# 如何写《范进中举》读后感(精)(九篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2025-04-17

*如何写《范进中举》读后感(精)一课文主要以范进中举前后周围众人对他的态度进行了鲜明比较。合上课本，我的心久久不能平静，这篇课文给我的启示有很多。范进在中举之前，家里贫困，经常揭不开锅。但对此，他的邻居们也毫无同情心，不曾向范进伸出援助之手。...*

**如何写《范进中举》读后感(精)一**

课文主要以范进中举前后周围众人对他的态度进行了鲜明比较。

合上课本，我的心久久不能平静，这篇课文给我的启示有很多。

范进在中举之前，家里贫困，经常揭不开锅。但对此，他的邻居们也毫无同情心，不曾向范进伸出援助之手。作为丈人的胡屠户，也常盛气凌人地将范进骂得狗血喷头。范进对此表现出了逆来受顺、忍气吞声。

最终，几年的苦心孤诣令范进金榜题名，高中举人。此时，他身边的人们对他的态度开始发生巨大的转变。原本冷淡的邻居，变得热情起来，有的拿米，有的拿酒，前来恭贺；胡屠户也一改往日的凶态，对范进称赞不已，毕恭毕敬；乡绅地主更是和他攀亲结戚，巴结讨好。

这前后因范进中举发生的强烈变化，令我认识到了当时社会的世态炎凉，趋炎附势、嫌贫爱富之类黑暗风气的盛行。

虽说祖国现象反映了当时社会的黑暗，但从中我也感悟到：仅有自我有本事，才能赢得他人的尊重。

作为一个新时代的中学生，我要做一个公平公正、表里如一、拥有真才实学的人，为祖国更好地建设贡献出自我的力量。

**如何写《范进中举》读后感(精)二**

读完鲁迅先生的《范爱农》，想到了先生不是很佩服的诗人郑愁予的《错误》，觉得很贴切，先生与范爱农的相遇相识相交都让我想到“美丽的错误”这个词，是同诗一样美丽而充满淡淡的却拂之不去的哀伤，一种跨越万水千山却寻不到岸端的心竭力尽之辛苦。

先生与范爱农是在误解中相识的，这是文人间常有的美丽的错误，就如同苏轼与王安石的“桂花”轶事，多是拳拳真心，终大白于事实。先生起初误以为范爱农舍不了旧什物旧礼教，范爱农携带的绣花鞋、范爱农若干人谦让座席，使其留给先生迂腐不化的印象，不自觉间，先生就轻轻摇头了，而范爱农则误以为是先生瞧不起自我，于是对先生大为不满，此后，数次与之作对，双方闹得有些不愉快。看起来似乎开始一点也不美，可时刻总是公正的，几年后，有缘人相遇，正是凭着过去的不愉快的深刻印象，他们如命定中人一眼辨出了对方。上天似乎有意留给这对文人冰释前嫌的机会，在这个美丽的春末，他们相知相交，度过了一段风火知遇的日子。只是，之后，因时因势因钱，他们又分开了，鲁迅前往南京，而范爱农的学监被罢除后不久范爱农溺水而亡。和大多数失意文人一样，他也与这江南之水有着不解之缘，只是不知是自我投去还是的确是偶然，但这似乎已不太重要了。遗憾已经铸就了。

那等在季节里的容颜如莲花的开落，爱农与先生的相遇亦如莲花的开落，花开花落间，纯白如洗、淡漠如风、出污泥而不染已不足以形容纯朴的爱农的赤子之心，他就如倚楼长望的女子，期盼着懂他惜他的人出现。也彷徨痴守过，也低迷悲哀过，也轻狂不羁过，但终究等不来一个好天气，先生达达的马蹄为他送来一阵福音，短暂的欢喜过后残留无期的再等待与无限的哀伤。“我不是归人，是个过客。”我想，先生在听到爱农说“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的”。是不是也会想到这句期望与失望交织满含心酸、心有余而力不足的近乎呢喃的话语。

读爱农，总是会有淡淡的哀愁，一种不可名状的哀伤冲击着，最后最后佩服怜惜起这样一颗赤诚之心来。

那是一颗跋涉千山万水、发奋寻找梦想的心，有文有友有酒;那是一颗骄傲到能顶对先生而谦卑到互相推位的铮铮文人心;那是一颗挣扎于压迫而不失期盼不失坚持的伤痕满铸的辛苦的心。千山万水、万水千山，爱农，在生活中执着，执着于情，执着于苦，最后没有悲伤哀怨地投入水的怀抱。

上下五千年，爱农淌了1条历代失意文人必走的崎岖艰辛路，而先生，以纯朴的文字、冷静的回忆，以伯乐之位，叙写了五千年来文人的坎坷历程，小小的角度，大大的世界。

“我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落……”

这样一颗辛劳、充满期盼而又孤寂的心呵!这样一颗颗跋涉万水千山的辛劳苦心呵!这样一缕缕孤芳自赏、如水东流的魂灵呵!

从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。”

“第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。”

赏析：这两句话是我比较着找出来的，第一句用“很”字写出了鲁迅对范爱农的憎恶，但第二句话用“爱农”表达了鲁迅对范爱农的亲切。文章开头把范爱农写得如何如何地厌恶，为后文写作者对他的友善打埋伏，这是一种欲扬先抑的写法，比较写出了鲁迅先生对范爱农的友谊。以至于为范爱农写了五首诗。

**如何写《范进中举》读后感(精)三**

朝花夕拾，早上掉落的花，傍晚的时候捡起。意为重拾往事，旧事重提。《朝花夕拾》是鲁迅先生所写的一部回忆性散文集，里面记录了很多关于鲁迅先生的温馨回忆。阅读这本书，让许多人体会到了儿时的记忆，也不禁想起关于自己小时候的点点滴滴。

在闲暇之余读到了一篇《朝花夕拾》的文章，《范爱农》，从而有一些感受。

一开始的时候，鲁迅先生不太喜欢这个人。“这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总象在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对”这句话运用了外貌、神态、动作的描写，生动形象的写出了爱农先生的样子，表达了鲁迅先生对他的不满。

