# 2024年红楼梦读后感王熙凤(大全10篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-05-16

*红楼梦读后感王熙凤一但是贾府的繁荣也让我吃惊。书让说，宝玉是一个特殊的角色，出生时，嘴里便街下一块五彩晶莹的玉来，便取名为宝玉。这样非同寻常的出生也预示着以后不同导常的人生经历。宝玉也奇怪，说是见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人，这也许就...*

**红楼梦读后感王熙凤一**

但是贾府的繁荣也让我吃惊。书让说，宝玉是一个特殊的角色，出生时，嘴里便街下一块五彩晶莹的玉来，便取名为宝玉。这样非同寻常的出生也预示着以后不同导常的人生经历。宝玉也奇怪，说是见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人，这也许就是他的不同之处。

红楼人物很多很杂，什么夫人，小姐，丫头，让人看得眼晕。而且林黛玉的弱下禁风是不是写得太过分了一点。这便是我初读的感受。再读《红楼梦》，对它的理解自然也多了些，宝玉，虽觉得他女儿气了些，但他的聪明乖觉也让人无法挑理。

林黛玉虽弱不禁风，动作像风拂柳，但她的才气也不亚于旁人的，一手好字让人羡慕不已，从这看来林黛玉也是个非凡的人物。她的那种独有的气质，忧郁的眼神，让人不禁心 动。但是发起小家子脾气时也是很厉害的，我想在《红楼梦》比较精典的，看来是黛玉葬花了这也是《红楼梦》的重要情节了。林黛玉认为花是洁净的，应该让它们有一个安静的安身之地。

有句《葬华词》中说的就特别好：“质本洁来还洁去强于污淖陷渠沟”。这表面上说的是花，但本质上，也是说的黛玉自己吧。再说说《红楼梦》中的两位美女。曹雪芹将这两个人物—薛宝钗，林黛玉描写得十分美丽，可以说薛宝钗鲜艳妩媚，林黛玉风流袅娜正如书中所说的，林黛玉就像是秋天冷清的芙蓉花，而宝钗就像是花中之王—牡丹花，居群芳之冠。

宝钗和黛玉可以说是不同的性格，遭遇也是不同的，前面说到贾府的繁荣，大观园的气派这样一番好景象，也终有衰败的时候。黛玉的离去使宝玉伤痛欲绝，这样一段美好姻缘却因种种原因而成了悲剧。而贾府也正走在衰亡的路上，贾母也走了，凤姐也走了，院里的丫头们也都嫁了人，曾经的奢华变成现在的一无所有。《红楼梦》的结局是悲的，人物是苦的，曾经的一切都已成了回忆。

我觉得作品中，有两大令人遗憾的地方，一是贾府的光艳褪去，二是宝玉，黛玉有情人未成终成眷侣，他们当然不会像梁上伯与祝英台那样变成蝴蝶双宿双飞，但也许他们会回到前世，续前世之缘，因为他们本身就是神话。

**红楼梦读后感王熙凤二**

可以说《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

曹雪芹先生以神话故事中的女娲为开头引出这一故事——石头记，以甄（真）隐士为线索开始即结束了整个的故事，把一个个的人物写的活灵活现，引人入胜。

一位著名学者曾说过：“曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。”从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部史书。

但八十回之后，高鄂的续写有许多的破绽，他的知识是远远赶不上曹雪芹先生的。例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看倒不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是挺美好的。

无论如何，《红楼梦》还是我国古典文学的经典，与其他三大著作并称四大名著，其价值可见一斑。

**红楼梦读后感王熙凤三**

世间最苦是疑情，不遇知音休应声。盟誓已成了，莫迟误今生。

黛玉的哀叹已经够伤感了，还只是感慨自身。宝玉推而广之，痴情至此。掩口的小动作无疑展现了黛玉深层次的爱恨，不忍说出来的字。

甲戌(庚辰)侧批：我阿颦之恼，玉兄实摸不着，不得不将自幼之苦心实事一诉，方可明心以白今日之故，勿作闲文看(为幸)。

误会积攒到了，宝玉极尽所能仍然无果，终于把自己的苦楚说了出来。闻者悲伤。宝玉真的细致入微，呵护爱护，谁能真的无以为求。看不到希望的追逐，疲惫到想放弃。宝玉是觉得自己和黛玉其实处境相似的，本应该惺惺相惜，更为亲密的。黛玉也是清楚的，宝玉如何待自己。往往就是因为一些误会没有挑明，互相怄气。

