# 最新摆渡人一读后感800字(5篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-05-20

*摆渡人一读后感800字一在书中有一个女孩叫小玉，她和马力之间的故事给人的感觉是美好的，是深情的，是感人的。她喜欢马力，所以她可以为马力做任何事。有人说，爱可以让人变得强大。所以在那天，她答应江洁打“酒吧高尔夫”的时候，她就跟陈末说，她跟江洁...*

**摆渡人一读后感800字一**

在书中有一个女孩叫小玉，她和马力之间的故事给人的感觉是美好的，是深情的，是感人的。她喜欢马力，所以她可以为马力做任何事。有人说，爱可以让人变得强大。所以在那天，她答应江洁打“酒吧高尔夫”的时候，她就跟陈末说，她跟江洁拼的不是酒量，而是命。

旁人都说，小玉这样做不值得，因为马力根本不爱她。可又有谁知道，她其实是幸福的，至少她这辈子为自己爱的人拼过命。

自从马力失恋后，小玉为了让他从失恋的痛苦中走出来，向摆渡人酒吧的老板陈末学习如何成为“金牌摆渡人”。最终，小玉通过努力，用她独特的方法将马力送上了岸。从那以后，马力离开了这里，开始了自己新的生活，之后小玉也离开了。

读了《摆渡人》这篇文章后我明白了:其实我们每个人都是摆渡人，在摆渡他人的同时，亦在摆渡自己。于是没有一个人停在原地，无论开始如何，轰轰烈烈又或者大喜大悲，最终还是会退场。

我突然想起书中有一段话，它说:“缘分为冰，以为抱住就是拥有，但抓的太紧不仅会痛，最终也会化的!你以为，不放手就一直在吗?其实什么都没有!真正属于你的爱情，不应该是伤你的冰块，而应该是温暖你的热茶!得不到是因为不属于你，他不爱你，失去了又能怎样?”还有这句，“其实喜欢一个人就把他送到对岸，不用失落，你只是一个摆渡人。”就像小玉一样，他知道马力不是他的明天，他能做的就是把他送到彼岸。所以从那天起她就告诉自己:别难过，你只是一个摆渡人。

小玉和马力的故事结束了，但是他们各自崭新的生活才刚刚开始。我喜欢这书中的一句话：时间一直走，没有尽头，只有路口。其实生活就像一到选择题：要快乐还是痛苦，要烈酒还是淡茶，要停留还是往前，这是一个摆渡的过程。想要到达彼岸，需要一次勇敢的挑战，更需要学会放下，与此同时还要不断前进。

在我的概念里，人生是没有终点的。只要你还有力气，只要你还能重新站起来，你就可以重新开始。改变过去，也意味着现在也会被改变，如果昨天不再是昨天那么今天也不再会是今天，我们存不存在很难说，我只是想让我们自己做选择。

就像书中所说的：世事如书，我偏爱你这一句，愿做个逗号，呆在你的脚边。但你有自己的朗读者，而我只是个摆渡人。最终我们都会上岸，阳光万里，路边鲜花开放。

最后，我希望我们都有一个美好的明天，愿我们都能做好自己人生的摆渡人。

摆渡人一读后感800字篇二

《摆渡人》中写道“：生命就像一条孤独的河流，谁将成为你灵魂的摆渡人?”生活中，我们想要做的事情千千万万，但我们总不能时时依赖别人，我们自己也应该勤于思考，成为自己的摆渡人。

枝繁叶茂的大树听了飞禽走兽的旅行见闻，也想领会世界的浩瀚博大，拜托他们帮忙却遭拒，于是自己想办法，结出果实，让他们把自己的种子遍布大地，从而看遍了世界的故事告诉我们，遇到事情，我们要勤于思考，想出解决问题的方法，实现自己的愿望，要成为自己的摆渡人。

勤于思考，即使身处险境也能化险为夷。一支穿越大漠的队伍，被风沙扰的迷失了方向，又累又渴，他们无人可以依靠。后来，他们先是沿着仙人掌根的指向找到了水源，在水源处静候，等人来取水时为他们指明方向，如果一点人烟都没有，便支撑到了夜晚，沿着北斗星的指引走出大漠。他们勤于思考，想出了解决的方法，没有在原地等死，最终走出了沙漠。倘若这支队伍没有思考，他们最后的结局将会怎样?他们是否被困在沙漠之中?他们是否会被风沙吞噬，缺水身亡?所以，我们应该勤于思考，成为自己的摆渡人。

勤于思考，会成为你成功路上的关键的钥匙。彼得大帝的军队要去攻打某个国家，但士兵们因为一路的长途跋涉，脚上被磨出了很多水泡，士兵们苦不堪言，军队整体战斗力下降。于是彼得大帝出了一个好主意，让士兵们都穿上绑胶布，这样，就不会再有先前的症状了。如果彼得大帝没有勤于思考，那么他的军队会如此强大吗?他又如何能成功攻下一个又一个国家的城池，扩充自己的版图?他又如何能够成为千古被人们所知晓的帝王?

