# 推荐荆轲刺秦王读后感简短

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-03-12

*推荐荆轲刺秦王读后感简短一因为最开始准备课的时候就把它定义成一堂常规课，所以就根据之前第一课时的故事情节，把第二课时内容梳理为对于人物及其性格等的分析。作为高中阶段语文课本必修1学生接触的第一篇文言文，在教师讲授方面，需要一点一点、不慌不忙...*

**推荐荆轲刺秦王读后感简短一**

因为最开始准备课的时候就把它定义成一堂常规课，所以就根据之前第一课时的故事情节，把第二课时内容梳理为对于人物及其性格等的分析。

作为高中阶段语文课本必修1学生接触的第一篇文言文，在教师讲授方面，需要一点一点、不慌不忙的整理好后先告诉学生，这样逐渐建立起学生对于高中文言文知识梳理的点滴印象及相关步骤，随后学生才能在之后的高中学习中形成独立学习、归纳整理的能力。而对于课文内容梳理方面，学生在初中阶段已经建立起一些思维方式，教师只需要在内容角度稍微点拨即可。

这节课针对的是课文中出现的人物形象分析。首先给学生3分钟独立思考的时间，从文中一系列人物中找出自己喜欢或欣赏的，说明原因，并指出课本中是如何刻画人物的。基于前一节课故事情节的输理和确定，学生能很好的把握人物形象，并且在语言表达上能够做到准确到位。他们的这一点倒是让我很吃惊。因为总觉得很长的一篇文言文，学生理解起来可能难度会很大，但是我忽略了一点：关于荆轲的故事，孩子们在初中阶段肯定已经听过很多，或多或少会形成自己的一些理解。之后在讨论完人物性格，剩下的时间共同探讨了一个现在依旧被人们提到的问题：荆轲刺杀秦王为什么不成功?学生站在当下角度，思考已经过去千年的问题。自然而然在考虑时会有各种各样千奇百怪的想法，都可以言之成理。最后的一点时间，教师利用学生的回答，综合归纳并指出“荆轲刺杀秦王，试图用一个人的力量去改变历史车轮的滚滚碾过，是不可能的。这是不符合历史发展规律的。”学生在归纳之后更好的懂得了这个道理。

上完这节课，坐下来思考关于新课标下语文课该如何开展的问题。我承认，新课标中更多的把课堂的主动权交到了学生手上，学生成为了课堂的主体，是知识的真正吸纳者。作为新课标指引下的语文课堂，此时应该更多的还权利于学生。但是在面对这样一篇刚刚开始接触的文言文的时候，我有些茫然。到底教师该不该有些引导，并且引导的度该如何恰当把握。宁老师听完课，对课堂把握没有提出意见，而是针对文言文教学中的朗读问题发表了自己的看法。而他提到的这一点，是我在上课时忽略的一点，或者说没有完全引起注意的一点。

高中阶段的第一节课，尤其又是文言文，应该更多的给学生以朗读的时间，让他逐渐的形成对于文言文文字的语感，逐渐的学会句读停顿，逐渐的通过朗读加深对文章的理解，这点我在以后的教学中会注意。

关于新课标下语文教学的开展，我依然有些迷茫，希望在以后的教学中逐渐建立起清晰的脉络分析，逐渐的清醒一些吧!

**推荐荆轲刺秦王读后感简短二**

【教学目标】

1、积累文中的文言词句并进行归类整理。

2、分析鉴赏荆轲形象。

【教学重点】

1、积累“顾”、“就”、“发”等文言词语用法。

2、学习本文在矛盾冲突中表现人物性格的写法。

【教学难点】

如何评价荆轲刺秦这一行为的意义。

【课时安排】3课时

【教学过程】

第一课时

一入课

屏幕展示对联：请同学们思考下列对联写的都是那些历史人物？

①刚正不阿，留得正气凌霄汉

幽而发愤，著成信史照人寰

②盛唐诗酒无双士

青莲方苑第一家

③写鬼写妖高人一等

刺贪刺虐入骨三分

④一诗二表三分鼎

万古千秋五丈原

⑤兵甲富于胸中，一代功名高宋室

忧乐关乎天下，千秋俎豆重苏台

前五联分别是司马迁、李白、蒲松龄、诸葛亮、范仲淹，那么，同学们请看，

⑥身入狼邦，壮志匹夫生死外

心存燕国，萧寒易水古今流——写的是历的那个人物呢？对，是咸阳荆轲墓联。今天我们就走进那段尘封的岁月，去感受那步步惊心的往事。（板书课题）

二、识人

荆轲，春秋战国时代四大刺客之一（要离、专诸、聂政、荆轲）本是齐国人，后迁居卫国，原叫庄坷，到了燕国以后，改称荆轲，喜好读书击剑，善交名人勇士。

三、入境

故事发生在战国末期的公元前227年，即秦统一全国的大势已定，弱小的燕国也危在旦夕。燕太子丹为了抵抗强秦的大举进攻，同时也为了报自己在秦国做人质的“见陵”之仇，就想派勇士去劫持秦王，“使悉反诸侯之地”；如不成，则刺杀秦王嬴政，使其国内大乱，然后联合诸侯共同破秦。为此，太子丹先找智勇双全的燕国处土田光，然而田光已老，无法完成太子丹的重托，便向太子丹推荐了荆轲。田光为保守秘密而\_。荆轲刺秦王的故事，就是在这样的背景下发生的。事败后，秦大举攻燕，于公元前222年灭燕。

三、解题

《战国策》是西汉学者刘向所整理、校订的一部战国时期的史料汇编，是一部国别体的史书。该书记载了战国时期二百三四十年间各国政治、军事、外交等方面的一些活动，着重记录了谋臣的策略和言论，语言流畅，记人、记事形象生动。全书共三十三篇，十二策。

《战国策》的内容，主要记载战国时期各国谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张和纵横捭阖、尔虞我诈的故事，也记述了一些义士豪侠不畏\_、勇于斗争的行为。《战国策》在记叙历史事件时，过分夸张渲染谋臣策士的作用，有时为了突出纵横游说之士在历史事件中的决定作用，甚至编造一些情节，不免违背历史的真实。长于议论和叙事，文笔流畅，生动活泼，在我国散文具有重要的地位。

