# 精选让我陪你重返狼群读后感怎么写(四篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-05-16

*精选让我陪你重返狼群读后感怎么写一数千年前，有这样一场对话：子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎?”孔子对曰：“其‘恕’乎，己所不欲，勿施于人。”时间飞逝，几千年如白驹过隙，可就是这样一句话，在经历了数千年整个世界的沧桑巨变之后，依然高高矗...*

**精选让我陪你重返狼群读后感怎么写一**

数千年前，有这样一场对话：子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎?”孔子对曰：“其‘恕’乎，己所不欲，勿施于人。”

时间飞逝，几千年如白驹过隙，可就是这样一句话，在经历了数千年整个世界的沧桑巨变之后，依然高高矗立在中华民族传统美德之巅，俯瞰着人间冷暖。宽容不是懦弱，不是无能，而是一种豁达，一种气量，一种将军额前能跑马、宰相肚里可撑船的宽广胸怀。

有一个故事，说是在美国一个市场里，有位中国妇人的摊位生意特别好，引起其他摊贩的嫉妒，大家常有意无意地把垃圾扫到她的店门口。这位中国妇人只是宽厚地笑笑，不予计较，反而把垃圾都清扫到自己的角落。旁边卖菜的墨西哥妇人观察了她好几天，忍不住问道：\"大家都把垃圾扫到你这里来，你为什么不生气?\"中国妇人笑着说：\"在我们国家，过年的时候，都会把垃圾往家里扫，垃圾越多就代表会赚越多的钱。现在每天都有人送钱到我这里，我怎么舍得拒绝呢?你看我的生意不是越来越好吗?从此以后，那些垃圾就再也没有出现过了。

这位中国妇人化诅咒为祝福的智慧确实令人惊叹，然而更令人敬佩的却是她那与人为善的宽容的美德。虽然身处异地，可她依然坚持着中华民族的传统精神文明，她将宽容带出了国门，带到了世界。她用智慧宽恕了别人，也为自己创造了一个融洽的人际环境。俗话说和气生财，自然她的生意越做越好。如果她不采取这种方式，而是针锋相对，又会怎样呢?结果可想而知。

宽容是一种理解，一种体谅、是一种美。

有个姑娘要开音乐会，在海报上说自己是李斯特的学生。演出前一天，李斯特出现在姑娘面前。姑娘惊恐万状，抽泣着说，冒称是出于生计，并请求宽恕。李斯特要她把演奏的曲子弹一遍给他听，并加以指点。过后爽快地说：“大胆地上台演奏，你现在已是我的学生。你也可以向剧场经理宣布，晚会最后一个节目，由老师为学生演奏。”李斯特在音乐会上弹了最后一曲，这场音乐会完美落幕。

生活需要宽容。在生活中每个人都会有不如意，每个人都会有失败，当你的面前遇到了竭尽全力仍难以逾越的屏障时，请别忘了:宽容是一片宽广而浩瀚的海，包容了一切，也能化解了一切，会带着你你跟随着他一起浩浩荡荡向前奔涌。

当看到引车避匿的蔺相如和负荆请罪的廉颇相拥而泣，誓言共保赵国的时候;当看到蒋琬用宽容之心对待无礼的杨戏而得到世人称赞的时候，你们难道没有发现，宽容是世界上最神奇的钥匙吗?仁义胡同的故事家喻户晓，董笃行的一句：你仁我义结近邻，让出两尺又何妨?发人深省。俗话说得好：\"退一步，海阔天空。\"。一个人只要遇事多为他人想一想，多为集体、社会想一想，多往大处、远处想一想，就不会被暂时的烦恼所困扰，就能够保持乐观向上的情绪，生机勃勃地前进在人生的道路上。

深邃的天空容忍了雷电风暴一时的肆虐，才有风和日丽;辽阔的大海容纳了惊涛骇浪一时的猖獗，才有浩瀚无垠;苍莽的森林忍耐了弱肉强食一时的规律，才有郁郁葱葱;泰山不辞杯土,方能成其高;江河不择细流,方能成其大,一宽一容笑天下。

年年花开，拉开了“宽容”的华美与绚丽;岁岁雁来，捎来了“人情”的梦想与天堂;花开雁来，宽容谨记，人情莫忘。

同学门，我们有缘而相识，相聚，相知，穿梭于茫茫人海中，难免会发生一些不和谐不愉快的事情，面对小小的过失，如果能报以一个淡淡的微笑，说上一句轻轻的歉语。能让我们收获许多意想不到的结果。帮别人开始一扇窗，也就是让自己看到更完整的天空。

我的演讲完毕，谢谢大家。

**精选让我陪你重返狼群读后感怎么写二**

尊敬的各位老师，我亲爱的伙伴们：

大家上午好!

