# 最新装在套子里的人读后感(五篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2025-03-21

*最新装在套子里的人读后感一二、宝贝，在你生日来临之际，爸爸为你准备了你最喜欢的礼物，把爸爸的爱全身心奉献给你，祝你在新的一岁中健康成长，快快乐乐！三、儿子，你从明天开始又长大了一岁，从此你从儿童步入了少年，所以未来的生活与岁月中，要能独立思...*

**最新装在套子里的人读后感一**

二、宝贝，在你生日来临之际，爸爸为你准备了你最喜欢的礼物，把爸爸的爱全身心奉献给你，祝你在新的一岁中健康成长，快快乐乐！

三、儿子，你从明天开始又长大了一岁，从此你从儿童步入了少年，所以未来的生活与岁月中，要能独立思考，分清对错，做一个勇敢与上进的少年，爸爸祝福你生日快乐！

四、儿子你是家中一块宝，我们生活围你绕，每天早上起得早，为你穿衣又做饭，整个头上全是汗，累在肩上，乐在心上，为你，我们付出了一切，所以你要努力学习，做一个优秀的人才，祝你生日快乐！

五、儿子慢慢地你的生日又到了，看着你一岁一岁的长大，心中满是快乐，充满幸福，在未来的岁月中祝福你一定要开心，一定要快乐，爸爸祝福你节日快乐！

六、儿子在心中，生活有行踪，儿子很优秀，幸福在怀中，只要家中有块宝，吃苦耐劳很想要，儿子生日长一岁，离享受快乐近一天，祝儿子生日快乐。

七、可爱的儿子，你的生日又到了，爸爸妈妈都非常高兴，祝福你生日快乐！健健康康成长，快快乐乐过每一天，做一个好孩子。

八、儿子你的生日到了，我把幸福编成短信，把快乐装在信里，把健康融在里面，一并送给你，祝福你生日快乐，幸福快乐的生活。

九、儿子生日最重要，一年一岁长大了，个子慢慢在长高，看着心里快乐了，儿子祝福你在生日来临之时，要开开心心快乐乐的过好这一天，父母给你祝福着。

十、我求上帝在我儿子生日这天，我儿子想要什么，希望能为他实现，同时把我的祝福带到，祝福我儿子身体健健康康，生活快快乐乐！无忧愁，无烦脑。

**最新装在套子里的人读后感二**

契诃夫小说的语言风格是机智、含蓄和冷静的幽默，“平而不淡，浓而不烈”。但笔者以为，《装在套子里的人》是个例外。作者似乎在刻意追求一种“荒诞效应”，因而从某种程度上把它作为一篇荒诞小说来读也未尝不可。试看小说中的五组荒诞组合：

1.强大与弱小。

别里科夫是一个令人畏惧的人物，凭借着旧制度和旧传统辖制着整个中学乃至全城，何等强大而威风!但同时，别里科夫又是一个弱不禁风的可怜虫，他谨小慎微，把一切都装在套子里，自以为“素来在各方面都称得起是正人君子”，但他还是战战兢兢、六神不安，整天一副惶惶不可终日的样貌。促狭鬼的一幅漫画就让他“脸色发青”“嘴唇发抖”，难堪至极;在柯瓦连科面前，他也不堪一击;更让人不可思议的是，他竟然死在他恋爱对象“哈哈哈”的笑声中。把“强大”和“弱小”融合在同一人物身上，这是小说的荒诞组合之一。

2.虚无与真实。

别里科夫是一个被夸张变形的怪物，“即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，并且必须穿着暖和的棉大衣……”，甚至“用棉花堵住耳朵眼”，“他的卧室挺小，活像一只箱子，床上挂着帐子。他一上床，就拉过被子来蒙上脑袋。房里又热又闷”……别里科夫的某些生活习惯在现实中可能存在原型，但作者刻意渲染、夸大变形，让别里科夫成了漫画人物——一个从生活习惯到思想行为都完完全全“装在套子里的人”，从而使别里科夫成了“顽固守旧”的符号和代名词。但别里科夫又是一个有血有肉的人，在校长的命名日宴会上，他被华连卡“迷住了”，“他挨着她坐下，露出甜甜蜜蜜的笑容”;开始恋爱后他把华连卡的照片放在桌子上，最终“差点结了婚”;他“慎重”、“多疑”并且“唉声叹气”;他有自尊心，受到促狭鬼的捉弄和柯瓦连科的训斥后心慌意乱;他被华连卡大笑后无地自容，“从此再也起不了床”。他有自我的思想感情、独特的个性和生活逻辑，让人觉得真实可信。所以，别里科夫既是一个虚无的符号，又是一个活生生的“血肉之躯”。虚无与真实，是小说的荒诞组合之二。