四、整体感知：

1、放配乐朗诵，疏通字词、句读方面的问题。

淬（cuì）怜（wǔ）徵（zhǐ）陛（bì）卒（cù）提（dǐ）创（chuāng)揕(zhèn)樊於(wū）期夏无且（jū）

2、学生复述文章的故事情节并理顺《荆轲刺秦王》的结构：

第一部分——开端（1——2段）：存亡困境

第二部分——发展（3——9段）：解脱困境

第三部分——\_（10——17段）：孤注一掷

第四部分——结局（最后一段）：突围失败

3、学生根据课文下的注解，仔细阅读课文，了解课文详细内容。

五、布置作业

课后思考：

1、荆轲和太子丹是什么样的人物形象？

2、荆轲刺秦王为什么失败了？

3、你是如何看待荆轲刺秦王这件事情的？

第二课时

一、复习巩固、导入新课

二、文言知识梳理

1、通假字。

秦王必说见臣说，通“悦”，yuè，高兴。

使工以药淬火淬，通“焠”，cuì，淬火，烧刃使红，渍于水中。

日以尽矣以，通“已”，已经。

而燕国见陵之耻除矣陵，通“凌”，\_。

今日往而不反者反，通“返”。

请辞决矣决，通“诀”，诀别。

燕王诚振怖大王之威振，通“震”，震慑。

设九宾宾，通“傧”，傧相(bīnxiàng)，迎宾赞礼的人。傧，旧读bìn。

图穷而匕首见见，通“现”。

秦王还柱而走还，通“环”，绕。

荆轲奉樊於期头函奉，通“捧”。

卒起不意卒，通“猝”，cù，仓促，突然。

2、一词多义

【之】

①第三人称代词，“他（们)”/“它(们）”使工以药淬之/愿大王少假借之

②结构助词，“的”/不译于是太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人之匕首

③助词，主谓间取消句子独立性，不译秦之遇将军，可谓深矣

【而】

①连词，表转折今行而无信，则秦未可亲也

②连词，表并列今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如

③连词，表修饰伏尸而哭/荆轲和而歌/自引而起/秦王还柱而走/倚柱而笑

④连词，表承接臣左手把其袖，而右手揕其胸/于是荆轲遂就车而去/图穷而匕首见

⑤连词，表递进然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣

【以】

①介词，因樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私/以故荆轲逐秦王，而卒惶急无以击轲

②介词，用使工以药淬之/而乃以手共搏之/侍医夏无且以其所奉药囊提轲

③介词，按照以次进

④已经日以尽矣

⑤连词，表目的，“来”/不译皆白衣冠以送之/不敢兴兵以拒大王/遂拔以击荆轲

⑥连词，表修饰箕踞以骂曰

【为】

①动词，做，整治乃为装遣荆轲

②介词，被父母宗族，皆为戮没

③介词，替嘉为(之)先言于秦王曰

【其】

①第三人称代词，他∕它（们)(的）尽收其地/疑其有改悔/剑长，操其室

指示代词，那其人居远未来

【穷】

①尽，没有日暮途穷

②走投无路樊将军以穷困来归丹

③尽头图穷而匕见

④穿过，走到尽头复前行，欲穷其林

3、重点实词：

【顾】

①回头看，看

②顾念，考虑

③看望，拜望

④反而，却∕不过，只是

⑤难道

【略】

①疆界

②经过

③巡行，巡视

④侵略，夺取

【诚】

①假如，如果

②的确，确实

【发】

①打开

②出发

【就】

①成功

②登上，去

4古今异义现象：

仰天太息流涕古义：眼泪。今义：鼻涕。

樊将军以穷困来归丹古义：走投无路，陷于困境。今义：生活贫困，经济困难。

丹不忍以己之私，而伤长者之意古义：品德高尚之人。今义：年长之人。

将军岂有意乎古义：有心意，此引申为同意、愿意。今义：今有“故意”之意。

秦之遇将军，可谓深矣遇：古义：对待。今义：遇到，碰以。

深：古义：刻杜今义：有深度，与“浅”相对。

于是太子预求天下之利匕首古义：在这时今义；表顺承关系或另提一事。

终已不顾古义：不回头今义：不照顾，不考虑不顾忌。

左右乃曰古义：皇帝周围的侍卫人员。

今义：表两种方向；或表大体范围；有时亦有控制之义。

今有一言，可以解燕国之患古义：可以用它来，为“可以之”的省略。

今义：表可能、能够、许可。

秦王购之金千斤古义：指金属总称，文中指铜。今义：特指黄金。

5、词类活用现象：

（1）进兵北略地方位名词作状语，向北。

（2）函封之名词作状语，用匣子。

（3）前为谢曰方位名词作动词，走上前。

（4）樊於期乃前曰方位名词活用为动词，走上前。

（5）左右既前同上。

（6）其人居远形容词活用作名词，远方。

（7）使使以闻大王动词使动用法，使……听到。

（8）太子迟之形容词意动用法，以……为迟。

（9）发尽上指冠名词作状语，向上。

（10）群臣怪之形容词意动用法，以……为怪。

（11）箕踞以骂曰名词作状语，象簸箕一样。

（12）秦兵旦暮渡易水名词作状语，马上。

（13）乃欲以生劫之形容词作状语，活着。

（14）太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之白衣冠：名作动，穿白衣，戴白帽

（15）使使以闻大王闻：使动，使……闻，禀告

（16）乃朝服，设九宾朝服：名作动，穿朝服

（17）秦兵旦暮渡易水旦暮：名词作状语，马上

6、文言特殊句式：