这次演讲的主题是关于读书的，一想到这，我就觉得有些惶恐，因为无论怎样我想我都算不上是一个读书人。歌德就借浮士德的口说过，曾经遍览群书、发奋攻读，“到头来还是个可怜的愚人”。而我，对于读书一直是个懈怠的人，随兴而至，可能甚至还比不上那些夹在书页里，靠食书为生的蠹虫。

读书，读好书被誉为生命的美容，读书可以使我们变得美丽、帅气。每一个有思想的人谁不愿意拥有这份人生的美丽呢?坐在轮椅上的张海迪，双目失明的海伦凯勒，你能说她们不美吗?此时此刻坐在我面前的你们、充满自信的你们，不美吗?

读书，带给了我很多益处，它增知，获趣，致雅。读书，可以让我开茅塞、除鄙见、得新知、养性灵。读书是精神王国的探险，是灵魂的壮游，是智慧的攀登。读书足以博采、读书足以怡情、读书足以长才、读书足以明智。书籍改变了世界，读书丰富了人生。

读书让我们在承接历史、联系未来的三尺讲台上“指点江山，激扬文字”，读书教我们用自己源源不断的能量去照亮学生。读书让我们的学识有如泉涌，让我们的语言妙趣横生，让我们的灵魂崇高圣洁，让我们的人生阳光幸福!

读书似乎是一件苦事，不然为什么有人头悬梁，锥刺股?

读书又似乎是一件乐事，否则，为什么有人囊萤映雪、凿壁借光?书对于教师来说就是生命中的一部分。也许一时的读书不能够让我们的成绩突飞猛进，名列前茅，但是我们知道水滴石穿、绳锯木断。我们知道坚持就是胜利。

老师们，让我们从今天开始，捧起书本，在安徒生童话里陶醉，于唐诗宋词中穿行，从无声的语言里，看人文与科技共舞，赏经典与时尚齐飞。打开书吧，去阅读人生，去阅读世界。名师的路就在我们朗朗的书声中。

**精选让我陪你重返狼群读后感怎么写三**

像一阵怪异的风，早就吹过去了，却让整个大地保留着对它的惊恐和记忆。连历代语言学家赠送给它的词汇都少不了一个“风”字：风流、风度、风神、风情、风姿……

你，阮籍，驾着木板马车，载着酒，游荡于山间小径上。且息且停，且哭且笑。走到路的尽头。一句“世无英雄，使竖子成名”让当时的中国大地几分震颤。你悄然而来，却和嵇康共载着《广陵散》匆匆而逝。我想握住你的手，一双牵引着时代的手，与魏晋风度展开跨越千年时空心与心交流的文化苦旅。

你和你的朋友竹林名士嵇康，还有王导、谢安，莫不是清俊脱俗，名士风流。表现出一派烟云水气而风流自赏的气度，几分仙姿，为我景仰。你们把酒杯放入流水中漂流，流到谁的面前，谁就举起酒杯，饮尽其中美酒。举酒而饮，如同择取人生，人生虽如流水般不定，而你们却在生活中享受其中甘美！在美丽的自然中，你们放飞心情，饮酒赋诗。而现在生活中，人们却多为生活所役使，生活成了驱使人前进的鞭子，人们只能在呻吟、梦想、宣泄或者麻木。在城市的躁动中，我们总能听见它日复一日年复一年加速的心跳。不经意间，我们已在川流不息的人群，触目惊心的广告、拥挤阻塞的交通，快节奏的生活中迷失了自己，人们与人们之间的关系越来越隔膜、疏远，人与自然之间的联系越来越淡薄，正像顾城在诗《远与近》中所写：你看我时很远，你看云时很近。人们有的只是你们魏晋人的痛苦，却无法获得你们的解脱。

