# 最新读书手抄报之读后感 手抄报读后感(优质9篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2025-03-21

*读书手抄报之读后感一西游记是四大名著，你看过吗，对于它你有什么样的感受。这一本书说了唐僧在三个徒弟协助下斩妖除魔，历尽艰险，终于取回真经，师徒四人也修成正果。读后我感到孙悟空是个热爱自由不爱拘束勇于搏斗的人，我很佩服他。猪八戒行动莽撞贪吃，...*

**读书手抄报之读后感一**

西游记是四大名著，你看过吗，对于它你有什么样的感受。

这一本书说了唐僧在三个徒弟协助下斩妖除魔，历尽艰险，终于取回真经，师徒四人也修成正果。读后我感到孙悟空是个热爱自由不爱拘束勇于搏斗的人，我很佩服他。猪八戒行动莽撞贪吃，好睡懒做笨拙，贪恋想着做女婿。我觉得他很懦弱。而沙僧是一个不大动脑筋却很听从师父和师兄说话。四个人在困难重重的艰险，但他们永不放弃继续去取经。

记得有一次妈妈教我踩自行车我踩了好几次都是掉了下来，妈妈说：“如果你永不放弃，一定学会。”我听了妈妈的话终于让我明白了一定要勇敢。

我希望所有的小朋友都能做一个勇敢的人。

西游记读后感每当我翻开《西游记》这本书时时，总是有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我，读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。这是一部人人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。

总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

和女儿亲子阅读是每天必备的事情。前几天，一位好朋友送给女儿一套四大名著。这几天，我们母女俩每天晚上躲在被窝里一起欣赏着四大名著之一。本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难，取得了真经的感人故事。正是这离奇曲折的故事情节赢得了广大读者的心。女儿虽然对一些字词不理解，但是在我的解释和引导下也被文章中孙悟空会打白骨精、动脑筋的场面给吸引住了。而我虽然小时候看过许多遍电视，但是当拿着书在阅读时，心中的感觉完全不一样。看着一字一句形象地描述，我在脑海中就会一下子呈现出符合这个场景的画面。我想，书与电视最大的不同就在于，书给了我们无数的想象与幻想。

“妈妈，孙悟空本领很高超;猪八戒是个花心大萝卜;唐僧是个笨脑筋;沙和尚是个很好的人。”这是女儿看过书后对书中四个人物的评价，说真的，女儿的总结还是很到位的。的确如此，《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧--诚心向佛、顽固执着，孙悟空--正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒--贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧--心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的和女儿一样--孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他是人们心目中的大英雄。书中唐僧师徒四人经历了八十一个磨难，这让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，这正是一种值得我们每个人学习的精神。正是这种精神不得不让我想到那句老话：万事开头难。任何一件事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的!就像唐僧它们一样，最后取得了真经。这个道理不仅是告诉我女儿读书虽然是一件很辛苦的事，但是从现在养成一个良好的习惯，坚持不解，以后一定能读好书的。从而也验证了我们的教学工作。在我们的实际工作中，班级中要培养幼儿良好的常规和行为习惯时，只有具备了这种坚持不解的精神，才能促成良好的班级氛围，而我们也正在这么做着。但有时候就缺了这种锲而不舍的精神，比如写论文、写课题，每次说到这些事，心中就想逃避。有时候自己很清楚逃避不是办法，只有勇敢面对，树立信心，才会有胜利的果实。希望以后在这几方面继续努力吧!

**读书手抄报之读后感二**

2、立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修

4、少壮不努力，老大徒伤悲——《汉乐府。长歌行》

5、鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书——李苦禅

6、立志宜思真品格，读书须尽苦功夫——阮元

7、勿以恶小而为之，勿以善小而不为——陈寿《三国志》

8、熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟——孙洙《唐诗三百首序》

9、问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹【】

10、旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼

11、书痴者文必工，艺痴者技必良——蒲松龄

**读书手抄报之读后感三**

进入腊月，相信很多人对于春节都更多了一份期待，马上就要到我们的传统节日春节啦，春节总是能给我们带来非常多的快乐，一家人围坐在一起吃团圆饭是最幸福的时候。下面是关于欢庆春节手抄报的内容，欢迎阅读！

欢庆春节手抄报

春节传说--桃符传说

宋代王安石在《元日》这首诗中写道：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”，形容初日的光亮。诗中的“桃”和“符”是互文，意即总把新桃符换下旧桃符—除旧布新。