（1）判断句

此臣日夜切齿拊心也

今日往而不反者，竖子也

仆所以留才，待吾客与俱

事所以不成者，乃欲以生劫之……

（2）省略句

秦王购之（以)金千斤(省略介词“以”）

取之（以)百金(省略介词“以”）

欲与（之)俱(往）（省略介词宾语和谓语）

待吾客与（之)俱(往）（同上）

皆（穿)白衣冠以送之(省略谓语）

其人居远未来，而为（之)留待(省略介词宾语）

嘉为（之)先言于秦王曰(同上）

乃（穿)朝服，设九宾(省略谓语）

见燕使者（于)咸阳宫(省略介词）

使（之)毕使于前(省略兼语）

群臣侍（于)殿上者，不得持尺兵(省略介词）

献（于)秦王(省略介词）

比（于)诸侯之列(省略介词）

而（按)秦法……(根据文意省略）

皆陈（于)殿下(省略介词）

（3）被动句

父母宗族，皆为戮没

燕国见陵之耻除矣

（4）倒装句

常痛于骨髓（介宾短语后置）

嘉为先言于秦王（介宾短语后置）

燕王拜送于庭（介宾短语后置）

使毕使于前（介宾短语后置）

太子及宾客知其事者（定语后置）

群臣侍殿上者（定语后置）

秦王购之（以)金千斤，邑万家(介宾短语后置，数量词作定语后置）

7、文言固定结构：

【足下】对对方的敬称，你/您则虽欲长侍足下，岂可得哉

【有以】有用来……的（办法）臣乃得有以报太子

【奈何】怎么办今闻购将军之首，金千斤，邑万家，将奈何

【何如】怎么样今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如

【然则】（既然）这样，那么然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣

【乃今】现在，这才乃今得闻教

【顷之】不久顷之未发

【所以】表原因，……的原因仆所以留者，待吾客与俱事所以不成者……

【无以】没有用来……的（办法）以故荆轲逐秦王，而卒惶急无以击轲

【“所”+动词】荆轲有所待意为：有……的人（东西）。“所”后常跟动词组成“所”字结构，作“有”宾语。

【岂……乎】将军岂有意乎表反问，是否……呢。

【岂……哉】荆卿岂无意哉表反问，难道……吗。

8、成语典故

（1）切齿拊心：语出本文，又作“切齿腐心”。形容愤恨到极点。

（2）一去不复返：语出本文。一去之后就不再回来。后亦称人或者已成陈迹。唐崔颢《黄鹤楼》诗：“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”

（3）发上指冠：语出《庄子？盗跖》：“盗跖闻之大怒，目如明星，发上指冠。”毛发竖起的样子。形容极度愤怒。本文“士皆目真目，发尽上指冠”暗引此语。

（4）图穷匕首见：语出本文。比喻事情发展到了最后，\_或本意显露出来。

（5）无可奈何：语出本文。没有办法，无法可想。表示事已如此，再要挽回已是无能为力。

（6）悲歌击筑：亦作“悲歌易水”。典出本文。常用以抒写悲壮苍凉的气氛。

三、课堂小结

四、布置作业

请同学们思考荆轲刺秦的失败是偶然还是必然？

第三课时

一、析文

1、讨论荆轲刺秦失败是偶然还是必然。

2、请同学们将课文中写荆轲、秦王及群臣的语句画出来，比较谁的着墨较少：

荆轲：

因左手把秦王之袖，而右手持匕首揕之。未至身-------

荆轲逐秦王--------

荆轲废，乃引其匕首提秦王，不中，中柱。------

被八创。----

倚柱而笑，箕踞以骂曰：“事所以不成者，乃欲以生劫之，必得约契以报太子也。”

秦王：

秦王惊，自引而起，绝袖。拔剑，剑长，操其室。时恐急，剑坚，故不可立拔。-----

秦王还柱而走------

秦王方还柱而走，卒惶急不知所为------

遂拔以击荆轲，断其左股-------

秦王复击轲-------

秦王目眩良久。

群臣：

群臣惊愕，卒起不意，尽失其度。--------

而卒惶急无以击轲，而乃以手共搏之。-----

侍医夏无且以其所奉药囊提轲。-----

左右乃曰：“王负剑！王负剑！”------

左右既前，斩荆轲。

【结论】荆轲的着墨不及秦王及群臣多。

3、这种安排是否违背了课题荆轲刺秦的重心呢？

【明确】《战国策》善于描写情节与场面，因此在此前的樊将军献头、荆轲诀别、易水送别等处都写得详细，但是在行刺的环节突出的不是荆轲如何行刺，而是重在表现秦王的惊慌。要解决这个问题，我们来看荆轲刺秦王的手段也许可以找到答案。

4、请同学们再看一遍荆轲的动作与语言：

【明确】（因)把——揕——（未至身）逐——（废）引——提(不中）——倚——骂

5、由此可见，荆轲的剑术不是十分精湛，但是荆轲凭什么能让秦王目眩良久？

【明确】回顾荆轲在朝堂之上的一系列表现即可找到答案：

“武阳色变震恐，群臣怪之。荆轲顾笑武阳，--------发图，图穷而匕现----逐秦王---倚柱而笑，箕踞以骂。”

荆轲的功夫不见得高超，但胆识却超乎寻常！一个笑写出了荆轲的镇定，一个笑写出了不畏死的大气，一个骂写出了荆轲的气势！而荆轲的身份只是一个将亡小国的使臣，然而正是这种义无反顾、不为生死的大无畏精神与气势震慑了秦殿之上的王与臣！因此，这对于塑造荆轲的人物形象起到了烘云托月的作用。

6、陶渊明曾在其诗歌《咏荆轲》中写到“惜哉剑术疏，奇功遂不成”，可见荆轲刺秦的失败已成千古遗憾，但是否是一次意外呢？有同学说如果秦王袖子的质量好一点的话，也许天地将会大不同，与荆轲的剑术无关，你怎样认为呢？