我想握住你的手，也许你的风韵能给处于现代生活中我干燥的心灵一些滋润几分慰藉。什么时候才能像你游玩于湖光山色之间，却无学业、任务的牵挂；什么时候才能像你在夜晚以星星点灯与自然贴得那么亲近；什么时候才能像你不拘礼法，大气、豪放地与友人交流。什么时候才拥有你明亮而不刺眼的光辉，不再需要对别人察颜观色的从容，停止向周围申诉求告的大气，不理会哄闹的微笑，洗刷了偏激的淡漠，无须声张的厚实，并不陡峭的高度。

我想握住你的手，可你仿佛越走越远，你这当年精神开拓者的奇异形象却难以复见，并且仿佛越来越显得陌生和乖戾。

握住你的手，获得轻松的精神自由，摆脱现实社会的纷繁与复杂，获得与自然的联系沟通，挣脱城市文明的焦灼与喧嚣，获得与高尚灵魂交流的机遇，抛弃低俗文化的沾扰缠绕。

我想握住你的手，摆脱手臂的机械记忆，用文字将它镌刻成最美的细节，以自由的潮水冲击一次次淡泊的生命旅历。

当纯静的藏门被尤情的战火推开，当广袤的草原在世界上铺展，当洁白的羊群围着布达拉宫旋转，西藏啊，我多么想握住你的手，握住你飘扬的信仰，握住你不屈的灵魂！

我曾经把目光从学习移到过体坛，但只是短短的一瞬，像屋后的那群麻雀，到过城里，然后又回来了。而我，因为对那个16岁的高尔夫运动员所拥有财富的不满，因为对美的事物的向往，更因为心中梦的驱使，我选择回来，继续我未完的学业。我要带着一种符合西藏的气质去走足下之万里路途。

或许距离确实能产生美吧，梦想中的西藏却是一个实实在在的，美的纯粹的地方。

我固执地相信没有什么文字可以言尽它的内涵。西藏它——没有“空山新雨后，天气晚来秋”的静谧，它是一片深邃的土地，倒印着雪山的湖水蕴藏着生命的玄机，飘动的经幡预告着惊人的坚定；没有“抟扶摇而上者几万里”的力量，却可轻易与天空对话，因为喜马拉雅是最伟大的基石；没有“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的惨状，也无须“为五斗米折腰”，在这块满是用身体丈量土地的圣朝者的地方，透露着人类最原始的最朴素的思考——生命、死亡。

我知道，西藏有它的弱点，譬如贫穷，譬如落后，譬如迷信。可我觉得，这才是最真实的人类社会。也许用物质和经济角度去审视这个地方，它的脚有些迟缓，可它不会被淘汰，因为它的精神超然。

我毕竟不能把高考的最终目标锁在西藏身上，诸多的原因围着我，爸爸妈妈担心我遭遇困难，而我也不能抛下生我养我的父母一个人去闯荡。但我也不会放弃梦想。用一个最通俗的想法：有天，我有钱了，我一定会去西藏！

西藏啊！他们说：“固执无罪，梦想有价，即使别人惊讶；什么海角，什么天涯，没有比登上喜马拉雅更好啊。”我不止一次在梦中与你牵手，借你的神圣向上攀爬，再以“一览众山小”的姿势俯看这美丽的土地，抑或是枕着你的手臂，盖着你的哈达，仰望浩瀚的银河……

西藏啊，你牵动了我心中最真挚的那根弦，我不会背弃诺言，等着我，有一天我会出现在你的面前！

“在这世上四处游走，我像苦行僧一样寻找真理。”厌倦了城市的灯红酒绿，纸醉金迷，你憔悴的容颜在闪烁的霓虹灯中若隐若现，好想握着你的手，带你寻找自由。

——题记

一颗漂泊的心可以容纳多少愁绪，一朵漂泊的云可以装载多少雨滴，游离的风在四处散播着自由的气息，你却说你看到一朵墨色的云在哭泣。

我把头看到你忧郁的轮廓正在眺望远处的天边，顺着你的目光望去，却什么没有，只有连绵的群山似在划清世俗的界线，而你却说山的那边是天堂，未知的天堂。

你一直固执地认为自己应该是一个有着万丈豪情的北方女孩，就像三毛固执地认为她的前世是一个名叫“哈娃”的印第安女子。

可是你不是，你骨子里透出的是南方女孩特有的温柔、婉约，还有无尽的忧伤。可是如果你愿意，我想握着你的手，带你去北方寻找那银装素裹的冰雪世界，淡去了南方的缠绵悱恻，让肌肤感受雪花的每一丝冰凉，让美丽的雪精灵在我们的周围飞舞，让大雪覆盖我们飘荡的灵魂，让你寂寞的容颜在冰雪中露出笑脸。