宝玉怕的是不理自己，不说话，是冷漠。一番推心置腹的话，谁都会打动。我觉得你知道，我以为你了解，实际上呢，是我的一厢情愿，主观臆测，你根本没放在心上，不知道我的症结是因为什么。把事情说明，碍于情面，把自己的真实想法展露无遗，是需要勇气的。宝玉一番肺腑之言后，其实矛盾已经烟消云散，谁都会心软。一笑泯恩仇。

宝玉在母亲面前是有些放肆的，悬了几日的心终于放下来，难得痛快。宝玉说的药方也是胡说来玩笑的，他是有些得意忘形了。宝钗不陪他圆谎，凤姐讨王夫人开心，顺着宝玉的话说。如果真有这样的药方，宝玉早求着贾母配好了。再者若薛蟠配了两三年，其他人怎么可能不知道，王夫人和薛姨妈是经常见面的。后面黛玉之口也说了宝钗不替宝玉圆谎。

宝玉留在太太这里吃饭，刚刚“得罪”了黛玉，缓一缓吧。黛玉实际上没有直接走开，还偷听了一阵。凤姐不识字，才叫宝玉写纸条。这里把红玉提了一下，情节连贯上了。

“理他呢，过一会子就好了”。宝玉还不知道，这也是产生误会的一个原因。事情的发生都是有原因的，这里是巧妙的安排。人和人接受的信息即便是一样的，各人处理后的结果千差万别，理解是多么难能可贵的事情。黛玉很直接，不会轻易为了别人而委屈改变了自己。

宝钗来搭话，可宝玉一心想和黛玉说话，支走宝钗。宝钗自然明白，蛮气愤的，你们都不待见我，心疼一下宝钗。黛玉太让宝玉头疼了，在的时候不理，走了赌气叫回来，纠葛。

宝玉心里就是女儿了。薛蟠有自知之明，经不住云儿的说辞，众人再起哄，没有办法推辞。像酒桌上的劝酒，不喝就冠上不给情面，不够意思的罪责，挺反感的，就是没有办法，更像是一种惩罚，失去了随性自在。大家也想看薛蟠的笑话，知道他没什么墨水。

身在酒席，依然忘不了妹妹的《葬花吟》。“滴不尽相思血泪抛红豆”，哪一句不是说黛玉的呢?冯紫英的曲子词偏轻快，好像讲个笑话一样。云儿说的是自己，命运堪忧。她的曲子是有情色意味在的，符合她的人物设定。

薛蟠是描写的重点，着急上火，又吐不出来词句，热锅上的蚂蚁。憋不出来文雅的词，他不知道，没学过没看过，迫不得已，多粗俗不堪的话就出来了。蒋玉菡的诗词造诣除宝玉外是最高的了，这是他俩互相欣赏的基础，都要在一定高度上，不能差距太大。

蒋玉菡最后的一句诗，正是袭人名字的由来，先埋下一个伏线。这里云儿也知道一些怡红院的人物事情。青年男子的示好方式，赠送私密之物。薛蟠出来看热闹起哄，想起闹学堂一段。宝玉系的汗巾子是袭人的，和蒋玉菡互换，又是一个伏线。红玉隔三岔五的出现，总是在快忘记的时候提醒一下。

元春是钦定宝钗和宝玉了。给李纨和凤姐的东西，更生活化。昨天的事情不够今天的大，黛玉心里比昨日更不平衡。原想让宝玉哄哄自己，不料宝玉也是受够了，这种话听的太多了。

“我心里的事也难对你说，日后自然明白。”“你也不同说誓，我很知道你心里有‘妹妹’，但只是见了‘姐姐’，就把‘妹妹’忘了。”“那是你多心，我再不的。”这两句真是表露心声，太难得了。

宝钗是听到黛玉的问话出来的吗，还是只当碰巧，我有些怀疑啊。即使宝钗是恰巧过来的，一看这俩人刚刚还在一起说话，我一过来就走开了，肯定猜得到八成是在说昨天的谎话。大家闺秀是羞于谈论婚姻之事的。

宝钗先去的王夫人处，她知道宝玉是要先去贾母处的，故意不见。可宝玉坐的时间太长了，还是见面了。

宝玉看见宝钗的肌肤，就看呆了，其实人家想的是长在黛玉身上的事情。细细端详，别有风韵，妩媚风流，蒋玉菡是妩媚温柔，这些个美啊。宝玉这个样子，才说了不会忘了妹妹，怎么就呆住了，弄的宝钗不知所措了。

