# 2024年和陌生人说话作文300字(10篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2025-04-23

*和陌生人说话一——学生才艺表演之一湖南永州八中 周先友虽是高三，但我们班的学生仍然没有被繁重的学习所压垮，课堂气氛仍然活跃生动，其原因，学生归纳为语文课上学生活动的正常开展。这不，上周交给课代表和全班学生的高中生课前才艺表演今天有了开张之作...*

**和陌生人说话一**

——学生才艺表演之一

湖南永州八中 周先友

虽是高三，但我们班的学生仍然没有被繁重的学习所压垮，课堂气氛仍然活跃生动，其原因，学生归纳为语文课上学生活动的正常开展。这不，上周交给课代表和全班学生的高中生课前才艺表演今天有了开张之作——美术生表演生活短剧——不要和陌生人说话。这是我们班两年来课前一分钟自我介绍、课前三分钟演讲、课本剧表演和课前几分钟推荐（诗词、名言等）活动的延续。

时间：

20\_年9月15日星期五第五节课

地点：

高75班教室

演员：

该班美术生7人（艾敏、李兰艳、贺钟毅、阳迪、龙婷、刘欢、宋丽娟）

剧情：

一群美术生正在画室听老师讲课，突然一名男子冲进画室，找一名女生，并直呼其名，该女生便上前与其搭腔，男生以难以想象的无赖劲与女生纠缠，说：“你的美术老师我认得，蛮熟的，我要她多关照你一些。你做我的模特吧。”此时，男生说的那位老师正在画室讲课，老师见状，便上前说话，男生见有这位老师在，便脸红了，但马上就从身上摸出烟来散，但老师不理那一套。男孩便说，你们画室的某某老师我跟他关系很好的。老师以不客气的语气打发了他。男孩之所以直走进画室找该女生，是因为在球场上，女生正帮画室队加油时，男生与女生搭了几句腔，死皮赖脸地要去了女生的姓名、专业及教室地址，这是第一幕的主要内容。第二幕内容是：一条灯光黯淡的幽僻小路上，一女孩低头走在路上，对面一男人向她走来，快走到一起的时候，男人突然指着女生背后的地上，说：“小姐，那是你掉的钱包吧？”女生便下意识地往后转，弯腰搜寻着地上的钱包，男子见状马上将手伸向女孩，女孩子似乎早有防备，从身上抽出一个瓶子，接着朝男人脸上喷去，在他捂着眼睛的同时，女孩拳脚并用，将男孩打得趴在地上动弹不得。

反响：

学生表演获得了同学们经久不息的掌声，大家兴致极高，都说演得好。还有同学在当天的作文中表现出羡慕赞叹，表示在以后的才艺表演中将尽可能地多参与。

点评：

从同学们的反应来看，今天的表演是相当精彩的，说明大家都很投入，尤其是演职员们更是作了充分的准备。可以说，今天的表演是比较成功的，其原因有以下几点：一是美术生将他们在生活中遇到的真实一幕搬上了舞台，因是亲身经历，演得真实感人；二是内容是生活中的东西，观众们平时也可能看到、听到或经历过，觉得离自己生活很近，故易引起共鸣。这说明生活是艺术的源泉，只有观察并思考生活，就可能产生艺术。让我们对他们的表演再次表示感谢！从大家观看的情形来看，我有以下几点建议。同学们在观看时，更多的是看到了表演的热闹和滑稽的东西。作为观众，一要善于透过热闹的表象去捕捉到表演的真实意图；二要想想，如自己来演，会如何把握，才能更好地表现主题。作为演员，一要考虑观众的观赏心理和接受程度；二要不断思考并寻找最佳的表演方式，尽可能地艺术地表现自己对生活的理解。希望以后的才艺表演更精彩，更上一层楼。

我的邮箱：zxy\_2221@

**和陌生人说话二**

我这个人很木讷，很少和陌生人说话，因为我不知道怎么样才能和别人搭上话把子，从而把一场谈话继续下去，在我看来，那是一门很技术的活儿。在看了很多的《演讲与口才》之类的书之后，我还是没能把这门技术继续学到家，可我绝不是一个自闭的人，相反，我渴望交流，我对别人的生活都充满了好奇。于是，我有了一个爱好，那就是听陌生人说话。你如果在我们的小城里看到一个人，像一个地下工作者一样，游游逛逛，往公园、广场、读报栏前凑，看起来无所事事，但两只耳朵却竖得老高，偷偷听着别人的话，有时候还忍不住一个人偷着乐呵，那这个人很可能就是我。