如果你愿意，我想握着你的手。

风声茫茫，呼啸着穿过那铜墙铁壁般的高楼大厦，惟有那悲凉的歌声在落寞残喘，却终究未能逃离城市的悲哀。

外面的夜静谧无声，只有窗台上的风铃在叮当作响，当人流如潮水般涌向滨江公园时，我们却反锁大门，放下紫褐色的窗帘在那个阴森的房间看青山刚昌炫耀他那令人敬佩的高智商，直到看得笑出眼泪。

朴树在黑夜中低吟浅唱，阿桑那沙哑的声音如泣如诉。

雨打窗台，湿了绫绡，绿了芭蕉。

我们的心也是湿漉漉的。

有人在暧昧的妩霓虹灯中醉生梦死，我们抱着书本直到泣不成声。在雀巢咖啡低调而飞扬的香味中，弥漫着大把大把的水分子。

你从书里抬起了头，睁开那双湿漉漉的双眼说，如果给你水，你会义无反顾，至少鱼是自由的。

如果你愿意，我想握着你的手，带你一起乘着风飞翔，让一切伤痛如流水般滑过，只留下干净的阳光。

如果你愿意，我想握着你的手。

我一声婴儿的啼哭，划破了黎明的静寂，让你的天空慢慢亮起。只是，当护士向等候着的家人冷漠地宣布是个女婴时，当所有人的眼睛都从满是希望的神采黯淡到尽是失望的无色时，我胡乱地挥动着双手，抓到的只是一双纤细的手，再也没有撒开。

现在，你总是半开玩笑地说我一出生就是个大力士，我笑，嘴角向上扬起，真地好想告诉你我想一直握着你的手，永不放开。

我怎么能够放开呢？在那个闭塞的北方小村，我握着的是那个唯一疼我爱我，我握着的，是我的整个世界啊。

那一年的深秋，那个老女人执意要把我送到那座更为偏僻的大山，她说那里的远房大伯会更疼我，不会再有人和我抢玩具，抢零食，我那时是多么地懵懂无知啊，竟然高兴地点着头。可是，当汽车来到了家门前，我只见你哭喊着跑出来，抱住我，我也哭，因为我这才意识到原来你不将随我一同去过“好日子”。一大群人生拉硬拽将我们分离，那个狠心的老女人更是将我们紧握着的双手掰开。汽车远去，你的身影渐渐模糊，只是那双手仍然清晰地舞动着，招唤着我回到你的身边……

那以后的日子，阳光不再耀眼，花草不再清新，没有你的世界，惨淡地布满了乌云。思念，剪不断，理还乱，更让我无法释怀，萦萦绕绕地系起了彼此的牵挂。多少次梦回故里，与你牵手山坡，看春花灿烂，望云卷云舒，醒来之时，泪已沾巾。

花谢花会开，人离人终聚。当秋风再起，吹遍满山红叶，我终于再次见到了你，依然清新、依然美丽，眼睛因多流泪水而愈益清明，只是容颜为谁憔悴了几许。

你握起我的双手，对我说你要带我回家，回到你遥远的父亲的家。我好高兴，我那断线的风筝，终于被你再次牵回了地面。

于是，我们来到了这座城市，相依为命。黑夜里，我不曾迷涂，因为有你牵着我走向黎明；风雨中，我不曾恐惧，因为有你握紧我等待雨过天晴；跌倒了，我不曾哭泣，因为有你扶起我走出泥泞。你不知道，我是多么地需要你！

岁月悠悠，载走了你的年青韶华，把你当年的风采都加载在了我的身上。那天，从公园散步归来，看到你在前面蹒跚地走着，我忍不住冲过去，握起你的手，说：“妈妈，带我回家。”你微笑点头，将我的手握得更紧，让我倍感温暖。原来母爱就是这样在女人们的手上代代传递，生生不息……

手，包容了一个人的内心世界，小小的掌心上，盛满了爱与恨，善与恶，美与丑。握手，是心灵的触碰，情感的交流，是最真实的情感流露。

握着父母的手，让我更加坚强；握着朋友的手，让我感到温暖。可是，却有那么一双手，我一直很努力地去追逐，去靠近，有时已近在咫尺，却无法握住它，无法用手去感受它的温度。但我并未放弃，因为我知道，握住它，就等于握住了幸福。