呆雁，十分俏皮，这时候才觉得黛玉惹人的可爱。

**红楼梦读后感王熙凤四**

《红楼梦》是四大名著之一，也是中国文学上的一颗璀璨的明珠。这是一本很难读懂的小说，这部作品具有十分深的意味。读这本书要细细读，慢慢品。

翻阅四大名著，不清楚是什么原因，这其中，只有《红楼梦》令我情有独钟。

可能是《红楼梦》不像《三国演义》里那样野性，充满着刀光剑影；不像《水浒传》里那样尔虞我诈；不像《西游记》里那样充满童话色彩的情节。而《红楼梦》所上演的是一出唯美的人间悲剧。

书中所塑造的林黛玉这一形象，让人不禁产生“赞叹其才情，哀怜其悲情”的态度。林黛玉自觉凄凉，寄人篱下，于是自幼便养成了一种孤芳自赏的性格。然而这时因为她不肯轻易信任于他人，她将自己所有的内心感受都寄托于诗词之中，为自己营造了一中属于自己的安宁境界。就这样，出现了黛玉的“醒时幽怨同谁诉，蓑草寒烟无限情”，有了那首千古绝唱的“葬花吟”。\"试看春残花渐落，便是红颜老死时;一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！\"道尽心中无限怅惘。

但这“花招绣带，柳拂香风”的凄美最终还是难逃香魂离天的结局，难以被当时社会的世俗之风所接纳。在书中所建立的“女儿国”之中产生了许多这样的悲剧。她们的悲剧成为了当时社会的真实写照，也是社会中普遍存在的人生悲剧。

再看看作者曹雪芹吧，生活在康熙年间的他从曾祖父曹玺起，三代四人世袭江宁织造六十年，成了烜赫一时的贵族世家。后来却因清宫内部斗争激烈，其父被株连，家产被抄，家道日渐衰微。曹雪芹晚年移居北京西郊，生活万分贫困。《红楼梦》一书就写与他凄凉困苦的晚年。当他写这本书是，已是贫困到了极点，妻子孩儿也得跟着他苦捱。

曹氏家族由兴转衰，更是一出悲剧。曹雪芹的生平经历也着实令人心酸，走进曹雪芹，走进他的凄美世界。读《红楼梦》，让我们仔细品味这部空前悲剧。

《红楼梦》是我国四大名著之一，是我国古代小说的巅峰之作，我早就心向往之，尤其是耳畔响起“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风佛柳”那悠扬的越剧时，我更是想一睹为快。暑假里，我终于有了一本属于自己的《红楼梦》。捧着《红楼梦》，我如饥似渴地读了起来。《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。刘姥姥二进贾府时，为了取悦贾母，在宴席上故意出丑，鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着捧腹大笑。《红楼梦》中最令人悲伤的情景莫过于黛玉葬花和焚稿。当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！《红楼梦》最后的结局很悲惨！黛玉遗恨而亡，贾母归天，熙凤魂归金陵，宝玉出家，一个风光显赫的贾氏家族就这样分崩离析了，真是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全！”

**红楼梦读后感王熙凤五**

最近为了上《林黛玉进贾府》一课，重新拿起了《红楼梦》。我个人认为在《红楼梦》所有重要人物中，王熙凤的戏份堪称重中之重。作者曹雪芹对这一人物的刻画可谓用尽心思，极尽描写之能事。用现在电视连续剧的语言来说，她属于“领衔主演”排名第一或第二的那位。如果没有王熙凤，那么就不会有“刘姥姥一进荣国府”，没有一进就不会有二进；不会有“协理宁国府”；也不会有“贾瑞之死”和几次弄权；“二尤事件”将完全变质；连“黛玉进府”也将大为减色。因此，我仅立足于《林黛玉进贾府》，着重分析王熙凤之“辣”，以窥曹雪芹塑造人物的高超技艺。