听陌生人说话，有时就像在听相声，只不过背景不在舞台上。天黑了，小区的花坛边，一对小夫妻正抱着不满一岁的小孩儿往回走，年轻的小母亲说，宝宝饿了，回去就要吃奶了。小父亲咧着嘴笑，是要吃奶了，刚才屙了那么一大泡把把。小母亲骄傲地说，早上屙的更多。她一边说一边用手比划了一下。小父亲问，比刚才的还多啊！他们认真地讨论着，像是在讨论着一件无比重大的事情。他们走过去之后，三个老人登场了，准确地说是一个老头两个老太，老头催着胖一点的`老太说，快走啊，再不快点，孙老师又要骂了。胖老太说，我拿了包就来。瘦一点的老太撇着嘴说，拿什么包嘛，是去跳舞又不是上街捡钱。胖老太说，那可不一定，假如捡到了钱呢，到时没包装，不就愁死人了。

我以前以为，这世界上也许只有我一个人有这种听陌生人说话的癖好呢，后来，我听说有个叫弗里德曼的美国人，几年前一次无意间的偷听行为，使他突发奇想建立了一个“偷听纽约”网站，专门记录纽约市各色人等的谈话瞬间。如今网站一个月有400万的访问量。于是，这一“偷听”风潮又席卷了国内的许多城市，并走上了各大城市媒体的版面。我没想到，偷听的人竟有如此之多，原来，在人行道上人们匆匆的脚步里，在公交车上，人们看似冷若冰霜的面孔背后，大家还是渴望着彼此交流，对同类们充满了好奇的。是啊，在我们沸腾的城市里,每天,我们都与无数人擦肩而过,我们何妨停留片刻,听一下他们在说什么，以及他们的世界和他们的生活。

**和陌生人说话三**

在我记忆的沙滩上，有许多琐事。它们如同贝壳一般，有的大，有的小，有的漂亮，有的却又不那么夺目，海水一冲，它就无影无踪。惟有那件事，如同岸边扎根的大树，结实的立在那里，怎么冲也冲不倒。

那天周四，是一个寒风刺骨的冬天。我像往常一样，站在公交站牌旁，等着公交车。我身旁站着一位高龄的老奶奶。老奶奶拄着拐杖，走起路来颤颤巍巍的，脸上满是皱纹。这时，公交车从远处驶来。

我们随着人群挨挨挤挤的上了公交车。我看见前排坐着一个陌生人，他没有一丝给老奶奶让座的意思，我只好扶着老奶奶到后排，公交车已经开始行驶。

在路上，我想起在前排的那个陌生人。我觉得他太没礼貌了。老奶奶已经下了车，车继续行驶着。

走着走着，那个陌生人开始咳嗽，接着又是打喷嚏，他发出的声音很大，车里的人都被他吵得不得了。过了一会儿，他终于下车了，可是，突然，一阵寒风刺进身体，车上的人，顿时瑟瑟发抖。

原来他座位旁的窗户坏了，关不上，他不想让老奶奶和车里的人受冷，就用身体挡住窗户，我的心顿时轰的一声，无比敬畏。

这位陌生人是无私奉献的，如果这样的人更多，世界将无比美好和谐。这位陌生人是敬畏的，如果这样的人更多，世界将更加文明。这位陌生人是我们学习的榜样。现在，还有什么能体现出我现在的心情呢？陌生人，你好。

**和陌生人说话四**

和陌生人交流，对别人来说，可能轻而易举，但是对我来说一直很困难，因为我从来不敢主动和陌生人说话。

在我十一岁的一天，我打破了这个魔咒。那是第一次大胆地和服务员小姐姐说话，也是我第一次超越自己。这件事很普通，但是却让我非常难忘。

听了妈妈的话，我动身去找宝宝椅子。明明可以去找服务员帮忙，但想到我又不敢和她说话，就放弃了这个决定。我的新决定是自己去寻找宝宝椅。

我找呀找呀，从东边找到西边，从南边找到北边，从楼上找到楼下，从厨房找到包间，还是没找到。我无奈地想：宝宝椅呀宝宝椅，你到底在哪里呀？我已经黔驴技穷了，我就要失败了。如果我失败了，妈妈又该说我没用了吧。