第一次看到那双手，是在第一次离开母亲的怀抱被放在地上时。母亲就蹲在离我不远的地方，让我走过去，她的双臂围成了一个半张的弧形。我站在原地，有点茫然害怕，因为我不知道怎样才能通过这么远的距离到母亲的怀中去。就在这时，那双手出现了，它就在母亲的双臂围成的圈中，向我挥动着，抱我过去，我盯着那双散发着宁静温暖的光茫的手，迈出了人生的第一步。有了这一步，我迫不及待地相去握住那双可以让我不再害怕的手，可就在我快要握住它的时候，我跌倒了，当我再抬起头时，它消失了，出现在我面前的是母亲焦急的面孔。但随后母亲很高兴，因为我学会了走路。可我却在纳闷那双手藏到哪儿去了。

有了第一次相遇，它开始不断地出现在我的生活中。在我入学时，我在参加百米赛跑时，在我站在自己所梦想进入的高中的校门前时……它总是那么轻柔地地向我招手，它总是散发出那种吸引着我的心的光茫，让我努力去向它靠近，在我走近，快要握住它的时候，它却消失了，留下惘然，不知所措的我。我只有等待下一次的相遇。

昨天，它又出现了，那时我正在按老师的规定在公文纸上郑重地写下一所学校的名字，一所我梦想的大学。这一次，它离我很远，让我以为出现了幻觉，可它又是那么清晰地在我面前，我伸出去，没有握住。它还是在那儿，若即若离，在我写完最后一个字时，它消失了。此时，我知道在哪儿可以见到它了。于是，在心里，我默默地把那所大学的名字念了一遍，更加坚定了自己的决心。

我追逐的那双手，我想握的那双手，一直有一个名字——梦想。梦想，并不一定要用手去牢牢握住，只要不断追逐，用心与它相握，幸福就一直会伴随左右。

封闭的世界，封闭的心。当我们已习惯了在冷漠的人群里紧紧收住自己的心灵的时候，那种叫做温暖的东西，也悄悄地远离了。来自周围的冰冷，冻住了那些情挚如火的灵魂。

那严寒里的媚的身影，可是你？你走近，也带来了那样一股温暖的气息。如此亲切，却又似若即若离，不。这样的一刻，我只想，握住你的手。

你的手，或许是温暖的。那手心的暖暖的温存，却是难以形容的温馨。冰冷的世界里，小小的温暖也是幸福；黑暗的世界里，微微的火光也能照亮路途。一切都只为这片刻的温暖而存。手中的温度，伴着心中的温度，在这一刻传递开来。你我之间，必然会握出那灿烂的春天。

你的手，抑或是冰冷的。也许你也是那千万的冰封中的一个。但是，有了手与手的相依，就一定会有心与心的勾通，那心里的冰封必然会因这相握而消融。心中的温暖，正可以抵消这一路走过的风风雨雨，我们也更有理由，继续幸福地前行：有相互的扶持，有相互的温暖，世界的冷漠，也因此不再。

或许你的手里长满老茧与皱纹，我知道，那必然是经历过风雨、艰辛，不断地付出爱的手。握住，想紧紧地握住。我有感谢要说，有触动要讲，有兴奋要谈……只是，千言万语，都融入在这握手的动作里。握手，为了我们能倾诉心声，能消除戒意，能将那些说不出的感情，一一道尽。

或许你的手柔润如玉，我知道，这必是我的世界里，天使一样的心。教会我爱的，陪伴我成长的，便是这样的手后所连着的灵魂。想紧握着你的手，向你倾吐心肠。将所有童年的梦想，少年的痴狂，都用这握手对你讲。我们有绚美的青春，有那般柔柔的淡淡的情愫，握着你的手，让这份心情，更难忘。