【明确】我们是否可以在文章的描述中找到这一结局的暗示呢？

①荆轲有所待，欲与俱，其人居远未来，而为留待。——我们读出了等待；

②太子迟之，疑其有改悔，乃复请之曰：“日以尽矣，荆卿岂无意哉？”——我们读出了怀疑；

③荆轲怒，叱太子：“今日往而不反者，竖子也。今提一匕首入不测之强秦，仆所以留者，待吾客与俱。今太子迟之，请辞决矣！”——我们读出了必死的信念与意气用事；

④太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的变徵之声中——我们读出了诀别的凄婉与悲凉；

【总结】以上的描写，似乎都在暗示荆轲此行的壮举，必将以悲剧收场的结局。

7、我们能否从其他描写中找到相同的暗示呢？

【明确】

①秦武阳，年十二，\_，人不敢与忤视。——至殿下，秦武阳色变震恐——群臣怪之；

②荆轲刺王——王负剑

【总结】秦武阳如此勇猛之人，但在秦殿之下却震恐，可见阵势之大之庄严，而群臣的怪之与秦王的负剑上朝，更可以看出秦朝有防范之心与防范之举，并非没有戒备之心。

8、在行刺的过程中有一个人消失了，是谁？

【明确】秦武阳是一着败棋。

9、现在看能否找到一点遗憾呢？

【明确】如果秦王的袖子不断，如果随行的不是秦武阳而是荆轲所待之客，如果荆轲掷的再准一些，如果荆轲能够再等一等所待之客-----

10、荆轲刺秦失败败在哪里呢？

【明确】意气！

11、从“将军岂有意乎？”“荆卿岂无意哉？”樊将军与荆轲的死是否有相似之处？

【明确】“岂有意乎”是“是否有这个意愿呢”暗示出一种积极的猜测，一种情感的煽动；

“岂无意哉”是“该不会是没有这个意愿了吧”传递出一种消极的怀疑，一种情感的不信任！而两个人的结局一个是“遂自刎”的主动，坦然接受；一个是“怒叱、终已不顾”的意气用事，可见两个人的行为都与古代侠的气质胸怀相通。但一个是理智占了上风，一个是感情占了上风，成败可见。

二、探幽

（一）总结荆轲和太子丹的人物形象？

1、荆轲：

首先，荆轲之智：

见樊於期之“私”

行刺之前之“待”

求见蒙嘉之“遗”

秦武阳震恐之“笑”

其次，荆轲之勇：

荆轲：顾笑武阳

勇逐秦王倚柱而笑箕踞而骂

武阳：色变振恐（侧面衬托）

秦王：目眩良久（正面描写）

【总结】

荆轲粗犷豪迈，沉着勇敢，不怕牺牲，镇定自若，从容不迫。行刺秦王虽然失败，但他那种刚毅不屈，慷慨赴难的精神，虽经千秋万载仍令人感奋。

2、太子丹：

首先，太子丹之志：欲毕其功于一“刺”来对抗强秦，保卫自己的国家；

其次，太子丹之私：欲以刺秦来抗亡，欲以刺秦来报不理之仇；

第三，太子丹之急：飘摇之秋欲寻突破困境，逼迫荆轲出发；

第四，太子丹之情：伏尸而哭的不忍与易水送别的诀别。

【总结】太子丹虽有宏图大志但是心胸不够宽广，虽有治国之心却乏治国之术，用人上虽然可以重情重义但却在内心里猜忌怀疑，因此这样的太子丹是无法担负燕国命运兴亡的重任的。

（二）陶渊明《咏荆轲》中说到“君子死知己，提剑出燕京”，你是否赞同这一说法？为什么？

【明确】从知人的角度，太子丹对荆轲的决心、品质、谋略和性情并无充分了解，双方称不上“知己”。

表现：荆轲要待客而行，太子丹却疑其悔改；

太子丹责难并用先遣秦武阳进行逼迫，荆轲怒斥太子丹并愤然仓促上路。

实质：太子丹急躁的言行，反映了他目光的短浅与心胸的狭隘，他完全不了解荆轲周密思虑力求全胜的大略；

荆轲怒斥太子丹的刚烈与仓促上路的意气用事。反映了他无法容忍羞辱的自负与不理智。

因此荆轲和太子丹的关系，显然不是一种君子之交。

（三）、你如何评价荆轲刺秦这一行为的意义？

介绍古人对荆轲的评价——

非议：苏轼：“始速祸焉”

鲍彪：“轲不足道”

朱熹：“轲匹夫之勇，其事无足言”

肯定：司马迁：“其立意较然，不欺其志，名垂后世，岂妄为哉”

左思：“虽无壮士节，与世亦殊伦”“贱者虽自贱，重之若千钧”

陶潜：“其人虽已没，千载有余情”

【总结】

《史记刺客列传》中记载“荆轲好读书击剑”，由此可见荆轲具有义侠的性格，北师\_记研究专家韩兆琦先生认为，荆轲是一个有一定武功，侠肝义胆，有学问且沉稳的侠义之士，我们发现相比于太子丹刺秦王计谋体现的报私恨与报公仇的纠结，荆轲刺秦的壮举更多的是来自对强秦的国仇家恨，以及对太子丹的报答之心。因此他的意义在于抗秦，因此千百年来人们之所以敬仰荆轲，也正是基于他那种同情弱小和反抗\_的义侠精神。但荆轲抗秦是出于一国小义，秦王统一天下则是从天下进步的大义，因此这既是荆轲的历史局限，也是时代的局限。

四、课堂小结：见上面总结

五、布置作业：

六、板书设计

荆轲刺秦王

《战国策》

荆轲之智、之勇

太子丹之志、之私、之急、之情

刺秦为公、为私、为情、为义

**推荐荆轲刺秦王读后感简短三**

当初，燕王为了结好于秦国，曾将太子丹交给秦国做人质，而“秦遇之不善”，太子丹逃回燕国，为抵抗强秦的大举进攻，同时也报见陵之仇。以下是豆花问答网为大家推荐语文荆轲刺秦王教学设计案例参考资料，欢迎你的阅读与借鉴。

一、教学目标：

1、过程与方法：了解课文背景，借助工具书，对照注释，初读课文;分角色朗读，体会人物性格

2、知识与能力：整体感知课文，掌握文言文中重要的字、词、句解释，从人物的对话、动作、神

态描写，分析主要人物

3、情感与态度：如何看待荆轲刺秦王这一事件

二、重点难点：

1、重点：分析人物形象，从对话、动作、神态的角度入手

2、难点：如何看待荆轲刺秦王这一事件

三、教学方法：

朗读法、提问法、讨论法 多媒体教学

四、课时安排：

三课时

第一、二课时

一、教学目标：

1、了解课文背景，复习《战国策》相关内容

2、借助注释、工具书理解课文

二、重点难点：理解课文，掌握文章的叙事线索

三、教学方法：分组讨论法、提问法、启发法

教学过程

一、导入新课

师：今天，我们来上新课《荆轲刺秦王》，关于荆轲，历来仁者见仁，智者见智。北宋苏询称其“始速祸焉”，朱熹认为他“匹夫之勇，其事无足言。”但司马迁却为他立传，并在《史记》结尾评价其“名垂后世”。还有其他人，如陶潜，称其“其人虽已没，千载有余情”。为什么前人对他会做出这种评价。相信我们学了这篇课文，也会对荆轲有更深入的了解。

师：同学们已经做过预习工作了，那该文选自哪里?