“你稍等一下，我这就去给你拿。”小姐姐微笑着回答。

天哪，原来这么简单！我如释重负！我拿了服务员给我的宝宝椅回到了妈妈的身边。突然间，我明白了我找到的并不是宝宝椅，而是大胆地和陌生人说话。

**和陌生人说话五**

独自走在落有粉色花瓣的小路上，空气中弥漫着阵阵芳香，这方向不知从哪来，清淡，飘香，不知道要到哪里去，无声，简单。阳光洒在身上，看似一个雨过天晴的下午，却勾起了一丝淡淡的忧伤。

我弯腰拾起一片花瓣，用手擦干沾在上面的水珠，不禁怜惜这弱小的身躯。突然，脑海中浮现出一个画面。

那年夏天，我和伙伴在外面玩耍，突然下起了雨，想起家外的几盆花还在门口，我便奔向家中，心里估计它们已成“落汤鸡”了。还未到家门，便看到一位陌生的身影伫立在门口，父母不在家，那这个人会是谁呢？我加快了步伐，想上前去一探究竟。

“请问你找谁？”我呆呆的望着他，他的手中拿了一把伞，皮肤黝黑，眼睛炯炯有神，十分和蔼。

“哦，这是你家吧，我刚从这路过看到这些花儿在雨中淋着，被打坏了，所以就拿伞为它们挡着，既然你回来了，那我就走了”他真诚地说。

“谢谢啊”我连忙感激。

“对了，我帮你把花搬进去吧。”

“不用，不用。”

“你一个女孩子，一定搬不动，我帮你吧。”当我把门打开时，他已经搬好一盆花站在我身后等着了。雨似乎也小了不少，看着他忙碌的身影，我的眼眶似乎湿了。

想到这里，我的心一揪，至今还对那位陌生人心存感激，不知缘分让我们何时还会相见，那时，只想对他说一句“谢谢”。

依旧站在落有粉色花瓣的小路上，望向远方没有尽头的天空，其实，花香从人的心里飘来，会飘到人的心中去。

**和陌生人说话六**

我见过许多陌生人，可要说令我印象最深的，那还是在公交车上遇到的那个拾金不昧的陌生人。

那是个雷雨交加的星期六，我和抱着弟弟的妈妈要赶去二姨那边，等了许久，好容易盼到了一辆公交车，但车上人山人海。也许是出于妈妈抱着弟弟的原因，很快就有人给妈妈让座，我只好扶着妈妈的座位，一路颠颇的站着。

这时，一个强烈的金属碰撞声传来，我顺着声音看去，一个苹果5s滑到了一个彪头大汉的脚边。那是一个穿着夹克衣的大汉，衬衫的袖子被扯开了一半，一个刺青暴露在大家的眼帘里；还有那茂密的胡子，犹如一片森林长在大汗的下巴；最引人注目的还是他的肌肉，可与泰森媲美。

大汉抓住了苹果，他是要拿走手机吗？怎么没人阻止他呢？我们全车的人也许都打不过大汉。

大汉高高举起苹果手机，脸上的青筋冒了出来，鼻孔喘着粗气：“这是谁的手机！？！”大汉的话语，一个字一个字地敲打着我的神经，原来他不是要拿走手机。

一个典型的高富帅站了出来，一把夺过手机，不屑而藐视的看了一眼大汉，转身回到他的座位上。

车停了，大汉下了车，虽然大汉走了，但他的精神永远刻在了车上每一个人的脑海里。是的，我们要学习大汉，学习大汉这种拾金不昧的精神！

**和陌生人说话七**

茫茫人海中，我接触过许许多多陌生人。这其中不乏俊俏的、和善的、苍老的、年幼的……有这么一张面孔使我至今难忘。

那是一个冬日的午后，我和妈妈一起去探望九十高龄的太奶奶。妈妈顺路就拐进了新村旁边的菜场，打算买点馄饨皮。

我们来到面皮店，妈妈见没有老板，便大喊：“请问有人吗？……有人吗？”过了一会儿，从店里走出一位小姑娘。七八来岁的样子，消瘦的脸庞，头发整齐地扎在脑后，“请问……你需要什么？”她柔声细语地问道。“给我秤两斤馄饨皮，再秤一斤细面”她拿了个袋子，踮起脚尖，用那一双通红的小手抓了点馄饨皮，放到秤上。“十八元”小姑娘迅速算好了价格，妈妈给了她五十元，只见她麻利地找了零钱。

哟！小小年纪，算账挺快得嘛！我心里暗暗佩服。

妈妈收好零钱，就带着我离开了小店。冬日午后，空气清冷，可小姑娘的外套并不厚实，衣衫略显单薄，但却干净整洁，袖子上戴着袖套，招呼着其他的顾客，忙着称面、算钱、找钱，一副利落的样子。我时不时的转过头望着她，她那纤细的身影就像一支湖边的芦苇，婷婷立着，柔韧却坚强。渐行渐远，她的身影渐渐变小。我低头看了看自己身上穿的簇新的羽绒服，第一次觉得不是滋味。