村上春树说“：有些悲伤不能向别人诉说，即使说了别人也不会理解，它犹如无风夜晚的雪花静静沉积在心底。”那么，为什么不勤于思考，解决自己内心的悲哀，勤于思考，成为自己的摆渡人，在漫漫无常的人生河流中，为自己指明方向，而不是迷失在河流上空的迷雾之中，不是随波逐流，取而代之的是面对任何困难险阻都可以理智应对，不被事物所迷惑。

没错，勤于思考，成为自己的摆渡人，会让你的人生多一份光明，少一分阴晦直至成功的终点。

摆渡人一读后感800字篇三

《摆渡人》这本书讲的是一个15岁的单亲女孩迪伦坐上火车去找她的亲生父亲，不料在路上遇到了交通事故的故事。

“她的呼吸越来越急促，她努力想把心中无边的恐惧感想个清楚、弄个明白。眼前的黑暗让她产生了幽闭恐惧，她抓着自己的喉咙，像是有什么东西在掐着她似的。她现在孤身一人，周围是……是……她都不敢想下去了。”在事故发生以后，周围一片漆黑，迪伦一个人非常害怕。她的周围都有些什么，她都不敢想象了。看到这里，我的脑海里浮现了一幅画面：在长长的火车车厢里，一片漆黑，车厢地板上满是横七竖八，软塌塌的遇难者尸体。我不打了一个寒颤，继续看下去。

等迪伦爬出火车残骸之后，却惊恐地发现，自己是的幸存者，而眼前的景象，却是一片荒原。此刻，迪伦看到不远处的山坡上坐着一个男孩。那个男孩将迪伦带离了事故现场。他们在赶路的过程中，迪伦得知自己是这场事故中一个逃出来的人，而这个男孩，就是要将迪伦的灵魂带向世界的另一端。

随着时间的推移，天也很快的黑了，就在他们将要到达不远处的屋子里的时候，却遇到了一群吞噬人类灵魂的魔鬼。“在群魔狂欢的咆哮和尖叫声中，他的声音几乎难以察觉。现在那些东西全都朝她一窝蜂扑过来。她能感觉到这些魔鬼在自己的胳膊上和腿上，穿过她的肚子，甚至爬到她的脸上。它们触碰着迪伦身体的各个部位，火辣辣的，就像结霜的金属贴在\_露的皮肤上一样。”这一节我觉得描写的很精彩，它写出了那些魔鬼的凶恶，全都一窝蜂地朝迪伦扑去。而这也体现了迪伦的势单力薄，面对这些魔鬼，她毫无办法，只能听从那个叫崔斯坦的男孩的话，一个劲地向不远处的屋子里跑。最终，迪伦和崔斯坦一起跑到了屋子里，这才安全。

《摆渡人》这本书是一个惊险动人的故事，它既令人兴奋，又令人恐惧，却又十分的温馨，这本书非常的引人深思，我推荐大家可以去看一看。

摆渡人一读后感800字篇四

风雨交加的冬季夜晚我合上英国克莱儿·麦克福尔的《摆渡人》，荡气回肠的史诗故事令我久久不能忘记，我想我们大概都没有15岁的迪伦那般勇敢……

故事的梗概大抵是：单亲女孩迪伦，15岁的世界一片狼藉，与母亲总是无话可说，在学校经常受到同学的捉弄，谈得来的好友也因为转学离开，这一切都让迪伦感到无比痛苦。终于迪伦不顾母亲反对，决定去看望久未谋面的父亲，坐上了去看父亲的列车。列车在穿越一个山底隧道时出事，迪伦成了的不幸者。然而，她却浑然不知，以为自己是的幸存者。

摸黑走出隧道后，她看到不远处的山坡上一个男孩的身影。男孩将她带离事故现场，但是迪伦很快意识到，男孩并不是偶然出现的路人，他似乎是特意在此等候。命运从他们相遇的那一刻，发生了无法预料的转变……