生：《战国策》

师：好，关于《战国策》，同学们收集到哪些资料呢?下面我们来交流一下?

生：《战国策》是战国末年和秦汉间编辑的一部重要历史著作，也是一部重要的散文集。经刘向整理，定名为《战国策》，全书共33篇，其内容主要记载战国时期各国谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张和纵横捭阖，尔虞我诈的故事，也记述了一些义士豪侠不畏强暴、勇于斗争的行为。

师：这里，我补充一下，从文学的角度上看，《战国策》长于议论和叙事，文笔流畅，生动活泼，在我国散文史上具有重要的地位。

师：对于本文的背景，同学们结合学过的历史知识，来谈一谈?

生：战国末期，秦统一中国之前的六年，秦灭韩，又破赵，统一的大势已定。地处赵国东北方的燕国是一个弱小的国家。当初，燕王为了结好于秦国，曾将太子丹交给秦国做人质，而“秦遇之不善”，太子丹逃回燕国，为抵抗强秦的大举进攻，同时也报见陵之仇，太子丹想行刺秦王。为此，他找来了荆轲，精心侍奉。

师：很好，同学们预习的都很充分!

附背景简介:

《荆轲刺秦王》的故事发生在战国末期的公元前 227年，即秦统一中国之前的六年。当时，秦于公元前 230年灭韩，又于公元前 228年破赵(灭赵是公元前222年)，秦统一六国的大势已定。地处赵国东北方的燕国是一个弱小的国家。当初，燕王为了结好于秦国，曾将太子丹交给秦国作人质。而“秦遇之不善”，太子丹于公元前 232年逃回燕国。为抵抗强秦的大举进攻，同时也为报“见陵”之仇，太子丹想派刺客去劫持秦王，“使悉反诸侯之地”;或者刺杀秦王赢政，使秦“内有大乱”，“君臣相疑”，然后联合诸侯共同破秦。荆轲刺秦王的故事，就是在这样的背景下发生的。荆轲刺秦王失败之后，秦大举攻燕，于公元前 226年破燕，公元前 222年灭燕。

二、研读课文

师：现在给大家十分钟的时间，借助工具书，对照注释，初读课文，要求划出疑难词句。

生：(安静看书)

师：现在我们分成两组，由一组同学提问，另一组同学回答，共同来解决大家不理解的问题。

生：“蛮夷”是什么意思?

生：古代少数民族。

生：穷困是贫穷吗?

生：穷，走投无路，犹如“追穷寇”之穷。古代缺少衣物钱财一般叫贫。不得志，无出路叫穷，困，困窘。

生：……….师：大家通过一问一答，互相解决了问题。相信大家对文章有了很好的了解。那现在请两个同学用自己的语言来复述一下课文。

生：(复述)

师：结合同学的复述，按故事情节我们可以把文章归纳为：

1、刺秦准备。(1--6)

(1)、简介背景。(1节)(2)、准备“信物”。(2--4)(3)、准备武器。(5节)

(4)、配备助手。(6节)

2、易水诀别。(7--9)

(1)、怒叱太子。(7--8)(2)、易水悲歌。(9)

3、秦廷行刺。(10--18)

(1)、计见秦王。(10--12)(2)、勇刺秦王。(13--16)(3)、壮志未酬。(17—18)

三、课堂小结并布置作业

这节课我们了解了文章的背景，相关的知识，并理清了文章线索，请同学们课后思考一下练习题。

第三课时

一、教学目标：

1、分角色朗读课文

2、分析主要人物，从人物的对话、动作、神态入手

3、如何看待荆轲刺秦这一事件

二、重点难点：分析人物形象，如何看待荆轲刺秦王

三、教学方法：朗读法、提问法、讨论法

教学过程

师：今天，我们继续来上《荆轲刺秦王》这篇课文。上节课，我们借助工具书及注释，了解并理清了全文的线索，那现在请一位同学来复述一下文章的内容。

生：复述

师：(进行点评)现在我从中截取了三个画面，请同学们一起来品读一番。我现在把它写在黑板上：樊荆会面、易水诀别、秦廷行刺

师：现在，我们先来看第一个画面：樊荆会面，这个画面在文中的哪里可以找得到?

生：第三段

师：请同学们思考一下樊与荆各自所处的地位，揣度一下，我请同学来扮演一下角色朗读，进行人物对话。

生：(有感情的角色朗读)

师：(点评)在同学们完成任务后，请同学们来说说看，荆轲是如何劝说樊的。(三个问句，层层深入，动之以情，晓之以理)

师：从中我们可以看出荆轲是一个什么样的人?樊呢?(荆轲：讲究策略、推心置腹、以诚感人)(樊：不失为一个英雄，深明大义)

师：在这个画面中，作者是通过什么方法来刻画人物形象的?

生：对话

师;好，分析完第一个画面，现在我们该做什么呢?

生：分析第二个画面

师：对，那它出现在文中的哪里呢?同学们把它找出来，默读一下之后，我请同学来朗读一下，其他同学把眼睛闭上，想像一下。

生：朗读

师：同学们听完后，脑中闪过什么画面?有什么感觉?

生：悲壮，仿佛看到一群白衣士子，临江站立，一片凄凉，个个神情严肃。

师：很好，那请问同学们，这段话的感情基调一直没变吗?结合课后练习二思考一下。

生：有变，由凄凉到悲壮，在这里音乐起了很大作用。

师：不错，在这样的环境下，你们觉得荆轲是一个什么样的人呢?文中是如何来刻画的?

生：作者采用对话的方法刻画了一个悲壮的人物。

师：很好，“风萧…….还!”在这一悲壮的氛围下，我们的主人公来到了秦国，进行了行刺活动，现在，请同学们把秦廷行刺的部分找出来。

师：请同学们朗读并思考，这是一个什么样的画面?产生了什么样的效果?

