# 202\_年高考作文(27篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2023-12-23

*20\_年高考作文1岁月早已如风飘逝，悄悄归去的是青春的热情，纵然心中有火热的情怀如鲜花般怒放，身不由己的也是岁月改变的身不由己的冷淡。偶一翻开青年时的照片，情不能已，复杂的情愫萦绕心间，挥之不去的是浓浓的酸楚，不是喜、不是悲、又是念、又是慨...*

**20\_年高考作文1**

岁月早已如风飘逝，悄悄归去的是青春的热情，纵然心中有火热的情怀如鲜花般怒放，身不由己的也是岁月改变的身不由己的冷淡。偶一翻开青年时的照片，情不能已，复杂的情愫萦绕心间，挥之不去的是浓浓的酸楚，不是喜、不是悲、又是念、又是慨，想回到往昔时光，不论忙碌、紧张，或是欢笑、激动……

再多的时间流逝也掩盖不了那青春的印象，不管有多少负载，多少的记忆覆盖，十多年的光阴在青春的表象上，也只需一张照片就可以被颠覆出来。当我凝视那熟悉而又显得陌生的照片时，它们似乎在勾起我内心幼稚的一角，想拒绝思想，却不由地在眼前浮现出层层波澜，有一张张似老照片的同学映像在脑海中闪过，有相处时的种种矛盾和融洽，有天真的洒脱，有烂漫的幸福，有痛苦的求索。

为何?为何它就如此清晰?又如此深刻?没有犹豫地想起，没有理由地记得，毫不掩饰地浮现。我知道那时有一生最灿烂的天空，有生命最光辉的时光，有让世界都羡慕的活力，那就是青春。它幼稚，因为它似乎懂得了什么，却其实什么都不懂;它成熟，它以为还生活在父母的蔽荫下，其实早已沐浴在自然的阳光中，独立去接受风霜雨露的考验。那滋味，酸的，涩的，却又是纯的，即使那些故作世故的人也是如此地单纯。因为纯，所以可贵，因为纯，所以难忘，想永远记得自己傻傻的想，想永远留住纯纯的爱，想永远享受简单的努力。

每一幅照片都诉说着一个曾经的故事，即便是空荡荡的教室，简简单单的走廊，也仿佛填满了大家的欢声笑语，甚至是吵闹，有拥挤的瞬间填补着空白，有清脆而丰富的声音交织，从画面中一直透出来，弥漫在空中，浸透了大脑，一直刺激着自己的神经，想哭的感觉打动着心中那根多愁善感的神经，因为――青春不再。

青春难耐，青春难再，青春难追。朋友，如果你还拥有青春，千万不要错过，不管是甜是酸，是苦是辣，好好地享受，它们都会是你甜蜜的追忆……

**20\_年高考作文2**

古希腊哲学家柏拉图说过：“人可以没有金钱，可以没有美貌，但不可以没有理想！若要看一个人是否真正存在于这世界上，就要看他到底有没有理想！”的确，没有理想的人于这世界只是一堆行尸走肉罢了，没有任何价值可言。一个人只有真正拥有了自己的理想，他的人生才会有意义，他的存在才会有价值！正反论述

有理想的人会为了他们的理想奋斗一生，矢志不渝！如西周姜子牙者，年近九十，仍每日垂钓溪畔，直钩钓鱼，坐等贤者。直至文王来到，委以大任，辅佐西周，终灭商纣，功成圆满，随即隐去。人生七十古来稀，而姜尚九十出山，接受伐纣大业，为的是一圆他心中一直存在的理想—解救人民于水深火热当中。当他实现自己的理想后，便功成身退。古人尚且如此，二十一世纪的我们又怎么能不拼尽全力为我们的理想而奋斗呢？

有些人的理想不仅仅是为了他们自己，还上升为对身边其他人的同情与关爱。中华上下五千年历最伟大的现实主义诗人——杜甫，其诗号称“诗史”，就是由于它反映的是那个年代百姓的真实生活。杜甫终其一生都在为天下百姓的利益而四处奔波，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”这些脍炙人口的诗句以及著名的“三吏”，“三别”便是的见证。虽然他最终没有实现他的理想，在饥饿贫穷中死去，但他心系百姓，用诗句为民伸冤的行动仍然为我们诠释了一个爱国诗人应有的高尚品质！

还有些人，他们执着的为他们的理想而奋斗，不惧牺牲，只为天下百姓能够过上安安稳稳的生活。而这就是中国人的目标，他们为此遭受了敌人的围追堵截，经历了与日寇的殊死搏斗，最终通过解放战争带领广大劳动人民翻身做主，建立了伟大的^v^。由此可见，理想的力量是难以想象的，一个人的理想有时甚至可能成为\_旧社会的潜在动力！结尾点题

生活好比旅行，理想是旅行的路线；失去了路线，就寸步难移。理想，是一个人生活的动力和目标，每个人的理想都不尽相同，但每个人都必须为自己的理想拼尽全力。不管最终的结果怎样，你都能自豪地说：“我曾经为我的理想全力奋斗过！”理想，可以让你的人生更加圆满，也可以让你的存在更有价值！

**20\_年高考作文3**

偶然进入蚌中一粒沙，若无蚌之日日磨砺，也不会成为温润赛玉的珍珠；偶然遗于石缝一树种，若无韧如磐石之志，亦不能长成黄山上气势如虹的迎客松！

正如——众只道是《格林童话》出版是偶然，就不知格林兄弟满心努力尽血汗！

没有一种偶然的成功，不是用“必然”的毅志绘就；没有一种偶然的成功，不曾被“必然”的汗水沾染！

君知否？华人名导王家卫，成就事业的偶然。青葱之年他便打工于电影公司剧本创作，郁郁不得志而度日如年，后困机缘巧合，恰有一小成本电影邀不到导演，他的毛遂自荐才成就了一段佳话。然若其无满腹的才华和过硬的电影技术，这样的“偶然自荐”又怎能成就其日后留名影史的光耀？偶然的背后是必然，我们又怎看得见他积年累月钻研电影艺术的辛酸！

君可知，因《三杯茶》而垂名的摩尔森似偶然成名一凡人耳！事业不振，家庭不和的摩尔森只是偶然旅行至中东地区，这一为告别苦闷的举动却让他的爱心播种在那片仇恨美国人的土地！《三杯茶》中详尽地记录着这个美国人在中东地区为这个落后的世界奉献的点点滴滴。看似偶然的契机，仍是必然的铺陈，若非摩尔森心怀对其他民族悲悯、怜爱之情，又怎会愿意让爱在他乡盛放出灿烂之光！

众只云梵高成功是偶然，却不见那个终日于阿尔小镇拥抱阳光并付出身心的青年；众只知体^v^子童非成功是偶遇名师指点，却不知年少时的他在老师门前为求一见而不停地翻着跟斗；众只道周杰伦偶然被人提携而渐成为华语天王，却忘记当年的他日夜写歌，将梦积累成厚厚一叠歌词卷……

总有一种成功被误读成“偶然”，然而其背后总氤氲着“必然”的辛酸！

没有一种成功只倚仗着“偶然”，通向它的路上一定有“必然”的血汗！

没有一种成功只青睐着“偶然”，成功往往铺堑着一块又一块努力的金砖！

偶然的成功？

请用必然的毅志绘就！

”组成的奥秘。

**20\_年高考作文4**

那片海，我心中向往的梦境……

那里远处群山连绵，依偎着大海。贝壳散落在沙滩上，细沙湮没了我的脚趾。沙的余热，透过脚掌熔化了我的心。余晖落日，在那海天交接的地方，落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

那片海，有充满亲情的港湾……

海边的那栋木房子就是我的家，烟囱里冒出袅袅炊烟，一次又一次被那夹杂着咸味海风吹淡。沙滩上依稀可见弟弟的小脚印。海浪轻轻地拍打着沙滩，大海鸥领着小海鸥在海的上空盘旋，绘出一幅亲情的画卷。

