# 积累好的作文的开头和结尾(共45篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-01-06

*积累好的作文的开头和结尾1好开头好结尾摘抄【一】1.头：生活中的点点滴滴、磕磕绊绊,一幕幕……相信都有值得我们回味和感动的事吧……走进岁月的长廊,翻阅生命的相册,重温那曾今令我感动的瞬间……尾: 那一幕幕瞬间,如今会为,人会深陷那张感动的网...*

**积累好的作文的开头和结尾1**

好开头好结尾摘抄

【一】1.头：

生活中的点点滴滴、磕磕绊绊,一幕幕……相信都有值得我们回味和感动的事吧……走进岁月的长廊,翻阅生命的相册,重温那曾今令我感动的瞬间……

尾: 那一幕幕瞬间,如今会为,人会深陷那张感动的网……触及到我心中最柔软的角落,勾起我无限的回忆……

2.头： 从易到难,从少到多,从简到烦……总有那段经历的过程,合深印在上面抹不去的印记……从稚嫩到成熟,如今的我,已不再是那个天真的小女孩(顽皮的小男孩)……

尾： 成长的一路上,如今再次回首那段路程,一路走来深一脚浅一脚的坑坑洼洼……这一切的一切,才让我成长.

3.头： 小时候的我,现在的我,形成了鲜亮的对比.稚嫩无邪和成熟懂事,顽皮天真和徒步谨慎……

尾：长大的感觉和以前的并不一样,经过对比,仿佛给自己成熟的标志又重新涂抹了一层鲜亮……

4.头：懂道理,是一个人,不,是一个乖孩子应有的标志吧^……

尾：回顾我以前的不懂事,真该反省一下,做个懂道理的人……不,是一个乖孩子.

5.头：尘世间,事物的外表,仅凭这一点,足够断定一个人、一件事是否美与丑吗?何以见得?

尾：可以见得的事是,一个人或一件事,是否美与丑,也许和天生具有的外表有关吧;但,一个人或一件事的美与丑更取决于内在的心性与品质吧……通过这两件事,我深信美与丑如此!

6.头：任何一个大家,任何一件事,或许骄傲自豪来自于他们的成功;但喜悦的背后,更多的是他们,所付出的努力吧……

尾：向往成功的我,更深信,这需要我的努力!而不是一味的徒手幻想……

7.头：生命来之不易,正因如此,意义价值和难忘,才能给它图上绚丽多姿的色彩吧^^……

补充：1、自然式结尾.

这样的结尾很容易,事情记叙完了,结果也出来了,文章也就结束了,这就是自然式结尾.如：《游笔架山》的结尾：

太阳偏西了,我们也有点累了,便一起乘车,带着在笔架山游玩的快乐,踏入归途……

2、总结式结尾

事情记叙完了,总结一下收获,常用递进关系的复句来说说自己的收获或感受.比如：《记一次有趣的蛋壳实验》的结尾：

这次蛋壳实验真是太有趣了!不但锻炼了动手的能力, 而且还从中明白了“力的集中与分散”的道理,收获太大了!所以我喜欢这样的实验!

3、启发式结尾(也称“明理式”)

这种结尾是把通过某件事之后所得到的启示、明白的道理写出来,起到点明中心的作用.比如：《一件小事》的结尾：

这件事过去很长时间了,但我却铭记不忘.事情虽然小,但它给我的启发却很大,因为它让我明白了一个道理,那就是：人不论做错了什么事,只要认识到错了,而且敢于承认,勇于改正,那就一定有新的开始,一定会进步的.

4、疑问式结尾(也称“反问式”)

**积累好的作文的开头和结尾2**

1. 黄色的灿烂辉煌，有着太阳般的光辉，象征着照亮黑暗的智慧之光。黄色有着金色的光芒，有象征着财富和权利，它是骄傲的色彩。在工业用色上，黄色常用来警告危险或提醒注意，如交通标志上的黄灯，工程用的大型机器，学生用雨衣，雨鞋等，都使用黄色。黄色在黑色和紫色的衬托下可以达到力量的无限扩大，淡淡的粉红色也可以像少女一样将黄色这骄傲的王子征服。黄色与绿色相配，显得很有朝气，有活力;黄色与蓝色相配，显得美丽清新;淡黄色与深黄色相配显得最为高雅。

2. 鲜艳的绿色是一种非常美丽优雅的颜色，它生机勃勃，象征着生命。绿色宽容大度，几乎能容纳所有的颜色。绿色的用途极为广阔，无论是童年青年中年还是老年，使用绿色决不失其活泼大方。在各种绘画装饰中都离不开绿色，绿色还可以作为一种休闲的颜色。

3. 紫色是波长最短的可见光波。紫色是非知觉的色，它美丽而又神秘，给人深刻的印象，它既富有威胁性，又富有鼓舞性。紫色是象征虔诚的色相，当光明与理解照亮了蒙昧的虔诚之色时，优美可爱的晕色就会使人心醉!用紫色表现孤独与献身，用紫红色表现神圣的爱与精神的统辖领域，这就是紫色带来的表现价值。

4. 白色具有高级，科技的意象，通常需和其他色彩搭配使用，纯白色会带给别人寒冷，严峻的感觉，所以在使用白色时，都会掺一些其他的色彩，如象牙白，米白，乳白，苹果白，在生活用品，服饰用色上，白色是永远流行的主要色，可以和任何颜色作搭配。

**积累好的作文的开头和结尾3**

1、每个人都有一条人生路。这条路并不是洒满阳光，充满诗意，常常会遇上沼泽，或荆莿丛生的小道。有人摔倒了，便从此一撅不振；有人尽管屡战屡败，最终人生光彩夺目；有人一路挥光阴如土，老年时只好叹息年华虚有人一路争分夺秒，为自己的人生争得光辉灿烂。

2、时间好比一个万花筒，它能让我们看到世间百态；时间好比一块试金石，它能帮助我们分辨出真善美和假丑恶；时间好比一本教科书，它能帮助我们阅尽人世的沧桑；时间好比一口百宝箱，它将让我们尽情领略生活的幸福。

3、时间好比一位妙手回春的良医，它能帮助我们医治流血的心灵。时间犹如一个万能的慰藉者，它能开导我们忘记人生的伤痛。时间像是一位循循善诱的智者，它能引导求学者构筑知识的大厦。时间好比一位点屏成蝇的画家，它会帮助勤奋者描绘辉煌的明天。

4、时间好像一把尺子，它能衡量奋斗者前进的进程。时间如同一架天平，它能称量奋斗者成果的重量。时间就像一根皮鞭，它能鞭策我们追赶人生的目标。时间犹如一面战鼓，它能激励我们加快前进的脚步。

5、时间可以摧毁世界上的一切，可以把最坚固的城堡化作历史的残迹，可以把人类的偶像和权威燃成灰烬，可以把英雄的利剑变为孩子的玩物，可以把布满大森林的山脉变成布满珊瑚丛的无边海洋。然而，时间也可以造就一切，可以将猿人居住的洞穴变成金碧辉煌的高楼，可以将残破的荒村变成繁华的城市，也可以将无知的孩子变成百科全书式的学者。

**积累好的作文的开头和结尾4**

29、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔;魏武帝扬鞭东指，壮心不已;陶渊明悠然南山，饮酒采菊……

他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择;纵然马革裹尸，魂归狼烟，这是豪壮的选择;纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。

在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

30、只有启程，才会到达理想的目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。

只有追求，才会品味堂堂正正的人生。

31、冰心说道：“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不悲凉。”

32、悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败;乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。

悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限;乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。

在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能;在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。

悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。

从卓绝的.人那里，我们不难发现乐观的精神;从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

33、坚持的昨天叫立足，坚持的今天叫进取，坚持的明天叫成功。

34、如果你只看到太阳的黑点，那你的生活将缺少温暖;

如果你只看到月亮的阴影，那么你的生命历程将难以找到光明;

如果你总是发现朋友的缺点，那么你的人生旅程将难以找到知音;

同样，如果你总希望自己完美无缺，假设你的这一愿望真的能如愿以偿，那么你最大的缺点就是没有缺点。

35、喜马拉雅直冲霄汉，可上面有攀爬者的旗帜;撒哈拉沙漠一望无垠，可里面有跨涉者的脚印;

阿尔卑斯山壁立千仞，可其中有探险者的身影;雅鲁藏布江湍急浩荡，可其中有勇敢者的故事。

36、流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。

不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。

当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

37、月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，命有否泰变化，年有四季更替，熬过长夜，

你便能见到黎明，饱受痛苦，你便能拥有快乐，耐过寒冬，你便无须蛰伏，落尽寒梅，你便能企盼新春。

38、 没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸;没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅;没有原野的芬芳，可以有小草的翠绿。

生活中没有旁观者的席位，我们总可以找到自己的位置，自己的光源，自己的声音。

39、 或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎;或许是天地的无情终归要将自己继日的辛勤当做泡影放飞;

或许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气风发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧!

40、“成功的花，人们只惊羡它现时的明艳;而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”

(冰心语)我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌那刚刚萌芽的种子。

41、每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。

不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧!

