# 最新西游记1到20章读后感 西游记1到20回读后感300字(3篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-12-16

*西游记1到20章读后感 西游记1到20回读后感300字一《西游记》是中国四大名著之一。它是吴承恩先生的杰作，讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒，沙僧去西天取经的故事，这本书我虽然看了一遍，但是以这本书编辑的电视机不知道看过多少遍了，它给人一...*

**西游记1到20章读后感 西游记1到20回读后感300字一**

《西游记》是中国四大名著之一。它是吴承恩先生的杰作，讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒，沙僧去西天取经的故事，这本书我虽然看了一遍，但是以这本书编辑的电视机不知道看过多少遍了，它给人一种百看不厌的感觉，让人看了就喜欢上了它。

看完这部小说，有很大的感悟，我觉得学习唐僧的全心全意，孙悟空的不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

这本书把一个从石头里蹦出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心。这一路上他们经历艰难险阻，不管多累，多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾他门都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。

俗话说:读万卷书，行万里路。书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我门说话，识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。

从书中我们会悟出许多真理，所以我们应该多读书，读好书。

西游记1到20章读后感 西游记1到20回读后感300字篇二

轻轻的抖落书面上的尘，翻开“西游”，扑鼻而来的是一种历史的清香。

“西游”就像是一坛美酒，久而弥香。即使是第二次品茗，也是像当初一样喜爱。

也领略到更多的道理。

记得小时候爱读“西游”的原因是因为喜欢“孙悟空”。我喜欢孙悟空，因为他神通广大。他会七十二变、会翻一个三千六百米远的跟斗，还有一个神奇的金箍棒……现在，我依旧喜欢孙悟空，但不仅仅是因为这些才喜欢它，我喜欢他身上的那种不畏强权、敢于斗争的精神，还有就是他的聪明勇敢。

他勇敢、他不畏强权。在花果山时，孙悟空纵身一跃，跳如瀑布之中，率先发现了瀑布之后别有洞天 。给自己和那些猴子们一个安身的好去处，因为自己的勇敢，是群猴推举他为大王。在天宫中，他偷吃了蟠桃、惹恼了王母娘娘，还三番四次的扰乱了天庭的秩序，但他毫不畏惧，依然我行我素。玉皇大帝、诸位神仙都怕他、烦他;即使到了如来的面前，他也是敢赌、敢玩，那股天不怕、地不怕的精神是突显在文中。也是深深的印在了我的脑海之中。

他聪明，在“三打白骨精”中，当白骨精第二次变成一位年有八旬的老婆婆来到师徒四人的面前是，除悟空外，其他三人都认为是来寻女儿的，担心又害怕。但悟空认定这位老婆婆是妖精，靠的不是火眼金睛，而是他的聪明。他对大家说：“那女子十八岁，这老妇有八十，怎么六十多岁还生产?断乎是个假的……”便上前，取棒照头便打。在过火焰山时，更发生了有趣的事情——“孙悟空三调芭蕉扇”。一调，铁扇公主不借，无空又敌不过芭蕉扇，他便智区取，借来定风丹，真是“悟空用了定风丹，任凭那铁扇扇”，的确借到了扇子，不料却借来了把假扇子，把火焰山的火月扇越大，就只好再借;二调，悟空化作牛魔王，铁扇身边骗走扇;三调，大圣唤来众神仙，牛魔吓得便交扇……

合上书，悟空的聪明、悟空的勇敢，悟空那种敢于斗争的精神早已经镌刻在我的心里，其实他不就是我们的学习榜样吗?我们因该像悟空那样棉队困难时，不害怕，不退缩，即使对方很强大，也不能畏惧，都要坚持，都要战胜到底，永不放弃!

</p[\_TAG\_h2]西游记1到20章读后感 西游记1到20回读后感300字三

西游记1到20章读后感300字(精选5篇)

西游记是中国古典名著之一，其塑造的人物鲜活真实，有很高的艺术性集观赏性。如果让你写一篇西游记读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“西游记1到20章读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我非常喜欢看《西游记》这本书。书中主要讲了孙悟空师徒四人经历千难万险终于到达西天，取回了真经，故事很精彩。我认为小朋友在今后学习、成长的道路上也会有许多困难，只要我们不怕困难，不放弃自己的目标，最终一定会取得好成绩，实现自己的梦想。

《西游记》是一部神话小说，小说栩栩如生地塑造了一批各具特色的人物形象：爱打抱不平的孙悟空、贪吃懒惰的猪八戒、救苦救难的观音菩萨、神力无边的如来佛祖。其中最具有特色的是一个惊天地，动鬼神的人物形象――齐天大圣孙悟空，敢作敢当，敢爱敢恨，又不是机灵可爱，深受读者的欢迎。