“执子之手，与子偕老”，这是两千多年前传唱的誓言；“执手相看泪眼”，也道出那握手之中，不变的情缘……想握着你的手，把心里封尘已久的情感，向你，向世界道遍。

想握着你的手，让心灵不再有隔阂。那不是机械的手臂动作，是心里对你的呵护与理解的流露。想握着你的手，让心灵交护。不要冷漠与拒绝，清融严寒与冰雪……

我想和你，和所有的人握着手，一起并肩，看那个充满温暖的世界。

一种呐喊般的声音在我的耳边愈来愈响亮；一幅清瘦的但炯炯有神的身影在我的眼前愈来愈明晰；一种发自心灵的愿望愈来愈强烈。鲁迅，我真的好想握着您的手。

鲁迅先生，我真的好想握着您的手，一双拿着似刀似枪的笔的手。八十多年前的今天，您面对那个黑暗动荡的社会，您面对着麻木的愚弱的把敌人杀同胞兄弟当作看戏的中国人。您放弃了可以医治病人身体上痛苦的双手，而选择了用笔来医治天下国民的双手。您用您的双手为追求光明的革命者呐喊助威，您用您的双手拿着似匕首般的笔直刺敌人的心窝，直刺黎明前的黑暗。

鲁迅先生，我真的好想握着您的手，一双能够深刻洞察，警醒社会的手。您用您的手揭开了盖在“横七竖八写着‘吃人’二字”的黑暗社会上的虚假的面纱，无情地揭露了社会的真实。您用您的手给了闺土和祥林嫂同情，您也用您的手在瑜儿的坟头上平添了些花环。您给了那个黑暗社会，失去理智的社会一针清醒剂，让愚弱的人们时刻警醒着，也努力地使整个社会清醒着。

时光的车轮总是那般匆匆，历史翻开了新的一页。今天的社会已全然不是您所生活时代的那个社会，但是在如今这个日趋光明，繁荣，昌盛的新社会里，我真的好想握住您的手。

在如今改革开放的浪潮下，人们的思想和观念发生了深刻的变化，有的人甚至忘记了自己是中国人，在外国人面前一幅谄媚的奴才像，更有甚者穿着别国的军旗招摇过市，我想真的好想用您的手，批判在经济浪潮中失去中国人尊严的中国人。有的人为金钱所迷惑，为了钱，有人出卖亲人，出卖朋友，甚至连人的最后一点良知也一骨脑地出卖了，我想握着您的手，用您的手来痛斥被金钱迷惑的失去了良知的人。有的人认为现在的社会天下太平，经济繁荣昌盛是理想的太平盛世，有那么几个人高呼也罢，而当今社会的人都高呼现在是太平盛世，那就危险了。一个人，一个国家，一个民族都应该有忧患意识，要知道生于忧患，死于安乐。我想握着您的手，用您的手给这个社会一针清醒剂，让它们时刻懂得忧患意识，那我们的民族，我们的社会才会更快速的发展。

鲁迅先生，我真的好想握着您的手，用您的手给社会一点批评，给社会一个平静的思索，让人人都有良知，人人都冷静地分析看待社会中的人和事，岂不更好。

**精选让我陪你重返狼群读后感怎么写四**

情感目标：引导学生正确、流利、有感情的朗读背诵并唱一唱这首歌。

能力目标：重点理解谁给我们安排下幸福的生活。

知识目标：学习课文中的生字词。

重点理解谁给我们安排下幸福的生活?学习课文中的生字词。

歌曲《让我们荡起双桨》。

教学时间：

2课时

教学过程：

第一课时

一、引入课题。

可以制作课件,情境导入,激发学生对美好童年的向往。

二、学习课文。

1、教师范读。

2、学生自读课文。

3、学生范读课文。

4、学生质疑。

5、指导学生边读边想象,在优美舒缓的旋律中,边读课文边体会童年生活的美好。

三、学习生字。

出现了两个生字,教学时注意字型的写法，可采用换部首的方法记字。如:奖桨愉偷，通过换部首,使学生区分行近字;桨的右上角是夕,不要多写一点。

补充词语：迎面愉快欢乐幸福安排。

注意：凉爽的爽的写法。

第二课时

一、学唱歌曲。

在学习课文时,可以与音乐课整和,让学生先欣赏歌曲让我们荡起双桨，在理解课文内容的基础上，使学生了解这首歌的基调是欢快的，表达一种愉快的心情。采用小声跟唱，教师领唱，学生领唱等多种形式，最后进行表演唱，小合唱，独唱等形式的竞赛，以达到理解课文内容，体会诗歌感情的目的。

二、活动。

可事先布置收集各类学生活动的照片，如：大队会春游比赛等。通过补充，加深理解童年生活是多么幸福，快乐。

让我们荡起双桨

愉快生活快乐学习

热爱祖国

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！