3.合情与悖谬。

别里科夫恋爱并且结婚，这本是合情合理的事。他自我也曾说“华尔华拉。沙维希娜(指华连卡)我是喜欢的”，“我也明白人人应当结婚”，并且“他又差不多天天跟华连卡出去散步”，可是他认为他和华连卡的事“发生的这么奇突”，以“免得日后闹出什么乱子”，“说不定就要惹出麻烦来了”之类的谬论为由拖延婚事。别里科夫与柯瓦连科谈话，自以为是“正人君子”善意而诚恳的忠告，他煞有介事地“压低喉咙，用悲凉的声调说”，俨然一本正经的样貌，但他的确定和逻辑是荒谬的，他认为中学教师骑自行车是不成“体统”“不合宜的”，“太可怕了”;他的逻辑是：“如果教师骑自行车，那还能期望学生做出什么好事来他们所能做的就仅有倒过来，用脑袋走路了!”别里科夫的言行合情而悖谬，这是小说的荒诞组合之三。

4.新潮与守旧。

别里科夫是一个顽固守旧、谨小慎微的“套中人”，而华连卡是外地来的新派人物，她“那么活泼，那么爱热闹”，“动不动就发出响亮的笑声”，“两手插着腰，走来走去，笑啊唱啊，跳跳蹦蹦”，是“一个新的阿佛洛狄忒”。作家把两个根本不般配的人凑在一齐，意在“制造”荒诞。于是，一边是华连卡骑着自行车兴高采烈地嚷道“多可爱的天气!多可爱，可爱得要命”，一边是别里科夫“脸色从发青变成发白”;一边是华连卡纵声大笑“哈哈哈”，一边是别里科夫“滑稽的脸相”。恋爱双方一个新潮，一个守旧，这是小说的荒诞组合之四。

5.哀伤与欢乐。

葬礼，本来应当有哀伤的氛围，但作品中这样写别里科夫的葬礼：“这时候他躺在棺材里，神情温和、愉快、甚至高兴，仿佛暗自庆幸最终装进一个套子里，从此再也不必出来了似的。是啊，他的梦想实现了!老天爷也仿佛在对他表示敬意，他下葬的那天天色阴沉，下着雨;我们大家都穿着雨鞋，打着雨伞。”其中的讽刺可谓辛辣和浓烈!紧之后写到，“我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事”，但“我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情”。这原本应有的哀伤、故意表现出的忧郁与内心的快活引人深思!

**最新装在套子里的人读后感三**

《装在套子里的人》是俄国批判现实主义作家契诃夫的一篇短篇名著小说成功地塑造了一个胆小怕事、反对一切社会变革的保守分子——别里科夫的形象传统教学往往按故事的时间顺序用两课时的时间从头讲到尾，这种教法费时多且易让学生产生厌倦感教学中，一个好的课堂切入点能激起学生浓厚的兴趣；为此，教师可打破小说时间顺序，设置情景，从别里科夫的葬礼切入，设置悬念，然后抽丝剥茧，层层分析，最后再回到葬礼，首尾圆合。

1、总结别里科夫人物性格，分析全城人害怕别里科夫的原因，体悟最后一段的深刻含义，提高学生的筛选概括能力和自主探究能力。

2、在与别里科夫的对比中分析华连卡姐弟的作用在诵读品味的过程里培养学生健康向上的人生态度。

情景教学法，诵读品味法，点拨法，自主探究法。

一课时

穿过时光的云烟，我们看到，在一百多年前的俄国，有一场葬礼正在举行奇怪的是，送葬的人们的悲伤好像是装出来的这是怎么一回事呢？就让我们走进《装在套子里的人》，从这场葬礼说起吧！

