# 2024年高老头读后感500字(十一篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-05-06

*高老头读后感500字一主人公高里奥老头出身微寒，年轻时以贩卖挂面为业，后来当上供应军队粮食的承包商而发了大财。他疼爱他的两个女儿，让她们打扮得珠光宝气，花枝招展，最后以价值巨万的赔嫁把她们嫁给了贵族子弟，使面粉商的女儿成了伯爵夫人；然而两个...*

**高老头读后感500字一**

主人公高里奥老头出身微寒，年轻时以贩卖挂面为业，后来当上供应军队粮食的承包商而发了大财。他疼爱他的两个女儿，让她们打扮得珠光宝气，花枝招展，最后以价值巨万的赔嫁把她们嫁给了贵族子弟，使面粉商的女儿成了伯爵夫人；然而两个女儿挥金如土，象吸血鬼似地榨取父亲的钱财，当老人一贫如洗时，再也不许父亲登门，使之穷困地死在一间破烂的小阁楼上，女儿们连葬礼都不参加。

小说揭露了资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。作家描绘了一幅幅巴黎社会极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情。

与此形成鲜明对比的是，小说主人公高老头向读者展示了一份浓浓的父爱。他把女儿当作天使，宁愿牺牲自己来满足她们的种种奢望。为了女儿的体面，他停止了自己的生意，搬进伏盖公寓；为了替女儿还债，他当卖了金银器皿，出让了养老金，弄得身无分文；最后，为了给女儿弄钱，他竟想去“偷”、去“抢”去代替人家服兵役。真是可怜天下父母心呀！父亲的亲情，换来的却是残酷无情，两个女儿先是把父亲赶出家门，又为了得到父亲的\'钱财而讨好父亲。当高老头没钱了，两个女儿，竟对待重病的父亲不管不问，出去参加舞会。最后，直到高老头去世了，也不来看他一眼。借口竟然是“因高老头去世，自己很伤心，拒绝见客”这是多么荒唐可笑呀！高老头的葬礼上，女儿们还是没露面，只有带着爵衔的空车……这是多么地具有讽刺意味！

小说揭露了当时的社会是以“钱”为情，有了钱，就有了亲情，无钱就是无情；有了钱，就有了女儿，没钱等于没有了女儿！钱真的这么重要吗？

读完《高老头》，我的心情沉重极了，为高老头的命运感到同情，为他遭到女儿们的冷漠无情感到愤怒……

**高老头读后感500字二**

读完《高老头》，不禁让人感叹当时巴黎上流社会中人与人之间淡漠的关系。父母儿女间的亲情，本是世界上最纯洁美好的感情。然而在那个时代，连亲情都被金钱所玷污，实在是一种悲哀。

《高老头》这本书是巴尔扎克对拜金主义最深刻的描述及抨击，亦为《人间喜剧》系列的代表作之一。小说以十九世纪初的巴黎为背景，揭露批判了资本主义世界中人与人之间赤 裸裸的金钱关系。小说主人公高老头是巴尔扎克塑造的一系列富有典型意义的.人物形象之一，他是封建宗法思想被资产阶级金钱至上的道德原则所战胜的历史悲剧的一个缩影。他是法国大革命时期起家的面粉商人，中年丧妻，他把自己所有的爱都倾注在两个女儿身上，对女儿的任何要求都一一满足。他给了两个女儿每人八十万做嫁妆，让她们嫁入豪门。然而他还是被女儿赶出了家门，最终悲惨地死在伏盖公寓。

在《高老头》中，巴尔扎克无情地批判了那个道德沦丧，物欲横流的社会。金钱和物欲膨胀带来的人性异化和种种社会问题，都在这部作品中得到体现。

高老头最初在两个女儿家受到尊重，“我受到好款待：好爸爸，上这儿来；好爸爸，往那儿去。她们家永远有我的一份刀叉。我同她们的丈夫一块儿吃饭，他们对我很恭敬。”为什么？“因为我生意的底细，我一句没提。一个给了女儿八十万的人是应该奉承的。”高老头自己这样说到。不久两个女儿便嫌这样的父亲有损她们的面子，狠心将父亲赶出了家门。