那片海，袭来最纯洁爱的浪花……

在那片海，没有爱与不爱，只有相爱。我爱这片海，海也会向我翻滚爱的浪花;我爱那细沙，细沙随海风轻拂我的脸颊。在这里，每个人都得到爱的慰藉。生活在爱的天地里，我在温馨的夜里安然入眠。

那片海，是与世无争的桃花源……

海的胸怀，宽广无垠。没有勾心斗角，没有功名利禄，更没有令人不开心的人和事。这里只有美人鱼出没的大海，飞鸟划过却不留痕迹的天空，温煦的阳光，柔软的沙滩，以及我对这片海深沉的爱。

或许是不知梦的.缘故，流离之人追逐幻影。梦醒之后，一切又恢复原状……

怖人的大楼吞噬了父母奔波上班的身影，无尽头的课外辅导占领了弟弟的快乐童年。他们为此抱怨过，伤心过，绝望过，却都一次次屈服了。大人们告诉我，这就是生活，吃人的生活。这里望不到那片海的痕迹，没有我心中乌托邦。

家庭里的欢声笑语被每个人的牢骚取代，剩下的只有疲惫的心。我不想就此背叛心中的那片海，我要用一生去实现心中美好的愿望，即便那是一条没有尽头的路。有时，感觉自己真像一只孤独的大雁，扇动着疲惫的翅膀，望天也迷茫，望水也迷茫。只是从来不想改变初衷，只是从来不想埋葬向往。

不怕，只要有梦在。在人生追梦的路途中，我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程，我不去想未来是平坦还是泥泞，为了心中无法感知的召唤，走在路上，无法停歇……

**20\_年高考作文5**

同学们，你们知道梦想是什么吗？在我们的童年和少年都有着不同的梦想，梦想是对未来的期望，它比现实更美好，梦想是我们的目标。

梦想并没有大小之分，有的想当有的一位教师，用辛勤的汗水教育我们；有的想当一名科学家，用自己的智慧换来我们的幸福；有的想当一位光荣的军人，用自己的生命换取和平的欲望；还有的人想当一位医生，用自己精湛的医术带给人们的健康……

我童年的\'梦想是拥有很多很多的玩具，希望每天都可以坐在家里玩着各种各样的玩具在爸爸妈妈的培育之中，我渐渐地长大，成为了一名少年。我现在的梦想是当一位航天员，乘坐着一架架崭新的火箭自由自在地翱翔在无边无际地宇宙中，这是我的梦想，我一定要好好学习，长大了要成为一名出色的航天员。

同学们，梦想是属于自己的，我们要好好的珍惜自己的梦想，让自己的梦想成为现实

梦想就像我们的翅膀，带我们飞向远方。梦想是美好的，但是实现梦想是艰难的、也许它会是快乐的、也许它会是悲伤的、也许那是无数的汗水和眼泪换来的……

梦想是美妙的，也是无情的，有的人梦想圆满的实现了，有的人梦想却一生的努力也并没有实现，古人说过这样一句话：人有喜怒哀乐，月有阴睛圆缺。

环境因为有了盛开的花儿而更加美丽，人生也因为有了坚实的梦想而变得格外美好。花儿在盛开之前要经过风吹雨打、严寒酷署的考验；同样，只要足够坚强、战胜困难，梦想之花才会迎风招展、吐露芳馨！

千百年来，一代代文人写了一首又一首的赞美梦想的诗歌，有人把它比喻成灯塔、风帆，指引人生的航船在波涛汹涌的生活海洋中冲破迷雾，克服艰难险阻，驶向光明的彼岸。失去梦想的人生是悲惨的，被诗人描绘成“就像鸟儿折断翅膀，再也不能飞翔”，“就像贫瘠的原野，被覆盖上厚厚的雪霜。”

梦想可以使人进步，可以让人有斗志，让我们用恒心点燃梦想的光芒吧！

**20\_年高考作文6**

我是个人力车夫，正值青年，凭借一副好身板儿，一天赚下一个大洋绝不成什么问题。我相比于其他的人力车夫的不同，是有幸识得几个汉字，会背几首古诗。我的生活本是平凡，而又带着点儿小小的满足与美好的。但这些日子以来，这份小小的满足也被“过学生”给吓跑了，街上乱的很。没哪位肯上街了，更不要提摆手招车坐了。

因此，我对这群与我年龄相仿的学生满是厌恶，他们的队伍从我前头经过的时候，我还得要暗暗地啐上两口唾沫。

他们的队伍震得人耳朵生疼，他们举着“还我主权，还我青岛”的牌子。“青岛？离着北京隔了十万八千里；主权？这个地名儿从未听过，更别说到过。拉好车，挣好钱才是当务之急，顶天的大事。”

去八国饭店吧！那里都是的有钱的洋主，我窝在饭店门口，候着下一位主顾。他踱着方步，留一撮丹仁胡。“钱来了”，我架起人力车。主顾跨上车，神气非常。这是赚得小费的绝好时机，“老爷，什么事儿，您这么乐？”他瞥了一眼我，丹仁胡也轻蔑地撇向我，“青岛，你知道？”他的中国话轻佻夹生。我应道：“知道。”“你们中国不行，那里我们的。”他大笑，我苦笑。从未去到过的地方，不知怎的，如此牵肠，如此挂肚。

晚上躺在床上。白天的场景挥散不去，外面还在过学生，他们喊着“还我主权，还我青岛”，接着是一声枪响，我听外面声响杂乱，大杂院儿闯进一个人，我透过窗户纸见到的是一个穿着大褂的青年，我鬼使神差地打开了门，邀他进来。他向我致谢，我向着年龄与我相差无几的青年发问什么是主权，他说那是国家的尊严，接着他把青岛的事儿一五一十地讲了一遍，我问他：“怕吗？外面抢都响了。“不怕！国家的尊严都已不在，何乎我的生命！”我望着他的脸。“主权，国家相比区区几个大洋……”

第二日，我挑上最好的衣服，举着字牌，跟着青年聚成的人流。我不知道主权可不可以重拾，但我得努力让更多的人醒来，我心想，我可以一边拉车一边重新读书识字，我也是青年，一个中华青年。

**20\_年高考作文7**

刚开学没几天，我拖拉作业的^v^病又犯了。

星期一我放学回家从5点就开始写作业。可我写一会作业就想一会下一项作业该怎么做，要不就一会摸摸尺子，一会抠抠橡皮，橡皮不一会就被我抠的千疮百孔，惨不忍睹的;一会我又发呆，就这样我浪费了很多时间，直到晚上8、9点才写完一项作业。这时妈妈走了进来，她发现我才写完一项作业，怒火马上爬上她的脸庞，脸马上沉了下来，眉头皱在一起，连喘气都粗重起来，完了我感觉暴风骤雨就要来了。果不然，只听见妈妈大吼一声，就像河东狮吼：“你看你，开学到现在，我给你买的计算能手，实验班和新黑马阅读一页也没有做，就做个作业还这么磨蹭，平时就知道玩，吃零食和听故事，连课外书也不读，学而思英语那么多作业，你一个字也没有写，像什么样啊?早晚有一天我会被你气疯。”看到妈妈那张因生气而扭曲的脸，我也气愤起来，大吼道：“我才没那样呢!你不能拿你高中的学生那样来要求我。“一听这话妈妈更生气了，扬起手使劲拍了我脊背两下，气愤得出去了，我也非常生气，尽情地大哭起来。过了一会，爸爸加班回家了，走进我的卧室问明白了情况后，爸爸语重心长地对我说：”孩子，你要体谅妈妈，妈妈很不容易的，她既要上班还要辅导你的学习，每天一大早还要忙着给你做饭，妈妈对你要求严，那也是一种爱，她希望你变得更加优秀。孩子你要知道妈妈的爱不仅是温柔，也是一种严厉的爱，你要学会理解妈妈。“说完爸爸就出去了。听了爸爸的话，回想起妈妈对我做的一切，我感觉很感动，也为刚才的行为感到后悔。

第二天，妈妈依旧5点起床给我做饭，我起床洗刷完毕，默默的吃饭，表面上开起来什么表情也没有，但是我在心里一直不停地在说：“妈妈，对不起!”

