# 书法心得体会作文600字(六篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-03-22

*书法心得体会1000字 书法心得体会作文600字一第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。第二，学习书法要勤于思考，可以经常...*

**书法心得体会1000字 书法心得体会作文600字一**

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。第二，学习书法要勤于思考，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形俱备，这才是好的书法。

有句话说得对，要想练好字，功夫在字外。当书法练习感觉枯燥的时候或者说没有进展的时候，可以做一些其他有益身心健康的活动，比如体操、武术、舞蹈、听音乐等活动，这将有助于书法的练习和水平的提高。

总而言之，书法作为一门艺术，不是一朝一夕之功能够练就的，需要花费大量的精力和心血。需要提到的一点是，我们平时应该培养对学习书法的兴趣，兴趣是最好的老师，只有对书法有较大的兴趣，我们才能练就一笔好的书法。

书法学习心得体会600字【篇2】[\_TAG\_h2]书法心得体会1000字 书法心得体会作文600字二

我自七岁开始练习书法，到现在快三年了。

至于我学书法的初衷，说来可笑，仅仅是由于我顽皮好动，年龄又小，上课经常搞小动作。妈妈索性让我去学书法，练练定性，说不定心会静下来。

于是，我便从此接触毛笔。第一次学书法，心里充满了好奇，觉得蛮新鲜的。教我书法的是张彤老师，据说他是市里书法协会的会长。

第一节课我们学的是笔画。字是由笔画组成的，先练笔画。看似简单无比的一横，对于年幼的我而言，是多么的难写啊!再者，毛笔的笔头软软的，一按下去就是—个又圆又胖的点，再把这点向右延长，一条忽胖忽瘦还不断颤抖的一条直线，这是横吗?怎么我写出来是如何得丑陋，反观老师的修长而又挺拔，果然是铁划银勾，两者一比，天壤之别。幼小的我握着粗大的笔杆不知所措，一横、两横怎么都这么丑陋。这时张老师过来了，握住我的手，手把手地教我怎么写，让我感觉一下各个动作和行笔过程，并告诉我不要急，慢慢来。可是之后我一连写了几个，但还是老样子。快下课了，张老师走过来对我说，只要回家下功夫多练习，一定可以写好的。

回到家，妈妈就帮我把纸铺好，看着我继续练习。不好意思的说一句，在写的不好时，妈妈还在一旁打我呢。在以后的每天放学回家，第一件事就是练习书法。真是功夫不负有心人，到第二次学书法，我的横终于写的好多了，还得到了张老师的夸奖呢!

通过学习书法，我体会到，学习任何知识都要有恒心，勤学苦练，一定能够学好的。小朋友们不信就试试吧!

书法学习心得体会600字【篇5】[\_TAG\_h2]书法心得体会1000字 书法心得体会作文600字三

学习书法也有一段时间了，现在将学习书法的心得体会如下：

首先作为一名教师，能写好字，写一笔好字，这是职业所要求的!因此在此种情况下，我开学学习书法。教师特别是语文老师，写字是很重要的基本功。写字我们常用写的字就是上课时候的粉笔字和平时写在纸上的钢笔字，偶尔也写写毛笔字。这我们老师常称之三笔字。

从学习书法以来，我觉得书法有以下好处：

1、最基本的就是可以让自己的字变漂亮起来;

2、可以陶冶自己的情操，书法需要的是耐心和持久的坚持，因此在练习书法的同时，可以修心养性，这对于提高自己的素养，很有帮助。有人说“字如其人”，我想可能指的就是这个方面的意思。

我想学习书法的好处最主要的就是以上两点。

那我一直以来是如何学习书法的呢?

首先，在平时的工作和学习中，注意养成良好的习惯，在需要写字的时候，我认真对待，绝不马虎，从一笔一划练起，因此渐渐地我的字也就好起来了。

然后，我在工作之余，抽取一定的时间学习名家书法。比如每个星期总要抽出一定的时间来练习毛笔字，在练习的同时，陶冶了自己的情操了，也让自己工作之余的生活更加充实。名家书法有很多，颜真卿的，柳公权的，赵之谦的，等等我都挺喜欢，不管是哪个书法家，不管是哪种字体，我都会加以练习。取人之长，补己之短。从楷书到隶书，再到行书，草书等等，我都在学习之中。我觉得草书最能体现人的性格了，因而草书最难以练习的，也许只有书法大家才能挥毫成草书。

通过一段时间的学习和练习，我觉得学习书法要注意以下几点：

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。

第二，学习书法要勤于思考，最好能找个老师。书法是一种艺术，而要进入艺术之门，最好是能有一个引导者。如果能找到一个名家大师作为自己的老师，那么对于学习书法的效果将会事半功倍。若是找不到老师，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形俱备，这才是好的书法。

有句话说的对，要想练好字，功夫在字外。当书法练习感觉枯燥的时候或者说没有进展的时候，可以做一些其他有益身心健康的活动，比如体操、武术、舞蹈、垂钓等活动，这将有助于书法的练习和水平的提高。

