# 2024年一年级《朝花夕拾》读后感500字左右(5篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2025-04-09

*一年级《朝花夕拾》读后感500字左右一正同于它别出心裁的书名，这本脍炙人口的巨作是鲁迅先生人到中年时雕琢出来的。某天夜晚，鲁迅先生在窗前，听外面的警报迭起，屋里是自己孤身一人，不禁思绪拉回了过去——一个在欢乐与痛苦中度过的童年。但他不只是为...*

**一年级《朝花夕拾》读后感500字左右一**

正同于它别出心裁的书名，这本脍炙人口的巨作是鲁迅先生人到中年时雕琢出来的。某天夜晚，鲁迅先生在窗前，听外面的警报迭起，屋里是自己孤身一人，不禁思绪拉回了过去——一个在欢乐与痛苦中度过的童年。但他不只是为了回忆而回忆，他还要让过去成为一把利器，为新文化运动将封建思想斩草除根。

单从题目来看，他将过去的时光喻为花，而“夕”表示了日薄西山了，可以看出鲁迅先在黑暗中找回从前的希望。既是对社会的憎恨，又是对未来的寄托。

虽然这是一篇回忆性散文，本应表达出不同的感受，可出鞘之剑难以收回，倾盆之水不易阻截，就在那夜，带着憎恶黑暗与回味美好的种子又一次破土萌发。翻开书，读完第一章《狗·猫·鼠》后，便能从字里行间读出讽刺与憎恶，看似是回忆一只救养的隐鼠遭到摧残的经历，细细品味，却能品出当时军阀对弱小者的压迫，同样对社会进行抨击，讽刺的还有指斥赶超孝道不顾儿童的性命;对反对白文，提倡复古倾向予以抨击的《二十四孝图》;在《无常》中，可见“人间没有公正，恶人不得恶报”这句，公正的裁判在阴间，是一辛辣的嘲讽。还有用巫医不分、故弄玄虚的“名医”来讽刺政府与地主勒索钱财，草菅人命实质的《父亲的病》;最后，还用《范爱农》中的主人公范爱农因不满黑暗的社会，追求革命，被打击迫害的悲惨遭遇来对爱国的革命者同情与悼念。

但作品中也不乏温暖的一面，这点在《阿长与山海经》中得以体现。记述的是自己儿时与保姆长妈妈相处的情景。虽然她既唠叨，也迷信，但十分善良。比如说她将鲁迅当年盼望已久的《山海经》送给他流露出鲁迅先生对这位劳动妇女的怀念，另一篇叫《从百草园到三味书屋》在讽刺束缚儿童天性的封建书塾背后，也写出了童年的乐趣。描写百草园时，菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹……看似平常的事物，在鲁迅先生的笔下显得生机勃勃。

可以说，《朝花夕拾》这本书无疑是回忆性散文的典范之作，作者鲁迅先生将揶揄嘲讽的语言与犀利风趣比喻缝合得密不透风、天衣无逢且耐人寻味。这就使这本脍炙人口的散文集有足够的力量将光明唤起，有足够的锋利将黑暗刺穿。

朝花，夕拾，拾起的是回味，也是新文学绽放的，真理之花。

一年级《朝花夕拾》读后感500字左右篇二

这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。读着鲁迅先生这些对童年回忆的散文，我不由得想起自己的童年，那么真实。顿时，贪恋起童年的味道。也体会到了鲁迅先生散发内心对童年的热爱。让我感到无比的亲切，内心充满激情。

每个人都有自己的童年，在童年里，有欢笑有泪水。然而鲁迅的童年虽然也有不愉快的事情，但他表现出了不一样的心态。在阅读鲁迅先生的朝花夕拾时，就感觉在和鲁迅先生聊天。从鲁迅的文章中读出了朴实。就是以为内这份朴实，让读者感觉十分亲切。鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就看到那个人就站在你面前一样。

鲁迅先生是一个幸运儿，但同时也是不幸的儿，在那个动荡的年代，他可以在百草园中无忧无虑的游玩，可以以虫为伴;他可以静静地听油蛉在低唱;他可以在白雪飘飘的冬天捉鸟，但同时他却承担着超越年龄的负担，小小年纪的他就要学着放弃，抑制自己的欲望去背那些所谓的经典《鉴略》、《千字文》、《百家姓》，小小年纪的他就要着失去双亲的痛苦，小小年纪的他就要学会着承担一个家的重任。