是啊，母爱就像天上的七色的彩虹，有时会有鲜红的温柔，有时也会有紫色的严厉，但是这些都是母爱。

**20\_年高考作文8**

佛家有六字箴言：看破、放下、自在。年轻的徒弟因不去想钻石的价值，放下了对价值的思考，而在切割过程中一举成功。很多时候，唯有放下心内的羁绊，才可取得成功，才可获得心中的自在。

回首历史的浩渺长河中，多少志士仁人因学会放下而得到内心的自在，最终名垂于世。

庄子，放下对世俗名利的追求，游荡于三千浦水之上，悠游于九万里苍穹之下，临溪垂钓，梦与蝶飞；陶渊明，放下对功名利禄的渴望，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的诗意生活；仓央嘉措，放下对权力的痴迷热衷，吟唱着“住在布达拉宫，我是雪域；住在拉萨城中，我是最美的情郎”，引无数后来者为之倾倒。

唯有放下，方可成功，方可获得心灵深处真正的自在，方可绽放人生绚烂光彩。

可又有多少人放不下心灵的羁绊，被名利的枷锁捆绑缠绕，一步错，步步错，直至遗臭万年呢？

李斯，也有以己之力匡扶天下的壮志，却因心中对权力的极度渴望，不惜杀死师出同门的韩非；秦桧，也有奋起抗金，流芳百世的机会，却因无法放下心中对富贵苟安的留恋，^v^通敌，才引来“白铁无辜铸佞臣”的骂名；和珅，无法放下对权力和财富的迷恋，终于家产被抄，尊严扫地，沦为阶下之囚。

他们本来都有机会流芳百世，却因为无法放下心中的羁绊，将自己如钻石般宝贵的人生切得一文不值！

放下可换回内心的自在，人生的圆满，国家如果也能放下又能获得什么呢？

新中国成立伊始，百废待兴，却在急切冒进思想的指导下，吃了不少亏。当国家放下对速度的追求，脚踏实地前进，终于赢得了后来国富民安的大好局面。可见，国家也需要放下羁绊，才能长足发展。

放下，放下对功名利禄的追求，抛开世俗金钱的困扰，放开一切羁绊心灵的东西，才会取得成功。

**20\_年高考作文9**

又是一个夏季，当清晨的阳光洒满大地，当我再次走进那熟悉的、犹如童话般美妙的烟雾中，曾经温暖的画面，像一组慢镜头，映入我的眼帘。

又见到外公了，他仍然叼着我记忆中的烟斗。外公看见我就开心地询问我学习的情况，随即又开始叮嘱我要好好学习，面对外公不知疲倦的教导和叮嘱，我用力地点着头。我了解外公的愿望，他希望我能够被北大或清华大学录取。这时候，外婆不满地说道：“总是说些大道理，和以前一个样子！”外婆的一句话刹那间打开了记忆的闸门，冰封的曾经又浮现在我眼前。（自然的过渡，顺势开启了下文）记得小时候，外公与烟斗就形影不离了，伴随着那一圈圈的烟雾，外公总像有魔法似的让我沉浸在他所讲述的一个一个精彩的故事中。烟雾慢慢散开，故事缓缓落幕，一个又一个道理，从外公这个老教师的口中娓娓道出临走时，外公塞给我几本材料书，他说：“好好看一下，这对你的学习有帮助！”望着外公额头的皱纹，头顶的白发，我不知该说些什么。

走出家门，我才发现外面的雨丝丝绵绵，树叶现出亮丽的色泽，花瓣上滚动着晶莹的水珠，此时，面前那雨，弄湿了我的眼眸。

外公总能带给我不一样的感动，如沁人心脾的甘泉，让我的内心变得澄澈而明亮；如令人陶醉的海风，让我的内心变得纯净而宽敞；如令人心折的白雪，让我的内心变得安静而平和。外公爱的光芒已穿梭于我心灵的缝隙，绘进我灵魂的深处。

今天，我不禁又想起了那烟雾中慈祥的外公，脑海里浮现出他吹出的温暖我心的烟雾，他那亲切萦的笑容绕在我的心头，刻在我的脑海，挥之不去。此时，月色已浓，夜空依旧。只是，曾经已不在外公，拼命想拉住那些我们的美好，却只剩满脸泪痕，枕巾湿透。想起你的笑，我拥有了太多的力量，你的期望，温暖我心，弥久难忘。

在那个夏夜，曾经一种仿佛离我远去的感动，又重新被拾起。我多么渴望外公和他的烟斗能再一次飘入我深深浅浅的梦

**20\_年高考作文10**

夜幕降临，我静静地凝望静谧的夜空，只见那满天大大小小、忽明忽灭的繁星，像无数双小眼睛轻轻眨动。我不禁想起冰心的小诗——《繁星》。

“繁星闪烁着——深蓝的夜空，何曾听见它们的对语……”

星星是平凡的，它没有月亮那样明亮皎洁，没有太阳那样光辉照人。它是渺小的，在深邃的夜空中微乎其微，没有太多人在意它、赞颂它。然而，是星星点缀了夜空，把它们的光泽洒向大地，不管是有名的星星，还是无名的星星。它们就像镶嵌在天空中的钻石，与明月应和着。

千百年来，人们总是带着好奇，去不断追寻那瞬息万变的天宇。我想起很多个狂风暴雨的夜晚，它们被乌云所遮盖。但是风雨过后总会有彩虹。当它们重现在深蓝的夜空时，我被它们顽强的品质所感动，它们身上那种百折不挠、永不熄灭的精神，激励着我，鼓舞着我！

每当黎明的阳光射进屋里，星星早已无踪无影，它在人们的睡梦中默默离去。我曾经认为，星星是懦弱的，它那么害怕阳光，它只在无人察觉的夜晚悄悄闪烁。然而这满天的繁星证明：不论多么渺小，它们都要绽放出最美的自己！

我想这满天的繁星，不正象征着祖国的群星灿烂吗？当今时代人才辈出，“航天英雄”杨利伟、“钢琴王子”郎朗、“篮球巨人”姚明、问鼎诺奖的莫言……他们都像繁星一般闪亮！还有那些靠自己的努力，不怕嘲笑、不怕失败，顽强拼搏的人，他们也都在这夜空中一起闪烁。繁星闪烁，是祖国人民的灿烂理想，是我们这个时代的全部光辉！

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”从古到今，祖国人才无数。一代又一代的华夏儿女，就像这有名无名的星星，在艰苦中追求，在艰苦中探索，在艰苦中奋斗，有多少热，发多少光，在祖国的天空绚丽绽放！

人生是有限的，个人是渺小的。作为新时代的青少年，我们更要发奋学习，集聚知识、智慧和力量，脱颖而出，辉耀于祖国上空，让祖国的夜空永远星光灿烂，永远流光溢彩！

**20\_年高考作文11**

青年是每个人都会经历的一段时期，它就像是无边无际的大海，广阔无垠的天空，一切都充满了未知。

时间在日月交替中不断流走，人不能轻易的浪费自己的大好青年时光，在这个时期都是可以出现黑马的。鲁迅先生曾经说过，青年所多的是生力，是遇见沙漠，可以开掘挖井的，当然青年时期是具有无限力量的。

人在青年时期，最重要的是靠自己，要有坚持不懈，奋发努力的精神，可以面对一切困难，不断去克服，要有愚公移山的精神，坚定可以把山搬走的信念。这个世界的不断发展，都是青年人的不断努力付出的。