她得辣豪放。

黛玉刚进荣国府，见过了贾母，正与大伙儿闲谈，王熙凤出场了。“只听后院中有人笑声，说：‘我来迟了，不曾迎接远客！’黛玉纳罕道：‘这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？’心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。”王熙凤出场使黛玉觉得纳罕，当然我们也觉得纳闷：整个贾府里人人“敛声屏气，恭肃严整”，这来人何以如此“不一样”的“放诞无礼”？恰恰这“放诞无礼”就让我们领教了“凤辣子”王熙凤辣中的大胆、泼辣。这“不一样”似乎是一种“宣告”，目的在于夺人，潜台词是“姑奶奶我来迟了，你们又能把我怎么着？”她可以在老祖宗和她开玩笑时放肆地大笑，尽情地说道。这些当然都是因为凤姐从小被当作男孩养的原因，于是凤姐的性格中少了女儿家的温柔，多了男儿的豪放。

她辣得贪婪。

她辣得圆滑。

刃有余。看来她还是个心理学家，人际关系专家！她深谙如何掌握住人际关系的平衡。她的良苦心机，她的八面玲珑，由此可见一斑。

她辣得虚伪。

八面玲珑，见风使舵，逢人说人话，见鬼说鬼话，人鬼不分说胡话，这是王熙凤最大的特点。黛玉初来时，王熙凤为了表现自己的热情和对黛玉的关心，更为了表现自己在这里才是真正的统治者，她问了黛玉一连串的问题，可是都没有留一秒钟让人回答，也并没有想要一个字的答案。特别是王夫人让她给黛玉准备一些缎子做衣服，她一句“我早就备好了”既赢得了贾母的欢欣，也得到了王夫人的称赞。可我们知道她明明在说谎啊，但她却脸不红心不跳，应对如流。可见她是一个多么虚伪的人啊。

当然，她“辣”的方面也不都是否定性的，对熙凤还有些佩服。由于时代的局限，一个女人想出人头地实在太难，因而我在厌恶她的歹毒阴狠、贪婪自私和圆滑虚伪的同时，也颇为欣赏她的俏丽，羡慕她的精明，赞叹她的能说会道，还有超凡能力，善于识人用人，处事果断等诸多可取之处。仅从《林黛玉进贾府》中对王熙凤的描写，就让我们看到了小说创作里人物塑造的“生活性”和“典型性”，也让我们对《红楼梦》的作者那生花妙笔有了形象的认识。

**红楼梦读后感王熙凤六**

在元妃省亲的章节可以读出三个画面：

一：祖母、母亲、姐妹等女眷;

三：从对幼弟宝玉上，“携手拦于怀中，又抚其头颈笑道：比先竟长了好多，一语未终，泪如雨下。”可以看出元春真性情流露的一面。虽系姐弟，情状有如母子。自古忠孝无法两全，元春通过对宝玉的关爱来抒发对他殷切的期望，家族的继续兴旺和父母膝前尽孝全部托与幼弟，这又怎能不生出无限的感触呢?泪水不止的悲楚何人可解?这一幕给我留下了极辣的印象。

作者用从以上几个画面勾勒出元春的性情与见识。真可以说是大家手笔

**红楼梦读后感王熙凤七**

我今天把《红楼梦》读完。上面写：女娲补天时有一块石头没用，这块石头通了灵性投胎到人间。主要写它在人间的事。

这本书很有意思。其中我觉得最离奇的是：文中人物宝钗出生时嘴中竟叼着一颗通灵宝玉。这颗宝玉上还有一行字：莫失莫忘，仙寿恒昌。

我看出文中黛玉很小气。我还在凤姐协理宁国府一会中我看出凤姐非常有管理才能，不仅把荣国府管理的井井有条，还把宁国府管理的井然有序。

湘云这个人心直口快。做人最好不要太直接，它在第十回说，戏子像一个人，大家都心知肚明不敢说出来，只有湘云心直口快说了出来。从而得罪了黛玉。

我喜欢《红楼梦》不仅让我们增长知识还教我们怎么做人。

**红楼梦读后感王熙凤八**

“若是真情留不住，渊渊愁苦谁倾诉。”一个人在池畔，漫步着，思索着，人间的愁绪似乎都在这儿了。我顿顿步，指着池里，该如何面对一切呢？人间似乎只有恶，没有善了。

我从书包里拿出一本书，名为《红楼梦》，封面有些残损了，却难以掩盖它的艺术价值。我慢慢地打开了它。

那穿着大红箭袖的男子抽噎着，也不知为何。我上前看了看，额头戴着的二龙抢珠金抹额显现出他的年轻、别有雅致。我明白了。我对他言：“你本男儿，为何薄情多？”他道：“诗中有画自细赏；书中有言，怡情慢品尝。”我哑口无言。