高老头对女儿的爱是一种溺爱，是一种病态的爱。他为女儿可以付出一切。他无比珍惜妻子的遗物，然而却因女儿需要用钱而不得不变卖掉；他花掉身上的最后一点钱，只为女儿能有一件漂亮的礼服去参加舞会；他为了女儿的体面不再做生意，但得知女儿缺钱时又想着重操旧业，甚至去“偷”、去“抢”、去代替人家服兵役，去“卖命”、“杀人放火”。

**高老头读后感500字三**

看到高老头的遭遇，我并没有太多的震撼，（我对我的“无动于衷”感到震惊！或许是“见怪不怪”了吧？！就象看多了对“我要读书”的贫苦孩子的报道，现在再多一点“我要读书”的字眼已经不会吸引我的眼球一样。或许是现代社会的我们对“司空见惯”已不屑一顾了吧？我不知道这种表现能否用“麻木”来形容。）我不想给他悲伤的眼泪，也不想给那两个女儿太多的指责，我只想对拉斯蒂涅的变化说一些无关紧要的话。

他的思想性格的发展变化让我想起了前段时间热播的电视剧《金枝欲孽》中的如妃。记得她的宠太医说过一些话，大致是这个意思：如妃当年并不是现在的这样算计人。她刚进宫时也是一个天真、单纯的小女孩，对人对事毫无心机。可就是这后宫的勾心斗角，尔虞我诈让她变成了现在的样子。拉斯蒂涅和如妃也差不多吧？

最初，他想靠学问谋求财富，可是那个脓包波阿雷击碎了这个梦想，于是他转而改变了方向。当初涉世不深，良心未泯的他，看见巴黎社会骇人听闻的`罪恶感到恐怖恶心，可随着一步步深入到社会的脏腑，他的是非善恶之心渐渐淡薄，自私的欲望愈来愈强烈，最后抱定不择手段向上爬的决心，投入了巴黎社会的残酷格斗。

也许你会觉得他可怜？也许你会觉得他可悲？不，大可不必，我亲爱的朋友！我们应该为他感到高兴，为他庆幸！

社会上有两种人：统治者和被统治者，压迫者和被压迫者，剥削者和被剥削者。在当时的巴黎社会下，拉斯蒂涅只有两条出路：要么依旧穷苦下去让家人的希望落空并象高老头那样处处受人欺负，同时他还要忍受自己良心的谴责，抱怨社会的不公……；要么他就象宴会上的那些“少爷”，有钱有吃有穿有女人，受人的巴结……如果是你，你会选择哪条路呢？我相信，世界上没有一个人甘于穷苦且不快乐的境地。我们不知道拉斯蒂涅有钱后是否会快乐，但他没钱是一定不快乐的。

在此情况下，我亲爱的朋友，你是否能理解我所谓的“为他庆幸”呢？

**高老头读后感500字四**

本书深刻的揭露了法国社会的黑暗现实主义以及人与人之间冷酷的金钱关系。难道人们之间仅剩下金钱了吗？这值得我们去思考。

主人公高里奥老头、拉斯蒂涅、伏脱、鲍赛昂夫人，这四个人有着不同的经历却反映出同一个社会现象——金钱对社会的决定性作用。它诱人堕落。它把人与人之间的关系变得冷酷无情，它到演出一幕又一幕的人间悲剧。

高里奥原是面粉商。革命时期，他趁灾荒年搞囤积，发了一笔横财。为了让两个女儿攀上一门好亲事。他把自己的大部分财产分给了她们。可是两个女儿眼里只有钱，仅仅两年就把父亲赶出了家门，可伶的高老头不得不去租住破旧的公寓。20年间他把自己的心血和财产都给了两个女儿可最终却像被榨干了的柠檬壳一样别女儿们丢弃直到死，俩个女儿为了参加舞会都不愿见自己的父亲最后一面，让他舍很而终，这样的社会，哪还存在道德理想？金钱才是全社会统治者，得之者胜，失之者败。

拉斯蒂涅，更是经历了一个堕落的过程。在上层社会和下层社会生活下所形成的强烈对比之下。他的性格在慢慢发生改边，贫富差距不断地刺激着他的欲望。最后抵挡不住金钱的.诱惑，走上了资产阶级野心家的道路。

在拉斯蒂涅生活的年代，封建贵族的价值观念正在守着强有力的挑战，挑战的力量来自于金钱。当拉斯蒂涅找她时，鲍赛昂夫人正碰上一个很丢面子的事。自己的情人阿瞿达侯爵为了20万法郎的陪嫁竟然准备抛弃她，和一个暴发户的女儿结婚。