总而言之，书法作为一门艺术，不是一朝一夕之功能够练就的，需要花费大量的精力和心血。需要提到的一点是，我们平时应该培养对学习书法的兴趣，兴趣是最好的老师，只有对书法有较大的兴趣，我们才能练就一笔好的书法。

书法学习心得体会600字【篇3】[\_TAG\_h2]书法心得体会1000字 书法心得体会作文600字四

实际上，我并不是在学书法。同书法学院博士聊天，发觉书法不是一般人能达到的，一般人顶多算是写一手好字，形成自己的风格。书法，是很讲究的，也是有更高艺术标准的。书法分字法和笔法，字法就是结字，通常而言，一般人是不会想方设法绞尽脑汁去想怎么结字的，字嘛，不就是现在这个样子嘛，还要去设计?其实书法中结字也是很有讲究的，我们看不同的字体，结字规则是不一样的，即便是同一个字体，例如欧体和颜柳体，他们的结字就不同，一眼就能区分开，这就是艺术的水准地步，一般人达不到，也无需达到。

还有一层，是书法需要知道字型构造的发展历史，从甲骨到楷书，到更为写意的行书和草书。所以无论从什么字体学起，专业的书法人士都需要将各个字体从头开始认真学习临摹书写以致熟悉，这样才能有一个对汉字造型结构发展的直观感受，这点一般人也是达不到的。另外一个就是笔法，这个就比较玄乎了，因为你看不到古人究竟怎么写怎么运笔的，你只能通过墨迹去推测，篆书和隶书还好，笔法不多，后世墨迹遗留下来，大体也能看出个七七八八，比较头疼的碑帖，大体上只有外形和笔意，很难看出具体的写法，所以关于一些笔画的争议就比较多，例如欧体的钩，到底是跪笔弹锋一笔写成还是分两笔写成，这不同的人有不同的写法，你可以说是欧阳询的写法，也可以说不是。

而且谈到笔法，这就是个具体的细致活，普通人通常也打不到这个地步，何况现代根本不用毛笔的键盘人。笔法，你需要去总结各种字体和书家的笔法，横撇竖直，楷书还好，比较规则和规律，变化并不是太多，但行书和草书就越来越多，想要一一总结就是一件很费力的事情，需要专门花时间精力去应对，这点普通人根本做不到。

所以总而言之，就书法而言，普通人是达不到也无需达到的。

那么我们学什么?学写字，就要学字和怎么写。字就要看学什么字，通常是楷书，但为什么是楷书?道理很简单，因为我们日常用的就是楷书。而从审美上说，楷书是经典，是趋向成熟和稳定的汉字构型，不会轻易改动变化。所以学写字，你需要学楷书，认真学习楷书，学习最经典最优美的艺术完成体。适当补充之前汉字构型的知识，这样可以帮助你充分理解楷书汉字造型的原理和原有，知道它这个字为什么会这样写，跟之前字形的比较，你会发现为什么会简化为什么会繁化等等，这样你更为深刻地理解了楷书，写起来自然也就容易一些，参此原理，行书也是如此。

至于怎么写，普通人就不用那么较真了，毛笔和硬笔差不多，来回那几种写法，只要专门的人讲解和亲自教授即可，不用在这上面花费大量心思，功力是需要时间的，而变化是需要心思的，两者都欲速则不达。

认真学习楷书之后，可以学习行书，这才是日常真正用到的书写方法，你不可能一笔一划写楷书，更多地是连写，行书快捷方便，但也不是任意而为，所以你需要学习。

不要听信外面人瞎说，他们以书法的要求去要求普通人是不正确的，普通人更多地是学习如何写字，写出好看的字，而不是学习和练习书法，实用兼顾审美，而不是审美主导实用，跟古代不一样，教授书法的人需要转变思路。

刚才突然领悟到一点，用笔要有闲，所谓闲就是要有空间，要有保留，有给笔伸缩的空间，才能有余地辗转腾挪，自由发挥。但这是个由实入虚的过程。用笔，一分，二分，三分都用到捺这么粗的了。如果太实，捺划会用到四分甚至五分，这样就很粗很粗了，大楷我不懂，中楷肯定会写的很大，很粗壮。所以要有一定的闲余空间，除了较粗的笔画，典型的例如捺，用到三分笔之外，正常是一分和二分之间交替使用。起笔可以二分可以一分，行笔可以一分可以二分，转折可以用到二分，竖也是如此。

所以写中楷，能在一分至三分中间自由运用，这个字就会灵动自由很多。不过这是又实入虚的过程，一开始会写的很死板，一分笔，从头到尾一分，捺就二分，二分笔，从头到尾都是二分，捺就四分，再大就写不开了，起承转合之处都会很死板，会像树木的鼓瘤，很不自然，不利爽，不轻松，不灵动。只有当这些问题都犯过，用笔习惯了，就要开始悠着点儿了，自然慢慢也就有进步了。做人貌似也如此，欲速则不达。

书法学习心得体会600字【篇4】[\_TAG\_h2]书法心得体会1000字 书法心得体会作文600字五

汉字，我国最美丽的艺术文化瑰宝之一，只要写好它，它就像一幅画一样有着独有的艺术气息。而练书法，就是写好它的方法。一个人的品质往往可以从这个人写的字中体现出来，由此可见书法多么重要。