青年是国家的灵魂，是民族的希望，青年不仅要有坚定的精神，更应该有担当。如^v^总对青年一代的寄语中所说的一样，一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当。在步入成人的道路上，前方的路不好走，所以更要管好自己，为自己的行为负责。有些人进入工作需要承担起工作上的责任，有些人还在学习，需要承担起学习上的责任。所有的人都把青年看的很重，因为祖国的未来全靠他们。在娱乐圈中的青年红星，也要承担不少责任。被曝在公共场合吸烟的青年成功登上微博热搜，引来了许多人的谩骂和指责，对于这件事，本人发表了道歉信，承担了这一事件所有的责任，这是有担当的青年。

青年时期也不可能是一帆风顺的，总会有些激荡的浪花和零落的礁石，阻挡你成功的风帆。一位女星在歌手事业的上升期中，被自己的父母举报假唱，有些不好的行为。这一事件过后，使本处于事业上升期的他一下落入了低谷，很长一段时间不见人影，在此期间没人知道她是怎么生活的，但经历过重重困难后，如今的她又光鲜亮丽的站在了舞台上，迎接着属于她的欢呼和掌声。困难和挫折对于强者来说是垫脚石，是走向成功的奠基石，因为他们不惧挫折和困难，直面面对，所以我们都应该努力成为强者！

青年就是一个未知数，就像兀的小数点后有许多数字一样，但每个人的青年经历中都会有担当磨难和精神的出现来增添青年时期的色彩！

**20\_年高考作文12**

历史的点点滴滴如散落在偌大沙滩上的沙石贝壳，我们悄悄地走过，贪婪地看着这些晶莹珍贵的财富，时而拾起一两颗打动心灵的贝壳，怀着一份爱的心情、感恩的心情，好好收藏，以作纪念。

沙滩上有颗饱经沧桑的贝壳，那是犹太人民族的故事。在二战被逼迫得流离失所，无家可归的时候，犹太人们仍抱着复兴的希望，他们从不放弃，从不妥协，他们坚守信念，传递勇气，因为他们有一个信念——来自于哭墙。那堵饱经历史沧桑的哭墙，记录着民族的苦难与过去，光荣与梦想。每一个犹太人都会在某个持定的时刻来到哭墙下，纪念自己的前人，正是这份纪念的心情，让这个民族保存着自信、坚忍，让他们再一次在地平线上高高站立。

沙滩上有一颗闪亮的贝壳，那是居里夫人对民族的怀念。居里夫人一生清贫，在年少求学之时已离开祖国。在科学领域里孜孜不倦追求多年之后，她终于在金属中(应为铀矿石，编者注)提炼出“钋”这种放射性元素。她知道这元素将带给她数不尽的荣誉，而她，这位感恩的科学家，立即想到以“Po”来命名这元素，以纪念她的祖国波兰，或许正是这份时刻惦记着祖国的心情，让居里夫人一直不懈努力着。之后，她又提炼出“镭”，并成为少数两次获得诺贝尔奖的女性。

沙滩上有一颗感恩的贝壳，那是作家三毛心中的那棵“草”。三毛在异地求学时曾经失落无助，就在这时，有一位陌生的同学送给她一棵不起眼的小草，并鼓励她振作起来。三毛的心十分感动，她在《有人送我一棵草》中写道:“草会枯萎，我不知道用什么方式纪念这位不知去向的同学。我只有把这份帮助人的心，这份感恩的心传递开去，去帮助更多的人。”三毛用她的真切行动做到了，她用细腻的文字和真挚的感情，感动和滋润着读者们的心灵，这便是她的纪念方式。

有人从黄河的各水段中采集不同的样本，来纪念创造灿烂华夏文化的先人；有人羁旅在外，仍随身带着泥土，纪念自己的祖国；而我们，在细雨纷纷的清明时节，总会带着思念，去纪念为我们幸福献出生命的烈士们。怀着一份感恩，怀着一份信念，我在沙滩上拾取几颗贝壳，珍藏在身，纪念历史，心中已准备好，创造未来。

**20\_年高考作文13**

寒夜漫漫，走出生产线，昏黄的照射下，整个工厂显得漠然荒凉，映入眼帘竟是鹅毛大雪飘飘落下，又似白粥密密麻麻，从遥远的翰空倾注而下颓废而哀伤。

飘飘洒洒，布满整个眼眸，无际的夜空在灯光下被飘雪渲染得，蘸在衣帽上，落在背包，没有稍纵即融，它体体面面的掉下顺着你的身体，然后噼啪被拍在地上，安详而又沉寂。

我记事晚，在小学一二年级的时候，雪才刻在我印象里面。那时候不懂事，一夜之间醒过来，整个世界被裹上银毯，给人以错觉，惊恐、欣喜、激动，假如要是完完整整回忆起当时的心情，那我也不了解用哪些词语可以形容，至少在有雪的日子里，是不平凡的。小小的个子，提着个烤火箱还携个保温杯，在不到一千米的路程中像个企鹅般颠簸着，想玩又怕迟到，走太快又不甘心早早回到教室，一路上嘻嘻哈哈，完全不在乎温度，远看起来别是一道风景，想来那种场景此生再难见到，哪怕是想梦，也梦不到。

小时候的雪总是那么纯厚，不是冷，反倒认为温暖，或许偏大些，学校直接下个通知说放假几天，那种可以预想到的愉悦对于我这种贪玩的小朋友来说是莫大的欢喜，这是我对雪的初体验，心情和当时的年纪对当，雪是美好的，是纯洁无瑕，是温暖，是故乡的云的维帘，是穷极一生都回不去的思念。

慢慢长大，与童年渐行渐远，再看到雪时只会由于这种意境，或者场景而怦然心动，并不会散去某些属于自身的心事，又或者一些困惑自身的事情，比较多从体内隐隐透露出骨子里特有的感伤，夹杂着不成文的文艺范，然后自我感觉良好，美美地呆上一会儿，继而又奔跑在雪地里，追逐嬉戏。

如今，往事就像某片散落在地上的雪绒化开了，就消失的无影无踪，简直没有时间让你去缅怀，甚至都来不及好好欣赏一下，踱手踱脚，只能一个人静静地在雪地里不回头地走，回忆如风无情从身旁掠过，不留一丝痕迹，留下的只有孤言，和沉寂。年幼的兴奋，在经过十几年理和质的变化，褪去的只剩淡然，到比较后无从说起。

搓一搓手，只是眨了眼的功夫，雪已经淡在地面上，脚印由小变大，由深到浅。童年，少年已经远远走了，走在一路孤独的路上向着往事，向着未来，风呼呼的吹，把我吹进流盼与希冀当中，留去不是，梦还安然着！

**20\_年高考作文14**

人们总以为，科学的目的是追求真理。科学家们、各专业研究者们孜孜不倦所追求的，仅是板上钉钉的律条、坚硬如石的真理。殊不知，世间除了坚硬的科学理性，还有一些东西不可缺失。老子所说的人生“大成”与“大盈”，还有些“缺”和“冲”需要填补。

爱因斯坦曾说：“仅凭知识和技巧并不能给人类的生活带来尊严与幸福。”鲁迅亦称“若举世唯科学是从，则人生将归于枯寂。”仅仅追求科学、追求知识、追求理性，人类社会终将如同冬日树木，仅剩枯槁的枝条;人生的滋味也将苍白如纸，无甚色彩。那么，究竟添些什么能使世间枯木再逢春、纸上空白再生色呢?