书中充满幻想的故事情节：大闹天宫、三打白骨精、智斗二狼神等，虽然在现实生活中是不存在的，但作者笔下那精彩的打斗场面却能让您身临其境，只要你翻开它，一切的一切将深深地吸引着你。

《西游记》这部经典的文学名着，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名着的言论了，所以我不想对这部名着的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。

在其中，我最欣赏孙悟空的勇敢机智，猪八戒的情感真切，沙僧的任劳任怨，唐僧的善良待人。《西游记》中最迷人的人物是孙悟空，这个神通广大的猴子上天入地，独来独往，无拘无束，成了孩子们理想的象征和寄托。西行路上的八十一难以及一路的神奇怪异、动人心魄的神魔冲突，反映取经过程中遭受的磨难和艰辛。“真经”已成了“成功”和“目标”的象征。每每我碰到困难时，我总会想起孙悟空为帮助师傅唐僧取到真经，不怕困难、百折不挠的精神，我就会勇敢起来，战胜一个又一个困难。他们是一个好的团体，五个人缺一不可，缺少了唐僧，剩下的三个徒弟和龙马就都没有奋斗的目标;缺少了孙悟空，他们就都会被怪物吃掉;缺少了猪八戒，这冒险就没有趣味了;缺少了沙和尚，就没有人来背担子了;缺少了白龙马，就没有了交通工具供弱不禁风、慈眉善目的唐僧骑了。

由此看来，在现实生活中，我们不仅需要孙悟空，需要唐僧，也需要沙和尚、猪八戒、白龙马，在我看来，他们是一个战无不胜的团队，也是一个不惧艰险的团队，更是一个值得我们学习的成功的团队。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神我更明白为什么它能够传承至今了。

《西游记》是中国四大名著之一。它是吴承恩先生的杰作，讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒，沙僧去西天取经的故事，这本书我虽然看了一遍，但是以这本书编辑的电视机不知道看过多少遍了，它给人一种百看不厌的感觉，让人看了就喜欢上了它。

看完这部小说，有很大的感悟，我觉得学习唐僧的全心全意，孙悟空的不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

这本书把一个从石头里蹦出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心。这一路上他们经历艰难险阻，不管多累，多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾他门都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。

俗话说:读万卷书，行万里路。书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我门说话，识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。

从书中我们会悟出许多真理，所以我们应该多读书，读好书。

轻轻的抖落书面上的尘，翻开“西游”，扑鼻而来的是一种历史的清香。

“西游”就像是一坛美酒，久而弥香。即使是第二次品茗，也是像当初一样喜爱。

也领略到更多的道理。

记得小时候爱读“西游”的原因是因为喜欢“孙悟空”。我喜欢孙悟空，因为他神通广大。他会七十二变、会翻一个三千六百米远的跟斗，还有一个神奇的金箍棒……现在，我依旧喜欢孙悟空，但不仅仅是因为这些才喜欢它，我喜欢他身上的那种不畏强权、敢于斗争的精神，还有就是他的聪明勇敢。

他勇敢、他不畏强权。在花果山时，孙悟空纵身一跃，跳如瀑布之中，率先发现了瀑布之后别有洞天 。给自己和那些猴子们一个安身的好去处，因为自己的勇敢，是群猴推举他为大王。在天宫中，他偷吃了蟠桃、惹恼了王母娘娘，还三番四次的扰乱了天庭的秩序，但他毫不畏惧，依然我行我素。玉皇大帝、诸位神仙都怕他、烦他;即使到了如来的面前，他也是敢赌、敢玩，那股天不怕、地不怕的精神是突显在文中。也是深深的印在了我的脑海之中。

他聪明，在“三打白骨精”中，当白骨精第二次变成一位年有八旬的老婆婆来到师徒四人的面前是，除悟空外，其他三人都认为是来寻女儿的，担心又害怕。但悟空认定这位老婆婆是妖精，靠的不是火眼金睛，而是他的聪明。他对大家说：“那女子十八岁，这老妇有八十，怎么六十多岁还生产?断乎是个假的……”便上前，取棒照头便打。在过火焰山时，更发生了有趣的事情——“孙悟空三调芭蕉扇”。一调，铁扇公主不借，无空又敌不过芭蕉扇，他便智区取，借来定风丹，真是“悟空用了定风丹，任凭那铁扇扇”，的确借到了扇子，不料却借来了把假扇子，把火焰山的火月扇越大，就只好再借;二调，悟空化作牛魔王，铁扇身边骗走扇;三调，大圣唤来众神仙，牛魔吓得便交扇……

合上书，悟空的聪明、悟空的勇敢，悟空那种敢于斗争的精神早已经镌刻在我的心里，其实他不就是我们的学习榜样吗?我们因该像悟空那样棉队困难时，不害怕，不退缩，即使对方很强大，也不能畏惧，都要坚持，都要战胜到底，永不放弃!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！