生：波澜起伏，惊心动魄。主要是一系列动作的描写。

师：作者很厉害，他通过对一系列动作的描写，为我们刻画了一个惊心动魄，一波三折的画面，那同学们从这一描写中又看出了荆轲、秦王什么样的形象?

生：

荆轲：有勇有谋 秦王：极尽丑态

师：从以上三个画面中，我们对主人公荆轲有了一个大概的了解，那请同学们在课文中找找，还有没有哪个地方涉及到?

生：与太子丹的比较，还有献图时表现出来的机智。

师：既然荆轲是这样的一个有勇有谋之人，那为什么行刺行刺会失败?(这可以引导学生从主客观两方面来分析)

师：我们又该如何来看待荆轲刺秦王这一行为?(引导从历史唯物主义观点来看待)

生：发表观点

(参考分析)荆轲具有义侠的性格，又受太子丹的厚遇重任，明知身入不测之秦是极其危险的事，但还是毅然前往，直至事败仍然“倚柱而笑，箕踞以骂”。荆轲刺秦王这件事并不能真正挽救燕国的危亡，荆轲也是为报太子丹的知遇之恩才毅然前往的。荆轲之所以值得肯定，并不在于为太子丹报私怨，而在于他站在斗争的最前列反对秦国对山东六国的进攻和挽救燕国的危亡。千百年来，受压迫的人们之所以敬仰荆轲，也正是基于他那种同情弱小和反抗强暴的义侠精神。当然这当中也流露出“士为知己者死”的因素这既是荆轲本身的局限，也是作者的局限。从荆轲刺秦王的做法来看，这种个人的恐怖手段是不可取的，企图凭借个人的拼杀来改变历史的进程更是不可能的，这些都反映了历史的和阶级的局限。

课堂小结并布置作业：本节课我们了解了各人物的性格特点，特别是荆轲这一形象，相信同学们对他存在很多看法，那下面布置个作业：你是如何看待荆轲刺秦王这一行为，写成书面作业。

非常另类又优秀的范文。

语文荆轲刺秦王教学设计

荆轲刺秦王读后感

荆轲刺秦王读后感

荆轲刺秦王读后感 精选15篇

阅读《荆轲刺秦王》感悟

**推荐荆轲刺秦王读后感简短四**

今天第一节课，上《荆轲刺秦王》 ，同组的老师来听课，上了一堂很失败的课。

文言文教学怎么办，昨天备课时，我所定的目标是：理清课文思路，梳理1-7段重要文言知识点。

一堂课下来，光从目标来看，就远没有达到预定目标，讲完第二段时间就不太充分了。我反思一下，至少有以下几个可以改进的地方。

1、开头的检测预习，不如用填空题的形式， 直接问“对于《战国策》我们应当掌握哪些内容”，学生不知所云，根本无法把握重点;

2、第一段还可以简略一点。想让学生在学文言文的过程中多诵读，但是对朗读缺乏有效指导，不如简单处理，腾出时间重点理解第2、3段;

3、对学情缺少了解。高一的学生对文言知识掌握太少，在分析第二段时，不应该让学生提出自己在字词上的问题，太多的疑惑，让学生不知道从何说起，似乎什么都有疑惑。教师的问题没什么价值，虽让想通过质疑的形式工，突破重点字词，但实际还是把第二段所有的知识点都讲了一遍，倒是浪费了时间。

还记得上个星期的集体备课，我们就讨论过如何进行文言文教学的问题。印象较深的是刘姐提出来的“做死地擂”，我当时也提出了自己的想法，认为既要让学生掌握文言知识，还得重视对这一单元的三篇文章的人物、情节进行赏析，以调动高一学生学习文言文的积极性。现在看来，“理想很丰满，现实很骨感”，要做到两者兼顾，真的很难。龙其是《荆轲刺秦王》与《鸿门宴》，要掌握的文言知识点太多，也是学考、高考比较青睐的文章，光是让学生理解重点词句就得两三节课。

从我今天这节课来看，我起初是想让学生通过朗读来让文言文的课堂多一点活力，也让学生在朗读中进一步熟悉课文，在文言知识这一板块，抓住学生问题重点攻破，没想到，最后还是纠缠在了文言字词的教学中，不能自拔。

课间问了一下学生，初中文言文都学了些什么，他们告诉我，主要是背诵，文言知识讲得不多，所以到了高中，讲这么多知识点让他们一时很难接受。其实，反思我们的文言文教学，我觉得初中老师的这种做法比之我们，更能体现古文味。我们在文言知识这一块，都是花了大力气的，以往每届都是如此。因为高考，学考这两根指挥棒在文言文阅读上重在考查学生文言知识的积累，重点在“言”的层面读懂文言文，对于文章中的古人的智慧与思想，涉及的较少。于是我们就很“怕”，怕学生不能掌握常考的文言知识，怕“误人子弟”，怕学生在考试中拿不到分，于是文言文教学就很难潇洒起来。

哎，文言文，究竟该怎么上呢?

**推荐荆轲刺秦王读后感简短五**

《荆轲刺秦王》是战国策的名篇。在“新课标”课程理念的指导下被选入人教版教材必修1第二单元。通过荆轲刺秦王的过程，抒发了对荆轲的赞美。认识荆轲那种舍生忘死、扶弱济困、反抗的精神和正义行为。学好这篇文章，可以感受荆轲这一悲剧英雄的人格魅力，还可以利用古今视界差异，激发学生读出新意，用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限性，并在这方面作出一些有益的探索。

1.知识与技能：

①、进一步掌握常见的文言实词、虚词和句式，培养文言断句和翻译的能力。

②、学习通过人物的语言、行动、表情、神态，在尖锐复杂的矛盾冲突中表现人物性格。

依据：课标指出“阅读浅近文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词和文言句式的意义或用法，注重在阅读中举一反三。”

2.过程与方法：

通过诵读设疑、自主探究、合作解决，培养学生的能力。

依据：目标要求“诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。”通过诵读培养学生的文言语感，使作品中的形象、意境、风格、节奏等都刻骨铭心在自己的脑海中”。“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”

