# 浪淘沙改写作文350字(共3篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2023-12-18

*浪淘沙改写作文350字1九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。洛水桥边春日斜，碧流轻浅见琼砂。无端陌上狂风疾，惊起鸳鸯出浪花。汴水东流虎眼文，清淮晓色鸭头春。君看渡口淘沙处，渡却人间多少人。鹦鹉洲头浪飐沙，青楼春望...*

**浪淘沙改写作文350字1**

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去，同到牵牛织女家。

洛水桥边春日斜，碧流轻浅见琼砂。

无端陌上狂风疾，惊起鸳鸯出浪花。

汴水东流虎眼文，清淮晓色鸭头春。

君看渡口淘沙处，渡却人间多少人。

鹦鹉洲头浪飐沙，青楼春望日将斜。

衔泥燕子争归舍，独自狂夫不忆家。

濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。

女郎剪下鸳鸯锦，将向中流匹晚霞。

日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈。

美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。

八月涛声吼地来，头高数丈触山回。

须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。

流水淘沙不暂停，前波未灭后波生。

令人忽忆潇湘渚，回唱迎神三两声。

第一首演绎神话传说;第二首用象征手法表现爱情经受磨难;第三首写世事流变之理;第四首写游子情怀;第五首描绘锦江风情;第六首揭示劳作与享受的不平;第七首描绘钱塘江潮;第八首写迁客情怀;第九首再写世事流变之理。

**浪淘沙改写作文350字2**

浪淘沙改写

自从永贞革新失败之后，我先是被贬连州刺史。刚刚行至江陵，又被贬为朗州司马。今天，心绪不佳的我来到波涛汹涌的黄河岸边散心。

黄河今天好像心情不错。奔腾着，咆哮着，就像一个小孩子在玩耍；一会儿泼出一团波浪，一会儿溅起一些水珠，一会儿又风平浪静，安安静静的流淌。

黄河既深又快，还很调皮。河水在我的视线范围内向左偏了偏头，向右伸了伸腿，还又摆了摆胳膊。它挟带着上万吨泥沙，让成千上万的砂砾在其中颠簸。一泻千里、一望无际。把一片叶子扔进去，立刻就不见踪影——已被黄河冲到不知哪儿去了。真可谓是“鹅毛飘不起，芦花定底沉。”

黄河水与它其中的砂砾都具有一种永不停歇的冲劲。它波涛汹涌，一往无前，没有任何东西能够阻挡它向东“走”去。

望着这河水，这泥沙，我忽然明白了什么。是啊，哪怕是一粒细小的砂砾，只要能坚持不懈的一步一步的向前走，只要不怕路上的艰难险阻，只要愿意经受浪涛的冲洗和狂风的簸荡，就可以一定走到银河，走到牛郎织女的家乡去！

虽然当今圣上因为听信小人的`谗言，把我贬至小小朗州当司马。但是我怎么能沉沦呢？虽然这是我第二次被贬，但是这小小的困难怎么能打击到我呢？连小小的砂砾都能在激流中前进，难道我还会不如这一粒沙子吗？砂砾能，黄河能，难道我不能？我至多也就是要从“黄河”去到“天宫”的路上多走几步罢了，虽然在这路上有重重艰难困苦，但是，我一定会克服它们的。就算它们能一次次把我推回起点，我也一定会再走一遍！

来吧，困难，我不怕你！

《牧童》改写\_续写改写

**浪淘沙改写作文350字3**

《唐诗选脉会通评林》：

杨慎列为妙品。敖英曰：梦得《浪淘沙》数首，独此佳。李梦阳曰：人情只在口头。陆时雍曰：物情人思，佳境自然。唐汝洵曰：只“忘我实多”意。薛维翰《怨歌》末句，禹锡改“要”为“独”，欠圆活矣。然以第三句较之，终是薛作浅露。

《删订唐诗解》：

唐汝询曰：妇人临水望夫，而以浪之淘沙起兴;言日斜而不至，则不如飞燕之有情也。

《唐诗直解》：

触景含情，幽恨难写，人情只在口头。

《唐人绝句精华》：

《浪淘沙词》，始于白居易、刘禹锡，大抵描写风沙推移，以见人世变迁无定，或则托意男女恩怨之词。禹锡此首乃言3淘沙拣金之劳，而“美人”、“侯王”或未知也。

《本事诗》：

刘尚书自屯田员外左迁朗州司马，凡十年始征还。方春，作《赠看花诸君子》诗曰：“紫附红尘拂面来，……尽是刘郎去后栽。”其诗一出，传于都下。有素嫉其名者，白于执政，又诬其有怨愤。他日见时宰，与坐，慰问甚厚。既辞，即曰：“近者新诗，未免为累，奈何?”不数日，出为连州刺史。

《唐诗选脉会通评林》：

敖英曰：风刺时事，全用比体。唐汝询曰：首句便见气焰。次见附势者众。三以桃喻新贵。末太露，安免再谪?

《唐诗评注读本》：

此诗借种桃花以讽朝政。栽桃花者道士，栽新贵者执政也。自刘郎去后，而新贵满朝，语涉讥刺，执政者见而恶之，因出为连州刺史。

古文改写技巧\_续写改写

改写是在原题材的基础上进行再创作。改写的方法多种多样。可以改换体裁，如将诗歌改写成散文，戏剧改写成故事，小说改写成戏剧；可以改换人称；可以改换表达方式，如将描写改成叙述，把叙述改成描写。也可以对原文进行取舍、丰富和补充。但一般不改作原作的主题和风格。

今天我们进行古文改写训练。把古文改写成现代文，是一个再创作的过程。这种改写，要求根据原作的内容进行材料安排、结构层次上的较多调整，带有新的构思。改写时，要把课文语言转化为自己的语言习惯和语言形式。改写必须充分理解原文的思想内容和表现形式，透彻了解被改写的作品和将要改写的作品之间的联系和区别，把握各自的特点，按要求进行改写。那么在改写的过程中呀哦注意哪些问题呢？

一、古文用词比较精练、含蓄，感情色彩较浓厚，也就是说它们内在含义比较丰富，改写者有驰骋想象的余地，可以把原作简洁的词句展开成具体的景象，铺叙成一定的场面。曹刿与鲁庄公、乡人的辩论，都是闻其声不见其形，所以可以从双方辩论的神态举止入手。把人物形象刻画的更为丰满生动具体。改写的作文一般是允许根据原作的意思发挥想象的。

二、改写的内容必须忠实于原作的中心思想。这就要求想象和联想要符合原作精神，不能任意想象、扯得漫无边际。《曹刿论战》一文紧扣“论战”来写。曹刿论战前的政治准备和作战中的\'战术以及总结胜利原因详写。这些言论充分表现了曹刿在政治上的远见卓识和军事上的卓越才能，这一点就不能改变。如战争的起因、双方实力、战斗场面和战后处理就不能铺展开来写，无助于表现曹刿性格。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！