质出版的多媒体教育内容的研发，包括音、视频课程及配套产品。与国内各大综合性出版社、少儿社均保持着良好的合作关系。

² 二乔先生

中国水墨艺术家，唐妞IP及桥合动漫创始人，中国地域吉祥物联盟副主席，Wacom授权认证讲师，西安美术学院外聘讲师，碑林区动漫影视协会副会长。代表作品：陕西历史博物馆官方IP“唐妞”系列、绘本《二十四节气童话》、《我是中国节》等。

**故宫历史作文高中21**

顺治皇帝的第三个儿子叫玄烨。他自幼聪明好学，立志做一个贤明的帝王。玄烨六岁那年，有一天和哥哥福全等人一起去给父亲请安。顺治皇帝把他们搂在怀里，问他们长大以后愿意做什么样的人。福全说：“愿意做一个贤王。”玄烨说：“愿意效法父皇。”玄烨小小年纪便说出这样的话来，使顺治皇帝十分惊异。

玄烨八岁那年(顺治十八年)，顺治皇帝病死了。临死以前，他指定玄烨做继承人。因为玄烨年纪太小，还不能料理国家大事，顺治皇帝又任命索尼、苏克萨哈、遏必隆、鳌拜四个人做辅政大臣。这四个辅政大臣都是上三旗的贵族。按照满族习惯，正黄旗、镶黄旗、正白旗归皇帝统辖，称为上三旗。上三旗的臣民是皇帝的私人奴仆。顺治皇帝鉴于以前多尔衮专权的教训，把儿子托付给了四个忠心耿耿的奴才，便觉得十分放心了。第二年。玄烨登上皇位，宣布建元康熙(康熙元年为公元一六六二年)。小皇帝每天不是读书就是游玩，朝廷大权都掌握在辅政大臣手里。

本来顺治皇帝在位的时候，根据汉族地区的实际情况，改革了一些带有奴隶制残余的政策，例如，宣布停止圈地等等。可是四个辅政大臣曾经从圈地中得到好处，所以反对这些改革。顺治皇帝死去不久，他们就重新圈占了土地三百八十垧(一垧为十五亩)，康熙三年，又圈占土地十三万垧。他们还恢复明末加派的练饷(练兵用的钱)，每年向人民多征收几百万两白银。不久，因为练饷实在征收不上来，又不得不宣布废止。

在四个辅政大臣当中，鳌拜是最跋扈的。他把自己的儿子和亲信都安插在内大臣、大学士、六部上书等重要位置上。国家大事多是先在家里商量好了，再拿到朝堂上宣布。康熙皇帝渐渐长大，也渐渐懂事，对有些事情有他自己的看法。鳌拜决定了的事，要是康熙皇帝不同意，鳌拜就终日在朝廷上吵闹，非逼得康熙皇帝点头不可。哪个大臣敢提出异议，他就寻个借口杀掉他。有一次，康熙皇帝想指定一个人当户部尚书。鳌拜却想安插他的一个亲信，但对皇帝亲自指定的人又不好驳回去，于是，他下命令让这两个人同时担任户部尚书。可见，他的权力已经超过皇帝了，这是封建帝王根本不能允许的。康熙皇帝从小受皇权思想熏陶，五岁就开始学习四书五经。按他自己的话说：“日日读书，必字字成诵，从来不肯自欺欺人。”他读书还要刨根问底，当皇帝当然更是认真。辅政大臣，特别是鳌拜这样侵夺他的权力，他都记在了心里。

六年过去了，康熙皇帝已经十四岁。根据顺治皇帝的先例，他宣布亲政，这时候，辅政大臣索尼已经死了，苏克萨哈因为跟鳌拜有矛盾，被鳌拜诬陷为反对皇帝亲政，置于死地。遏必隆则处处附和鳌拜，只从他的支配。现在，既然皇帝已经宣布亲政，鳌拜本来应把权力交给康熙皇帝，可是他不但不这样做，反而比以前更加专横了。

康熙皇帝不甘心这样长期受鳌拜的控制，就想制伏鳌拜。但是他知道鳌拜长期掌握朝廷大权，树大根深，很难对付，只要稍不谨慎。就会走露风声，打草惊舌。他为这件事动了一番脑筋，终于想出了一个办法。他按清朝的规矩，下令选了一部分满族权贵的子弟，在自己身边供差遣和充当贴身侍卫。这些侍卫的年龄跟皇帝差不我，都是一些体格健壮，腰腿灵活的少年。从此，康熙皇帝每天和身边的少年侍卫做相扑游戏，练习摔跤。鳌拜进宫办事，他也毫不在意，照样玩得热热闹闹。鳌拜见了，感到好笑，心想：“这群孩子，真是淘气。皇帝也就知道打闹罢了。”就更不把康熙皇帝放在眼里了。

——故宫历史的作文 (菁选2篇)

**故宫历史作文高中22**

介绍：

（全彩10册）真正写给6-10岁孩子的中国通史启蒙书，专门解决当下“历史读物难，孩子看不懂”难题。北大历史系博士主审！

历史零起点开窍神器！145个穿越故事讲清五千年纷繁历史；去现场看原始人为什么会为几个泥碗打架？商朝人为什么在乌龟壳上刻画……600幅风趣插画+精选史料+深浅适中的讲述让孩子轻松变身历史达人！

**故宫历史作文高中23**

上个星期日，我满怀着兴奋、激动的心情，和爸爸爸爸一起乘着高铁来到北京旅游。

来到北京的第一天，我首先把目标定在了故宫。于是，我乘着公交车，兴冲冲地来到了故宫。到故宫来游玩参观的游客真是多啊，到处人山人海。进了午门，我穿过金水桥，来到了故宫最为有名、最为雄伟的太和殿、中和殿、保和殿。保和殿内金碧辉煌，四根粗大的柱子闪烁耀眼金光。前面陈设着左右两头宝象，后面摆放着古代皇帝坐的龙椅。我真想在龙椅上坐一坐啊！

随后，我又看了九龙壁。九龙壁上雕刻着九条龙，它们色泽鲜艳，形态逼真。你瞧，一条黄龙和一条紫龙正在争夺一个火球。它们瞪圆双眼，怒目相视。黄龙叉开四爪，伸出锋利的尖钩；那条紫龙也不甘示弱，张开大嘴，露出了尖利的牙齿。其它几条龙，也各有形态。

我又来到了御花园。御花园是古代皇帝和皇后的游玩休闲场所，里面古木参天，有苍松翠柏、楼阁亭台、水池假山，可美了。此外，我又去了养心殿、储秀宫、皇极殿等其它几个宫殿和陶瓷馆。陶瓷馆里陈列着列朝列代的珍贵瓷器，数不胜数。特别是我看到了用陶瓷做的老虎枕和孩儿枕。难道古代的人们就睡在这种枕头上吗？难道他们睡在这上面，头不会感到痛吗？

可是，故宫实在太大了，我走了整整一个上午，走得脚底都疼了，却还是没能把整个故宫走完。我只好先回去，把这些落下的遗憾留到下次再来看了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！