3.情感、态度与价值观：

理解思想内容，学习用历史唯物主义的观点正确评价历史人物和历史事件。

依据：“理解和评价古代文学作品的方法论的要求：历史眼光与现代观念的统一。”

重点：分析人物形象，从对话、动作、神态的角度入手，认识荆轲那种舍生忘死、扶弱济困、反抗的精神和正义行为

依据：课标指出：“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”

难点：如何看待荆轲刺秦王这一事件

依据：学生认知能力有限，很可能在这个问题的看法上失之偏颇，无法认识到刺秦的合理性和局限性。

利用影视资源，通过多媒体进行文稿演示。尤其是“易水送别”和“刺秦”两个精彩片段。展示历代文人对荆轲刺秦或褒或贬的诗词。

语文新课程认为学生是课程的开发者和创造者，老师是学生的指导者和组织者，是最主要的语文课程资源，要能利用教科书，进行再创造，把教科书变成发展学生语文素养的教学内容，赋予教科书内容以生命的活力。因此，老师应创设一种情景，点拨与引导学生自主学习，个性化学习。

由于本文主人公所置深的特定时代背景，学生已经习惯接受传统赞赏荆轲的观点，甚至形成思维定势，因此作为老师应不失时机地培养学生用历史唯物主义的观点看问题。用现代观念重新审视作品，形成个性化的认识。

文言文教学是高中语文阅读教学中的难题，学生往往视为畏途。老师应该少作一些脱离语文语境的、所谓梳理规律的、机械操练性的客观化、标准化练习，文言常识的教学要少而精，点到即可，重在提高学生古文能力。学习最好的动机是来自对学习材料的兴趣。

“新课标”旨在建立“自主—合作—探究”的学习方式，因此我设计了：

(1)朗读法——只有反复读才能让学生领会作者的情感。

(2)探究法——引导学生积极参与，自主学习，充分发挥集体的智慧。

古人云：“授之以鱼,不如授之以渔。”教育家叶圣陶先生说:教是为了不教,学是为了不学。本节课,我以语文学习普遍规律“写了什么—怎样写的—为什么这么写”为指导而设计教学,以教给学生现代诗歌赏读方法为目的而推进教学，以“情”为突破口，以“读”贯穿始终，期望达到预期的教学效果。

朗读法、提问法、讨论法。

依据：对于教师的作用，“新课标”在“教学建议”中指出：“教师既是学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者，学生阅读的促进者。”教师点拨是重要的，但不能以自己的分析代替学生的独立思考。因此，这堂课我将借助多媒体的手段,运用朗读法，启发探究法,启发学生思考、探究,期望构建师生间和谐平等互动的语文课堂。

今天，我们来上新课《荆轲刺秦王》，关于荆轲，历来仁者见仁，智者见智。北宋苏询称其“始速祸焉”，朱熹认为他“匹夫之勇，其事无足言。”但司马迁却为他立传，并在《史记》结尾评价其“名垂后世”。还有其他人，如陶潜，称其“其人虽已没，千载有余情”。为什么前人对他会做出这种评价。相信我们学了这篇课文，也会对荆轲有更深入的了解。(用多媒体展示上边内容)

同学们已经做过预习工作了，那该文选自哪里?

1.交流同学们收集到的资料，了解《战国策》

《战国策》是战国末年和秦汉间人编辑的一部重要的历史著作，也是一部重要的散文集。作者已不可考。最初有《国策》《国事》《短长》《事语》《长书》《修书》等名称，经过汉代刘向整理编辑，始定名为《战国策》。

《战国策》的内容，主要记载战国时期各国谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张和纵横捭阖、尔虞我诈的故事，也记述了一些义士豪侠不畏、勇于斗争的行为。《战国策》长于议论和叙事，文笔流畅，生动活泼，在我国散文史上具有重要的地位。

2.了解本文的背景。可让同学们结合学过的历史知识来谈一谈。

战国末期，秦统一中国之前的六年，秦灭韩，又破赵，统一的大势已定。地处赵国东北方的燕国是一个弱小的国家。当初，燕王为了结好于秦国，曾将太子丹交给秦国做人质，而“秦遇之不善”，太子丹逃回燕国，为抵抗强秦的大举进攻，同时也报见陵之仇，太子丹想行刺秦王。为此，他找来了荆轲，精心侍奉。(肯定学生的预习)

(一).让学生借助工具书，对照注释，初读课文，要求划出疑难词句。整体把握作品的故事情节：(板书)

1、开端(秦将王翦破赵──愿足下更虑之)：行刺缘起。

2.发展(荆轲知太子不忍──终已不顾)：行刺准备。

3.高潮(既至秦──必得约契以报太子也)：廷刺秦王。

4.结局(末段)：荆轲被斩。一幕惊雷乍起、剑拔弩张的活剧，以秦王「目眩良久」告终。

(二).提问：

1.荆轲刺秦王的谋划，表现了他怎样的性格特点?写太子丹「不忍」，有什么作用?

2.“怒叱太子”表现了荆轲性格的那个侧面?

3.作者是怎样描写易水诀别这一场面的?

问题设计意图：主要是让学生利用文本从对话、动作、神态等角度入手，分析悲剧人物形象，认识荆轲那种舍生忘死、扶弱济困、反抗的精神和正义行为。

4.如果荆轲把秦始王刺死呢，那将会怎样，中国将会出现怎样的局面?

问题设计意图：以往的课堂，总是老师预设好课堂教学流程，预设好问题，甚至预设好问题的答案。本课教学既有预设的内容和流程，同时也注意课堂的生成。如学生会提出类似的质疑：这是笔者在预设内容里没有的，然而，一发现问题，老师便即时对问题进行整理，把问题摆出来，引导学生进行探究。如何能让人人都“动”起来，成为学习语文的主人。

(三)讨论并小结：应该怎样评价荆轲刺秦王的行为?