就像一具刚强的躯壳，科学将人们引入真理与思辨的殿堂后，就正襟危坐，雍容弘大却又冰冷艰涩。而人文情感，则是一股股暖流，穿透了寒冷彻骨的深潭，到达尘世抚慰人心;又是一枝枝藤蔓，萦绕着科学殿堂的冰冷墙板，生出绿色的希望之花。它使人生瞬息间活色生香，也给人们带来暖意。人终其一生不懈地追求的，应是坚硬的知识理性与柔软的人文情感之兼容并济，达到人生的“大成”与“大盈”。

所以哲学家罗素会说，对爱情的渴望、对知识的追求、对人类苦难不可遏制的深情，是支配他一生单纯而强烈的情感。人生中，既应追求坚硬的知识理性，亦不可放弃柔软的人文情感。古今中外之大成者，概莫能外。假若张衡一生专注地震仪而无暇他顾，那么《二京赋》的华篇便永寂太古;假若钱钟书仅埋首浩瀚书堆专研学问，那么《围城》之嬉笑怒骂趣味横生便不为我辈所识。达芬奇的奇妙画笔下，除了精细的人体解剖图，还有神秘的蒙娜丽莎;爱因斯坦的超人大脑中，除了枯燥的物理公式，还有美妙的乐谱。在他们的眼中，世界不只是单调无味的科学知识拼凑体，而是充满了丰富多姿的色彩与情感。

我们夜观天象，看到的不应只是五行北斗等天体的运转，还可体会老杜发自肺腑的“每依北斗望京华”的感喟。我们仰望星空，除了探索霍金“多重宇宙”的可能性，仍可想象缪塞眼中的星星是如何为夜的外套悬上“一滴银色的伤心泪珠”。

身披科学理性的坚锐，心持人文情感的柔软，人生之路，既漫且长。

**20\_年高考作文15**

都说，春是一个深情的季节。春日骄艳，春花明媚，春风多情，春水柔情。而我，却在这花团锦簇的春季，寂寥的无所适从。

与其说是寂寥，或许，清淡，更为合适。无论陌上多少锦绣繁华，我亦是可以安稳自持，平静闲逸。

习惯了一个人的时光，看光影如水，缓缓的从指尖流淌。喝自己喜欢的茶，听自己钟爱的歌，做自己想做的事，爱自己喜爱的人。不知从几时起，日子竟也可以过的如行云流水般的洒脱，自在。

倦累的时候，便安静的坐于案前，打理往事，整理文字。把那些已经走过的人和事，扫落于尘埃深处；把那些如莲的心事，付诸于笔端。然后于那些远在天涯海角的文人墨客们，低诉、缓念。

听别人的故事，尝自己的悲喜，你懂或不懂，都不重要。重要的是，在这山长水阔的路途中，我曾以心语心声的方式，来到过你的世界，你的视线，甚至，你的内心。

你若留我，我便驻足。陪伴，是最长情的告白，我会为这一程缘识，写意出最美的遇见，红袖添香；你若不留，我便离去。烟波浩渺，我自当寻觅一处适己之地，执笔情深。如此，我不曾亏欠你，你亦是无须偿还我。流年如水，各自为安，而那个愿以执念守护深情的，总是自己。

许是岁月沉淀，日子过的久了，便觉得繁华太过喧嚣，清宁才是欢喜。曾几何时，我拥有的，是一个女强人的梦想，抛头露面，觥筹交错，只为志在四方。而今，昔日的豪情壮志，却在时光的打磨下，演变成了小女人的情怀。相夫教子，读书写字，大门不出，二门不迈，竟也甘于满足。

岁月结茧，往事如风，到头来，我只想做一个如莲般安静寻常的女子。落泥淖终是静雅，历世事到底出尘，淡然冷暖，品味孤独。宁愿一生的时光，都用来泡一壶茶，等一个人，写一段字，记一段情。

待到落花时节，清风过处，我将飘落的树叶拾于掌心，细数那些沧桑的脉络，清点那些关于岁月行径的故事，亦是一场清欢。

谁说草木无情？不过是因了一生飘零，无法掌控自身命运罢了。它们能做的，只是顺应自然，淡然枯荣。

生命就是一场轮回，而时间，便是最好的沉淀。人这一生，无论是走过多少春秋，经历多少风雨，大浪淘沙过后，岁月的长河，依旧可以为你沉淀为澈。千帆过尽，一叶扁舟，亦可以渡你到达彼岸。

若非沉淀，何来寂静山河，悠悠千载？若非沉淀？何来宠辱不惊，淡然花开？若非沉淀，何来往事如烟，不负辰光？

其实，时间并不会真的帮我们解决什么问题，只不过时光流转，渐渐带走了年少轻狂，也慢慢沉淀了冷暖自知。让我们把之前不肯放弃的执念，稀释的不再那么重要了。人生有很多种生活方式，选择哪种方式并不重要，重要的是，你选择的那一种，是最适合自己的，便是最好的。

流水窗前，树影迷离，人影如尘，来来去去。那些看似匆忙的背影，不知从哪里来，又行将哪去。人生如行路，一路艰辛，一路风景，而你的目光所及之处，就是你的人生境界。

人在旅途，请给自己一点时间，也给时间一点时间，相信，时间，会成就最好的自己，也会沉淀最美好的人生。

**20\_年高考作文16**

大是见多了各地的风土人情，对于家乡的青瓦白屋，多是有了些许卷状，仅因那小屋青涩得让我感伤!

又是一个潇洒的雨季，那淡淡的风雨的浸香还在这冰冷的空气里沉寂，路边的些许泛黄的草叶上，仅是装载了这个秋的落寞。然而这样的萧瑟景象，终不及那几间雨中飘摇的房子来得苦涩!

袅袅炊烟缓缓升起，又是新的一天，因为凛冽的风并不能穿透丛林，那抹朦胧的色彩随即便充斥了整片林子，就连灼眼的翠竹亦是感染了它的忧伤，心甘情愿的为自己涂上一抹乳白。那座略显沧桑的房子便于那迷蒙幻彩间，显出了其最原始的本色。或许于这世间，他本是枯舟一叶;或许于这世间，它就属那可怜的乞讨者;或许于这凡尘，他只能化名为悲凉!

原，初升的太阳也有融掉一切的本领，滴滴晨露缓缓地敲打出生命的进曲，却以冲刺的速度绽放出一生的奇迹。它们在疼痛中骄傲着，就正如这墙，悠远的它们总以沧桑自居。它们也骄傲着，只是这种骄傲已被那层层的厚土掩盖，偶飘下的尘粒，仅是它们挣脱束缚的符号!

如今，太多的唇红齿白掩盖了其本色。看那，那栋新装上霓虹灯的豪宅正炫耀着自己的着装。花花绿绿的衣裳包裹了太多的无赖，唯有凄凄艾艾地躲在风中凝噎，化作一缕幽幽倩魂，疲惫与这世间百态。

这儿，我寻到了一处，土灰的墙体满是皱纹，错落地装上沧桑的绿装。虽是卑微得可怜，可我却独独感受到此处那未被金钱蒙蔽的价值。这是一个提升灵魂的地方。我仿似懂了，古往今来，多少闲人的隐居之情不被当代君王所理解，只因他们出生于那红墙赤柱之间，他们怎会懂得这世间有一种风情，名曰：闲云之态!

土墙也好，茅庐也罢，只要他们脱离了其本质，在华丽的土墙茅庐，也不过是掉了味的糖果。而我们这逃不出俗世的百姓，也只能在利益包裹的外壳下，去毁坏这尘世中最美的祭奠，来筑成字符和这个社会的宫墙!