男孩崔斯坦是灵魂摆渡人，负责把一个一个灵魂穿过荒原摆渡回“家”，而荒原上每到天黑就会出现恶魔，男孩的职责则是保护这些灵魂送他们安全去到荒原与“家”的交界处。迪伦在崔斯坦的摆渡过程中，慢慢知道了真相“你并不是幸存的人，而是死去的。”每个人都要穿越他们自己的荒原，只有穿越过自己心中的荒原，每个人才能最终到达心中家。

在穿越荒原的过程中，迪伦和崔斯坦一路经历的路况和天气都是迪伦心像的投射。当迪伦心情不好时，天气骤变阴暗，太阳消失，恶魔逐渐出没。所幸，迪伦在崔斯坦的摆渡下，一路虽困境百出，但最终还是成功穿越了荒原，回到了“家”。

然而，在整个穿越中，迪伦和崔斯坦却相爱了。为了爱情，迪伦却想回去荒原找崔斯坦，与他相守。她知道再次穿越荒原很可能会死，但迪伦坚定回去寻找崔斯坦的决心，沿途回到荒原，没有了摆渡人的保护，迪伦勇敢的战胜恶魔，找到崔斯坦。她决定回到火车事故现场，渴望与崔斯坦相守一生，回去的时候她成了崔斯坦的摆渡人。崔斯坦在迪伦的摆渡下，成功到了迪伦的“人”世界。

这是一个令人激奋、恐惧却又温暖动人的故事，在这个故事里有荒原、恶魔、忽晴忽暗的天气、沼泽地、黑色的湖面、巍峨的高山、破烂不堪的安全屋、同时还有荒原与地狱的分隔门，每一个景象都足以令人生畏，尤其是对15岁厌恶爬山与游泳的迪伦来说，但迪伦却重新穿过分隔门再次面对荒原上的一切，仅仅是为了寻找她的摆渡人，即使他有可能已经变换了模样更换了姓名，但是她执念她可以找到崔斯坦，不惧怕恶魔的抓挠会令她魂飞魄散，不惧怕独自面对没有摆渡人庇护独自行走……

</p[\_TAG\_h2]摆渡人一读后感800字五

这本书断断续续看了一个多月，除了工作忙之外，整个人静不下心来看书是最主要的原因。20\_年，新的开始，希望这种惰性尽可能少的发作。

相较于《摆渡人1》，这本续集或者说“童话故事完美结局”后的真实生活展现的更为贴切，个人认为写的不如第一部让人舍不得放手，对比于第一部跌宕起伏、剧情环环相扣的紧张，这一部更为生活化和叙事化。书的最后十几章，才仿佛找到了第一部的那种存在和力量感。

崔斯坦和迪伦重获生命，开始新的人生旅程，生活对迪伦而言变得开始有些不同，枯燥、冰冷的世界，因为崔斯坦的出现，被开打了一丝裂缝，温暖入驻。这一部新增加了三个人物：苏珊娜、杰克和迪伦的父亲(第一部只是片面文字性的存在)，在整本书的描述中，采用了一种类似舞台剧的展现手法，一章描写崔斯坦，一章描写苏珊娜，如何为了穿越荒原到人间而与杰克周旋，轮回闪现的描写，使得阅读的连贯性和愉悦性弱了些，尽管每个章节都不是很长。

两对人，前后相继打破常规，从一个世界到了另一个世界，一切以为相安无事，直到迪伦火车事故的隧道发生了离奇命案，我才知道，无论在哪里，能量守恒是不会被打破的，因为它总会用另一种形象，以另一种姿态呈现出来。打破所谓“常规”，你总是要付出代价的。文章末尾，读后感.两对年轻人终于将安全漏洞堵上，也清扫除了恶魔，可结局却完全是不同的。因为苏珊娜与杰克之间的纽带是邪恶的，源自贪婪;而崔斯坦与迪伦之间的纽带是明亮、净朗、闪着光芒，以至于来自荒原的冷面审判官也不忍将这光熄灭。

发自内心的爱，自带力量，这力量足让一切为你让行。这充满无私、向上、无害的爱，就像一盏暗夜明灯，给人温暖与希望。

从利己出发，带有不良动机目的接近“友好”，终将抵不过时间的考验，当你面对生存、死忙时，你终将会被抛弃，终将仍是孤独一人。

希望自己对爱的渴望一如现在，永不失真，永不失望，永不失信，耐心的等待，命运这条孤独的路途中，终能遇到我灵魂的摆渡人。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！