我们总是以为自己是家中的宠儿，理当被父母溺爱，有些孩子没有这些“理当”，过早的分担着父母的辛劳，坚强又懂事，我相信她们今后肯定会拥有属于自己的一片星空。

直到今天这小小的身影总在我脑海中，挥之不去。

**和陌生人说话八**

他，并不是能用浓墨重彩描绘的一个特别人物，但他那双有力的大手，深深地触动了我的心弦。

“27路、27路来啦！”27路终于被我等到了，这路公交车像一个高贵的皇后，如此傲慢，让人久等，幸亏我时间还算充裕，不然，指不定要迟到呢！我的天哪，这儿……这儿的人都快把这辆车给挤爆了，人多得让我的手都不知如何安放，渺小的我挤在大人众中仿佛都不复存在了。哦，我的一点钟方向有一个手把，我踮起脚尖儿往那儿挪，使劲地想抓住那个“遥不可及”的手把，经过一番努力，还是无用告终。唉，身高真是硬伤！

“小朋友，你坐这吧！”一个富有磁性的声音在我耳畔响起，抬头一看，是一位叔叔。

“啊？不用了，不用了！我……我站着就好了，反正也快到了，谢谢！”我羞涩地说。看着我的样子，叔叔笑着点了下头。

我，真是站着说话不腰痛，明明还有五站，偏偏死要面子活受罪说快到了，唉，只好撑着了！

一个急刹车，我一个趔趄没站住，身子往前倾倒，此时，一双有力的大手一把拉住了我，瞬间让我化险为夷！还是刚才那个叔叔！

“小朋友，你还是坐着吧！”这双有力的大手又把还在惊慌中的我拉到了座位上。坐在车座上，我的心久久不能平静，这双大手传递给我的温暖洋溢了我全身！

**和陌生人说话九**

人生有很多第一，比如第一次骑自行车；第一次滑冰；第一次迷路…最难忘的第一次是前天晚上第一次向陌生人借手机。

那天晚上，我去海南青年俱乐部补课。有专车来接我，我妈让司机来接我。

但是那天晚上，放学后，我没有看到司机，也没有看到车。等了一会儿，终于走出校门，借了学校旁边店里一个大叔的电话：“大叔，借个电话好吗？”他看都不看我一眼，说：“我没有手机。”当我急得不知道怎么办的时候，旁边一个正在乘凉的大叔和蔼地说：“拿去！”我匆忙拿起电话，没说一声“谢谢”就拨通了妈妈的电话。

过了一会儿，司机终于到了。他说路上发生了一些事情，他不能准时在学校见我。上车后，我用司机的手机给父亲打电话。

从这件事我学到了一个道理：遇到困难的时候，千万不要着急，也不要惊慌。你必须友好地向你的叔叔和婶婶借电话，然后打电话给你的父母。

**和陌生人说话篇十**

①父亲总是嘱咐子女不要跟陌生人说话，尤其是在火车、大街等公共场合。母亲对父亲给予子女们的嘱咐总是随声附和，但是在不跟陌生人说话这条上却并不能率先履行，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(a.可是b.而且)，恰恰相反，她在公共场合，最喜欢跟陌生人说话。

②有一次，我和父母回四川老家探亲。在火车上，同一个卧铺间里的一位陌生妇女问了母亲一句什么，母亲就热情地答复起来，结果引出更多的询问，她也就更热情地絮絮作答。我听母亲把有几个子女，都怎么个情况，包括我在什么学校上学什么的，都说给人家听，急得用脚尖轻轻踢母亲的鞋帮，母亲却浑然不觉，乐乐呵呵一路跟人家聊下去。母亲的嘴不设防，总以善意揣测别人，哪怕是对旅途中的佰生人，也总报以一万分的友善。