人间降善，他是善的。温柔，自信，向往自由，好与女人玩闹，喜欢欣赏女性之美。

他的善，有些叛逆，有些不注名利，活得很洒脱。

其实贾府的公子爷也和我一样，和我们现代人一样，烦恼多得来不及清理。时常被父亲打骂的他，还是这般的顽皮，像没有长大的孩子。贾母最爱他了，因为他善良，与众不同。像新一代的小孩，永远也不服输。包括贾府的没落让他无路可走，更是对未经世面的公子哥极大的挑战。

这红楼，真的是个梦。就只是个梦，却难成真。“假作真时真亦假，无为有处有还无。”谁能知真假？甄宝玉即使再像，都不是贾宝玉，谁有贾宝玉一样的经历？谁有过他这般的痴情？谁有过他这样的不懂事却又恨这世间？唯有林黛玉有此经历。 “甄”一定是真吗？“贾”又一定是假吗？若被眼前的景象所迷惑，只从片面的想法去决定结果，而不去探寻更深的道理，便永远难知真假。

“共赏夕霞无限美，晴空千鹤已南飞。只闻闺中万般笑，又论寒雪踏霜梅。”在那个混乱的年代背景里，有一个安静祥和的地方，大家嬉闹着，有伤心也有开心。金陵十二钗，身上贴着的诗风雅韵，无忧无虑地、尽情地吟诗作对，饮茶书画，没有烟火战壕，只有烟花三月。桃李天下，多少真情都融在此书中，任风雨洗礼，时光变迁，终不换那似水的人与地方。

他站在河岸旁，临走前他对我说：“你我素未相识，遍地花红酒香，怎敌陌人之良？望君珍重。”

我对他说：“这一生，一定要让某些人难忘你，以及你的故事。”

他只留了一句：“我的一切，岂是你们这些人能懂。若我不寂寞，天能奈我何。”

我晃了晃神，从池旁离开，想着那些话。

晚上我大梦了一场，梦到我也出家了，还与他成为了同门师兄弟，从此共拂尘灰。今夜的梦，并非偶然，因为我很爱那些场景，太爱。此梦，是善的。它告诉了我什么是真情真意，什么是乐哉人生，也让我努力去寻找何为永生难忘之友，怎么远离何为虚伪小人。

并非只有女子如水，善良之人也似水，细腻，温和，我们只不过被别人的小缺点蒙蔽了，找不见如水的人，交不到似水般的心。而我，在《红楼梦》中找到了。

**红楼梦读后感王熙凤九**

第十七至十八回主要讲了两件事：一，大观园试才题对额。二，元妃省亲。元妃省亲试了贾府中所有姑娘们以及宝玉的文采，而大观园试才题对额则唯独试了宝玉的文采，二者可作一对比。

首先，测试的文体不同。“题对额”测试的主要是题名，对联，匾额方面的文采。这种形式在我们今天依然存在。某个地区兴建了一座公园，公园的名称，亭子的名称，对联，桥的名称，屋舍的匾额等等。这是中国文化的一个传统，沿袭至今。所以每到有这样的兴建，主办方会举办相应的征集活动，吸引文人骚客们来参加。

那么，从贾政对宝玉的\'这次测试中，我们可以看出什么呢？

一，贾政是一位严父，一位中国传统意义上的父亲。不管宝玉做得是否好，总是批评多于表扬。这也是传统意义上的中国父子关系。

二，宝玉确有一点才华，但是他的才华并非“实用”之才，只是“歪才学”。用我们经常说的那句话叫做“不务正业”。那什么才是正业呢？——学习，考试，考试考高分，能挣钱，被人认可，被社会认可，这样的工作，叫做正业。而宝玉只有一些\"胡思乱想”，当然不能算“实用”之才。

三，如果放在今天，这样的情形依然还是会出现的，爱好文学，音乐当然是“无用之学”，只有能挣到钱，能做到官，才会被人们认为“有用”。这是一个问题，一个永恒的问题。

一，薛林是佼佼者，探春其次，迎，惜，李纨次之。薛林二人，黛玉的才情要高一些，但人情世故略差，喜争强好胜。薛才情很高，情商更高，做事面面俱到。

二，宝玉在和姑娘们同试文采时，为什么总是垫底？和题对额时相比，差了不少，为什么？其实从小说的整体来看，宝玉并非才情不足之人，至少不是垫底。作者这样写，有作者的用意在。