谁能够说当今社会不存在这样的事实？多少人一旦走向社会，就禁不起金钱和各种利益的引诱，最终当了金钱的奴隶。现在到处都是贪污受贿，敲诈勒索，偷盗抢劫……不都是为了钱。权吗？可最后落得什么下场呢？不过是整天的担心，睡觉也睡不好，生怕那一天查到自己的头上。最终还要面对阴森的牢狱，遭世人的唾骂。“钱不是万恶之源，但是你过度地，过分地，贪婪地爱它，依赖它，它就是万恶之源。”

我们不应对生活过于苛求，应该珍惜好自己所拥有的一切。对于钱，应该有正确的认识。我们拥有最美好的财富就在于拥有绚丽多彩的生命。

**高老头读后感500字五**

《高老头》本出自于法国19世纪大作家巴尔扎克之笔的世界名著。是一部批判现实主义的时代小说，它浓缩了时代色彩，展现了当时社会里人与人之间的虚伪、狡诈、残忍……这本书中文版不到十八万字，但是其视野之广，人物形象之多姿多彩，简直够得上一幅全景画卷。

本书写的是父亲为了自己的两个女儿贡献了他的一生，可是最后在下葬的时候，非常简陋，他的女儿一个也没来为他送行。可是老人在死的时候仍然祝福他的两个女儿，希望代她们承受所有的痛苦。与老人唯一一起下葬的是个坠子。用银色头发编织的`，下面挂着个牌，牌子的正反两面写着两个女儿的名字。老人一直将它挂在胸前。可是送葬队伍里却只有俩人，不是他的女儿。一个是实习医生，另一个是迫切跻入上流社会的大学生。其他的人对他的死，只是冷冷的开了几句玩笑。很讽刺。

其中有一段文字：“一个人可以在这里出生、活着、死去，没人注意你”。好冷的社会！好黑暗！那位父亲好伟大，也好可怜，为了两个女儿能过上锦衣玉食的贵族生活，他说他要让自己的女儿成为这世上最幸福的人。可是最后他还是没做到。他的女儿居然瞧不起他，闲他太穷，太脏了。直到最后，老人要死的时候，她才醒悟。可是时间不允许了，老人死了……

高老头的遭遇是许多当时社会中人们的一个最真实的缩影。他的结局是法国贵族社会失去人性的一种杀戳。他生前的光辉带着痛苦与回忆，永远藏在那座孤独的坟墓中……但高老头的悲剧并非全是社会造成的，他的悲剧有偶然性和时代性但更有必然性和主观性。试问，像高老头这样的几近病态地溺爱女儿，滥爱女儿能不对其女儿促成不良的影响吗？我想这种教育方式搬到当今社会很大可能也是一场悲剧。

《高老头》里的父亲是那个时代的悲哀，也是一种亲情的迷茫。不知道该赞赏这位父亲，还是该叹息这位父亲。

**高老头读后感500字六**

在阅读了《高老头》之后，我发现高利尤先生是个有趣却又复杂的人物。

他是一个面条商，于1813年退出了商界，但是他一直很有钱，用的东西大多数都是金的，房东太太发现了他有钱，就慢慢接近他，想嫁给他，但是高老先生对她的暗示都是拒绝，看起来傻呼呼的。但是，这并不代表他真的傻，如果他傻的话，他就不可能这么有钱了，这表明了他精明世故。

他作为一个父亲却对自己的女儿关怀太深，将自己的大部分积蓄给了女儿陪嫁，让他们过上上层社会的生活。可是他自己却去过平民的生活，使自己显得卑贱起来。他一直以为，只要他的女儿嫁给了贵族，则他的女儿便成为了贵族，而他就成了贵族的座上客。

但是他的女婿雷斯多伯爵却十分看不起他，十分不想提起他，好像提到他就有损自己身份似的。在这里，我从高老先生的际遇里发现：在贵族社会里，门第都是非常重要的。

从那些人为了钱而娶高老先生的女儿的事件里我们不难看出：金钱的诱惑是非常大的。

高老先生对自己的女儿关爱有加，倾其所有，甚至为他们盲目牺牲。可是当他快死的时候，他的女儿都认为他已经被榨干了，已经没有利用价值了，看都没来看他。虽然他在死前看透了这个黑暗的社会，但是他依然渴望见到自己的女儿，渴望得到一丝温情。