42、也许你只是一株稚嫩的幼苗，然而只要坚忍不拔，终会成为参天大树;也许你只是一条涓涓小溪，然而只要锲而不舍，终会拥抱大海;也许你只是一只雏鹰，然而只要心存高远，跌几个跟头，终会翱翔蓝天。

43、当雏鹰尚嗷嗷待哺于巢穴之中，观望蓝天白云之时，它已有了梦想，

那就是振翅九霄，与蓝天搏击，与白云共舞;当骏马休憩于栅栏之中，昂首长嘶之时，它也已有了梦想，那就是奋蹄原野，驰骋天下。

44、冰雪覆盖的时候，我们需要一团火来取暖;暗夜无边的时候，我们需要点点星光来取暖;

前途茫茫时，我们需要一盏航灯来取暖……四季轮回，心里滤不去的是烦恼和忧愁，脚下略不去的是艰辛和伤痛。

寒天冷日，让我们用什么来温暖迎风而立的自己?留些真诚给自己取暖吧!

45、 大海如果失去巨浪的翻滚，也就失去了雄浑;沙漠如果失去了飞沙的狂舞，也就失去了壮美;人生如果失去了真实的历程，也就失去了意义。

**积累好的作文的开头和结尾5**

1.亲情是朱自清文中父亲的背影，亲情是孟郊慈母手中的针线，亲情是王维“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的感叹，亲情是苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿。

2.乐观就是那直上青天的一行白鹭，乐观就是那沉舟侧畔的万点白帆，乐观就是那鹦鹉洲头随风拂动的萋萋芳草，乐观就是化作春泥更护花的点点落红。

3.命运是项羽英雄末路自刎乌江时的那一声仰天长啸，命运是屈原留在汨罗江畔的那一串串沉痛的叩问，命运是贝多芬在双耳失聪时指尖下所击出的那一曲曲悲壮的交响，命运是奥斯特洛夫斯基双目失明后写下的那一页页辉煌的华章。

4.骨气就是孟子“富贵不能淫，贫贱不能移”的忠贞不渝。

骨气就是李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的傲岸不羁。

骨气就是于谦“粉身碎骨浑不怕，要留青白在人间”的刚强不屈。

骨气就是叶挺“人的身躯怎能从狗的洞子爬出”的凛然不惧。

5.友情，是人生一笔受益匪浅的储蓄。

这储蓄，是患难中的倾囊相助，是错误道路上的逆耳忠言，是跌倒时的一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。

6.宽容的朋友一定情同手足，宽容的家庭一定幸福美满，宽容的民族一定强盛不衰，宽容的世界一定和平美丽。

7.每个人对人生的价值都有困惑。

中国有句古语“君子不受嗟来之食”，却也有“大丈夫能屈能伸”;有李白受不得半点委屈而曰：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”;也有勾践忍辱负重、卧薪尝胆;有项羽刚直不阿自刎于乌江;也有刘邦忍气吞声最后成就霸业。

8.花朵把春天的门推开，绿荫把夏天的门推开，硕果把秋天的门推开，飞雪把冬天的门推开，真诚把友谊的门推开。

9.生命有时是“驿外断桥边，寂寞开无主”的无奈，但更是“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着;生命有时是“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的困窘，但更是“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪迈与乐观!

10.美是游荡在寒冬中的几点残雪，美是漫步在蓝天上的几缕浮云， 美是跳跃在湖面上的一抹夕阳，美是回荡在密林中的几声鸟鸣。

美是飘浮在蓝天中的白云，美是缠绕在青山脚下的绿水，美是春天小雨打湿了的浅绿，美是秋天田野上的一片金黄

11.马克·吐温说过，“一只脚踩编了紫罗兰，它却把香味留在了你的脚上。

这就是宽容。”

12.青春是用意志的血滴和拼搏的汗水酿成的琼浆——历久弥香;青春是用不凋的希望和不灭的向往编织的彩虹——绚丽辉煌;青春是用永恒的执著和顽强的韧劲筑起的一道铜墙铁壁——固若金汤。

13.信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦;信念是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪;信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴把。

信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。

14.毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽;毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌;毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

15.如果说生命是一株苍茂的大树， 如果说生命是一只飞翔的海鸟。

那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。

没有信念，生命的动力便荡然无存;没有信念，生命的美丽便杳然西去。

**积累好的作文的开头和结尾6**

找题眼。作文的审题，除了要看准题材，分辨导语外，还要根据题目所给的条件来确定文章的重点。而确定文章重点的关键就是抓住题目的“题眼”!“题眼”是题目的灵魂、是题目的核心，把握住了“题眼”，也就把握住了文章的重点。

动词题眼。一般说来，作文题目都是主谓句或动宾结构，“题眼”往往在谓语或谓语中心词上。它是文中人物主要动作在题中的显露，是事件发生、发展、变化特点的体现。例如：《我赞成这件事》的“题眼”就是动词“赞成”，重点就要扣住“赞成”来写，文章也要围绕着“赞成”展开。

虚词题眼。虚词题眼一般在题中起强调作用。例如：《家乡变了》和《我最爱\_\_\_》。这两个题目中的题眼都是虚词，前者是助词“了”，而不是动词“变”，它的重点就要写家乡变“了”的情景，山变得怎样“了”，水变得怎样“了”，家乡变得怎样“了”。

要突出写现实中眼前美好的景象，至于“变”的过程则可略写，重点写变“了”的景象;后者的题眼是一个副词“最”，要说最，那就只有一个，要写出“最”爱什么，“最”的原因是什么，“最”到什么程度，“最”的结果如何等等。

**积累好的作文的开头和结尾7**

如何写好作文的开头

1、开门见山，落笔入题

文章一开头，就把要写的事、人直截了当地摆出来，使人一看到开头就明确题旨。

如：今天，我们上了一堂有趣的作文课。

2、交待介绍，直接陈述

写人叙事的文章，一开头就可以交待介绍时间、地点、人物、事件等几个要素，通过直截了当的叙述，使读者明白事件产生的背景，对文章的内容有更清楚的了解。

3、描写景物，渲染气氛

文章的开头，不直接陈述内容，而是通过描绘与文章内容有关的风景、场面等，渲染气氛，烘托环境，为文章带来特定的感情色彩，定下文章的“基调”，使读者有身临其境的感觉，从而帮助读者深刻理解文章的题旨和内容。如：

天灰蒙蒙的，又阴又冷。长安街两旁的人行道上，挤满了男女老少，向东望不见头，向西望不见尾……

4、捕捉特写，详尽描绘

这是写人、状物的记叙文常用的写法，以文章所要刻画的主要人、物作开头，像电影中的特写镜头一样，捕捉住人物的某一方面展开详尽的描绘，以加深读者的印象。如：

一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，再加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼可爱的小燕子。

5、抒发情感，打动人心

在文章开头，根据写作的需要，把所要表达的感情真实地反应出来，抒发出来，以拨动读者的心弦，激发读者的情感。运用抒情开头，一定要有感而发，而不能为文生情，无病呻吟。如：

别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！我倚在高高的船栏上，看着船渐渐地离岸了，船和岸之间的水面渐渐地宽了……

6、以议开头，促人深思

开宗明义，文章的开头就阐明自己的观点、看法、意见或主张，揭示文章蕴含的深意，促使读者深刻地思考。开头的议论必须围绕文章的人或事展开，不可离题万里。如：

“满招损，谦受益”，这句格言流传至今少说也有两千多年了，这是普遍真理，任何地区，任何时代，任何人都适用的真理……

7、巧设悬念，激发兴趣

文章的开头，巧妙地设悬念，使读者产生急于知道下文的迫切愿望，促使他们去“追根究底”。如：

“咚咚！”屋外，西北风里夹着一阵阵敲击声，是谁在田野里？二姨一骨碌坐了起来，我也醒了。是姨夫吗？不会呀，他们部队服役，回家探亲还得一个月，那是谁呢？

8、诗文引入，顺畅自然

为了叙述某件事情、描写某处风景、刻画某个人或阐明某个道理，在文章开头处引录与该人、该事、该景、该理有关的诗文，由此引出写作内容，水到渠成，顺畅自然。引用恰当的话，可以增加文章的诗意，吸引读者，揭示出内容的精华。如：

人们都说：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。我竟也有机会来到黄山，观赏黄山壮丽的景色……  9、话语开头，先声夺人

**积累好的作文的开头和结尾8**

1、诗人应该是一种生命的状态，是一种生活方式，是一种在日常生活中，不论用文字还是用影像，都会有让人感觉到诗意的存在；摄影者也不应该只是一种职业，那是对艺术这个词的亵渎，艺术应该是来自于生活而高于生活的一种状态。摄影者也应该是通过诗的意境，把镜头下的画面更完美的表现，就在于日常生活中的每一个小瞬间，每一个小感动，每一个属于你思考中的画面。

2、敬畏与自己相关的生命，此生有责。我们每个个体都与其他无数生命紧密相连，而这些与我们相关的生命，都是我们肩上的责任，我们需要对它们心怀敬畏。看，那为了让独居的母亲颐养天年而辞官奉母的潘岳挂起的官印，在提醒我们，敬畏亲人的生命；触，那落在为了给发烧的妻子降温而只穿单衣站在雪地中的荀粲肩上的雪花，在告诉我们，敬畏爱人的生命；听，那重病在床的元稹在听到挚友白居易被贬江州时吟出的“垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗”的诗句，在教导我们，敬畏友人的生命……

3、马克思几百年前说：“家庭是社会的细胞，没什么大事却比什么都重要。”到了当下，爱的教育并不缺乏，但切莫将爱的传承和表达局限于“局域网”的一隅。爱的“鸡毛信”当用则用，毕竟鸡飞蛋打一地鸡毛的家庭生活真的不符合现代社会组织的和谐发展……