关于桃符有个美丽的传说---很久以前，东海度朔山风景秀丽，山上有一片桃林，其中有一株桃树巨大无比，枝繁叶茂，曲蟠三千里，结的桃子又大又甜，人吃了这树上的桃子能变成神仙。

一个漆黑的夜晚，有青面獠牙、红发绿眼的鬼怪想偷吃仙桃。桃林主人神荼、郁垒二兄弟用桃枝打败鬼怪，并用草绳捆着喂了看山的老虎。从此，两兄弟的大名令鬼怪为之惧怕，他们死后变为专门惩治恶鬼的神仙。后世人们用一寸宽、七八寸长的桃木板画上神荼、郁垒两神仙像挂在自家门两侧，以驱鬼祛邪，这种桃木板被称作“桃符”。随着时代的变化，桃符本身也在变化，以后人们又将两个神仙的名字写在桃符上，代替画像，再后来，又发展到“题桃符”，即将字数相等、结构对称、意思相应的短诗题写在桃符上，这就是春联的前身。

春节的诗句

1、欢乐过新年，烟花灿九天。金龙腾玉宇，六出好耘田。——江南流萤《新年》

2、入春才七日，离家已二年。——薛道衡《人日思归》

3、莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。——皇甫冉《春思》

4、儿童强不睡，相守夜欢哗。——苏轼《守岁》

7、爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。——王安石《元日》

9、一樽岁酒拜庭除，稚子牵衣慰屏居。——钱谦益《丁卯元日》

10、立春除夕，并为一日，此事今年创见。——郭应祥《鹊桥仙（丙寅除夕立春，骨。》

11、问暮鸦：何处阿戎家？——张雨《喜春来·泰定三年丙寅岁除。》

12、故岁今宵尽，新年明日来。悉心随斗柄，东北望春回。——唐·张说《钦州守岁》

14、生盆火烈轰鸣竹，守岁筳开听颂椒。——戴复古《除夜》

16、昨夜斗回北，今朝岁起东。——孟浩然《田家元日》

19、元良传万世，旦彩耀神州。快意空间聚，乐心吟赋悠。——漫岗秋叶《元旦快乐》

20、年年此夕费吟呻，儿女灯前窃笑频。——黄景仁《癸巳除夕偶成》

25、明年岂无年，心事恐蹉跎。——苏轼《守岁》

29、乡心新岁切，天畔独潸然。——刘长卿《新年作》

**读书手抄报之读后感四**

鲁迅的脑子，就是万有文库，取之不尽，用之不竭。这除了他有非凡的记忆力之外，就是他的勇于学习，好学不倦，以及十分注意读书方法。

鲁迅先生聚精会神地工作。为了如此，他的工作时间总是在深夜。有一天，差不多是深秋，天快暗了，他还在那里拿着笔写不完地写啊写啊!夫人许广平打算劝他休息一下，双手放在他的肩上，那晓得他却满脸的不高兴。本来，许广平那时是很孩子气，满心好意，遇到这么一来，真感觉到气也透不过来地难过。稍后，他给夫人解释：“写开东西的时候，什么旁的事情是顾不到的，这时最好不理他，甚至吃饭也是多余的事。”

鲁迅的工作态度是兢兢业业、一丝不苟的。他亲手校对书稿时，每行的高低，每字的大小、偏正，全页的位置，他都一眼看出，严加改正，不惜再三变更，直到满意为止。至于字句的正误，那就更不必说了。所以，校稿时，也许使人觉得厌烦，但等到书一出版，是没有不满意的，没有不博得良好信誉的。

鲁迅研究学问有“坚持不懈”的精神。鲁迅认为需要学的某一种学问，便埋头专门钻研，坚持不懈。比如社会科学，原先他并不十分注意。但1927年是革命转折时期，严酷的阶级斗争观实，使鲁迅深深感到进化论思想的偏颇，由于革命的需要，他刻苦学习马列主义理论，读的书真是惊人。从1929年起，本站三、四年间几乎每天手不释卷。这样刻苦学习的结果，他后来以杂文的形式多次发表对教育的评论和意见，痛击国民党反动派压制学生思想、镇压学生抗日救国运动的反动教育政策，深刻剖析了封建的买办的法西斯教育的实质。能一文刊露，群丑敛声。鲁迅先生终于用阶级观点看待问题，分析问题，逐步形成了共产主义世界观，成为伟大的共产主义战士。

鲁迅认为读书，不应无重点地乱读一气，什么书都去涉猎;就是同一本书，也不必每章每节“一视同仁”。有一次，他在指导清华大学文学系学生许寿裳的儿子许世瑛读《抱林子》时就指出：该书“内篇”宣扬神仙方药、鬼怪迷信，是错误的，可以不读;“外篇”论述人间得失、臧否世事，有不少正确的言论，这就是要读的重点。