到了这里，我的感觉是一种辛酸，父爱本来是一种纯真的爱，但是金钱的诱惑扭曲了它。这种盲目的`父爱是不可取的，如果高老先生对身边一切事物保持他在商界那种理性的角度去思考，去办的话，他的结果就不会这样悲惨了。

在那个金钱统治的社会里，他必须保持理性的角度去思考问题。只有做出理性的判断，才能做到增加自己的利益，减少自己的损失。

还有，他的父爱过于泛滥。如果他换个角度思考的话，他就不会落得最后那个下场，虽然他最后醒悟了，但是那时已经晚了。

在高老先生身上，我得到了一个教训：我们必须用理性的角度去思考问题，否则我们也会落得个像高老先生一样的下场。

**高老头读后感500字七**

高老头做错了什么？使父爱变成了一场悲剧。是一种怎样不恰当的爱，导致高老头一无所有，身心交瘁而死？在法国批判现实主义作家巴尔扎克的笔下：一位父亲卧在一间潮湿的破房的床上痛苦呻吟，而他的两个女儿却在华丽的舞会上，穿着用钻石镶成的金线锦缎衣享乐，如此场景，何不让人唏嘘。

《高老头》的主人公“高里奥”，他是法国大革命时期的一位面粉商人，中年不幸丧妻，他把自己所有的爱都倾注在两个女儿阿娜斯塔西和斐纳身上。他对两个女儿无节制的爱，使得他的女儿逐渐被金钱腐蚀，生活放荡，挥金如土，变得自私自利，养成了金钱至上的原则观念。若从小说所塑造的波旁王朝复辟时期的法国社会的背景来看，这既是在讽刺资本主义制度金钱至上，又是在讽刺巴黎人们的泯灭人性，但若是从父亲角度分析，他对两个女儿的爱是世上最纯粹的，而落得如此下场的背后是高老头无底线的溺爱和教育的缺失。

按照中国话来说，父爱如山，但是高老头这份爱已经变质，没有原则，丧失人性！作为一位老父亲，他深爱着他的女儿，这份爱超过了金钱，他用金钱堆砌着女儿对自己的\'尊重、关心，没有原则毫无底线，他可以在有钱的时候获得女儿的爱，那么女儿当然亦可以在他没钱时抛弃他。错误的爱，导致了一场啼笑皆非的悲剧。

再者，用错误的爱教育女儿，换来教育的缺失。当高老头还沉浸在自己对女儿狂热的爱之中时，他丝毫没有意识到自己教育的缺失，而作为一种精神的享受：“我爱我的女儿还胜过上帝爱人类”“我啊，为了不让她们落泪，我连圣父、圣子、圣灵都可以出卖！”如此病态的情感输出所换来的结果自然不是什么好下场。

高老头的故事对于我们当今社会是重要的前车之鉴：过分的爱是溺爱，每个生命都值得被宠爱，而溺爱却会抹杀他们的生命！当然，在当下如此快节奏的生活中，父母一定不能忽略对孩子的教育，正确的情感输出，正确的价值观念，才能成就孩子。若以金钱为诱惑，以此为道具贪婪地教育孩子，最终换来的只会是那可怜的父爱、母爱在灿烂夺目的金钱面前不足为提的结果。

我们都应当记住，错误的教育决定错误的人生，亲情不应当与金钱相挂钩，否则社会将会变得冷酷无情。

**高老头读后感500字八**

有那么一种情感，让人愿意为之赴汤蹈火，甚至付出一切也在所不惜，这种情感就是亲情。而巴尔扎克笔下的高老头，则是这种情感的不幸牺牲品。

很多人都说高老头的父爱是畸形的，变态的。但是在我看来，他只是爱女儿爱得太深了而已。他给女儿们添置漂亮的衣服，豪华的马车，聘请最好的家庭教师，都是出于一个父亲对孩子无私的奉献而已，实在不能说他的动机有什么问题。他不过是以他认为好的方式，来为女儿们提供最周全的.保护罢了。

可是，在这个世界上，不是所有付出都有回报的。高老头无私的爱，换来的却是女儿们无情的对待。当我看到高老头自豪地说他每天都要走到大街上，为的是偷偷地看女儿坐着马车经过，但女儿去探望父亲本是基本的义务，现在作为女儿的不但没有尽到这个义务，而且还要父亲“偷偷地”才能匆匆地瞥一眼女儿的容颜!难道女儿的心是石头造的吗?难道她们对父亲多年来的付出就没有半点的感激之情吗?