4、生活让我们知道未来不可预知，但是最重要的是要明白，正因如此，我们更要活好当下的每一刻。每一片树叶都不知道它会在哪一刻以哪种方式脱离树枝，但这却丝毫不影响它即使是在树上的最后一刻，也向人们展现它的美好状态的生命姿态。我也不会再因为这突如其来，并且不知道未来何时还会来的地震影响我的生活，活好每一刻不留遗憾就是最棒的选择和最好的状态，这才是我该有的生命姿态。

**积累好的作文的开头和结尾9**

1. 黑色具有高贵，稳重，科技的意象，许多科技产品的用色，如电视，跑车，摄影机，音响，仪器的色彩，大多采用黑色，在其他方面，黑色的庄严的意象，也常用在一些特殊场合的空间设计，生活用品和服饰设计大多利用黑色来塑造高贵的形象，也是一种永远流行的主要颜色，适合和许多色彩作搭配。

2. 灰色具有柔和，高雅的意象，而且属于中间性格，男女皆能接受，所以灰色也是永远流行的主要颜色，在许多的高科技产品，尤其是和金属材料有关的，几乎都采用灰色来传达高级，科技的形象，使用灰色时，大多利用不同的层次变化组合或他配其他色彩，才不会过单一，沉闷，而有呆板，僵硬的感觉。

3. 冬天还没有到，可是天气已经冷得不行了。狂风吹得树木东摇西摆，最低温度已经降到零下了。晚上我睡在床上，听见外面的风呼呼地吹，好像老虎在怒吼。狂风吹得我家的窗户发出了“砰砰砰”的响声，害得那些老年人睡觉都成了问题。那响声响得还把熟睡的人都能够吵醒。我也久久不能够入睡，静静地听着那考老虎怒吼一样的风声……

4. 外面寒风刺骨北风呼啸，大街上冷冷清清，光秃秃的小树苗可怜巴巴地立在道路两旁，曾经生机勃勃的小草也变得枯黄了，同花儿一起进入了甜美的梦乡。北风吹来，小树苗在寒风中挣扎着;小草扑倒在地上，好像害怕这突如其来的寒风。而一排排亭亭玉立的柏树，在寒冷的冬天里，它们依然那样浓郁苍翠。

**积累好的作文的开头和结尾10**

1. 生命总有一种情怀，是在物质条件极度匮乏的生活里，如木心这般“明知不可而为之”的行动，生活困苦却乐在其中。在生活中，每个人都在为自己的成功未来而不懈努力着，乐享精神的情怀，人生价值观念不同，让木心和“木心们”带着渴望，走在自己选择的道路上……

2. 现今社会中，美人层出不穷，而样貌却越来越同一化，回眸一笑，未曾千娇百媚;影视作品泛滥成灾，而主题却越来越趋向亚文化，回忆青春，未曾涤荡人心。《致我们终将逝去的青春》《匆匆那年》《小时代》，泛滥的青春文艺片充斥我们的荧屏，仿佛青春只能是失去梦想。这种文艺片给青少年带去了什么?无非是物质主义消费主义及躁动不安。

3. 走完长满了青苔的石板路，跨过一丛歪歪斜斜的篱笆，推开那扇吱呀作响的板门，有一扇窗镶嵌在古老的青砖砌成的墙上，窗纸早已荡然无存，只剩下横横竖竖的窗格，糸满了长长短短的红丝绳。红丝绳在风中无助地摇曳，像是谁在哀怨地诉说，又像是吹不散的淡淡哀愁……

4. 第一次见到这本书是在几年前，那时候正在上高中，年少轻狂，不识人间愁苦为何物。草草翻过几页，也许是青春期的判逆吧，那时的我对那些被大肆吹捧的东西不屑一顾。因而，虽然躲过许多糟粕的烦人苦，也与许多精华失之交臂。再加上这样一部深沉的作品，自然十分含蓄蕴藉，情节的设置上也没有武侠小说或短篇小说那样紧张而迂回，抱着这些偏见，失去了深读的机会。

**积累好的作文的开头和结尾11**

1、童年趣事百无禁忌，常常荡漾在童年梦中的我真的好想像睡美人那样一睡不醒，如果让我形容童年趣事的话，我会把它比喻一朵花，一朵芳香四溢的花；一个盒子，一个装着许多秘密的盒子；一个葡萄架，一个长满了数不清葡萄的葡萄架，就让我们一起来享受那童话般的故事吧！

2、童年是纯白的百合，美丽，清秀又不失典雅；童年是一朵朵白云，承载着希望与欢乐；童年是一朵含苞未放的花骨朵，虽然没有绽放但以开始成长；默默的回首童年我笑了。

3、童年是风，吹来朵朵天云；童年是云，化作新春的雨；童年是雨，滋润初生的花；童年是花，伴我暮看晚霞。

4、童年是梦，梦出外婆的桥；童年是桥，接着未来的路；童年是路，使我们远离童年。

5、童年是一条五彩的河，童年是一道七彩的路，童年是一座善良的桥，童年是一本精彩的书。当回忆童年时，我感到十分快乐，却有带着一点留恋和向往。

6、童年是一支笔，描绘出美妙的图画；童年是一幅画，开满了艳丽的鲜花；童年是一束花，散发着沁人的芳香。

**积累好的作文的开头和结尾12**

万山丛中 万仞高山 万山矗立 万木葱茏 峰回路转 峰峦起伏 峰壑争秀 山外青山 山如斧削 高峰入云 奇峰怪石

孤峰突起 拔地而起 拔地参天 连绵起伏 高不可攀 满山遍野 高山峻岭 崇山峻岭 荒山野岭 巍然屹立 巍然矗立

直插云霄 高耸入云 高入云际 插入云端 巍巍雄姿 雄伟险峻 山势险峻 山势雄伟 山势奇绝 山高峰险 奇峰耸立

奇峰突兀 巨峰柱天 奇峰叠起 奇峰异洞 奇峰怪石 青峰独秀 逶迤绵延 连绵不断 蜿蜒起伏 千山万岭 千山万壑

山峦起伏 两山对峙 群山环抱 群山吐翠 悬崖峭壁 绝壁断崖 绝壁如削 怪石嶙峋 嶙峋起伏 山石壮观 深山幽谷

深山老林 山径盘桓 山路崎岖 山明水秀 山青水秀 青山绿水 青山滴翠 满山苍翠 山高树茂 山花烂漫 群山连绵

气势磅礴 巍峨群峰 深沟险壑 危峰兀立 冰峰雪岭 连绵起伏 石笋林立 山溪水满 深涧急流 泉水叮咚 喧腾飞溅

好句好段

1、啊，终于到了大坝。

大坝没有想象的那样高大，我们顺着窄窄的水泥路一直跑到了坝顶上。

向远处看，我们的正前方，一望无际的水面，真是水平如镜啊!再看那水面中水草凸起的地方，好像一个小岛，真可谓：遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

2、伴随着奇山的当然是异水了。

然而漓江的水仿佛是一位花枝招展的姑娘，时而是深沉的墨绿;时而是沉默的翠绿;时而是傲气的嫩绿;时而则是活泼的浅绿……烟雨漓江是大自然创造的美丽画卷，轻纱笼罩着它的温柔，清澈。

丝丝细雨点缀在水面上，大自然弹唱起自然的旋律，云雾给给耸立的山峰披上了一层轻薄的纱衣，漓江的水是个长不大的猴孩子。

3、不一会，人全了，该走了。

我们上了车，我靠着车窗，望着外面“生机勃勃”的景象：路上的行人打开五彩缤纷的伞，给无趣的雨天增添了几分神秘色彩。

美丽的花伞像一个个大蒙古包，座落在学校门口，人们时不时把伞飞速的转动几圈，原本镶嵌在雨伞上的水珠转着圈飞走了。

4、从高低不平的道路变成了宽阔平坦的公路，又从平坦的公路到现在的高速路。

现在的公路四通八达，通向全国各地。

从茅屋发展到高楼大厦，从荒无人烟的地方变成了繁华城市。

这一切的改革，足以看出我们的湛江是多么的伟大，变化是多么的神速。

5、黄山的峰巍峨耸立，黄山的石奇形怪状，黄山的松挺拔葱郁，黄山的雾神秘朦胧，这一次我充分感受到了黄山的神秘和奇特，我为我能够看到这些优美的景色而自豪!

6、漫天星辰中间，一轮明月高悬，黄澄澄地像一面铜镜，有时还会夹杂些暗红色，洒下的光也是淡黄色的，透过茂密的树木洒下，在大地上映出了一幅黑白水墨画。

一阵风吹过，那些树叶便忽然地颤动起来，地上的影子也随之飘忽不定。

一眼望去，只见一团团的黑影舞动。

7、秋姑娘来到果园，她给桔子涂上了黄澄澄的水粉，桔子便熟透了，挂在树上像一盏盏小灯笼，照着小蝴蝶回家的路;她给石榴换上红通通的纱巾，石榴兴奋地把肚子撑破了，露出了晶莹剔透的石榴籽儿，让人垂涎三尺;她给梨儿织出金黄的礼服，梨儿赶紧穿上新衣，挂在枝头像一个个宝葫芦-----

8、秋姑娘来到树林，告诉树叶宝宝，你们的树妈妈要过冬了，快下来吧!树叶宝宝不肯下来，想为妈妈尽最后一份孝心，但是，他们坚持不住，仍然飘飘扬扬的落了下来，像一只只飞舞的蝴蝶，又像一只只受伤的小鸟，他们盘旋着，向妈妈留下安慰的话话：明天春天，我们一定会再来看你。

妈妈含着泪水，微笑着点点头，心里感叹着：孩子们，你们长大了，但愿你们过得更好!