当时因为范爱农先生的不屑，鲁迅先生是愤怒的，这个人面对自己的先生被杀，竟然如此冷酷，丝毫没有惋惜之情。“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”“何必推举呢?自然是主张发电的人罗——。”这两句话又看出了范爱农的不屑，也表达出了他对鲁迅的不满和不喜欢。

或许是因为这几句话让两个人开始争论起来。后来这件事情也被逐渐淡忘了。

过了许久，两个人又见面了，相比之前的不满，这一次倒是冰释前嫌。“不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。”嘲笑和感到悲哀，或许是因为之前的那一件事情罢。“这几年头上却有了白发了”这段的描写也看出鲁迅先生重新认识了这位爱农先生。从这里看出爱农先生在这些日子里一定有不容易的地方，然而是的，爱农先生不在留学回到故乡被人嘲笑，看不起。

他能把这些事告诉鲁迅先生一定是因为相信鲁迅先生，后来鲁迅先生问起他为何在东京同乡会针对他，他也大方的说出;“我一向就讨厌你的，——不但我，我们”我相信只有好友才能在回忆从前的时候把真实的想法说来吧。因为鲁迅先生的体谅和真实，因为爱农先生的信任和爽快，两个人成为了好友。

从不满到成为好友，从文章的高点到平缓，最后落到了低谷。

爱农先生最后落水去世，不管是因为对现实的不满还是真的失足，鲁迅先生还是失去了一个好友。在爱农先生去世前，鲁迅先生答应会帮他找份事情做。“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的。”他时常这样说。爱农先生对鲁迅先生是新人的，也是期待的，他相信鲁迅先生，也把他当做好友。

不管当时的现实社会如何，我想，有一个朋友终究是不错的，即使有误会，时间也会消磨，最终总会看清双眼，冰释前嫌。但时间也是不等人的，所以珍惜朋友珍惜来之不易的友情。

**如何写《范进中举》读后感(精)四**

《范进中举》是初中语文教材第五册中的一篇自读课文。《范进中举》通过对比描写范进中举前后，特别是出榜那一天截然不同的境遇，着重刻画范进癫狂的丑态与他周围各色人等趋炎附势的嘴脸，真实深刻地反映出封建科举制度对人心灵的荼毒。

这篇文章运用了多种手法成功的刻画了范进、胡屠户等形象，是学生学习如何描写人物的好范文。

初三的学生有一定的自学能力，能自己搜集资料并借助资料自学一些课文内容。但作文水平低。

《范进中举》之前有教读课《故乡》、《我的叔叔于勒》、《安琪的礼物》，学生学完这三篇教读课后，能够对小说的特点有所理解，所以能运用已学知识比较独立地阅读课文，并初步学会知识迁移。

为体现学生的主体作用，让更多的学生真正参与课堂，用导（教师导）、讲（学生讲）、议（众人议）、移（知识迁移）的教学模式。如果全由老师讲课，学生就会先有了一个定式思维，认为老师的都是对的，就不敢质疑不敢发表自己与众不同的看法。但让学生先预习，再讲自己预习的收获和心得或预习时的疑问，其他的同学通过讨论可以发表与他不同的看法或解答他的疑难。这样就能充分发挥学生的主体作用，课堂上也常常有激烈的辩论，学生对所学也有了深刻的印象。

同时会设计一些开放性的题目让学生发表看法，没有标准答案。

因为是自读课，所以文章内容的细致分析不会是重点，而人物形象如何刻画，我们如何学习描写人物的方法才是本课要点。

1．能自己搜集资料，运用学过的小说知识基本读懂课文；

2．培养学生大胆发表自己意见。

3．学习课文描写人物的方法，并能知识迁移，学习如何写一个人。

1．学生能自己基本读懂课文；

2．学会如何描写人物。

教师作好引导，让学生有一个自己学习的方向，并且教会学生归纳知识，懂得从课文吸收方法并应用于写作。

一课时。

多媒体教学平台。

（一）布置自学：

1．自己搜集资料，借助资料并根据小说的特点，自读《范进中举》，读完后想想：

a.读完这篇课文，自己感受最深的是什么？

b.你认为文章刻画得最成功的是哪个人物？

c.阅读完这篇文章，你有什么疑问？或者有什么知识你想了解但无从了解？

请把这些问题记录下来，以备课堂上拿出来讨论。

（二）导（即教师导入。）

师：

同学们，你们知道封建社会选拔人才的最主要的方式是什么吗？（科举。）对了，封建社会的知识分子十年寒窗苦读，就是为了一朝成名天下知。然而，很多人数十年苦读依旧美梦落空，有的人能美梦成真，从此踏上富贵之路，也有的人为科举演出了一出出悲喜剧。今天我们来学习《范进中举》这一课，让我们一起看看范进究竟命运如何？范进又是怎样的一个形象？

（三）讲（请学生把自己预习时的心得体会或疑问讲出来，让大家一起讨论解决，充分发挥学生的主体作用。）

师：

同学们已经自学了这篇课文，也把一些感受与心得或疑问记录下来了，请几个同学来给我们讲讲。

（四）议（让同学大胆发表自己意见，是疑问的请同学们小组讨论帮助他解决，是感受的请同学们议一议，有不同意见的可以辩一辩。）

同学们议完后，教师归纳小结并引导学生想深一点。

出示幻灯片：

问：1.为什么范进会对科举如此痴迷？中举后又为什么会疯了？

（因为一旦中举，可以彻底改变一个人的生活境况，功名富贵马上就会到来。前一刻范进还无米下锅，马上就说他中了举，几十年朝思慕想的功名富贵到手了，时间太短而变化太大，所以范进会疯了。）