**20\_年高考作文17**

怀念北京的老规矩，就像怀念曾经的四九城。

古都总是美妙么？未必。课本里有郁达夫先生令人怀念的秋天，扫把经过留下淡淡印记，也有老舍先生并不太令人怀念的酷夏，祥子在泥泞中挣扎谋生。但在今天，不管是否经历，怀念这座城市，往往会是将其幻化为前者，选择性地遗忘后者——这其实不是因为过去更美，只是因为现实悲催。悲催的一点在于，无论好坏，老北京城从视线中消失了。

老规矩总是有道理的么？同样未必。牵涉封建迷信的自不用说，男尊女卑那套礼法也早就被淘汰。今天人们怀念起老规矩的时候，这些负面内容被下意识地排除在外，他们强调的甚至不是规矩内容，而是规矩所带来和体现的规规矩矩的社会生活方式——这其实不是因为老规矩更合情理，只是因为现实悲催。更悲催的一点在于，在这座快速变化的城市中，一些旧有美德的确正在被淡忘，包括有规矩和守规矩本身。

没有规矩，才是最可怕的沦丧，它比城市建筑风格消失更不可逆。事实上，变迁难定对错，人们破坏一些，他们创造另一些，城市在变，审美标准也在变。譬如，曾经被骂得一钱不值的，楼宇顶上的中国古代风格“帽子”，现在看来，并不比形似^v^的所谓现代派建筑更丑陋。但是，道德的基本标准不会变，从过去到现在，再到未来，一旦失去，再难回来。不难想象，没人指望卑鄙人性会留下高尚者的通行证。

破坏规矩，首先是对秩序和现实的不尊重，有些属于反社会心理问题，有些纯粹出于其他目的的反科学。一个不能忽视的问题是：当城市走上一条快速发展道路之时，当偌大一座现代化都市里存在很多不文明的、甚至违法乱纪的行止时，如何寻回那些老规矩，如何让老规矩带给人们规规矩矩的生活方式。事实上，恰恰是怀念老规矩的那些人，未必有心思琢磨得那么远，这是他们的家，他们只是本能地感到忧虑和愤怒，一种不学而知的良知。

怀念北京的老规矩，就像怀念曾经的四九城。

无关老规矩，有关没规矩。

**20\_年高考作文18**

不同的人对斜杠青年这一定义的看法会有所不同。有些人可能会认为做一个斜杠青年会浪费很多时间，不能把精力集中投入到一件事情中去；但也有些人持不同的看法，认为斜杠青年能够培养当代年轻人的能力和体现人生的价值。而我，却赞同后者的看法。

生活不止眼前的苟且。在我身边就有一个很好的例子，我的表哥可以骄傲的说自己是会计主管/健身达人/钢琴爱好者等等等等，但也许只有会计主管这一职务是他主要收入的来源，但上述的每一条斜杠都是他身份的一部分，所有斜杠加起来形成了一个独一无二的难以被模仿的或复制的个体。这就显得相当有趣，甚至很酷。

斜杠青年这个身份意味着更多的可能性与更多的路去接近成功，然而它同时要求更多的付出与修炼。通过划定适合自己的斜杠我们可以自由地选择并建立自己的新身份，然后付诸自己的努力得到它。你可以是独一无二的，按照自己的方式生活，充分发挥自我的力量。可以这么说，斜杠，相当于是一场说走就走的旅行。

当然，我们必须认识到一个很重要的问题，做一个斜杆青年，能力的提升需要我们投入足够的时间和汗水。在完成足够的训练之前，我们仍然要耐得住寂寞和经得起折磨。说不定有些人还会迷失自我，为了斜杠而画斜杠，却忘掉了对一件事情本身的热爱，忘掉自己为什么热爱它。

最后，我想提醒大家，不是每个人都能成为斜杠青年，要根据自己的实际情况而定，不然的话会带来相反的结果。如果你喜欢这种生活方式，下定决心要为自己的人生划一道斜杠，那么最合适开始的时期就是现在。顺便说一句，哪怕是我们上一代人，现在开始，也不算晚。

**20\_年高考作文19**

小时候在外婆家住过一阵子，那时的我拥有每一个完整的悠闲的下午，闲来无事，我总爱盯着从墙那边伸过来的有葱翠叶片的树枝出神。

只是一小根树枝就有了渲染整个庭院的绿意，我真的很想翻过墙去看看那边的风景。外婆却阻止了我，轻声地叹息道：“那户人家……可不好处……”

后来才知道，那户人家本与外婆家共一个院子。院子里有一口井，是那户人家的。其实各家都有自来水，本也犯不着为井水闹什么纠纷。外婆偶尔会打些井水，只图用着舒服罢了。然而那户人家却特意挨着井边砌起了一堵墙，算是把两户人家彻底隔开了。

而这枝叶却全然不顾主人的感受，大大咧咧地伸到外婆家这边，并且毫无芥蒂地让我们分享起绿意来。“不愿与我们分享井水，却总不能独占这美好的景致吧！”我心里这么想着，便报复似的越发勤快地去欣赏那葱茏的枝叶。

一天午后，我惊讶地发现，那树枝慵懒地挤着几个枇杷果。啊，这竟然是一棵枇杷树！我凑近去看那可爱的小果子，细细的绒毛，在阳光的照射下，仿佛镀上了一圈金边，映衬着它们稚气未脱的青涩，它们还未成熟却勾起了我的馋虫。

“嘿！上来玩啊！”墙头上不知什么时候坐了一个虎头虎脑的小男孩，亮如星子的明眸熠熠生光，想来是沿着枇杷树爬上墙的，那他便是那户人家的孩子了。我冷冷地哼了一声，便打算转身离开。

“你想听歌吗？”他仿佛没看到我冷下的脸，晃了晃手里的耳机。我看了看这条长得甚好的枇杷树枝，突然又开始好奇墙那边的风景。毕竟是孩子，我也没说什么，搬来凳子，在小男孩的帮扶下爬上了墙，与他背对背坐着，兼顾两边的风景。

他把耳机塞到我耳朵里，是久石让的轻音乐，轻柔的音乐仿佛掠过树梢的风，抚弄着我的心，也推倒了我心里对小男孩砌起的心墙。时光在静谧的午后缓缓流淌，阳光穿过树缝落到掌心，指尖是微痒的暖意，分享的感觉，竟是如此奇妙！

我不由得微笑起来。耳边响起小男孩清脆的声音：

“枇杷熟了，请你吃！”

“好啊！”

**20\_年高考作文20**

在人生的旅程中，我们需要寻找各种“镜子”、不断绘制“自画像”来审视自我。尝试回答“我是怎样的人”“我想过怎样的生活”“我能做些什么”“如何生活得更有意义”等重要的问题。

我们不妨以他为镜。

优秀^v^员王有德说：“这辈子我就干一件事——治沙造林，生命不息，治沙不止！”治沙30多年，凭着“宁肯掉下十斤肉，不让生态落了后”的拼劲，营造防风固沙林60万亩，控制流沙近百万亩，筑起了一道东西长47公里、南北宽38公里的绿色屏障，有效阻止了毛乌素沙漠扩张，实现了人进沙退的伟大壮举。黄沙漫天、生态条件极其恶劣的贫困林场，变成物种丰富、生态优良的国家级自然保护区。沙漠绿了，职工也脱贫变富了。建党100周年，王有德交出了一份治沙脱贫的优秀答卷。他就是一面镜子，是我们一代青年的镜子，我们应该以他为楷模，画好人生的自画像。

我们不妨以她为镜。

优秀^v^员、全国脱贫攻坚楷模张桂梅为了贫困山区的教育,即使倒在讲台上，长眠于华坪的沃土之中，也无怨无悔。为了改变山区母亲素质和促进教育公平，张桂梅创办了全免费的女子高中，使1600多名贫困家庭学生圆梦大学，打造“输血式扶贫+造血式攻坚”的扶贫机制。她说：“当听到学生大学毕业后能为社会作贡献时，我觉得值了。她们过得比我好，比我幸福，就足够了，这是对我最大的安慰。”

站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，我们要学习“张桂梅精神”，学会在做小事中锻炼做大事的能力，奋斗、无私、奉献，在平凡的岗位上书写不平凡的人生。

在建党100周年，面对王有德和张桂梅这两面镜子，让我们来给自己画像：我们是不是这样的人？我们想不想成为这样的人？我们要不要、该不该成为这样的人？我们怎样做才能成为这样的人？