9、秋天是一个收获的美丽季节，我喜欢粉红的石榴;金黄的稻子;飘飞的树叶;怒放的秋菊---我喜欢美丽的秋天，我在这美丽的秋天里收获了许多许多!冬天已经过来了，我期待着明年另一个收获的季节。

10、如果它生长在花园里，勤劳的园丁一定会将它养得很肥美，开出又大又美的花朵，还会定期修剪花枝，让花看起来更加美观。

如果它长在院子里，一定会被细小结实的绳子将花枝束缚起来，不让它延伸出来挡了路。

可在这墙角，它却得风餐露宿，任风吹雨打，日晒雨淋，但它却能不受束缚的自然生长，虽开不出华丽的花朵、虽然没有好看的造型，却可以自由向上、向外延伸。

虽然看起来有些营养不良，但确实开了花，开的那么倔强，那么坚强!

**积累好的作文的开头和结尾13**

错用成语、歇后语等等。有的时候一个句子本来不错，可往往会因为一个错用的成语或者歇后语而让人啼笑皆非、欲哭无泪。这里我建议，如果要用成语、歇后语，就要确定它的意思表达是否准确，如果不清楚，或者模棱两可，那么宁可不用也不要乱用。

网络用词。随着网络的发展现在很多网络用词非常流行，如“给力”“伤不起”等等。这些词在作文中都算错误的词汇。所以一定要注意，作文中切忌用网络词语。

审题错误。题目明明让你写张三你写李四。而现在的作文大多是开放性命题。所以学生在下笔之前一定要花时间审题。弄清楚题目到底想要你写什么，最后才下笔开始写。当然，仅仅做到没有错误还不行，想要自己的分数比别人高，还要有自己出彩的地方。

首先，最基本的就是你的字要写的工整，卷面要整洁。如果字写的不好，老师也没心情仔细看下去，也就随便打个一般的分数了。如果字写的好，首先老师看着也舒服，印象分也会比别人高一点。

然后就是排版。作文的排版非常重要。开头要短，开门见山。结尾要精炼，切忌繁琐啰嗦。所谓龙头凤尾。中间的段落安排也要合理。不能很长一大段，也不能每段只有几句话。该详细的详细，该简略的简略就是了。

3怎样写好作文的开头

直截了当，开门见山

在写一些记叙文时，我们可以用直接进入叙事的方式，开门见山。不需要说一些题外的话，否则既浪费的笔墨，有影响了文章的表达效果，给人的感觉总是会很不舒服。

开篇点题

这种方式是让我们在作文的开头便揭示文章的主题，即开篇点题。这种方式入题快，便于读者或阅卷老师了解文章的中心思想。

引用名言佳句

在文章的开头我们可以引用名言警句来揭示文章的中心，或者引用诗歌等一些优美或者有力的语言。当然引用佳句可以放到文章中任何需要的地方，这样会让我们的文章读起来朗朗上口，更加出彩。

烘托渲染

在文章的开头我们可以通过比喻、拟人、排比等修辞手法来渲染烘托气氛。这往往是在对环境描写或是抒发情感时用到。当然这种方式是需要我们有深厚的文学功底的，所以平常一定要注意积累哦。

**积累好的作文的开头和结尾14**

青春稍纵即逝，在能学习的年纪多多学习，在需要写作文的时候多多积累优秀开头，多多学习学好作文，提高作文分数。

1、青春是用意志的血滴和拼搏的汗水酿成的琼浆——历久弥香;青春是用不凋的希望和不灭的向往编织的彩虹——绚丽辉煌;青春是用永恒的执著和顽强的韧劲筑起的一道铜墙铁壁——固若金汤。

2、信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦;信念是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪;信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴把;信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。

3、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔;魏武帝扬鞭东指，壮心不已;陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择;纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择;纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

4、只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

5、毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽;毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌; 毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

6、爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖;爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

7、心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站;败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云;辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

8、爱，有的时候不需要山盟海誓的承诺，但她一定需要细致入微的关怀与问候;爱，有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮，但她一定需要心有灵犀的默契与投合;爱，有的时候不需要雄飞雌从的追随，但她一定需要相濡以沫的支持与理解。

9、微笑着，去唱生活的歌谣，不要埋怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑;沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观。人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的意义。

10、即使青春是一枝娇艳的花，但我明白，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。

即使青春是一株大地伟岸的树，但我明白，一株独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的绿色长城。即使青春是一叶大海孤高的帆，但我明白，一叶孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。

**积累好的作文的开头和结尾15**

一边好作文如何开头和结尾

1、爱心是冬日里的一缕阳光，驱散了凛冽的寒霜；爱心是久旱后的一场甘霖，滋润了龟裂的心田；爱心是汪洋中的一个航标，指明了新生的希望。（《把爱心带给他人》）

2、时间老人牵着我的手带着我走过了十五个春夏秋冬，蓦然回首，成长的路上已留下了我一串串由小变大的脚印。（《成长的脚印》）

3、在童年的书包里，生长着一种情感，那是我对语文的牵挂和对语文的依恋。十多年来，它经历了时光的考验，而且，它作为我的伴侣注定要走向永远。回眸身后脚印里的每一个细节，都布满生活的美的波纹，荡漾着人生迷人的涟漪。（《品味语文》）

4、童年是一首歌，唱出欢乐无谱的乐章；童年是一只船，承载父母无数的心愿；童年是一座博物馆，展出天真稚嫩的作品；童年是一个故事，讲述单纯生动的片段。（《童年》）

5、朋友，当你看见一堆堆垃圾高如小山，一条条溪河恶臭难闻，一股股有害气体毒害人体时，你的感想如何？我那时是气愤得想大声呼叫：“请关注人类的生存环境！”（《我关注人类的生存环境》）

6、痛苦的时候，你会回家，用眼泪尽情发泄；心烦的时候，你会回家，让家的温暖驱散心中的乌云；家，融进去的是悲伤，化解出来的是快乐；家，接纳的是难过，释放的是开心。家，真好！（《家，真好》）

9、假如我是小鸟，我会记住那出生时的巢穴；假如我是树苗，我无法忘记那滋养我的土地；假如我是江河，那雪域高原便成为我记忆中的烙印；假如……无论我是什么，无论我以什么方式存在，我可以忘记周围的一切，甚至可以抛弃自己，但有一样东西是不可泯灭的――那就是回报。（《诠释回报》）

10、花朵把春天的门推开，绿荫把夏天的门推开，硕果把秋天的门推开，飞雪把冬天的门推开，真诚把友谊的门推开。《朋友》

11、马克吐温说过：“一只脚踩扁了紫罗兰，它却把香味留在了你的脚上，这就是宽容。”―《宽容》

12、生命就是龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的献身精神，生命就是文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的浩然正气，生命就是苏东坡“竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生”的超脱与豁达,生命就是杜甫“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”的无奈与感伤。《感悟生命》（可换做“爱国”方面的话题）

13、“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”这是冰心的一首短诗，它告诉我们成功需要“奋斗”与“牺牲”，成功需要一条长长的助跑线――《成功的代价》（可用于奋斗、牺牲类话题）

14、如果你失去了金钱，你只失去了一小部分；如果你失去了健康，你只失去了一小半；如果你失去了诚信，那你就几乎一贫如洗了。

15、蜜蜂羡慕雄鹰能够搏击蓝天自由翱翔，却没有意识到自己能传播花粉使大自然五彩缤纷，果实累累；沙砾羡慕碧玉青翠欲滴价值可观，却没有意识到自己终能成就平坦大道和万丈高楼；丑小鸭羡慕白天鹅洁白无暇万般美丽，却不知道自己正焕发出独特的风采。《我的价值》

16、盈盈月光，我掬一杯最清的；落落余辉，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；美美芳草，我摘一束最灿的；茫茫人海，漫漫人生，我要采撷世间最重的――毅力。（毅力可换其他）

17、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。《选择》

18、诚信是什么？诚信是荒原上流淌的一汪清泉；诚信是寒冬腊月交替傲放的一枝腊梅；诚信是夜晚行路时前方如豆的不灭之灯；诚信是在浮浮沉沉漂泊不定的人海中导航的一座灯塔《诚信是什么》（诚信可换做其他词）

19、无垠的天空，是雄鹰一生的行程；苍茫的大地，是流水一生的路程；流逝的岁月，是人的一生的\'旅程。斗转星移，日落日升，花开花落，时间飞逝，我们默默地坚守着一个信念：永不停息。（〈〈永不停息〉〉）

20、#如果说友谊是一颗常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉；如果说友谊是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风灌满征帆。友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。（“友谊”可以换其他词语）

21、毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。（毅力可换其他词）

22、爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。（爱心可换其他词）

23、春蚕死去了，但留下了华贵丝绸；蝴蝶死去了，但留下了漂亮的衣裳；画眉飞去了，但留下了美妙的歌声；花朵凋谢了，但留下了缕缕幽香；蜡烛燃尽了，但留下一片光明；雷雨过去了，但留下了七彩霓虹。（关于“奉献”话题的）