鲁迅这样的指导名之曰“重点进攻”读书法。平均使用力量，会白白地浪费时间和精力，只有采取“重点进攻”的方法，比平均使用力量收效会好得多。

**读书手抄报之读后感五**

烟花是我们过年时候最喜欢放的，但是要小心注意不要引起火灾。下面小编带来的是烟花手抄报图片，希望对你有帮助。

烟花手抄报图片1

烟花手抄报图片2

烟花手抄报图片3

“ 新年到了，新年到了！”随着新年的钟声响起，我就迫不及待地叫爸爸到楼下放烟花。

“ 砰！砰！砰！”这时候，外面已经震耳欲聋了，接二连三的烟花。打破了往日宁静的夜晚。“ 呀！真漂亮！”我兴奋地指着那空中盛开的‘ 菊花 ’。话音刚落，又有一颗颗亮点直窜上空。哇，好似孔雀开屏，又如天女散花，又像一把把五彩缤纷的花伞，一会儿满天金灿灿的，犹如丰收的稻谷撒满天。一会儿又是满天红艳艳的，好似夕阳时候的晚霞铺满天，真是美丽极了！

这时，天空中绽放的烟花已经数不胜数了，此起彼伏的烟花似在争奇斗艳，又像在展示着人们日新月异的美好生活。而大人们的欢笑声，孩子们的尖叫声，汇成了一片欢乐的海洋。

这真是：爆竹声声辞旧岁，欢歌笑语迎新春。

**读书手抄报之读后感六**

读书的好处有很多.我给你介绍以下几点：

1.可以使我们增长见识,不出门,便可知天下事

2.可提高我们的阅读能力和写作水平

3.可以使我们变的有修养

4.可以使我们找到好工作

5.可以使我们在竞争激烈的社会立于不败之地.

**读书手抄报之读后感七**

曾国藩对两个儿子的教育就是最典型的例子。老大曾纪泽不喜欢科举考试，不喜欢八股文，喜欢西方的语言学和社会学，曾国藩就鼓励他按自己的兴趣方向去读书。而且最难能可贵的是，虽然对于曾纪泽感兴趣的这些所谓的西学曾国藩自己不是太懂，但他为了儿子也努力地去看了不少书。后来，曾纪泽写成《西学述略序说》和《几何原本序》，这两本书出版，都是曾国藩亲自批阅后为之刻版发行的。

对于老二曾纪鸿，曾国藩就更是这样了。不仅鼓励曾纪鸿培养出数学研究的兴趣，难能可贵的是，曾纪鸿结婚之后，她的妻子郭筠，是个喜欢读书的女性。曾国藩觉得在那种重男轻女的社会环境下，儿媳妇能喜欢读书，是非常不容易的。所以在教儿子的时候，还顺便教儿媳。郭筠不像曾纪鸿一样喜欢数学，她只喜欢文学与历史，这一方面曾国藩绝对是大家。所以在曾国藩的引导下，郭筠通读了《十三经注疏》和《资治通览》，也成了一个有名的才女。

说起来，曾国藩虽然是一代大儒，但也不可能样样都擅长，那么他怎么可能在西学、算术、语言学各个方面都能给孩子以指导呢? 要说曾国藩真是一个海纳百川式的人物，当时他的幕府中网罗了天下最杰出的英才，包括像李善兰、华衡芳、徐寿等一大批当时最杰出的科学家。他不仅自己教儿子，还主张儿子向这些饱学之士学习。这也可以看出曾国藩的胸襟，真不是一般人可以比拟的。

后来，他还主张从年幼的孩子中选拔一些聪明的、对西学感兴趣的儿童，由政府出资送他们出国去学习。正因为有他的一力提倡，于是近代历史上，有了第一批出国的留学学生，这第一批三十多个孩子中，就有一个名叫詹天佑的学生，后来成为了中国铁路工程学的奠基人。

**读书手抄报之读后感八**

人到中年的上海白领许秋依然记忆深刻，曾经，对着空荡荡的家，一个人边吃米粉，边听广播里播放《平凡的世界》——这是她高中生涯每天重复的画面。

许秋是那种“挂钥匙”的上海小孩，父母工作忙碌，每天中午自己回家吃饭，把爸妈前一天烧好的菜温一下，偶尔再加一点青菜，混成一碗米粉，边吃边听广播。

按理说，她的人生经历与《平凡的世界》毫无相似之处。但是，当她第一次听到《平凡的世界》时，整个人被震住了，通往另一个世界的大门似乎在她面前敞开。小说中，那些比她年长的青年，在人生岔道口的迷茫和奋斗，深深吸引了她。