不过，两个女儿倒不是完全不来探望高老头的。当她们需要用钱的时候，她们就会想起在破旧公寓里还住着她们的父亲。只有在这个时候，她们才会来公寓里跟高老头聊一聊天，编造一些甜言蜜语来哄骗一心为她们的父亲，最后亮出她们真正的目的——向高老头伸手要钱。可是可怜的老人，始终沉迷于这些虚假的父慈子孝假象里，然后心甘情愿地任凭女儿榨取他本来就不丰厚的财产。高老头心里并不是不清楚这一点，只是他一直在自欺欺人罢了。直到生命的最后，他才喊出了藏在心底的话：两个女儿只爱她们自己，她们根本就没有爱过她们的父亲。

发生在高老头身上的事是一个彻底的悲剧，但是造成这样的结果只能怪罪于他对女儿过分的溺爱。虽然巴尔扎克写的是虚构的故事，但也值得我们，特别是那些把孩子当作国王去侍奉的父母们借鉴。真正的爱并不是建立于无条件的满足上的，如果坚持这样下去，或许高老头的悲剧，将会在不久之后在我们身边重演。

**高老头读后感500字九**

《欧也妮·葛朗台》《高老头》都是巴尔扎克《人间喜剧》系列里的经典之作。

《欧也妮·葛朗台》讲了吝啬鬼葛朗台是如何一步步毁掉女儿爱情的悲剧故事。

《高老头》则讲了高里奥溺爱两个女儿最后被榨干积蓄悲惨死去的故事。

高老头把自己的两个女儿从小捧在心尖尖上，衣服是最华美的款式，马车是最豪华的样式。

别人有的，两个女儿绝对不会少，就算是要天上的月亮高老头都会想尽办法摘下。

但是，这样的宠爱并没有让两个女儿更加和他亲近，而是纵容了她们把他送上绝路。

两个女儿陆续出嫁，高老头把自己的大部分积蓄分成两块当成陪嫁，以期女儿出嫁后也能有好生活。

他放弃自己的面粉生意，带着自己安度晚年的钱财前往巴黎租了房子住在两个女儿附近。

一开始，他钱财尚足，女儿和女婿都还愿意接待他。

等到女儿们的嫁妆被女婿掌控，女儿们连买新衣服都会向父亲要钱时，高老头就只能偷偷摸摸去见女儿，给女儿钱财了。

为了满足女儿们在舞会上穿漂亮衣服的愿望以及其他奢华的要求，高老头的钱财越来越少。

甚至到了把亡妻送他的纪念礼物当掉才能满足女儿心愿的地步。

一方面，高老头只有为女儿付出才觉得快乐。

另一方面，女儿压榨高老头也没有丝毫愧疚。

这是不正常的亲情关系。

高老头对女儿充满着爱，却只是纵容她们奢华，没有教导她们打理财产，做人做事。

女儿们平常不来看望高老头，缺钱了却哭哭啼啼跑来找老父亲索要钱财。

做父亲的没法硬下心肠拒绝女儿们的.要求。

于是一步步，钱财散尽，从尊敬的高里奥先生到被戏称为高老头。

高老头在临死之际，仍然念着两个女儿的名字，渴望她们的亲情，渴望她们来看望他。

可是，两个女儿，一个前一夜参加舞会还在睡梦中，一个女儿连自己做主出门都做不到。

这是多么惨痛的对比，这是多么可悲的结局。

这样的事例，不仅发生在几个世纪前，现在也时常在新闻中听见。

儿女榨干父母钱财，不顾父母生死的悲剧一直都在上演。

这不是什么《人间喜剧》，这是一场每时每刻都在世界上演着的悲剧。

**高老头读后感500字篇十**

合上书页，心中久久不能平复下来，愤慨，悲哀交织着。究竟是什么使得\"人\"一步步走向堕落？社会的黑暗，亦或是人性的丑陋，我们不得而知。

作者巴尔扎克，法国十九世纪伟大的批判现实主义作家，而《高老头》一书被称为近代的《李尔王》，但意义更为广深。书中所出现的各色人物，处于当时的各个不同的阶级。鲍赛昂夫人代表没落的贵族，以隐退终场；拉斯蒂涅和伏托冷代表新兴阶级的两种作风；而高老头和女儿之间的纠缠，凸显了高里奥那绝望却无私的爱。所有人物代表的皆是当时社会的一类人，使读者感受更加真实。