24、巴尔扎克说过“不幸，是天才的进升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊”。风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。《太阳照常升起》（可适用于关于持之以恒、坚强、挫折类话题）

**积累好的作文的开头和结尾16**

01、巴尔扎克说过“不幸，是天才的进升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊”。

风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；

走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；

登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。

在这个世界上，

一星陨落，黯淡不了星空灿烂，

一花凋零，荒芜不了整个春天。

人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

02、一滴水是微不足道的，渗入泥土，便会消失不见，可汇聚成河却是川流不息。如同我们，在许多的困难面前，一个人总是凸显着单薄，而无法作为，可当我们团结起来，却可以创造无数的奇迹。

03、生活，往往纷繁，又常常平淡。正因为宽容如水，使纷繁经过过滤变得纯净；正因为宽容似火，使平淡通过锻烧日趋鲜明；更因为有这诗般的宽容，才赋予人生以艺术，赋予生命以永恒。

04、虽然你现在还只是一株稚嫩的幼苗。

然而只要坚韧不拔，终会成为参天大树；虽然你现在只是涓涓细流，然而只要锲而不舍，终会拥抱大海；虽然你现在只是一只雏鹰，然而只要心存高远，跌几个跟头之后，终会占有蓝天。

05、冰心说道：“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是悲凉。”

06、悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败；乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。

悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限；乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。

在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能；在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。

悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。

从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神；从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

07、坚持的昨天叫立足，坚持的今天叫进取，坚持的明天叫成功。

08、如果只看到太阳的黑点，那你的生活将缺少温暖；如果你只看到月亮的阴影，那么你的生命历程将难以找到光明；如果你总是发现朋友的缺点，你么你的人生旅程将难以找到知音；同样，如果你总希望自己完美无缺，假设你的这一愿望真的能如愿以偿，那么你最大的缺点就是没有缺点。

09、喜马拉雅直冲霄汉，可上面有攀爬者的旗帜；撒哈拉沙漠一望无垠，可里面有跋涉者的脚印；阿尔卑斯山壁立千仞，可其中有探险者的身影；雅鲁藏布江湍急浩荡，可其中有勇敢者的故事。

10、流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。

不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。

当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

11、月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，命有否泰变化，年有四季更替，熬过长夜，你便能见到黎明，饱受痛苦，你便能拥有快乐，耐过寒冬，你便无须蛰伏，落尽寒梅，你便能企盼新春。

12、没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅；没有原野的芬芳，可以有小草的翠绿。

生活中没有旁观者的席位，我们总可以找到自己的位置，自己的光源，自己的声音。

13、或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎；或许是天地的无情终归要将自己继日的辛勤当做泡影放飞，或许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气丰发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧！

14、“成功的花，人们只惊羡它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”（冰心语）我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌隔那刚刚萌芽的种子。

15、每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。

不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧！

**积累好的作文的开头和结尾17**

万能开头结尾摘抄

1、《向前，向前，向前！》

开头：不要抱怨遭遇过太多的苦难，不要试图躲避面临的挑战，不要惧怕眼前的黑暗，放远视线，向前，向前，向前！成功将不再遥远！

结尾：向前，是一叶驶向成功彼岸的小舟，迎着黎明第一线曙光，你可嗅到了彼岸的花香？扔掉痛苦的负担，扬起信念之帆，奋勇向前，向前，向前！

2、《我眼中的色彩》

开头：天空是蓝色的，点缀着白云淡淡的闲散；大海也是蓝色的，激起浪花的浩瀚深邃。心情也是有色彩的，火一般的愤怒，金光般的激情，半月似的忧郁……

结尾：“最美不过夕阳红，温馨又从容。”这是白发的爷爷奶奶眼中的色彩。是的，不管追求哪一种快乐，最终都会成为夕阳的色彩，因为有过努力，有过奋斗，所以显得那么鲜艳，那么辉煌，那么光彩夺目。

3、《寻》

开头：寻一抔泥土，上面印有你深深的足迹；寻一缕朝阳，照耀着你秀丽如画的容颜；寻一弯绿水，流淌着你生生不息的血液。

结尾：记忆中，我寻着你，千万次呼唤着你，芳香的泥土，温暖的阳光，清澈的溪流，茂盛的灌木林，古色古香的一排排小屋，还有你依旧不变的灿烂笑容……

4、《一道风景线》

开头：母亲下岗了。

结尾：人们常说，世上有一部书是永远写不完的，那就是母爱。如果说，这世上还有一道最美丽的风景线，那，不是别的，那就是母爱这一道！

5、《温暖的时刻》

开头：温暖是初春的河上泛起的第一道涟漪；温暖是夜晚的庭院满溢的银色月光；温暖是傍晚天际擦过的飞鸿；温暖是令你怦然心动的一抹温存。

结尾：我几乎是躲在妈妈的怀里穿上了衣服，这时候我才感受到我和妈妈的心贴的是那么近。我一手推着车，一手挽着妈妈的胳膊，一股暖流传递过来，暖暖地激荡在我的胸口。

6、《一道风景线》

开头：春光明媚，踏行晚归，徘徊于小园香径。幽长幽长的小径，开满了昔日的花儿，鲜艳美好，似浅浅的海波荡涤着幽幽的香。

结尾：春夏秋冬，每一个季节都是一道美丽的风景，而且都在我心中长留。

7、《脚步》

开头：虽然往事已经淡出我的青春，但他们始终占据着我的记忆。在人生漫漫旅途中，我踏出的每一步都深深印记在心里。

结尾：暮然回首，我踏下的每一个脚印都组成了一道美丽的风景线。我有信心能更好地走好我的第四步，第五步……

8、《浇灌一棵文学之树》

开头：如同春风携来的种子想要和大地在一起，于是它便住进了大地的心里；如同夏阳洒下的热烈想要和大地在一起，于是它便擦亮了嘹亮的蝉鸣；如同秋夜飘下的期许想要和大地在一起，于是它便陶醉在大地的款款深情中；如同无声的冬雪落下的洁白想要和大地在一起，于是它便将大地装扮得冰清玉洁。

文学，这个“智慧”的代名词，也有其款款深情，使我决意和它生死不离。

结尾：我，如同春天的种子，想要埋进文学中；如同夏阳的热烈，想要擦亮文学的鸣奏；如同秋叶的期许，想要陶醉在文学中；如同冬雪的洁白，想要装扮文学的色彩。

9、《我的季节我做主》

开头：仰起头，迎着冬日的阳光看着天。眼一晃，觉得清澈的阳光里有大片大片的花开，然后大片大片地凋谢。闭上眼，无数次觉得自己在梦里看的是自己的花开花落……

结尾：我的季节我做主，有了家长的信任，我的`青春更美丽。

10、《成长的脚印》

开头：在成长过程中，我悲叹，因为年少轻狂浪费我太多的时间与精力；我庆幸，庆幸每一次遇到挫折并把它战胜之后，我又成熟几分。暮然回首，是几行深深浅浅歪歪扭扭的脚印……

结尾：成长如一叶扁舟，经过千辛万苦，越过险滩，穿过急涧，绕过明明暗暗的礁石，终有顺流直下的时候。多年之后，当一生的酝酿，终成醇香的美酒时，我会说：我无怨无悔！

11、《母爱》

开头：母爱被歌颂了千百万遍，千百万年，但是永远不能停息，因为它从未停止。

结尾：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”感谢妈妈对我的严厉，您的这份爱会给我战胜任何困难的无穷力量，指引我在今后的学习生活中，拼搏向前，永不言败。

12、《父爱》

开头：人们常说，父亲是那登天的梯，父亲是那拉车的牛；也有人说，父亲是家中的精神支柱，是全家的避风港。

结尾：试问父爱今何在？尽在一缕浓烟中，尽在回头一瞬间。

13、《我是它们的宝贝》

开头：他们的爱也许注定会被忽略，因为是那样平常、那样每时每刻都存在着。但他们依然义无反顾地爱我，给了我一个充满爱的家。因为我是他们的宝贝。

结尾：我想，也许我是一条飞鱼，可以腾空而起，却离不开水，因为水是我的父母，而我是他们的宝贝。但我们都离不开大海，因为大海是我们的家。

14、《母爱》

开头：你入学的新书包，有人给你拿；你雨中的花折伞，有人给你打；你爱吃的那三鲜饺，有人给你包；你脸上的泪花，有人给你擦……耳边又想起了这首让我流泪的歌曲，思家的心思又被拽起：妈妈，你好吗？

结尾：愿天下的儿女都能读懂母亲那无尽的，浓浓的纯爱，真真的柔情！

15、《致爱无声》

开头：爸爸是座山，妈妈像条河，山拥抱着河，河滋润着山，而我正是这山上、这河边那幸福的种子，生长在山高大的脊梁上，享受着甘冽河水的哺育，茁壮地成长。

结尾：“父母女儿心，人间第一情”，为了报答，我只能长出青翠的绿叶，结出丰硕的果实，为山河增添光彩！

16、《愿一切重回美好》

开头：苗儿在龟裂的土地上濒临死亡，知了在干枯的树枝上无奈地长鸣，焦黄的树叶在风中无力地坠下。这就是特大干旱的回放。我至今仞记忆犹新。

结尾：火山爆发，是自然在发怒，你感受到了吗？海啸来临，是自然在报复，你感受到了吗？冰山融合，是自然在流泪，流到你心里了吗？

愿人于自然，世世代代和谐相处，愿一切重回美好。

17、《人类，你将走向何方》

开头：我看到，天空中飘落着滚滚浓烟；我闻到，空中弥漫着浓重的汽油味；我听到，隆隆的机械声震荡大地。我知道这是人类发展的必然结果。可是人类啊！你真要走向这不归路？

结尾：人类，你将走向何方？是灭亡还是生生不息？不是说要保护环境，谋求发展吗？对自然的打击得到的是自然的报复，是紧接着的灭亡。对自然的尊重，善待，得到的是自然的爱抚于慷慨馈赠。人类，你将走向何方？