2、如果你是与范进同年代的读书人，你会像他一样去考科举吗？

3．你怎么看封建社会的科举？你又怎么看现在的高考？两者之间有区别吗？

（这两道题不要求有标准答案，是开放性题，只要求学生大胆发表自己的看法。）

（五）移（知识迁移）

从文章出发

1．小说描写的年代距今已有接近三百年，为什么我们仍然对《范进中举》如此感兴趣？为什么我们似乎亲眼见到了范进、胡屠户？

（因为课文写得好，尤其是人物，刻画得很成功。）

2．请谈谈课文刻画人物所用的方法。

（主要用了语言描写、行动描写、神态描写、细节描写刻画人物，也用了对比手法，尤其是胡屠户，还用了夸张、讽刺手法。）

2．迁移到课外。

出示幻灯片：

下面的话，出自哪篇课文，是出自哪个人物之口？

“那么，我对你说，讯哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我就知道这个贼是不会又出息的，早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱交给约瑟夫，去叫他把牡蛎钱付清。已经够倒楣的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人挨近我们！”

师：同学们，你们一下子就能答出来，证明作者描写的这些人物给你留下了很深刻的印象。可是，你可以写一个人，不出现他的名字而让人猜出他是谁吗？

出示幻灯片：

请学习《范进中举》中的描写人物的方法，用几句话写一写身边的同学，请不要出现所写同学的名字。（可以是语言描写、行动描写、神态描写或细节描写。）

写完之后，请一些同学把自己写的短文读出来，让其他同学猜猜写的是谁，猜中的证明写得不错，同学猜不中的，小作者可要加把劲练习写作。

（五）教师小结并布置作业

作业：请运用课堂上学习的写作方法写一个你熟悉的人，题目自拟，要求600字以上，夹叙夹议，要求有描写方法和具体事例，要写出人物的特点。

**如何写《范进中举》读后感(精)五**

《朝花夕拾》是鲁迅先生的著作，意为早上的花，傍晚时分拾起。这本书是鲁迅先生所写的一部回忆性散文集，记录了很多关于他的温馨回忆。今日在闲暇之余，我便读到了其中一篇文章——《范爱农》。

一开始的时候，鲁迅先生是不太喜欢这个人的。“这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。”自我的教师被杀了，连发个电报都害怕。我十分愤怒了，觉得他简直不是人。这些描述极为传神，经过外貌、神态、语言等细致的刻画，生动形象地传递了鲁迅先生最开始时对范爱农的不满与憎恶。

同范爱农争吵过几回后，鲁迅甚至认为中国不革命则已，要革命就必须将他除去。然而到之后，这种憎恶感却随着时间的流逝逐渐淡薄了。

作者在文中也提到过:“直到革命的前一年，我在故乡做教员……不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。”这次两人是又见面了，但和以前的针锋相对不一样，也算是冰释前嫌了吧。“他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。”那里详细介绍了范爱农困顿的现状，对外貌和破旧衣着的描述，使他所遭受的苦难更为直观。

鲁迅与范爱农从当初的对峙，到之后的再遇，虽然两人景况都拮据，但他们一齐喝酒，说疯话，看光复的绍兴，一齐在师范学校工作，两人成为了同事也成了朋友，文章也逐渐走到高潮。范爱农变得很勤快，也不大喝酒，甚至没有功夫聊天。因为报馆案，鲁迅被迫离开故乡去南京。由于受到排挤和迫害，范爱农丢掉了工作，甚至到熟人家去寄食，最终沦落到各处漂泊。

到最终，范爱农失足落水，淹死了。“我疑心他是自杀。因为他是浮水的好手，不容易淹死的。”范爱农死前时常盼望，也许明天就能收到鲁迅的电报，叫他去北京，给他找到了一份工作。范爱农写给鲁迅的信中，这样写到“如此世界，实何生为？盖吾辈生成傲骨，未能随波逐流，惟死而已，端无生理。”一个有梦想正直的知识分子在黑暗的社会无法生存，甚至被逼迫得自杀，范爱农悲哀的命运令人悲痛。

“此刻不知他唯一的女儿景况如何？倘在上学，中学已该毕业了罢。”结尾言简义丰，看似平淡一问，实则蕴含了鲁迅先生对故友的深切怀念与内疚，以及他内心深切的悲痛并且久久不能释怀！

范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害。范爱农的杯具是一个时代的杯具。读《范爱农》这篇文章，我能体会到鲁迅对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

**如何写《范进中举》读后感(精)六**

鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，是我在这个寒假的最大份的精神食粮。在某个晴朗的午后，当看到其中的那篇《范爱农》时，我被深深地触动了。

范爱农先生和鲁迅先生是在日本认识的，两个人之间也曾经发生过一系列的摩擦与误会。尤其是在徐锡麟先生被害后，在要不要发电报到北京痛斥满人的无人道行径的问题上，两位先生之间发生了正面冲突。鲁迅先生提出发电报到北京的主张之后，范爱农先生就立即作出了强烈的反应，坚决反对鲁迅先生的主张。当时，鲁迅先生觉得范爱农先生的表现太离奇、太可恶，简直就不是人！因为我们都知道，徐锡麟先生是范爱农先生的老师，而且正是徐先生带着范爱农先生到日本来留学的。而当徐锡麟先生被可恶的满人刺杀了之后，范爱农先生连发个电报北京都不敢、不想！范爱农先生当时的做法让鲁迅极为不解、极其不满，因此两位先生之间发生争执也就不可避免了。

然而，在鲁迅先生接下来的描述中，我才真正地了解到了一个真实的范爱农先生，他的外表虽然十分冷淡，但是在他的外表下充满了他当时对整个黑暗社会的焦虑、担忧和痛恶，他对社会上的那些肮脏、龌龊的反动势力投以“白眼”……他借酒消愁，对社会进行冷嘲热讽，最后溺水身亡。读完全篇文章，才可以体会到鲁迅先生对范爱农先生的无比钦佩之心、无比怀念之情。

在我看来，鲁迅先生、范爱农先生和徐锡麟先生都是值得我们敬仰的先辈。他们同情广大劳动人民，胸怀着一颗不与反动势力妥协，并坚决与之抗争到底的决心。

鲁迅先生独特的写作手法，也值得我们学习和借鉴。他在《范爱农》一文中，先从表面言行去描写范先生的如何可恶、如何可恨，再渐渐地引领着读者走近、深入范先生忧国忧民的赤子之心。

20\_年范爱农读后感范文四

“旧朋云散尽，余亦等轻尘。”1926年的冬日，让作者深沉地、衰痛地悼念和追怀自己的知己�d�d范爱农。

那时的他们，曾在日本发生过争执�d�d只是为了电报的事，然而后来，两人成了好朋友。在因“经费案”而回到南京之后，又在兵们袭捣后，作者又突然得知爱家的死讯。

这样一个水性好的人，何尝不是自尽呢?这样一桩自尽，又何尝不是被“知识”社会所逼呢?知识社会之所以如此，那么，又是因为什么呢?难不成是因为自古以来的歧视与排斥?但是知识分子也有善恶之分的啊！从“焚书坑儒”到“文革”，这就是“知识”社会了吧！但是，政府啊，你们好好想一想，如果没了知识分子，中国，还有发展的余地吗?