③有年冬天，我和母亲从北京坐火车到张家口去，坐的是硬座。对面有两个年轻人，面相很凶，身上的棉衣破洞里露出些灰色的棉絮。没想到，母亲竟去跟她对面的小伙子攀谈，问他手上的冻疮怎么也不想办法治治，说每天该拿温水浸它半个钟头，然后上药。那小伙子冷冷地说：没钱买药。还跟旁边的小伙子对了对眼。我觉得不妙，忙用脚尖碰母亲的鞋帮。母亲却照例不理会我的提醒，而是从自己随身的提包里摸出一盒如意膏，打开盖子，用手指剜出一些，要给那小伙子手上有冻疮的地方抹药膏。小伙子先是要把手缩回去，但母亲的`慈祥与固执，使他乖乖地承受了那药膏，一只手抹完了，又抹另一只;他旁边那个小伙子也被母亲劝说得抹了药。母亲一边给他们抹药，一边絮絮地跟他们说话，大意是这如意膏如今药厂不再生产了，这是家里最后一盒了，这药不但能外敷，感冒了，实在找不到药吃，挑一点用开水冲了喝，也能顶事末了，她竟把那盒如意膏送给了对面的小伙子，嘱咐他要天天抹，说是别小看了冻疮，不及时治好，抓破感染了会得上大病症。她还想跟那两个小伙子聊些别的，那俩人却不怎么领情，含混地道了谢，似乎是去上厕所，竟一去不返了。火车到了张家口，下车时，站台上有些个骚动，只见警察押着几个抢劫犯往站外走。我眼尖，认出里面有原来坐在我们对面的那两个小伙子。又听有人议论说，他们这个团伙原来是要在3号车厢动手，什么都计划好了的，不知为什么后来跑到7号车厢去了，结果事情败露被逮住了我不由得暗自吃惊：我和母亲乘坐的恰好是3号车厢。看来，母亲的善良感动了那两个抢劫犯，他们才没对我们下手。

⑤现在父母去世多年了。母亲和陌生人说话的种种情景，时时浮现在心中，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(a.浸润b.滋润)出丝丝缕缕的温馨;但我在社会上为人处事，仍恪守着父亲那不跟陌生人说话的遗训，即使迫不得已与生人有所交谈，也一定尽量惜语如金，礼数必周而戒心必张。

⑥前两天在地铁通道里，听到男女声二重唱的悠扬歌声，唱的是一首我青年时代最爱哼吟的歌曲，那饱含真情、略带忧郁的歌声深深打动了我。走近歌唱者，发现是一对中年盲人，那男的手里捧着一只大搪瓷缸子。不断有过路的人往里面投钱。我在离他们很近的地方站住，想等他们唱完最后一句再投钱。他们唱完，我向前移了一步，这时那男士仿佛把我看得一清二楚，对我说：先生，跟我们说句话吧。我们需要有人说话，比钱更重要啊！那女的也应声说：先生，随便跟我们说句什么吧！

1.根据文意，从文中括号内为它前面的空白处选择恰当的词，将字母依次写在答题卡的括号内。(3分)

2.本文写母亲跟陌生人说话，和《谁是最可爱的人》一样都是选取了三个材料表现中心它们在选材上的共同特点是什么？这一特点在本文是怎样体现的？以②一④段三个材料中的一个或几个为例简要说明。(4分)

3.我跟陌生人交谈时，原来是如何设防的？用原文中的3个四字词语作答。(3分)

4.对第⑥、⑦段有关内容理解不正确的是哪两项？选择答案，将字母写在答题卡的括号内。(4分)

a.第⑥段中盲人歌者说的话，表达了他们渴望能够与人相互沟通、平等相处的心愿。

b.每个浪尖上仿佛都是母亲慈爱的面容母亲的血脉跳动在我喉咙里表现了我对母亲深切的怀念之情，歌颂了圣洁的母爱。

c.第⑦段中所说的功利防守指的是为了维护自己的利益，而对他人怀有戒备防范之心。

d.这一刻对我来说是一个甜蜜瞬间，是因为歌声深深打动了我，唤起了我对青年时代的美好回忆。

5.本文有明、暗两条线索。明线是母亲跟陌生人说话，暗线是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(3分)

6.本文表达了作者对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的人际关系的呼唤和渴望。(3分)

1.b.b.a.(3分，每个1分)

2.它们的共同特点是选择具有典型意义的材料表现中心。(1分)

这一特点在本文②④段的三个材料中体现为，母亲跟陌生人说话对象、时间、场合等虽然不同，但都表现了母亲善良、热情，与人交往毫不设防的性格特点。(若从三个材料中的一个人手进行分析、说明，且言之成理，也给分。)(3分)

3.惜语如金礼数必周戒心必张(3分，每个1分)

4.b.d.(4分，每个2分)

5.我对母亲跟陌生人说话从不理解到理解的过程。(3分，意思对即可)

6.超越功利互相信任真诚相待(3分，每空1分，意思对即可)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！