书中的落魄青年——拉斯蒂涅，一步步的转变使我印象深刻。他第一次来到巴黎的时候，是带着心中的理想，想在巴黎这个现代社会闯出一片天地。他努力学习，要在大学中取得学位，然后赚大钱，让家人过上好日子。但是，现实的残酷让他看清了现实。

高老头对女儿的溺爱，为了钱被两个女儿气死；伏托冷\"想弄大钱，就要大刀阔斧的干\"的指点；以及鲍赛昂夫人\"越没有心肝就越高升得快\"的告诫，让他认识到金钱的重要性。让这个原本天真、正直的年轻人最终一步步地走进泥潭，选择抛弃了自己的理想而走上上流社会。

在埋葬高老头的\'同时，也埋葬了自己的良知与初心，因为他明白了，在这个资产阶级的大囚笼里，金钱才是主宰，所谓的真情都不过是一个虚无缥缈的梦，禁不起真心地触摸。没有了金钱的支持，真情终会如烟雾一般飘散而去，金钱的魔力促使人们一步步走向深渊。而在如今这个社会，它似乎也是万能的，感情、真相、良心，都变成了金钱的奴隶。它好似一把双刃剑，可以让你得到很多，但同时你也失去了人性。这笔交易，真的值得吗？

金钱影响着人们，整个社会陷入道德沦丧的泥潭中，人与人之间的感情本是最宝贵的，也正因有着一份感情，人才不同于野兽。但在金钱与物欲的刺激下，人性开始变得扭曲、贪婪、自私，一切的情感也开始逐渐变味。

\"黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。\"正如这句诗一般，人人都应存有一份良知，即使社会再黑暗，光明仍然存在。

**高老头读后感500字篇十一**

巴尔扎克的《高老头》一向被称为《人间喜剧》的序幕，曾被选为世界十大小说之一，它的主要内容是这样的：

在巴黎的一所公寓里，住着一个名叫高里奥的老头，他六年前住进了公寓，不知为什么，他由最好的房间换到了最低等的房间，人也越来越瘦。终于，高老头的`变化之谜被穷大学生拉斯蒂涅揭开了。原来，高老头以前是个面粉商，他为了讨好两个女儿，卖了店铺，把钱分给了她们。两个女儿如愿以偿地得到了钱后，竟把高老头从家里赶了出来。 心狠手辣的女儿们又来向高老头要钱，可怜的高老头被逼付出了最后一文钱，致使中风症发作。临死前，高老头想见女儿们最后一面，都被推辞掉了，而他就只能在一张破床上孤苦伶仃地离开了人世。

《高老头》这部小说，从多方面描写了19世纪的贵族社会，同时，又着力批判了人与人之间的金钱关系。高老头在临死前和拉斯蒂涅说的一句话对我的印象特别深：“钱可以买到一切，甚至能买到女儿。”可两个女儿只认钱不认父，在迷人的外表下藏着一颗丑陋的心灵。巴尔扎克把两个女儿的阴险、虚伪和高老头的善良、纯朴、描写得淋漓尽致，一批具有个性化的人物，一一展现在人们面前。

对老头除了同情还是同情，两个女儿，对单独抚养着他们长大的父亲，不带着任何感激情感，只是不断的向老父亲要钱。这很现世，但反观这些他“高尚”的父道，究竟还是毁了孩子，对于这双方之间，不管什么亲情的话，他们的利益关系是十分明显的。这也使得亲情在这之中变得庸俗无道非常之黯淡。

我们没有太多郁郁寡欢的时候，至少我们要庆幸自己不像高老头的女儿一般生活在温室中，反倒在父亲及其需要自己的时候，将他抛掉。人性不在丑不丑恶的问题上，我们觉得对得起良心的事，做出来，可能会适得其反，正如老头对两女的做法。他无异于基督教中神圣的殉道者。可惜上帝不会为此让他延年益寿，反倒是他两个物质的女儿为此生活得更好。我们能做的仅是在他逝世之后，赞颂他暂且算得上伟大的父爱，但却不一定是好的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！