面对这样的镜子，思考着这样的问题，让我们为自己画像，画好自画像。

我的发言完毕，谢谢大家！

**20\_年高考作文21**

高尔基曾说过：世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被忽视而又最令人后悔的.，就是时间。

朋友，你想让青春无悔吗？你想让生活潇洒吗？你想让美丽永伴吗那么，请君走在时间前面。早上铃响后，不在磨磨磳磳，一咕碌爬起，出门时比平时早了几分钟，哦，你成功了，如果这成为习惯的话；午饭时，平时晚食的你这次提早离席，哪怕只比一个人早，那么你成功了，如果这不是偶然的话。

没错，对事情的执着加上坚持到底的精神就是走在时间前面了。社会主义的奠基人马克思不管政府对其的压迫，不管生活的窘迫，始终如一，终于创作出巨著《资本论》；太阳中心学说的奠基人哥白尼30年如一日，甚至用他的生命去坚持走在时间的前面，还需要一种敢于启程的勇气。

你不要说你想继续学习而因家贫等问题不得不停止，曹雪芹曾身在巨富之家，后家境衰败且亲人多丧，历十多年作《红楼梦》；不要说由于自身的缺陷而有心无力，司马迁一生大起大落，历尽坎坷，并受宫刑，却花了10年时间出《史记》；不要说资料少没时间，李时珍生在乱世，翻山越岭，尝遍百草，经27年而创《本草纲目》。

给自己一份启程的勇气吧！不要再过多地找借口了。朋友，要想翻到墙那边去，请把帽子先丢过墙去，这样你的勇气自然就来了。

明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成磋跎。不要让时光白白地在面前流失，消逝。你不想做鲁迅先生口中的谋财害命之人吧？朋友，盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。到年逾花甲之时才猛然醒悟，后悔莫及，那才是有心无力，到那时，只能是空悲切，白了少年头！

青春最终经不起时间的洗礼而逝去，花容会凋谢，月貌会蒙上一片黑纱，没有一生伴你的美丽容颜。不过，只要你拥有一颗不老的心，那么你将一生青春相伴，美丽相伴。

朋友，请上路吧！带着启程的勇气，携上坚定不移的信念和坚持到底的意志，怀着年轻美丽的心上路吧！

朋友，愿你在时间大路上前程似锦！

**20\_年高考作文22**

怀恋过去，时节总如哥般行吟。当春来到时，就会有“桃之夭夭”的景色；当夏赶到时，就会有“小荷才露尖斜角”的活力；当秋靠近时，会出现“晴天一鹤排云端”的诗情画意；当冬靠近时，会出现“窗含西岭千秋雪”的韵味。

那应是如何的快乐，什么样的生活？

有四季伴你向前，日常生活的路丰富多彩，一路蜂忙蝶恋，一路花香弥漫着。

而现如今？

一幢幢高楼大厦高耸入云，因此春季的草没了容身之地；土地资源混凝土化了，夏季的溪水没了流动的床；保洁员扫得勤劳，秋天的叶子没了终归之所；除雪机多了，秋天的云没了消溶世家。

加工厂的烟筒多了，高挺的树木多了，宽敞的大路拥有，山中平静的小道没有了。

哎，大家多么的可伶啊。公司办公室一族无论寒冷或炎热，总会有空调调整室温。公司办公室好像可以称之为“四季如春”，可看到那里边的气体怎样的混浊！

一名艺人，务必在炎炎夏日顶着太阳穿冬季的棉衣，还需要冲着摄像机笑容，看起来“很温馨”。外边，本来降雪飘舞，她还需要衣着清爽的夏季服装在台子上表演，演出夏天的感觉。

可怜的人哪！

时节，这般与她们背道而驰。时节很艰辛的想靠近她们，他们有的人却拿手一挥，摆起了四季。

有些人汲汲追求完美，追求资本，追求完美影响力威望，因此她们厌烦四季，一年到头只需能西装笔挺，风风光光就可以了。这些人，是时节该抛下的人！

但是，绝大多数的人是可伶的。她们喜爱时节，但是她们的工作中时间计划表上，沒有分配与四季碰面玩的時间。她们是迫不得已离去时节的。

能不可伶她们吗？

何时，还可以有像李清照那般与好朋友一起“争渡、争渡，惊起一滩鸥鹭”的岁月；何时，有机会去首脑桥畔领略到“斜风细雨不必归”的清新？

大城市在一座座地基本建设着，为什么不给时节留一个室内空间，让它们在大城市安居？不必只让时节在水稻田踏过，也让时节在大城市和人相伴。

**20\_年高考作文23**

时势造英雄，英雄造时势。每个人都脱离不开时代，而时代也是每个人在创造。英雄是众生之所愿，也是众生之所寄托。

古人说一命二运三风水，四积阴德五读书。这里的命运，也就是时代。不同的时代有不同的发展轨迹，而生活在每个时代的人们，也有特定的归宿和历史使命。

80后90后这一批人，如今也逐渐步入中年，曾经的我们被称为“垮掉的一代”，而如今却逐渐接替了上一辈人，成为了社会的中坚力量。

社会的价值观，是多元化，是包容。“躺平”、“佛系”等显得颓废的词语，既是我们对于时代的无奈，也是我们的一种生活态度。在当下，有人选择996、007，要在北上广打拼、出人头地，有人选择“躺平”、“佛系”，过一些“小确幸”的生活，吃美食，开心玩，也是很不错的生活态度。我们一方面说着对生活和时代“无所谓”的话，一方面又努力前行，努力的活着。

随遇而安，顺势而为，是一种生活态度；而积极进取，开拓向上，也是一种生活态度。每个人都有选择的权利，每个人想过什么样的生活，是自己来决定的。今日之因，他日之果，有得有失，独自承担。

经济学里把不同的经济社会发展阶段，分成了不同的周期。已故的宏观大师周金涛说，人生发财靠康波康波是一种长经济周期。而我想说，何止是发财靠康波呢？整个人生的规划，同样也要拉长时间去看待。

先宏观，后微观，是一种逻辑思维方式。先确定自己想要过什么样的生活，才能不迷失在时代中，才能不人云亦云，随波逐流。在当今这个时代，特别是大都市中，有太多容易让人迷失的因素，只有面对自己的本性，坚定信念，才不会觉得迷茫。

痛苦常常来自于想象和现实这二者之间的落差，而产生痛苦的根源，是想的太多，却接触现实太少，不接地气。时代的大潮裹着我们每个人向前，下海经商、房地产、国企改制、黄金、股票，我们赶上了什么？也许我们都没赶上，但我们依然每天活着。

太祖说的好，世界是我们的，也是你们年轻人的，最终仍然是你们年轻人的。也许当我们这一代人年龄再大些后，会像我们上一代一样，但至少现在，我们有我们自己的活法，不是吗？

**20\_年高考作文24**

>离囊已具，随君千里

长途云帆起，收束听离笛。翻检行囊，或不日而用，或久而无用，或欲而无径可取，或通荧布囊，终岁不离。

不日而用者，如火粟椒栗，如缠身素匹。如庄子之言，“适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮”。我们依靠它们来跋涉险境，足养身形，不至神志滑昏，困于朔雨。它们最平凡朴素，无法为这行途赋上花锦，却为累累险境奠下固基。

久而无需者，如夏日毳衣，旱时伴柄，看似无用，必有施展之机。所谓“贾人夏则资絺，旱则资舟，水则资车”，犹言其是。它们是不时之盾，未展其形，但终有如凤鸣朝阳之机。

欲而无径可取者，喻不虞之险，难测之机，它们与懊恼相伴相行，婴于身径。但诚如雨果之言“不犯错误，那是天使的梦想”，突变与出其不意难以避免，但只要坦然接受这种律动，滋味便在这变而不猛的曲折里。