18、《家的季节》

开头：冬天，家是温暖的，不用怕霜雪，因为家会给你力量；夏天，家是清凉的，不用怕烈日，因为家会给你驱除炎热，送来清爽。家的季节永远只会是春和秋，舒适与温馨。

结尾：家的季节永远永远都停留在春和秋这两个季节了，我也沐浴在弥漫着爱的气息中。

19、《自己的轨迹》

开头：天空不留下鸟的痕迹，但我已经飞过。

——题记

看庭前花开花落，望天空云卷云舒。凝视着时光的匆匆流去，有些怅惘，有些感伤。如何才能挽留那逝去的青春？于是我踏上了寻觅的旅程。

结尾：对于未来，我更自信。有一天，我会骄傲地说：“看，那是我的轨迹。“

20、《多彩的责任》

开头：责任，是那片灼灼的红，燃烧着的人格的伟大于光荣；责任是那滴嫩嫩的绿，闪映着创新的艰难于不易；责任，是那方淡淡的蓝，染透了奉献的无私于坦然……

结尾：其实，责任并不无奈，并不枯燥，它像彩虹一样绚丽。正是这多彩的责任，造就了我们今天的美好生活。

插上翅膀，向着广阔的天空，飞吧！

21、《时间，在那一刻冻结》

开头：校园里的玫瑰花开了，真艳真美，全校的同学都非常惊喜。一天早晨，幼儿园的一位四岁小姑娘摘下来一朵玫瑰，从容地往外走，恰好这时校长走来看见了。他很想知道这小女孩为什么摘花，便亲切地问她：“孩子，你为什么摘花，能告诉我吗？”小女孩说：“我昨天告诉邻居老奶奶，学校里开了很美的玫瑰。奶奶很想看，可她病很严重，走不动，我现在摘下来送给她看，看过后我就把花送回来。”听了小女孩的话，校长……

结尾：真的，那些虽然一纵即逝却潮湿我眼眸的那份对瞬间的感念，都会在心底漫长沉积，成为一份最凝重，最隽永的温馨，任岁月侵蚀，任心境变迁，都不会漠视，永远地珍惜——那是因为爱让时间冻结在了那一刻，永远地冻结在了那一刻。

22、《母亲的目光》

开头：谁言寸草心，报得三春晖？

——孟郊《游子吟》

轻拈业已泛黄的纸业，默读这千年前的诗行，心中不免有丝颤动。那诗行中渐映出妈妈的笑脸，那温柔的目光轻轻撒在我身上。

结尾：业中飘来beyound辉煌的景点：“春风化雨暖透我的心，一声眷顾无言的送赠，是你多么温馨的目光，教我坚毅的望着前路，请准我说声：妈妈，我依然爱你！”

23、《眼泪的滋味》

开头：如一滴水珠的模样，却比水珠更复杂；是一份心情的表现，却比心情更透明。流泪意味着什么？象征着什么？当一滴眼泪挤出眼眶，流经嘴边的时候，它是什么滋味的？眼泪应该是咸的，这是科学的说法，但也只不过是凡人的体会。咸味里不再含有任何成份，显得那样平淡与单调

结尾：眼泪像是个五味瓶，样样齐全；又像是张照片，浓缩了岁月的点点滴滴。

24、《天，总是蔚蓝的》

开头：人生的苦难就像一场场风雨，只要毫不放弃地坚持下去，也就熬过去乐，看，风雨后又是一片蓝天。

结尾：笑傲艰难，藐视困逆，抗争命运，抬头前视――天，总是蔚蓝的。

25、《寻找和谐》

开头：天空的和谐，是穿一身蓝；森林的和谐，是披一身绿；阳光的和谐，如钻石般的耀眼；落日的和谐，留下了最后的美丽；而我所追求的和谐，是和好朋友一起去采集每一份友情，每一丝，每一片希望，每一缕阳光……

结尾：采集幸福，给自己一份愉悦的心境；离幸福近些吧，你便找到了和谐。

26、《如果……》

开头：我一直想对你说，你给我想不到的快乐，像绿洲给了沙漠，说你会永远陪着我，可我却伤害了你……

结尾：如果我们像你爱我们那样回报于您，如果我们重新携手相依，相信你，相信你一定会重绽笑脸，重展魅力。

27、《生活需要感动》

开头：刹那间的心慌，猛然间的心跳，如平静的湖面掉进一颗小沙子，激起一圈圈的涟绮，在平静的湖面荡漾开来，感动瞬息间溢满心头。只要用心去体会，你会发现：生活需要感动。

结尾：人生步履匆匆，踏过春夏秋冬的肩膀，让爱穿梭于心灵的空隙，把美丽绘进灵魂深处。我发现：生活需要感动。

28、《谈执着》

开头：执着是前进的加速器，使你突破重重难关，获得胜利；同时，它又可能是通往深渊的路标，使人深陷泥潭无法自拔。

结尾：当我们面对真理时，我们必须得执着，执着，再执着；当我们面对的是贪婪和幻想的欲望时，如果一味“执着”追求恐是下下策。

29、《永保生命的执着》

开头：曾几何时，我们沾染了“成熟”的字眼，稚气未脱的脸上不知在何时竟出现了那种捉摸不透的茫然和神秘。曾经天真无邪的脸上却又不知在何时表现出了那种成人才有的沉稳和老练。

结尾：莫让生命随着滚滚长江东逝水；永不回头，灰飞烟灭，丧失了它应有的意义！希望永远保持那生命的执着！

30、《每一块都是崭新的》

开头：当一个生命降临到这个世界的时候，他是崭新的。我追求的是漫漫人生路上的每一刻都是崭新的，都焕发着耀眼的光彩。

结尾：于是，无数个日子了。夕阳像刚摘的新鲜草莓带着我的记忆凄美无比。我将带着无悔的快乐体验死去，在那一瞬间也许我才能感悟生命的真谛……

31、《追求幸福》

开头：人生应该有追求，而追寻理想的过程是幸福无比的，因为它是人生意义的精华所在。

结尾：借着春风，向大地宣读你的壮志，许下你今生之愿；伴着幸福的芬芳去乘风破浪吧，请你坚信，乘风破浪必有时，沧海浩瀚终有岸……

32、《人在苦中炼》

开头：心理学认为人生存的基本动机是避苦求乐，但就像光明和黑暗一样，快乐和痛苦不能彼此离开，就连婴孩呱呱落地的时候，也先是哭，后再是笑。由此可见：人生的快乐，始终要建立再付出相应的痛苦或艰苦的代价上。

结尾：人在苦中炼也在乐中生。

33、《留给明天》

开头：无论今天有多么的阴暗、哀伤。我们都应努力走下去——在人生的道路上，至少明天还有希望，。

结尾：人生路上每个人都会经历风雨，希望在面对困难时，每一个人能折一片叶子挡风遮雨，不畏艰难的前行。那样，你将把阳光留给明天，更把希望留在了自己的心里。

34、《光芒人生，反省生命》

开头：白驹过隙的时光，让人感叹岁月流逝。在这或喜或悲的感叹中，不知你是否明白了人生的意义。反省今天，可知明日光阴如何度过；反省过过往，可知将来人生如何掌握。

结尾：流水的光阴落满星光璀璨，人生长河有太阳光芒。。因为反省一切都是光明美好的。

35、《我眼中的黛玉》

开头：喜欢黛玉，虽然她有些孤芳自赏；喜欢黛玉，虽然她有点刻薄多疑。然而，还是钟情与她的独一无二。

结尾：她去了，满载着愁思与哀怨，不知在那孤独的地下，她是否依然流泪？

36、《妈妈，我走了》

开头：亲爱的妈妈，我走了，我要走出自我小天地，去见识别样大世界。

妈妈，不要责怪风伯伯带走了我。我走了，选择我自己的路，去四方流浪。

结尾：亲爱的妈妈，当清晨第一缕阳光再次普照在天地间的时候，请不要再早起去亲吻您的孩子，他已经走了，或许他会出现在诗人的赞歌里，或许他会出现在摄影师的作品里，或许他出现在人们的话语里……那么，请您为他骄傲！

37、《有你同行》

开头：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。同样，生活中也不是缺少爱，而是缺少体验。只要透过心灵的视线，你就能发现生活随时有爱同行。