要说知识分子，恶的，最显著的就是秦桧吧，那么像他这样的，会多吗?

大部分都是善良的知识分子！古代有屈原、杜甫、文天祥，近现代还有钱学森，他放弃了美国优异的绩业和前途，一心回国，创造了原子弹、氢气弹，他也是知识分子；以及地理学家李四光……从古至今，知识分子比比皆是，然而谁又能擦亮双眼，正确认识“知识”社会呢?

知识社会！又是谁正不断编织它、浇灌它呢?

**如何写《范进中举》读后感(精)七**

知识目标：

1、学会比较阅读，从比较中欣赏文学作品，感知艺术形象。

2、了解运用夸张、对比的手法进行讽刺的艺术。

能力目标：

1、以培养自读能力为主，训练学生运用比较法进行分析的能力。

2、采用引伸法，让学生变换思维角度，培养他们用联系、发展的眼光看问题。

思想及情感目标：

通过本课学习，使学生对封建科举制度的腐朽与罪恶有进一步了解。

（一）教材的地位和作用：

《范进中举》是初中语文第五册第五单元的讲读课。这是一个小说教学单元。本文承接鲁迅的短篇小说《孔乙己》，是又一篇揭露封建科举制度和封建文化教育对读书人残害的名著。节选自《儒林外史》，通过本文的学习，可以使学生对封建科举制度的腐朽与罪角有更深的了解，同时还有利于学生在比较阅读中欣赏、感知艺术形象。为提高学生阅读和鉴赏文学名著的能力打下较好的基础。

（二）教学重、难点：

1、重点：学习运用比较法阅读分析范进中举前后截然不同的境遇，分析重要人物范进和胡屠户的人物形象。

2、难点：理解范进发疯的原因及对科举制度的批判。

（三）教材处理：

这篇文章内容生动、语言形象，在一课时教完，学生容易被其情节和语言所吸引，而不容易着眼于对思想性和艺术性的分析。因此，在教学中，教师应加强主导作用，引导学生不断发展兴趣，领会本文深刻的思想性和高度的艺术性。长课文尤其要注意精讲，讲求适当的取舍。本文的关键在中字上，要抓住这一关节点生发开来，以收牵一发而动全身之效，重点分析范进和胡屠户两个人物，并注意处理好与《孔乙己》一文的比较阅读。

（一）模式：学生主动参与型

（二）程序：

1、通过与《孔乙己》的比较引入对《范进中举》的学习，利用电脑课件简介《儒林外史》有作者吴敬梓。（5分钟）

2、利用电脑课件展示比较阅读图表，重点分析范进中举前后的不同境遇和胡屠户对他的不同态度，了解夸张、对比手法在本文中具体运用所达到的强烈的讽刺效果，并运用电脑课件对人物形象进行归纳总结。（20分钟）

3、采用引伸法，让学生假想孔乙己中举后将会出现的情景，既训练了口头表述能力，又使学生将所学知识融会贯通，有利于培养他们的创造性思维能力。（10分钟）

4、利用电脑课件对全文的写作特色及中心进行归纳总结。（5分钟）

5、布置作业，进行巩固训练。（5分钟）

采用学生主动手参与型教学模式，训练运用比较法

进行分析的能力。在教师适当的引导、点拔下，让学生多读多思多讨论来共同完成本节课教学任务，并运用多媒体课件辅助教学。

五、教学效果反馈及学生素质培养情况预想

1、以学生主动参与型教学方式授课，可以增强学生学习的兴趣主主动性，并较好地培养学生独立阅读解答问题的能力。

2、练习口头改写，引导学生将所学的知识融会贯通，有利于培养他们创造性思维的能力。

3、培养学生进行比较阅读的习惯，树立联系，全面看问题的辩证观点。

六、板书设计：

范进 为功名利禄而神魂颠倒

封建科举制度的腐朽与罪恶

胡屠户 欺贫爱富，趋炎附势

**如何写《范进中举》读后感(精)八**

范进中举

教学目的：

一、学习鲜明的对比手法和高度的讽刺艺术。

二、了解古代白话小说的语言与今天口语的差异。

三、认识封建科举制度的罪恶。

教学设想

一、使学生理解对比手法和讽刺艺术，是本文的教学重点。

二、以课堂练习为线索，组织教学。第一课时采用以练代讲的方法，发挥学生的主动性，

达到理解文章内容的目的。第二课时抓住中举前后对比进行分析，使学生感受文中

的讽刺艺术，理解文章所表达的中心思想。

教学时数：二课时

教学过程：

第一课时

一、导入设计：

1、比较导入：如果说《孔乙己》是一个充满笑声的悲剧，控诉了科举制度和封建文化的罪孽，反映了整个社会的世态炎凉。那么今天，当我们认识又认识一位古代知识分子--范进，他原来也是个下层知识分子，年近半百终于考中了举人，命运发生了戏剧性的变化。我们学习从清代小说家吴敬梓的长篇讽刺小说《儒林外史》中节选的课文《范进中举》。

二、指导预习

1、要求： (1)了解作者吴敬梓。

(2)了解课文内容。

(3)《儒林外史》的讽刺艺术。

2 、补充介绍鲁迅对《儒林外史》的评价。

迨吴敬梓《儒林外史》书，乃秉持公心，指摘时弊，机锋所向，尤在士林，其文又戚而能谐，婉而多讽：于是说部中乃始有足称讽刺之书。(摘自鲁迅《中国小说史略

3、 疑难词语补充解释。

进学：科举时代，童生应岁试、科试而考中入县学，称为进学，

烂忠厚：过分忠厚。闯将来：闯来。将，助词，没有实义。

五更鼓：打五更的时候(天亮以前)。旧时把一夜分作五更，每到一更就击鼓报时。

权变：随机应变。见外：当作外人看待。果不其然：果然不出所料。

4 、学生看注释默读全文，体会文中句子的含义。

三、析题、释疑，课堂讨论。

1、 范进为什么会发疯?