不得不说，我的字写得并不怎么好。不过这个假期老师逼着我们写书法却让我找到了写书法的感觉，也找到了写字的方法，尽管有点怪异。我认为书法主要的是要多写，大量地写，大量持久不断地书写让我感受到了书法的乐趣。古代王羲之的儿子王献之为了练好字，写字用尽了18大缸水，最终达到了炉火纯青的程度，成了一代名书法家，在书法史上与父亲并称为“二王”。

但光是多写也是写不好字的，还得掌握写字的方法，专门教你练书法的书中可以学到很多写字方面的知识，这些书上可以让你了解到汉字有哪些重要的结构，有哪些字体，里面最重要的是汉字的基本笔画该如何去写，汉字的笔画并不多，练好这些应该是很简单的。

还有，我讨厌一笔一划地写，那样写起来又慢又累，不一会手就会酸得要命，最主要的是找到每一个字的主要笔画，把那一笔写好，其它的只要照上面把基本笔画练好，这个字就可以写得很好。这样一大篇很快就写完了，手也不怎么累，并且你会发现写出来的效果还不错。

许多人认为写书法必须有个安静的环境，这并不完全正确，当然，也不是让你到吵吵闹闹的环境中去写，写书法真正要求安静的是自己的内心，心静自然清，写着写着就会忘我，完全投入到状态中，那时写出的字堪称完美。

我的心得也许微不足道，但我相信它一定很实用。

**书法心得体会1000字 书法心得体会作文600字六**

在开学的前三周，我学习了书法。同大一下半学期的书法大体相同，主要是学习颜真卿的颜体。但是练得时间太短，成效并不太大，还需进一步的学习和长时间的勤奋练习。

在学习书法，阅读书法史的时候，要学会从不同的书法形式后面找到古人都遵循的法则。这种法则，虽然在外在形式上的表现，历代不同，各人相异，但其内在的规律法则却是一样的。学习书法，很重要的就是从点画用笔上去找古今一脉相承规律。

历代大家都很重视写楷书，学书法的人不能在楷书体会到多少书法规律性东西于其他书法是不会体会很深的。除了实用以外，楷书里面包含了大量的书法最基本规律和完备的笔法。楷书让人静下来注意每个点画的动作，细节，尽量把每个提按转折做到位。长期靠这个养成的用笔习惯，让人手下的感觉微妙而细腻。

结合历代大家对不同人物书法的品鉴，用心比较和体会里面的高低好坏，去认识书法最基础本质的东西。还有就是要把不同的书家多做横向和纵向的比较。在学习过程中不断矫正自己，依靠的就是不断深入的读帖和临帖。

用笔尤其要注意起笔和收笔的地方。不管写哪种书体，行笔必须自然，动作必须连贯，笔势要畅，势圆笔方，势方笔圆，整个动作就像打太极一样，动作要有节奏，要合于自然。行笔要提中有按，按中有提，笔要留得住，杀进纸去。不能有含糊的东西。顺着心中的节律，从胸有成竹到胸无定数，自然生成。

写唐楷有收获，再写魏碑也不会有太大障碍，只不过用笔更方一些。它的笔势是一致的，都是一脉相承的。

学艺术的三个层次：一，技法上的学习;二，视觉形式的研究;三，精神层面的修养。

写褚的楷书，用笔的时候，要注意笔锋的变化，敏锐的捕捉笔尖入纸，行笔，出锋的运动轨迹，要充分发挥出笔毛的弹性。点画”是动作，蕴含有基本的笔法和动作在里面，过去的人对书法强调动作，笔法。用“线条”来讲书法是讲不彻底的，因为书法根本不是线条。

好的书法能表现出作者人生，生命的体验。无论文学，还是书法，既含蓄又直接。好的作品我们会感受到它无拘无束的情感流露，无障碍，随心所欲。初学一个帖，点画和点画之间一下很难摆顺，这需要我们去找规律，一点一画，一撇一捺间每个大家都会有一些规律性的东西，规律找到了，才能深入。写一个字，切忌把每个部分孤立起来，要做到协调，整体协调能力是很重要的，这有很多窍门，道理在里面。

临帖时要随时随地提醒自己不要让笔把自己左右了，要用笔，自己左右手中的笔。下笔要善于找参照，大胆落笔，随时调整，锻炼出前笔有缺憾，后面的点画能补救回来的本事，字的形要控制好，也在于善于找参照。临帖的时候自己的主观不要被帖套住，随时想到整体的关系，更加注意单个字的整体，角度的大小，长短，笔划之间的配合。从大的方向把握住“度”，再从细节上深入。褚字圆转多，笔划多的字方折少，点画少的字方折多，这样整个字，整篇字都能挺得起。颜体字是下面收得比较短，重心下压。复杂多折画的字，多数折要削弱。强调度，一个字强调只能一两个点画，要有主次关系，整体决定细节。

在这三周的学习中，我练习的颜体和柳体没有区分。书法史一门长期的练习，需要钻研和静心学习。我会在接下来的书法学习中不断提高自己。

书法学习心得体会600字【篇7】

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！