荆轲刺秦王，是反抗的正义行动，而秦统一六国是历史发展的趋势，这是个人或少数人的愿望改变不了的，所以只能以悲剧告终。荆轲刺秦王就与历史发展过程中的消极因素作斗争来讲，这场斗争具有合理性;就整个历史发展过程进程来讲，它有着很大局限性。

对荆轲的评价，历来见仁见智。但评者大都认为，荆轲虽不懂得以一人之力难以挽狂澜于既倒的道理，也不懂得秦帝国统一是历史发展的必然趋势，但他不畏、不怕牺牲，在国家多事之秋挺身而出、不避艰险的精神和气概还是值得称道的。

(四)布置作业

把你对“荆轲刺秦王 ”的看法整理成一篇文章。

**推荐荆轲刺秦王读后感简短六**

《荆轲刺秦王》是战国策的名篇。课文记叙了荆轲刺秦王的过程，再现了荆轲献图和血染秦廷的壮烈场面，塑造了一个扶危济困、助弱锄强、视死如归的侠士形象。

《荆轲刺秦王》是高中语文必修1第二单元第二课的讲读课文。课文在人物形象的塑造上有着很高的艺术成就，对于学生了解先秦文学，认识中华文化的精华，提高文言文的阅读能力，有着及其重要的意义。

根据教学大纲的要求，文言文教学要培养学生阅读浅显文言文的能力，把握文章的思想内容，积累语言知识，同时，根据本课人物形象个性化描写的特点，确立教学目标如下。

1、教学目的：学习荆轲的忠义正直、英勇爱国的精神，通过诵读质疑、自主探究、合作解决，培养学生的自学能力，进一步掌握常见的文言实词、虚词和句式，培养学生翻译的能力。

2、教学重点：诵读课文，在把握文意的基础上理解词句，积累一些文言实词、虚词和句式。

3、教学难点：塑造人物形象的方法。

1、说教法：

文言文教学应重视感悟、熏陶和积累。在诵读的过程中去感悟，并初步把握文章的字词句、结构内容以及语气语感，为进一步理解课文奠定良好的基础。据此，本课教学主要采用朗读法、质疑法、讨论法、探究法等。

2、说学法：

“新课标”旨在建立“自主—合作—探究”的学习方式，因此我设计了：

（1）朗读法——只有反复读才能让学生领会作者的.情感。

（2）探究法——引导学生积极参与，自主学习，充分发挥集体的智慧。

古人云：“授之以鱼,不如授之以渔。”教育家叶圣陶先生说:教是为了不教,学是为了不学。本节课,我以语文学习普遍规律“写了什么—怎样写的—为什么这么写”为指导而设计教学,以教给学生现代诗歌赏读方法为目的而推进教学，以“情”为突破口，以“读”贯穿始终，期望达到预期的教学效果。

一、导入

今天，我们来学习《荆轲刺秦王》，关于荆轲，历来仁者见仁，智者见智。北宋苏询称其“始速祸焉”，朱熹认为他“匹夫之勇，其事无足言。”但司马迁却为他立传，并在《史记》结尾评价其“名垂后世”。还有其他人，如陶潜，称其“其人虽已没，千载有余情”。为什么前人对他会做出这种评价。相信我们学了这篇课文，也会对荆轲有更深入的了解。

二、交流同学们收集到的资料，了解《战国策》

《战国策》是战国末年和秦汉间人编辑的一部重要的历史著作，也是一部重要的散文集。作者已不可考。最初有《国策》《国事》《短长》《事语》《长书》《修书》等名称，经过汉代刘向整理编辑，始定名为《战国策》。

《战国策》的内容，主要记载战国时期各国谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张和纵横捭阖、尔虞我诈的故事，也记述了一些义士豪侠不畏强暴、勇于斗争的行为。《战国策》长于议论和叙事，文笔流畅，生动活泼，在我国散文史上具有重要的地位。

三、了解本文的背景。可让同学们结合学过的历史知识来谈一谈。

战国末期，秦统一中国之前的六年，秦灭韩，又破赵，统一的大势已定。地处赵国东北方的燕国是一个弱小的国家。当初，燕王为了结好于秦国，曾将太子丹交给秦国做人质，而“秦遇之不善”，太子丹逃回燕国，为抵抗强秦的大举进攻，同时也报见陵之仇，太子丹想行刺秦王。为此，他找来了荆轲，精心侍奉。（肯定学生的预习）

四、研读课文

（一）．让学生借助工具书，对照注释，初读课文，要求划出疑难词句。整体把握作品的故事情节：（板书）

1、开端(秦将王翦破赵──愿足下更虑之)：行刺缘起。

2．发展(荆轲知太子不忍──终已不顾)：行刺准备。

3．高潮(既至秦──必得约契以报太子也)：廷刺秦王。

4．结局(末段)：荆轲被斩。一幕惊雷乍起、剑拔弩张的活剧，以秦王「目眩良久」告终。

（二）提问：

1．荆轲刺秦王的谋划，表现了他怎样的性格特点？写太子丹「不忍」，有什么作用？

2．“怒叱太子”表现了荆轲性格的那个侧面？

3．作者是怎样描写易水诀别这一场面的？

问题设计意图：主要是让学生利用文本从对话、动作、神态等角度入手，分析悲剧人物形象，认识荆轲那种舍生忘死、扶弱济困、反抗强暴的精神和正义行为。

4．如果荆轲把秦始王刺死呢，那将会怎样，中国将会出现怎样的局面？

问题设计意图：以往的课堂，总是老师预设好课堂教学流程，预设好问题，甚至预设好问题的答案。本课教学既有预设的内容和流程，同时也注意课堂的生成。如学生会提出类似的质疑：这是笔者在预设内容里没有的，然而，一发现问题，老师便即时对问题进行整理，把问题摆出来，引导学生进行探究。如何能让人人都“动”起来，成为学习语文的主人。

（三）讨论并小结：应该怎样评价荆轲刺秦王的行为？

荆轲刺秦王，是反抗强暴的正义行动，而秦统一六国是历史发展的趋势，这是个人或少数人的愿望改变不了的，所以只能以悲剧告终。荆轲刺秦王就与历史发展过程中的消极因素作斗争来讲，这场斗争具有合理性；就整个历史发展过程进程来讲，它有着很大局限性。

对荆轲的评价，历来见仁见智。但评者大都认为，荆轲虽不懂得以一人之力难以挽狂澜于既倒的道理，也不懂得秦帝国统一是历史发展的必然趋势，但他不畏强暴、不怕牺牲，在国家多事之秋挺身而出、不避艰险的精神和气概还是值得称道的。

（四）布置作业

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！