1)社会原因：八股取士的科举制度，是封建统治阶级用来禁锢人们思想，选拔驯顺的爪牙，借以巩固封建统治的重要工具。

2)个人原因：范进20岁开始应试，前后考过二十多次，直到54岁才中了举人。几十年的痴情的追求，一旦功名到手惊喜得发了疯，这是有其必然性的。

2、 范进中举前后自身境况和周围人的态度有怎样的变化?作者对范进持怎样的态度?

家境——第一段结尾处、第二段开头、第二段结尾、第三段开头、第十一段结尾。

地位——连买肉的都瞧不起岳父任意辱骂到不敢打，连做过知县的乡绅也来巴结

本人态度——唯唯诺诺，老实巴交，发疯的过程(层次感)，很快与张乡绅打成一片。他人态度(岳父、张乡绅、邻居))

岳父：语言、动作、神态、行为(两次贺喜所送的东西)(前倨后恭)(细节描写，拿银子时的动作描写)

作者对范进这个人物虽有一定同情(主要表现在对中举前的描写)，但更多的是讽刺;作者把范进作为封建科举制度的牺牲品来写，因而讽刺的矛头更主要的是指向腐朽的封建科举制度的。

3、范进是怎样的一个人?说出根据。

主要是两点：①热衷功名利禄，梦寐以求跻身于统治阶级行列。所以家中断粮，仍要去

参加乡试;一旦中举便乐极发疯。

②虚伪。张乡绅送银子，范进“再三推辞”，“才把银子收下”。可张乡绅刚

走，“范进即将这银子交与浑家打开看，”可见推辞是假意。

4、作者借报录人之口，设计治疗疯病的灵丹妙药是狠狠打他一个嘴巴，这里表现了作者怎样的思想感情?

提示：“打他一个嘴巴”，是作者对封建科举制度极端痛恨的情感流露。范进热衷于功名，以致发疯。他是封建科举制度的信奉者。这一巴掌打在范进脸上，却印在科举制度的“心”上。正是作者对封建科举制度的无情鞭挞。

5、通过范进这个艺术形象，我们可以看出这篇作品的主旨是什么?

批判科举制度对整个社会尤其是对知识分子的毒害。(作品通过这两个人物对待范进的态度从侧面揭示出，范进这类知识分子之所以如痴如狂地追求功名的最终目的，就是要使自己成为被巴结、奉承、攀附的权贵，进一步暴露了他们腐朽的灵魂。这两个人的语言和行动更反映了当时社会趋炎附势的风气，使作品的锋芒不仅指向科举制度，也指向整个社会，从而进一步深化了主题。)

小结：这一节课我们已经解决了前面六个问题，初步了解了课文的内容。留下后面两个问题我们将在下一节课里继续分析，进一步理解课文。请同学们课后带着这两个问题去仔细阅读课文，找出文中有关的词、句，再细细品味互相讨论，为下一节课继续分析做好准备。

第二课时

一、研讨课文，分析人物，讨论：

1.范进中举前后，胡屠户对待他的态度有什么不同?

(鼓励学生找出对胡屠户的语言、行动描写)

范进中举前后胡屠户的言行前倨后恭的表现：(先傲慢而后恭谦)

胡屠户两次贺喜的表演，同一地点，对同一对象，评价截然不同。前面是说“我自倒运，把个女儿嫁与你这现世宝，历年以来，不知累了我多少”;后来“现世宝”成了举人，成了老爷，语言立刻变化，说“……我自己觉得女儿像有些福气的，毕竟要嫁与个老爷，今日果然不错”。

中举前后在胡屠户对范进的态度完全两样。中举前，范进去向胡屠户借盘费，“被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头”，“凶神似的”样子简直令人发指。中举后’“屠户被众人局不过，只得连斟两碗酒喝了，壮一壮胆’……”“大着胆子打了一下”，居然“那只手隐隐的疼将起来;自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来。”这一打一骂相映成趣，讽刺鞭挞何等深刻，胡屠户的形象也就跃然纸上。(胡屠户一听张老爷驾到忙“躲进女儿房里，不敢出来”。反衬封建统治者平常凌驾于平民百姓之上的那种咄咄逼人的气焰。)

2、胡屠户和张乡绅都不是主要人物。作品是否对胡屠户着墨过多?是否可以不写张乡绅?

作者为什么要写张乡绅对范进的拜访?

张乡绅这个人物比较特殊，他是另一种类型的热衷于势利的人。

首先，看他拉拢范进的目的，无外乎四个方面：如果范进能青云直上，张乡绅就攀上一个大靠山;考不上进士，当个“大挑知县”或教官，也能算个小靠山;当不成官，仍可结交官府，成为同谋、帮手;通过范进，还能和跟他同样中举的其他人勾结，扩大关系网。

再看张乡绅采用的手腕：先谢罪，尔后叙说师门，继而赠礼。此人居心叵测，是个善于耍手腕的官场高手。

作者安排这场拜访，形象地显示出范进中举等于一步登天。一只“癞虾蟆”，一旦中了举，就俨然成了“天鹅”——人本身的价值已经抽空了，代之以“中举”的价值、金钱权势的价值，这就是科举制度形成的价值观。其实，发疯的不只范进一人，他也不只是疯了那么短的一段时间。人们围绕着“科举”团团转，转得如醉如痴，丧失了人性、人格、良知，这个社会不是陷入了“疯”状吗?(如，课文中写“张乡绅拜新中的老爷”时，先写一个“体面的管家”送来“大红金贴”，其作用是表明这位做过知县的张老爷的身分和派头。

张乡绅对范进又送银子又送房?为的是结交新贵，攀附范进宗师和汤知县，来巩固和扩大权势。)