结尾：大音希声，大爱无痕。爱，有你同行，世界充满温馨，有你同行，我们将沐浴在春风里；有你同行，灾难就压不垮坚强的心灵。

38、《那次，我和她都是好样的》

开头：合作，能使人加深情谊；合作，能使人共同进步；合作，能让人获得双胜。

结尾：从此，我们的友谊更深了。在合作中，我们的理想像雄鹰一样在天空展翅飞翔。

39、《落叶的思索》

开头：瑟瑟秋风，吹走了夏的炎热，也吹走了绿叶的梦幻。

结尾：我倾心与秋天，醉心于落叶。在绿荫下我为叶儿歌唱———峋丽多彩如夏花，默默无闻如秋叶。

40、《分享》

开头：一个人的世界其实并不精彩，也并不快乐，他还得懂得分享。

结尾：分享，正像一阵风就能带来清爽那样简单，正像一朵花能带来芳香那样纯洁。尘封的心渐渐打开，我懂得了分享，分享其实技术这样简单。

**积累好的作文的开头和结尾18**

①“朋”可理解成两个月亮坐在天空，相互关怀，相互照亮，缺一不可，那源源不断的光芒是连接彼此的纽带和桥梁！人间的长旅充满了多少凄冷、孤苦，没有朋友的人是生活的黑暗中的人，没有朋友的人是真正的孤儿。

②朋友是夏天的树阴，为你送来一片清凉；朋友是人生中的风景，没有他旅途便黯然失色。朋友是你失意时无言地安抚你的人，朋友是你高兴时与你分享的人；朋友是你骄傲时提醒你的人，是你自卑时鼓励你的人…

③友谊，源于爱心。跌倒时，伸出扶持的双手，忧伤时，送上一缕安慰；孤独时，捎去一瓣心香。

④我们用友谊写一本书，一本厚厚的书。在书里：友谊如珍珠，我们共同穿缀，联成一串串璀璨的项链；友谊如彩绸，我们共同剪裁缝制成一件件绚丽的衣衫；友谊如花种，我们共同播撒，培育出一个个五彩的花坛；友谊如油彩，我们共同调色，描绘出一幅幅美丽的图画。

⑤友谊要用真诚去播种，要用理解去护理，要用热情去浇灌。

⑥友谊之火温暖了朋友受伤的心，照亮了迷途者前进的方向，驱散了孤独者心中的阴云，点燃了失败者新的希望。

⑦社会需要爱心，人类需要帮助。也许只是一根小小的木桩，就可救活一个溺水的人；也许只是薄薄的一条毯子，就可以温暖一个冻僵的人；也许只是一句话，一只温暖的手，就可以唤回失望者的希望。那么为什么我们不去做呢？别走开，让我们一起来奉献自己的爱心，一人是人，二人为从，三人成众，建设祖国美好的未来需要的不正是这种众志成城吗？

**积累好的作文的开头和结尾19**

怎样写好作文开头

作文的开头(顺德教研室)

贾宝玉在评论大观园时说过一句颇有见识的话：凡美，都必须“有自然之理，得自然之趣”。全国几百万考生竞技的高考作文要出众，更是离不开一个“理”和“趣”。《高考》杂志收集和整理了近几年的高考优秀作文，发现可圈可点的地方很多，但无一不闪烁着“机智”和“理趣”。单看看这些文章的开头和结尾就足以让我们感到欣慰，获得启发。我们把它们作一些归类献给你，或许你也能从中得到借鉴。

一、先声夺人看开篇

例1《由语言与沟通想起》：“看花开花落，云卷云舒。初春明媚的阳光，透露了夏日的气息;盛夏繁茂的绿装，昭示着秋日的丰收;金秋累累的果实，昭示着冬日的萧瑟。四季轮回，秋去冬来，自然界万事万物各自演绎精彩。倘若没有经过严冬的洗礼，又怎能盼来初春的希望?我们的人类社会也好比自然界，没有了语言的联系，没有了共同的生活方式，又怎能将世界连成一个整体，搭起沟通的桥梁?”这个开头比喻失当，前面的比喻部分没有在相似点上进行很好地铺垫。为什么这样说?语言与沟通是前提和结果的关系，而“绿装”与“丰收”、“果实”与“萧瑟”哪里存在这种关系呢?特别是“倘若没有经过严冬的洗礼，又怎能盼来初春的希望”一句反问更是无法接近话题。

例2《心灵互动》：“大树从不讥笑小草的弱小，小草虽然弱小，却增添了草原的苍绿;牡丹从不讥笑野花的朴素，野花虽然朴素，却带给大地无限生机。大树与小草，牡丹与野花之所以能够和谐共处，是因为它们之间有共同的语言，有了互相的沟通，有了心灵互动。”这个开头在往话题上靠拢的时候，同样没有找准相似点，显得牵强附会。

例3《语言与沟通》：“语言是一棵小草，沟通则是一片绿阴;语言是一朵白云，沟通则是一片云彩;语言是一朵鲜花，沟通则是一片花海。”这个开头将“语言”与“沟通”处理成个体与整体的关系，同样是没有理解两者之间的联系。

以上三例都是为了增加文采而通过比喻的方式切入话题的写法，这也是许多考生的惯常写法。如果考生对于话题题意没有准确的把握，一开篇就上了岔道，就会严重影响得分。下面这个例子就比较准确、形象地说明了语言的作用。

例4《沟通从语言开始》：“语言是桥梁，沟通此岸与彼岸;语言是瀑布，沟通溪流与深潭;语言是彩虹，沟通天空与大地。只有语言得到准确的表达，沟通才能成功。如果语言失误，那就可能造成无法预料的后果。那怎样才能使语言得到准确的表达，促进沟通成功呢?”

所以，开篇写得好不好，核心问题还是在审题;审好题意破题时，先求准确，再求形象。以下介绍开篇的诸多方法。

1、引用名言名句

①问世间情为何物，直教人生死相许。元好问的`确好问，也很会问。他这一问可谓一问问千古。多少年来，有多少人在这个问题上徘徊，又有多少人在付出巨大代价后作出了人生最终的答案。但各家之言却如每个人的脸一样，各不相同。

西施说：“爱情是工具。……”(《问世间情为何物》)

②在中世纪的一个教堂里，一位圣者开始了他的演讲：“我之所以成为圣者，是因为我看破了钱财，我的就是大家的。”悠悠岁月，弹指一挥。在跨世纪时的一所\_里，一个小偷开始了他的人生独白：“我之所以会成为小偷，是因为我看破了钱财，大家的就是我的。”

(《圣者与小偷》)

③美学大师罗丹曾经说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”今天，受这位富有创新精神的学者启发，我想说：“答案是普遍存在的，对于我们的脑袋，不是缺少思考，而是缺少角度。”许多时候，我们都迷惑于问题的不解或徘徊于多解的选择路口，怎样走便成了心中的疑团，往往举棋不定，左右乱倾，这时，就有换个角度考虑的必要，这样会给你带来更多成功的机会。(《旋转这只万花筒》)

**积累好的作文的开头和结尾20**

1. 每当看见小兰花，我就会想起童年里的那一抹淡淡的微笑。我仿佛又看到了那枯黄的手，那枯黄的脸，但她慈祥的脸上永远是那一抹微笑，她的眼睛总是看向天空，似乎在望向某个人。如今，奶奶已去世，可那满院的小兰花依旧开得那么艳，那么香，犹如奶奶的笑容一样，淡淡地，淡淡的„„就像幸福的源泉让我不经意地露出那一抹微笑„„

2. 童年像一场梦，使我快乐无比;童年就像一只飞在蓝天中的鸟儿，无忧无虑，自由自在;童年像天空中的彩虹，有着红橙黄绿青蓝紫各色不一，形态各不一样，其中有我的纯真，有我的可爱，有我的调皮，有我的懂事，有我的快乐，有我的失落，还有我的傻。

3. 这些美丽的往事，都使我无法忘记，我的童年像是在天堂的梦!小时候的快乐使我终生难忘，我的童年像一个彩色的梦，这场梦使我快乐无比!是个在天堂中的梦!我要将这个梦保留终生!

4. 童年是一本书，记录着我们的点点滴滴;童年是一首歌，唱出我们的酸甜苦辣;童年是一幅画，渲染出了我们五彩缤纷的故事。童年啊童年，有了你，使我一生更加精彩!

5. 童年就像五彩斑斓的盒子，装满了糖果，装满了欢笑，也装满了笑声。现在回想起来，每一件事就像一颗颗晶莹剔透的珍珠，连在一起就像一条美丽耀眼的项链，闪亮在记忆的长河„„童年的往事就像五光十色的贝壳，只要你打开它，就会发现它是那么可爱，有趣，让你回味无穷。

6. 每个人都有一个童年，而童年趣事也就像海边那各色各样的贝壳，在海水的陪伴下闪闪发光，散发着五颜六色的光彩，数都数不完。而如今我的手上还握着那一颗最闪光的贝壳，那也正是我最难忘的一件童年趣事。 哈哈!有趣吧!我的童年就是这样，傻事趣事一箩筐。像给雪娃娃洗澡，剃眉毛„„也正是那么多趣事，傻事组成那七彩的童年，欢乐的童年，令人留恋的童年。虽然这段金色时光正慢慢离我远去，我已不那么傻，我相信童年趣事一定会成为我人生中最美的回忆。

**积累好的作文的开头和结尾21**

只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

如果说友谊是一颗常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉;如果说友谊是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。

多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风灌满征帆。友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。(友谊可以换其他词语)

盈盈月光，我掬一杯最清的;落落余辉，我拥一缕最暖的;灼灼红叶，我拾一片最热的;萋萋芳草，我摘一束最灿的;漫漫人生，我要采撷世间最重的———毅力。

如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。

那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存;没有信念，生命的美丽便杳然西去。(划线处可以换其他词语)

毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽;毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌;毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖;爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站;败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云;辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

快乐=物质/欲望。这是美国经济学家萨缪尔森提出的快乐方程式。从经济学的观点看，物质消费越大，欲望越小，快乐就越大，正应了中国人的一句古话“知足常乐”。反之，如果一个人的物质消费有限，而欲望无穷大，将会怎样呢?路瓦栽夫人有那么多“梦想”，又有那么多“陶醉”，她怎么能不痛苦、伤心呢?