究竟是什么，让她这样一位城市少女产生了共鸣?许秋用了一个词：独立。

“我在厨房一个人烧饭，[]本站书中的主人公独自在矿山奋斗。”许秋说，这让自己感到，一个人独立地面对生活，实在不算什么。因为这世界上还有比自己生活更艰苦的人。

“这本书对我人生最大的意义在于，永远不要觉得自己是最糟的，永远有比你境遇更差的人，他们在昂扬地生活着，自己有什么理由怨天尤人。”这让还没踏入社会的高中生许秋，从此有了成熟的心态。

梁永安评论这本书为什么能跨越时代的鸿沟，也用了一个类似的词：孤独。

尽管时代背景不同，然而书中的主人公，一个人独立地面对命运，面对世界。那种力量，对今天失去集体组织和集体归宿感的现代人，反而更有感召力。个体的坚韧，个体的苦难，更能打动现代人。尤其是那种处在不被理解的孤独中，难以向人言说的状态，让当代人感同身受。

“中国人天生受不了失群的孤独感。一个人如何独自面对一切、承担一切，这种东西在西方人看来已经很适应，但在东方文化里，它永远是个问题，本站[]让人焦虑。”梁永安说，而《平凡的世界》，恰恰为孤独的个体们，提供了一种温暖的力量，让现代的个体有了独自面对一切去奋斗的勇气。

只要心里孤独感造成的焦虑仍在，个体独立面对世界的不安仍在，这本书将会一直有共鸣，一直打动年轻人。

**读书手抄报之读后感九**

《平凡的世界》中，主人公的真诚、厚道，让人感动与感怀。表面上看，这是一个人的道德问题和处事态度，但是梁永安认为，放在不同时代背景，真诚有不一样的分量。

在中国古代，真诚是付出，也是收获。种瓜得瓜，种豆得豆，这是熟人社会、农耕文明的价值观念。“但是现在，离开了土地，假使你想真诚地对待自然，也没有自然可以对待。”梁永安说，在陌生人社会，人与人的交往有许多无奈，需要遵循一套公共通则。客气就是冷漠，寒暄并不走心。不悦、压抑、紧张感倍增。陌生人相处，每个人面对不同的人，都带上不同的面具。想表现真诚，反而增加了生存难度。

所以看书时，感动归感动，但感动的瞬间过后，人们会发现它很难贯穿在生活里。恰恰是真诚的稀缺，使读者面对主人公那样的德行和善良时，感到心灵被净化，激起强烈地喜欢和欣赏。

“但对当代人来说，虚拟的瞬间感动和日常生活是割裂的。”梁永安分析，路遥的书，毕竟只是书。笔下的真诚、善良，是人们潜意识里的“回味”，更像是“浪漫主义的想象”。

路遥所书写的农村社会，留恋传统，带有传统人际关系的温情。可现实是，当时的农民正处于社会巨变中，处于现代社会的雏形中。比如书中已经提到一个细节，有人要求井里面撒点消毒剂，这种现代文明对农村生活的影响，乡村生活方式的破碎，正是那个年代的现实，可惜《平凡的世界》并没有演绎那时农村社会的变化和纠结，反而给了乡村社会一道“温情脉脉的面纱”。小说从逻辑的展开上，也必然要让主人公的真诚，获得施展和回报。

这其实是一种追忆，是路遥的愿景。他认为人是善的，人性从基因里，就遗传了对真善美的渴求，持续不断的真诚，最终会感动人。

但从现代社会的实践来说，如何让浪漫的想象成为温暖的现实，如何让真诚成为陌生人的相处之道，这不是一个单纯的道德问题。它需要培育人的权利意识，培育市场的主体意识、规则意识，需要建立平等、尊重的诚信机制，需要更多脚踏实地的实践。

对浮躁的社会来说，真诚太宝贵。“读者的阅读心理，有点像巴尔扎克时代。”梁永安说，“留恋温情脉脉的一面。这恐怕也是这本书影响力的文化空间所在”。

当无数当代人，都满怀巨大的欲望，想要获得个体的发展时，整个社会仿佛蘸上了酵母，不断膨胀和发酵。然而过了这个阶段后，人们会重新留恋、挖掘出传统社会那些温暖的价值。

“所以，路遥的书、书中焕发出来的那些基本价值，不会过时，它们对未来，永远有意义。”梁永安如此评价。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！