3、概括人物形象特征

范进——猥琐懦弱而又圆滑世故。(可从范进对待胡屠户及张乡绅的态度判断)，热衷功名受封建文化毒害。中举前唯唯诺诺，中举后则坦然地同方面大耳的张乡绅平起平坐，打起官腔，成了封建社会的新贵，特权阶级的人员。(这一形象的典型意义：报录人在范进发疯后镇定的提出了解救方法，可见他见过类似的情形。)

胡屠户：欺贫爱富，粗俗势利，蛮横倨傲(前);阿谀奉承，趋炎附势(后)的市侩形象。

张乡绅：早已中举，做过知县，是地方上的一霸。范进中举的当天就来拉拢，送银送房，与范进称兄道弟。这就表明他急于结交新贵，攀附范进宗师周学道和汤知县，以达到巩固和扩大自己权势和目的的道貌岸然，老奸巨滑的性格。

二、赏析本文写作艺术，

师生共同讨论：课文是怎样运用对比和夸张的?对比和夸张的运用产生了怎样的效果?

1 、通过对比，表现人物性格，揭示主题思想。

我们以“中举”为分界线，将三个人物中举前后的语言、行动等等作了一系列的对比，从而揭示了人物的内心世界。一个(范进)醉心功名;一个(胡屠户)庸俗势利;一个(张乡绅)逢迎拉拢。中举前后三个人物的种.种变化，无不受封建科举制度的制约。可见文章的矛头直接指向封建科举制度和缔造这种制度的黑暗社会。

2 、通过对比，讽刺鞭挞，表达作者的思想感情。

我们试分析三种不同的对比形式，来看对比达到的艺术效果。

①通过人物的种.种丑态和高贵身分的对比，收到了强烈的讽刺效果。

那中了举人的范老爷：“抱着鸡，手里插个草标，一步一踱的，东张西望，在那里寻人买。”(丑态之一)“走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。”(丑态之二)“在一个庙门口站着，散着头发，满脸污泥，鞋都跑掉了一只，兀自拍着掌，口里叫道：‘中了!中了!’”(丑态之三)

在等级森严的封建社会里，举人老爷是天上的文曲星下凡，而眼前这个形象却是：穷酸、疯颠、荒.唐。对比十分强烈，岂能不教“众人和邻居见这模样，忍不住的笑”。从而收到了理想的艺术效果。

②通过同一人物对同一事件因情势的不同而前后语言行动都不同，揭示矛盾，形成对比，来达到讽刺的目的。

胡屠户语言行动前倨后恭的表现分析见一中的1题。

③通过人物的言词与截然相反的事实之间的对比，来揭示人物丑恶的灵魂，取得良好的讽刺效果。

中举后，张乡绅来了，张口一个“世先生”，闭口一个“亲切的世弟兄”，而且“你我年谊世好，就如至亲骨肉一般”，又送银子，又送房子。既然如此亲近，那么当初，当初范进“家里饿了两三天”“抱着鸡”“寻人买”时，你这位“至亲骨肉般”的世弟兄到哪里去了呢?人物的言词与当实初的事实一对比，那丑恶的灵魂，那可鄙的形象不是昭然若揭了吗?

3、除此对比外，作品还运用了大量的夸张，请找出来，说说其效果。

如：范进中举惊喜的发了疯这一情节，用的是夸张的手法，但不失真。“中举发疯”在当时的士人中虽不是普遍现象，却也是“会有的实情”，因而是真实可信的。当时的读书人热衷“举业”，一旦功名到手就如醉如痴，惊喜若狂。作者根据现实生活加以夸张的描写，具有辛辣的讽刺效果。“少顷，范老爷洗脸，还要洗下半盆猪油哩。”(夸张)如“不想胡屠户虽然大着胆子打了一下，……连忙向郎中讨了个膏药贴着。”这段文字中是怎样运用夸张?

4、本文大量的描写在文中对人物形象的塑造也起到很大作用，试找出几例分析：

人物语言刻画人物性格：

(1)文中胡屠户说的、骂的、训斥的、夸口的、奉承的、恭维的话，占了很大的篇幅。

(2)通过语言描写，把这个市侩形象栩栩如生的勾画了出来，使读者如闻其声，如见其人。范进的语言也随着他的身份、地位的变化而不同。范进中举前，对胡屠户的训斥只是“唯唯连声”，低三下四地说：“岳父见教的是。”表现了他的迂腐、无能和逆来顺受。中举以后，他不再称胡屠户为“岳父”而改称“老爹”了。张静斋拜会范进时，用了那些表示最亲密友谊的词语，充分表现出这个老奸巨滑的乡绅的拉拢手段。

典型材料对刻画人物形象所起的作用。

写文章，特别是写小说，讲究选用典型材料来刻画人物形象。课文为塑造范进这个热衷功名的知识分子形象，精心选用了不少典型材料。如范进进学、胡屠户贺喜一段，主要写胡屠户将范进训得唯唯诺诺;范进借钱、胡屠户唾骂一段，则淋漓尽致地表现了胡屠户的欺贫爱富;范进中举，乐极发疯一段把范进的疯态写得活灵活现，让人们从中看到了封建科举制度对人的毒害;胡屠户壮胆掌打范进一段则和前文唾骂范进形成鲜明的对比，进一步刻画了胡屠户的市侩形象;张静斋拜会范进一段，与上文的情节相得益彰，点明范进发疯的真正原因，使人们明白了封建社会的世态炎凉和封建科举制度的罪恶。

细节描写和侧面烘托。

(1)范进欢喜疯了的过程，分作四层。第一层写昏厥，第二层写疯跑，第三层写跌倒，第四层写疯走上集。范进的疯，是因喜而疯，范进的喜，是喜至于疯。作者紧紧把握这一特点，逐步展开。四层中，拍手的动作，笑的表情几乎一以贯之，又略有起伏。范进的语言描写，前两层中用反复手法作了安排。反复中又有变化，前一处用“好了”，后一处只用一个“好”字，冲动的劲儿又有区别，足见用词的细心。