俄国作家契诃夫说：“有大狗，有小狗，小狗不该因为大狗的存在而心慌意乱。所有的狗都应该叫，就让他各自用上帝给他的声音。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的.微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，

一种并不陡峭的高度。

爱，有的时候不需要山盟海誓的承诺，但她一定需要细致入微的关怀与问候;爱，有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮，但她一定需要心有灵犀的默契与投合;爱，有的时候不需要雄飞雌从的追随，但她一定需要相濡以沫的支持与理解。

微笑着，去唱生活的歌谣，不要埋怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑;沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观。人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的意义。

即使青春是一枝娇艳的花，但我明白，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。

即使青春是一株大地伟岸的树，但我明白，一株独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的绿色长城。即使青春是一叶大海孤高的帆，但我明白，一叶孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。

生命不是一篇\'文摘\'，不接受平淡，只收藏精彩。她是一个完整的过程，是一个\'连载\'，无论成功还是失败，她都不会在你背后留有空白;生命也不是一次彩排，走得不好还可以从头再来，她绝不给你第二次机会，走过去就无法回头。

试试看——不是像企鹅那样静静的站在海边，翘首企盼机会的来临，而是如苍鹰一般不停的翻飞盘旋，执著的寻求。

试试看——不是面对峰回路转、杂草丛生的前途枉自嗟叹，而是披荆斩棘，举步探索。

试试看——不是拘泥于命运的禁锢，听凭命运的摆布，而是奋力敲击其神秘的门扉，使之洞开一个新的天地。微笑着，去唱生活的歌谣。

中考满分作文精彩开头集锦【2】

一、开门见山亮观点

这种开头方法，单刀直入，起笔直奔题意，能很快把阅卷老师的注意力引入主题。给人干脆利落，入题快捷，不枝不蔓的感觉。应为考场作文开头的首选方法。其形式有：引用题目，直奔中心;揭示主旨，确定基调;概括内容，总领全文;提出论点，表明立场等等。

例：挥手自兹去，一半是洒脱，一半是留念。(四川省成都市中考满分作文《挥手自兹去》开头)

文章直接用命题作文《挥手自兹去》的题目“挥手自兹去”来开头，将十五岁分为两种情境：一半是洒脱，即成熟;一半是青涩，即留念，干脆利落，不拖泥带水，直接点明中心。然后以“青涩一半”、“激情满怀”两个小标题分层展开正文。结尾以“嗨，挥手十五岁，伴着火焰燃烧的季节自兹而去!”照应开头，使文章结构紧凑而又圆润。

二、形象描绘抓特征

这种开头方法，通过生动形象的描写，把要写的主要人物或事物的特征先呈现在读者面前，能感染人，引起阅读兴趣。

例：照片上臭美的丫头是谁?瞧瞧，本小姐。一个挺有个性的女孩。每天都用蓝头绳扎着马尾辫，辫子长得都快碰到屁股了，穿着随意但又不凌乱，白白胖胖的瓜子脸上嵌着一双不大但炯炯有神的眼睛，弯弯的眉毛又宽又淡，不怎么好看，小巧玲珑的嘴巴能说会道，难怪外婆说我可以去当律师，脸颊两侧的小耳朵可灵了，一有什么动静，便马上汇报。左邻右舍都夸我聪明。(20湖北省武汉市中考满分文《我呀，属猴的》开头)

**积累好的作文的开头和结尾22**

【开头】

1、我喜欢靠在座椅上轻嗅丁香。黄色的阳光洒下一片温暖，泡上一杯香茗，细细地品，静静地闻。满院都弥漫着沁人心脾的幽香，闭上眼，就好像到了梦的香海中。风儿一吹，幽香被送得很远很远……

2、早上跳起来以后，我撞开父母卧室的门，满脸的欣喜一下子消失了，床铺干干净净整整齐齐，一束阳光寂寞地洒下。今天是我的生日，他们怎么可以又走了呢?

3、看过一句以色列谚语，说：父亲帮助儿子的时候，两个人都笑了;儿子帮助父亲的时候，两个人都哭了。读到这句话的时候，我哭了。泪眼朦胧中，仿佛又看到父亲那执着而无助的身影穿越风尘向我走来，一串歪歪扭扭的脚印绵延到身后很远的地方。

4、清清甜甜的乡野风，敞敞亮亮的梆子腔，幽幽长长的田间道，吱吱嘎嘎的老牛车，将鞭花儿甩出脆脆阵响唤醒草儿清梦的牛车上怡然自得的父亲……是我童年最清晰的最馨香的记忆，父亲满怀慈爱地将我抱上牛车的一瞬又将父爱的种子深深根植我心，在我人生路上茁壮成长，莹润着我，温暖着我，也甜蜜着我……

5、立春时，我分明听到了一种温柔的花开的声音，越过山，越过水，悠悠地传来：孩子，母爱不要求偿还，只要能给予，即是幸福……

6、微风携一阵温馨，云翳拭一角晴朗，便知是春了。又是一个饱含深情的节日——母亲节悄然向我们走来，随着节日的来临，我对母亲的思念也与日俱增起来。思念对于我——一个置身异地的.游子来说，总是一张厚重的网，网住我，一尾从红尘出逃的小鱼。

7、简简单单，亲情只是一个由几根树枝搭起的小巢。但我更小，可以一下子轻快地钻进去，里面有一碗水，凉凉的，甜甜的，滋润我干渴的灵魂;里面有一张床，软软的，暖暖的，抚慰我莫名的忧伤;里面还有一盆花，一幅画，一首诗，缀着些叮咛，嵌着些嘱托……

8、 亲情是朱自清文中父亲的背影，亲情是孟郊慈母手中的针线，亲情是王维“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的感叹，亲情是苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿。

9、春天已经悄悄地来到我们身边，春风轻轻地吹红了花，春雨也静静地润绿了叶，朝气蓬勃的我们正像那红花绿叶一样鲜活一样有生命力，而又有谁曾想到过是谁做了那春风春雨默默地滋润着我们呢?

【结尾】

1、母亲是种在心里的树，也许她让你难受过，让你抗拒过，让你疼痛过，可她迟早会成长起来，生根发芽，开花结果，长成像她一样的一个树种。这树的种子，我想就是最深又最白的那个字——爱。

2、娘老了!我知道，她的眼里，已经没有了泪水，有的，只是一抹经年的凝望!那是故乡最美丽的风景啊!那是一种说不出的伤!可是，我拿什么回报你?我的娘!

3、汽车开动了，我看到父亲转身而去的背影，这背影在如织的人群中是那样的渺小与无助。人流的交错中，这背影渐行渐远，随着汽车的向前，终于从若隐若现归于虚无。可我心中的那个背影却越发清晰起来，我感到一阵难抑的酸楚，连忙打开车窗。父亲从来不让我在人前流泪，他说这是一个男人的底线。在我心中，这底线和他的背影一样有力，我注定永远都不可能逃离，因为它已经幻化为我绵延一生的背景，这背影温情却有力，朦胧而久远……

4、 妈妈是女儿心中最美丽的春天，明媚，灿烂，温暖，光明……

5、我仿佛看见深秋的风刮起您的满头白发，犹如西畈里飘曳的一丛花白的芦苇……

6、而我在这样的夜里，轻轻地拿起母亲的手放进被子里，为她掖掖被角，就像我小时候她为我做的那样，定是一件很幸福的事!

7、是的，生命的追求在刹那间，无言回首，确有许多感触，许多赞叹。就像岁月时刻威胁着父亲，但我坚信，精神的不垮将是生命的永恒。沿着父亲的足迹，走向生命的真实……

8、“摇呀摇，摇呀摇，摇到外婆桥……”不知是谁轻轻哼了一句，把我从思绪中拉回。外婆桥，外婆桥，外婆一定又在把我“瞧”了。我的眼前仿佛又浮现出了她探着矮小的身子，站在高高的门槛上，踮脚倚门盼望的情景。此时，一股浓浓的亲情如春天那温暖的阳光，洒进我的心田，令我感到幸福无比。

9、月溶溶，微风拂拂，我偎依在母亲的身边，母亲用那皱裂的双手，轻抚着我的胳膊、面颊，我周身沐浴在温馨无比的母爱春晖中。

**积累好的作文的开头和结尾23**

16、也许你只是一株稚嫩的幼苗，然而只要坚忍不拔。

终会成为参天大树;

也许你只是一条涓涓小溪，然而只要锲而不舍，。

终会拥抱大海;

也许你只是一只雏鹰，然而只要心存高远，跌几个跟头，终会翱翔蓝天。

17、当雏鹰尚嗷嗷待哺于巢穴之中，观望蓝天白云之时，它已有了梦想，那就是振翅九霄，与蓝天搏击，与白云共舞;当骏马休憩于栅栏之中，昂首长嘶之时，它也已有了梦想，那就是奋蹄原野，驰骋天下。</

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！