通荧布囊，终岁不离者，其为何物？孔隙愚见，其为操守，矢志不移。心游尘轩，捬掌笑鱼雁，裘马浮袖展，馐鼎锁之巅。游于天地逆旅，自高则仰首致景行，龃龉则折颈堕污泥，人行于世，不求执笔名达宇内执笔珠玑，不可劣行涂地同舟而敌，必如许衡“梨虽无主，我心有主”，司兵则严宫墙，司礼则制典章，司刑则明镣铐，人人恪尽其责，自轻其径，则元元无过，四境之内必仓廪攘之！

通荧之物，源于操守，明于志向使命。麦家曾言，平庸的人有一条命，叫性命；优秀的人有两条命，叫性命和生命；伟大的人有三条命，叫性命、生命和使命。我们行走在这世间，以一些人的退出为代价，也终将告别这世界，以白骨铺就后继者的坦途。当我们赤身裸体面见上帝，审判我们的将会是使命之高低。庄子乐隐，恣肆山林；孔子乐道，仁泽可坛。贯穿他们人生图景的，是人生之志向、使命。又如柳虬衣蔬食，未尝改操；如徐勉“穿池种树，少寄情赏”，陪伴他们走向远方的，始终是志向、使命。时间前行，终会为高尚之行撰下碑铭，为苟且之辈揭下浮皮，我们在这旅途中，必以使命为终身伴侣，与其携手共行，无论是通陌广径还是羊肠之居，终会易如平地。

呜呼！风刃已起，何不离去？离囊犹新，必满珍珠。但食米粟、饮泉澧，备不虞；但负雄志弘景，扬新机。

**20\_年高考作文25**

不知是什么原因，半夜醒来后就怎么也睡不着，于是便起身。

站在窗前，本想欣赏夜色，可泼墨般的夜空连一个星星也没有。也许是因为今天天气的缘故，但更有可能是我并没有仔细用心地观看，反正就是扫兴。只看到正对着有一轮月亮，但不能算是皓月。月光极为朦胧，像是有层轻纱笼罩着，如诗如画如梦如幻。不知道这是不是就叫“月亮长了毛”，但却更显得夜幽谧雅静了。

我坐在桌前，心想反正闲着也是闲着，便翻开本子，拿起笔，准备开始自己的黑夜灵感。哪知道我的心已被这夜的意境所陶醉，而无从下笔。于是我面对桌子凝神再聚，用心回味着黑夜的独特气息。清新柔和，仿佛进入了梦乡，有着一丝温馨和淡淡的馨香……回过神来，我仍坐在桌前，面对着空白的纸张。我知道再怎么“徒劳”也是无功，但不可再浪费时间，便决定动笔。

这种感觉把我拉回了从前，我想起曾经，那还是暑假。我就曾为了周记、为了作文半夜爬起来写。那时侯时间还很充裕，所以我多半是边玩边写的，但其实最主要的还是为了玩，写作只是一个幌子。小孩子嘛，充满童心，总会有很多天真、幼稚的想法，而我只是寻求一种新鲜、刺激，一种叛逆罢了。

这让我觉得自己跟夜更贴切了，平日里愈发高远的天空，看不见的月亮，此时都与我产生了最近的距离。虽然它们仍旧那么深沉，但又怎能抹去我对黑夜的喜爱，抹去我心头平添的亲切感?

黑夜无语，星晖如织。虽然今天的夜空缺乏足够的光芒，但夜的寂寥、恬静已给了人无尽的思想和情绪，突然让我有了种诉说和聆听的激动。

这就是夜的神秘了，有着无言的苦楚但并不伤感。

再次站到窗前，月亮已渐渐向西边移动着，仍是一片静寂。突然掠过一阵风，无痕的风。我感到无比清新，却又有种无形的东西贯穿全身，我觉得冷了，——是孤寂与压抑。有东西从我脑海中一闪而过，不敢多想，心中不禁隐隐作痛。

不知为什么，今晚的夜色会让我无故想到让我几度流泪的它，但夜也确实留给了我这些碎片。——这没有诗意的失意，没有优雅的幽雅。

睡意来了，我爬上床头，期望明天能灿烂整个美丽!

**20\_年高考作文26**

因为责任，烛之武奋不顾身智退秦师;因为责任，荆轲义无反顾刺杀秦王;因为责任，巴金深情忏悔唤醒人性……古往今来，有多少英雄豪杰，用行动诠释着责任，用话语拷问着心灵。

永远的烛之武

残月如刀，夜色似墨。一个步履蹒跚的老头正颤颤地向我们走来，现已秋天，萧瑟的秋风吹拂着那一头的银发，银发飘飘。他——烛之武，没有太多的话语，没有太多的害怕，只因国家危急，他毅然挺身而出，说退号称“虎狼之师”的秦军。捐躯赴国难，视死忽如归。他——是块从不说话的金子，他用行动诠释着责任，那个永远的烛之武啊!

责任，让我们义无反顾。

荆轲刺杀秦王

寒风凛冽，你一句：风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。曾拨动多少人的心弦，危难面前，你临危不惧，镇定自如。易水诀别，你拿着你的水寒剑，直指青天：“往而不返者，竖子也。”那样的话语是怎样的响彻云霄，你武艺高强、智勇双全，却也是改不了你急燥的脾气。在大殿上面对秦武阳的惊慌失措，你并没有自乱阵脚，你以你的聪明才智，消除了秦王的戒心。虽然刺杀失败了，但是你的精神可敬，勇气可嘉。你完成了你的使命，履行了你的义务。责任，你做到了。

责任，让我们心胸澎湃!

巴金的忏悔

当在黑暗中踽踽前行时，当在犬牙参差中探索时，当在良心的不安下谴责时。你没有怨恨别人，因为你知道自己的过错是谁造成的。黑夜中，包弟的作揖使你惊醒，午夜回梦，你是多么的不安，包弟的模样在你心中还是那样的清晰，你忏悔自己的过错，因为你是个有责任的人，责任让你心有愧疚，让你呼唤人性。

责任，让我们心存善念。

责任，是一颗善良的种子，需要我们经常施肥。每个人心中都有一颗“责任”的种子。让我们把爱孕育，让爱开花。“责任”的种子一定会更加绚丽，更加灿烂!

**20\_年高考作文27**

心中没有理想，生活便索然无味。——题记

我们都想获得成功。但是，一个人只有对自己想去哪里、想成为什么人有一个毫不动摇的理想，成功才有可能实现。古今中外，几乎所有的伟人都是早早的立下了志向。远大坚定的理想就像一块磁石吸引着你走向成功，让成功离自己越来越近。

一个人的志向的确能够决定这个人的未来。达尔文9岁时对他父亲说：世界上还有许多未被发现的奥秘，我将来要周游世界进行实地考察。而当时的他在老师眼里不过是个异想天开“不务正业”的学生。可是，达尔文却为了这个梦想一直努力着。终于在1859年出版了震动当时学术界的《物种起源》一书。提出以自然选择为基础的进化学说，摧毁了神造论。他自己最终也成为了英国博物学家，进化论的先驱。

没有理想的人，就像一艘无舵的孤舟，终将被大海吞没。南后主李煜。文采风流。凡是中国人，凡是识点字的，对李煜写的词多多少少都会知道一些：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。的确，在文坛上他的地位是没有异议的。但作为君主，亡国后不思东山再起。最后客死异乡，他是失败的吧。

歌德说过：“人人心中有盏灯，强者经风不熄，弱者遇风即灭。这盏灯，就是理想。16岁的\_第一次离开家乡去读书，临行前，就作诗一首以铭其心志：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还，埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”彰显了好男儿志在四方的豪情。此后的20多年里他不断地努力，经历了一场场血雨腥风的斗争，带领中国人民前仆后继，英勇奋战，最终建立了新中国。

理想是什么？“理想是罗盘，给船舶引导方向；理想是船舶，载着你出海远行。”成功需要一个理想。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！