(2)侧面烘托有两种，一种是零星的穿插在范进喜疯的每个过程之中，一种是集中的安排在正面描写之后。用老太太的慌，烘托范进昏厥的怕人，用报录人和邻居都吓了一跳的表情，烘托范进飞跑的疯狂，用众人拉他不住的动作，烘托范进的那股疯劲，一处处衬笔都突现了中心人物。

三、拓展延伸

将《范进中举》与《孔乙己》这两篇小说你更喜欢那一篇?为什么。

我们将两篇文章从三方面进行比较：

1、 人物和主题思想。

范进与孔乙己同是读书人，一个到晚年终于中举而发疯，一个始终没有进学，潦倒而死。从思想性格方面来说，他们都热衷于功名，迂腐可笑，疯的不知为何而疯，死的不知因谁而死，麻木不仁，可悲可怜。因此，这两篇文章从不同角度揭露了封建科举制度对读书人的毒害，摧残他们的精神，摧残他们的肉体。

2、 作者的态度和讽刺夸张手法。

范进中举》和《孔乙己》都运用了讽刺手法，但又有区别。前者是对主人公(范进)尖锐的嘲笑，那“抱着鸡，手里插了草标”的形象，那“头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身水”的丑态，刻画得入木三分;后者对孔乙己的嘲讽，严厉而冷峻，却并不显露，那又脏又破的长衫，那“坐着用这手慢慢走去”的神情，描绘得那样淋漓尽致。为什么有这样的区别呢?吴敬梓对笔下的人物是的尖锐的嘲笑，无情的鞭挞，因为他痛恨封建科举制度;鲁迅对他笔下的人物却是“哀其不幸，怒其不争”，因为作者希望他能从麻木中觉醒，以便拯救中华民族。由此可见，作品中的人物形象，由作者对该形象的态度所决定。

3、表现手法。

《范进中举》主要运用了强烈的对比手法，来塑造人物形象，表现主题思想;而《孔乙己》则选取人物一生中几个富有表现力的片断，放在一个典型的环境里，去刻画人物表现主题。

四、布置作业

**如何写《范进中举》读后感(精)九**

【教学设想】

因《范进中举》是长篇小说节选，学生要想较好地完成该课的学习目标，宜课外阅读《儒林外史》全书，对该书的整体情况，包括所刻画的人物，所选取的典型题材，反映的主题，主要的艺术手法有个大体的了解。学习本文时，着重从范进的语言、动作分析其性格，抓住范进中举前后的不同遭遇及中举后喜极而疯的原因的讨论分析，理解本文的主题及艺术特点。

【教学目标】

1、了解《儒林外史》的介绍。

2、欣赏小说的讽刺艺术。

3、了解封建科举对知识分子的毒害。

【教学重点】

1、个性鲜明的人物语言与动作。

2、对比、夸张与直接写实在讽刺小说中的作用。

【教学难点】

旧小说中的雅语与口语。

【教学媒体】

录音机、投影仪。

【其他】

1、教师推荐《儒林外史》精彩片断。

2、学生预习课文，分析人物形象。

【课时安排】

2课时。

【教学过程】

第一课时

〖教学内容〗

1、介绍吴敬梓与《儒林外史》。

2、从范进中举前后地位、经济状况变化把握科举制度的罪恶，从周围人的态度变化了解世态。

3、范进喜极而疯片断精读。

〖教学过程〗

教学过程设计意图一、导入新课

古代的科举制度不但麻烦，而且森严，过了这一关，还不知道是否能过下一关，其考试内容多为八股文和试贴诗等。那时取得考试资格的童试令人神往，正考的乡试、会试、殿试令人生畏，八股文和试贴诗等令人胆寒。但是，读书又是步入官场、获得特权的最好途经，许多人靠此一步登天，因而它具有极大的魔力，令许多人趋之若鹜。今天我们一起来看看古代科举考试种的大喜大悲的人物──范进。(板书课题)介绍相关背景，扫除阅读障碍。

二、明确目标

1、介绍吴敬梓与《儒林外史》。

2、从范进中举前后地位、经济状况变化把握科举制度的罪恶，从周围人的态度变化了解世态。

3、范进喜极而疯片断精读。明确学习目标。三、整体感知

1、学生简介作家、作品，教师相机补充。

吴敬梓，出身于一个世代书香门第，早年也曾热衷功名，便考场屡屡失意，同时在家境由富到贫的变化中，他也饱尝世态炎凉，这些使他对现实，尤其对科举制度有了较清醒的认识，促使他写下了长达三十万字的章回体讽刺小说《儒林外史》。

“儒林”指读书人这一阶层。《儒林外史》全书正是以封建知识分子为主要对象，描写他们的生活和精神状态。书中人物，大都有当时真人真事为影，全书故事没有一个主干，但有一个贯串其中的中心，即反对封建科举、封建礼教，讽刺因热衷功名而造成的极端虚伪的社会风气。作品塑造了许多典型人物，如周进、范进、马二先生，严监生等等。在中国文学史上，尤其是讽刺小说中，这本书获得很高评价。

2、听课文范读录音，要求：

⑴读准字音，体会语气，语调的运用，注意文下注释中一些旧小说中的词语的解释。

⑵围绕“中举”这一中心事件，按时间顺序将选文分成“中举前”和“中举后”两个部分。

检查预习情况。

通读课文，整体感知。四、范进形象分析

1、中举前：

学生默读第1、2两段，思考：两段有哪些地方能表现范进的社会地位与经济状况?在这种情形下，他仍偷偷参加乡试，这说明了什么?

明确：如“这十几年，不知猪油也曾吃过两三回”，“家里已是饿了两三天”几句可见范进家境贫寒，而胡屠户对他的轻侮中可见他社会地位低下，面对屠户的训骂，他竟然“唯唯连声”。在这种情形下，他仍偷偷赴试，更表现出他对功名的热衷。

2、中举后：

⑴投影，放范进发疯的画面，学生读第5段范进喜极而疯片断，给其划分层次，并分析这里有哪些文句的反复，这种反复说明了什么。

明确：范进喜极而疯的过程可以分为四个层次：昏厥──疯跑──跌倒──疯走上集。这里拍手的动作、笑的表情多次重复，“我中了”一句话反复出现。拍手、笑印证了他是因喜而疯，“我中了”体现他念念不忘的是科举，一旦中举，喜极而疯，这一情节的设置，充分表现了范进的利欲熏心，从而揭示了科举制度对读书人的毒害。

⑵学生读第5至12段，思考：范进中举之后地位、经济状况发生哪些变化?这说明了什么?范进对胡屠户的态度有何变化?又说明了什么?