或许，这就是那个沾满碎屑的青葱时光。在这个时光中鲁迅学会了长大，学会了承担，学会了思索，而我随鲁迅也懂得了成长。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。读着读着，我也想起了自己的小时候。

小时候，我喜欢坐在田梗上望着一片金黄的水稻，看着一个个忙碌的背影，心中绽放着一丝丝的甜蜜。那是收获的甜蜜。

小时候我还喜欢坐在藤椅上，依偎在外婆的怀里望着满天的星星，在宁静的月光下，数星星。在月色如水的夜晚，享受着那份浓浓的亲情与温馨。

如今的我，离开了过去，不再拥有过去那些时光了。这，或许是一种遗憾，但同时却多了一份充实。现在的我拥有着许多许多的书。每天在书中遨游着，努力地学习，拼命的争取明天。或许这很累很累，但我却在一天天地长大，一天天地成熟。这或许是在过去那些美景中领会不到的吧!

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐。

一年级《朝花夕拾》读后感500字左右篇三

偶然间，我从书架里翻出了一本鲁迅先生晚年的作品——《朝花夕拾》。这本书我从未看过，自然没能理解这部散文集独特的名字。

静静地品味着字里行间的故事，我发现全是鲁迅先生童年时期的往事。幼年的事情到了晚年再去回想，这大概便是书名的内涵吧!我心中这样想着。这本《朝花夕拾》中，虽弥漫着一股率真烂漫的童趣，却又渗透着鲁迅先生尖锐讽刺的笔调，而鲜明的对比手法为文章添色不少。就像在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。

前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，表达了鲁迅对旧社会私塾的不满。而在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。

另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。可见，《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，讽刺了伤人的封建礼教，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，着实令人心旷神怡，无限向往。

朝花夕拾，旧事重提，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

一年级《朝花夕拾》读后感500字左右篇四

每个人都会有自己的童年，每个人的童年生活中发生的事情都有苦有甜，有哭有笑，童年在我们的心中都留下了美好的回忆。鲁迅的“朝花夕拾”里就写出了他童年和青年的会议。我印象最深的是这段:

……梦里也记得元旦，第二天醒的很早，一醒，就要坐起来，她却立刻伸出臂膊，一把将我按住，我惊异地看着她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩，我忽而记得---

“阿妈，恭喜……”

她教给我的道理有很多，例如说人死了，不说死掉，必须说“老掉了”，死了人，生了小孩的屋里不该进去；饭粒落在地上必须捡起来，最好吃下去……

此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古仪式记得最清楚。总之，都是些繁琐之事，至今想起来还觉得是件非常麻烦的事情。

其实我觉得他们那些规矩就好像现在我们的习俗一样吧！像---春节放炮、贴对联等 。

这本书写得很朴实，我们也可以在书中感受到作者童年是过得不太好的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的，当然，我们的童年也像鲁迅一样，有着酸甜苦辣。黄金时代的童年是一去不复返的，留给我们的是细细的回味。

我们回味着美好的童年，现在处于美好的青春。

一年级《朝花夕拾》读后感500字左右篇五

我喜欢的中国作家，除去朱自清三毛，就是鲁迅先生了。这本书当年出版时拟订的名字是《旧事重提》，想来是鲁迅先生嫌题目太直白，便改成了《朝花夕拾》，在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一种老年人回忆往事时的脉脉温情。

书中的十则故事，给我印象最深刻的是《藤野先生》，这故事，当时，中国在邻邦日本的心中的确是一个弱国，可是，当我看到《藤野先生》中的那一段话，便没有来由地心痛起来——“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”让我想起在《沉沦》中，那个在心中默默呼唤着“祖国啊，你怎么不快点强大起来，你的儿女在这里受苦那!”的留日少年。这种国人，希望祖国强大而不去努力，只是无助地祈祷，让人不仅怜悯他。但是那些看着自己的同胞在影片里被杀头，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可怜，而且，可恨!

但是，日本人，也不是全部都不知道“尊重”二字为何意，作者在此则中更着力描写的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀，还有，对于中国，对于“人”的热爱。作品的字里行间，无不洋溢着作者对这位恩师的赞扬与牵挂。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病(事实上，鲁迅先生留日学医的目的，也是如此)，在此，藤野先生将医术还原到了它本来面目——为着所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬!

在文章的末尾，鲁迅先生写他至今，仍然被藤野先生的影子鞭策着不断地“写为‘正人君子’所厌恶的文字”，又一次表达了作者对藤野先生的怀念和敬佩。

</p

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！