其次，测试的人员不同。“题对额”测试的是宝玉兼及同行之人，以同行之人衬托了宝玉的才华。“省亲”测试的是姑娘们和宝玉，突出了薛林二人的才华。由此，可见作者的意图，是想说明“裙钗“胜于”须眉”。

最后，我想谈谈这些文体。从测试的文体来看，有的属于题名，有的属于对联，有的属于匾额，有的是律诗，这可见中国文学的丰富。

**红楼梦读后感王熙凤篇十**

今年暑假有些闲空，却让《红楼梦》给迷住了。几天来，我都是恍恍惚惚，犹如置身荣国府，与其中的人物同喜同悲。吃饭时好像与林黛玉、宝钗他们被刘姥姥逗得连连喷饭，手中的馒头成了山珍海味。睡觉时也隐隐约约听见宝玉在里屋说梦话，嘴里喊着“林妹妹\*\*\*”

待看到第八十一回：“占旺相四美钓鱼，奉严词两番入家塾”，就好像进了另一个天地，一切都陌生起来。生性玩劣的宝玉竟乘乘入了家塾，作起八股文来了。这次已不是“恋风流情友入家塾”，更不是“起嫌疑玩童闹学堂”，而是迈步科举路了。再到后来，宝玉竟“喜结良缘”，黛玉则一命归天！宝玉虽痛哭了一阵，最后终于不出凤姐所料，生米已做成熟饭，无力回天了。书中写道：“想黛玉已死，宝钗又是第一等人物，方信金石烟缘有定，自己也解了些\*\*\*又见宝钗举动温柔，也渐渐将爱慕黛玉的心肠略移到宝钗身上\*\*\*”看到此，让人愤愤之余又带惋惜，怜黛玉香消玉殒，而宝玉移情别恋，曹雪芹宏业米竟，而高鹗又续了个乾坤颠倒，一时百感交集。眼前那个花团锦簇、歌舞升平的世界立即变得面目全非，像一尊美丽的花瓶顷刻摔得粉碎。这是当时一切美好事物的结局，也是曹雪芹所要变达的真意。它给人以幸福被破灭后的悲痛，使人于悲痛中的人情世事有了更深一层的体会。鲁迅说：“悲剧是将有价值的东西毁灭给人看”。尽管这样做近乎残忍，但却是事理之必然，严重地抨击封建社会的腐朽统治。

但可惜的是高鹗的结局是“中乡魁宝玉却尘缘，沐皇恩贾府延世泽”。这只能合适他高鹗个人之意，即不合社会发展之理，违背了曹公愿意。高鹗没有将这些药瓶完全打碎，只是轻轻地敲掉了几块，然后又粘了起来，近乎完整。殊不知，这样做的结果，恰恰削弱了悲剧的意识，抹杀了反封建的力量。高鹗多事，弄巧成拙。其实，这是他的世界观所决定的。他不是反封建的曹雪芹。

有人为曹雪芹没能完成巨著而感到遗憾。我却不以为然，我觉得残缺反而是他的成功极至，只有大乎先导和敢于留缺。一般人认为只有完整才是完美的，而伟大的艺术家认为完善只存在于人们心中，是任何的艺术形式也无法表现的。其实，我觉得完美本身就是一种残缺。这话好像不符合逻辑，但我觉得却是规律，也许我的评论很幼稚很片面吧。就像断臂的维纳斯，若添上那条胳膊就不是世上最完美的人体了。看《红楼梦》的.后四十回，像已盖好的大楼只差封顶了，而高鹗却在上面硬架起了一个小阁楼似的，又再以装饰一番，自以为得计，即闹了个不论不类。这个续尾，有些画蛇添足了。说《红楼梦》好，前八十回最好！

不管怎样，《红楼梦》是伟大的，千锤百炼的语言，精心巧妙的构思，曲折动人的故事，惊天动地的爱情，以及对封建社会的评击，它其中有无穷的民族宝藏，让人探索不尽。所谓：“平生不看《红楼梦》，读尽诗书也惘然。”这部世界名著啊！只有经过艰苦曲折的不断探寻，我们才能越来越多地发现它的伟大价值。

我平静已久的心潮随着《红楼梦》中的事故情节波澜起伏着，久久不能平静。也许真的是世事多变吧，海誓山盟，海枯石烂的爱，最终也可能烟消云散。像宝玉与黛玉那样\*\*\*，哎！不想了，不想了。不过，我真的感觉到，我的生命中可以没有别的书，却不能没有《红楼梦》！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！