明确：中举之后，范进地位马上提高，这从周围众邻居的称呼“范老爷”，胡屠户的言行，张静斋上门几件事都可看出。而张静斋送钱送房子，可见范进经济状况与以前不可同日而语，更预示他从此将走上富贵之路。他对胡屠户的称由“岳父”转为“老爹”，可见他性格中有虚伪的一面。

从中举之后看，范进已开始成为封建社会的新贵，他得到了他想要的功名富贵，但他也马上表现出虚伪、世故的性格，对胡屠户态度变化，与张静斋称兄道弟，这就表现他已被科举制度所腐蚀，所同化。

3、学生完成课后练习二、课后练习五第2小题。分析人物形象，体会文章的内涵。五、总结、扩展

本课对于范进形象的分析是一个重点内容，通过分析，我们重要的是明确科举制度对读书人的毒害。孔乙己没有进学、潦倒一生，范进进了学又如何?不过变为统治阶级的走卒而已，不同的命运、相同的主题。课外拓展。六、布置作业

1、朗读课文对胡屠户描写部分，体会人物性格。

2、课外阅读《儒林外史》第四、五、十三至十五回。

〖板书设计〗

19、范进中举(吴敬梓)

前醉心功名甘受屈辱

范进中举经济状况、社会地位的巨大变化

后虚伪世故

第二课时

〖教学内容〗

1、胡屠户形象分析。

2、对比、夸张、写实的讽刺手法。

3、《儒林外史》精彩片断阅读。

〖教学过程〗

教学过程设计意图一、导入新课，明确目标

1、胡屠户形象分析。

2、对比、夸张、写实的讽刺手法。

3、《儒林外史》精彩片断阅读。明确学习目标。

二、分析胡屠户的形象

1、本文主要用丁哪几种形式?结合胡屠户形象分析逐一进行说明。

明确：主要用了对比、夸张和直接写实三种。

⑴对比：胡屠户对范进的前后态度变化。

对范进的称呼“现世宝”──“贤婿老爷”。

对范进外貌的描述“尖嘴猴腮”──“才学又高，品貌又好’贺礼：“一副大肠和一瓶酒”──“七八斤肉，四五千钱”。

动作：“腆着肚子去了”，“一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头”──“连斟两碗酒喝了，壮一壮胆”，“那手早颤起来”，“干恩万谢，低着头，笑迷迷的去了”。

通过对比，表现出胡屠户欺贫爱富、趋炎附势的市侩性格。

⑵夸张：

胡屠户打了范进之后，“那只手隐隐的疼将起来;自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来。”众人回家时，“屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。”

这种细节上的夸张，用漫画式的笔法显示出胡屠户对范进畏惧、巴结的情态。

⑶直接写实：

学生完成课后练习五第1小题。

这里胡屠户的动作“攥”、“舒”、“缩”、“揣”及“紧紧”、“连忙”两个词活画出他那副贪财虚伪的小人相。

2、小结：

通过对比、夸张、写实的手法，胡屠户的性格跃然纸上：这是一个趋炎附势的市侩形象，他欺贫爱富、贪财虚伪、庸俗自私。

3、学生讨论文中对其他人物的讽刺描写，如用夸张的手法描写范进喜极而疯的情状。

4、学生完成课后练习三。以胡屠户为例，分析本文的讽刺艺术。

了解讽刺有多种表现形式：如对比、夸张、反语以及直接写实等。三、总结、扩展

1、总结：

本文通过一个中举的人，围绕“中举”这一事件，描写各色人等的种.种丑态，从而揭露科举制度对知识分子的毒害，揭露当时社会中趋炎附势的世态。作者用了对比、夸张、直接写实的手法对这些人物进行描写、讽刺，大大加强了文章的批判性。

比较阅读是一种有效的阅读方式。作为比较的双方应具有可比性，即有共性与个性。我们可以将范进与孔乙己进行，还可进行丁举人与张静斋的比较，胡屠户与张静斋的比较。这些比较都有利于深入地把握人物性格。

2、扩展：

下面进行《儒林外史》精彩片断的阅读讨论。

学生以小组为单位，每组找一个带有明显讽刺的片断进行阅读，然后集中讨论。

示例1：第四回写到范进到知县汤奉处打秋风，当知县看到范进因守制而不用银镶杯箸，不用象箸时，很担心他不用荤酒，正在此时，却见范进“在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里”，这才放心。一句“大虾元子”的描述将范进虚伪的性格暴露无遗，同时也表现出封建礼教的虚伪性。

示例2：第五回写到严监生临死前伸出两个指头，众人都不得要领，其妾赵氏猜出他的心事“灯盏里点的是两茎灯草，恐费了油”，挑掉一茎之后，严监生“点一点头，把手垂下，登时就没了气”。这两个指头使严监生与葛朗台一样，成为世界文学画廊中著名的吝啬鬼形象之一。引导学生进行比较阅读。四、布置作业

比较《范进中举》与《变色龙》的讽刺艺术。

参考答案：《变色龙》的讽刺写法主要是对比与直接写实。它的直接写实就是奥楚蔑洛夫的每一次言行，其中还借助于道具──军大衣，来增强讽刺的效果。而它的对比并非简单的前后对比，而是奥楚蔑洛夫的五次变脸，每一次都与前一次形成对比。进一步体会讽刺艺术的运用。

〖板书设计〗

19、范进中举(吴敬梓)

范进中举前：现世宝、尖嘴猴腮、啐

对比胡屠户

范进中举后：贤婿老爷、品貌好、千恩万谢

(趋炎附势、贪财庸俗的市侩)

夸张低着头替他扯了几十回

写实动作描写、语言描写

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！