1切入：这场葬礼首先出现在课文倒数第三段，我们读一读。

（学生齐读倒数第三段）

师：这是谁的葬礼？人们称他作什么？

明确：别里科夫，装在套子里的人

2人们为什么叫他“装在套子里的人”？别里科夫的表现反映了他的什么性格？

明确（学生回答）：

（1）穿着：穿雨鞋、棉大衣，把脸蒙在竖起的衣领里，穿羊毛衫，戴黑眼镜，用棉花堵住耳朵。

用具、出行：晴天带雨伞，把表装在灰色鹿皮套子里，削铅笔的小刀也装在套子里，出行坐马车也要支起车篷。

——总结出别里科夫的一个性格：封闭。

（2）居家：卧室活像一只箱子，床上挂着帐子，睡觉则用被子蒙住脑袋。

——总结出别里科夫的一个性格：胆小多疑。

（3）引导学生齐读第一段结尾和第二段，列举别里科夫思想方面的表现：歌颂过去官方禁止的才觉得一清二楚违背法令的就闷闷不乐。

——总结出别里科夫的一个性格：怀旧，极力维护旧秩序。

（4）请几个学生读别里科夫的标志性言语：千万别闹出什么乱子要求读出他可笑的担忧心情。

3(1)这个装在套子里的人对周围的人们有什么影响？

明确：“可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物，却把整个中学辖制了足足十五年！可是光辖制中学算得了什么？全城都受着他辖制呢！”

（2）他是校长吗？不是；他是市长吗？也不是；他只不过是中学里的一位普通的希腊文教师可是他为什么能辖制全城“足足十五年”呢？

补充背景：这篇小说反映了19世纪末沙皇俄国的黑暗现实1881年，沙皇亚历山大二世被刺身亡继位的沙皇亚历山大三世加强了专制恐怖统治受欧洲进步文明潮流的影响俄国也兴起变革之风，要求自由民主面对汹涌的变革浪潮，沙皇政府采取一切暴力手段进行镇压，逮捕流放革命者，查封进步刊物，禁锢人们的思想言论全国警探密布，告密者横行，一切反动势力纠合起来，对抗进步的潮流，竭力维护腐朽没落的沙皇统治。

明确：别里科夫之所以能辖制全城，是因为他的背后有强大的沙皇统治作为后盾，受沙皇政府的毒害，他的言行与思想都与沙皇专制制度一致，他自觉维护旧制度旧思想周围的人还没有勇气敢与他斗，所以都怕他，受他辖制

1不过，幸运的是，别里科夫终于死了，大家有什么感觉？

明确：“大快人心”，大家从心里感到自由。

2但为什么一个礼拜没完，生活又恢复旧样子了呢？课文最后一句话有什么深刻含义？

明确：只要沙皇专制制度没有推翻，就会在这块土壤上不断滋生出新的别里科夫，所以生活还是老样子作者启迪人们，沙皇专制统治不推翻，腐朽的思想不铲除，就永远存在着别里科夫这样的人物，生活就不可能自由快活，所以必须从根本上推翻沙皇腐朽反动的统治。

3如果我们略去沙皇统治这一背景，文中的“套子”给人哪些启示？

明确：一个别里科夫死了，可还有更多的别里科夫活着这个人不只是活在19世纪，他还活在21世纪甚至还会活在下一个世纪他也不只是活在俄罗斯，还有可能活在世界其他任何地方其实，在现实中，“骄傲”是一种套子，“虚荣”也是一种套子，“嫉妒”是套子，“自私”也是套子我们只有根除自身的陋习，驱除心中的邪念，才可能摆脱“套子”的束缚，大步向前。

1难道当时那个社会就没有一点亮色了吗？（学生答：有）对还有华连卡姐弟下面分角色诵读相应的段落。

（1）品读别里科夫和华连卡的语言请两个男生分别读：“天下竟有这么歹毒的坏人！”请两个女生分别读：“我们先走一步！多可爱的天气！多可爱，可爱得要命！”

问：你从这两句话中读出了人物什么样的心理和精神面貌？

明确：别里科夫恼怒，老气横秋，性情孤僻；而华连卡愉快，朝气蓬勃，活泼开朗二人形成鲜明对比。

（2）品读别里科夫和柯瓦连科的对话请学生分角色朗读二人的对话部分，并请朗读者谈朗读感受。

问：在这段对话中，二人在思想性格等方面也形成了鲜明的对比，你能总结出来并找出关键句给大家读读吗？

明确：守旧思想和新思想的对比如：别里科夫：“您骑自行车，这种消遣，对青年的教育者来说是绝对不适宜的”“一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了！”柯瓦连科：“讲到我姐姐和我骑自行车，这可不干别人的事”“谁要来管我的私事，就叫他滚！”

虚伪阴险和光明磊落的对比如：别里科夫：“说不定有人偷听了我们的谈话了，为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下”柯瓦连科：“我是正大光明的人，不愿意跟您这样的先生讲话我不喜欢背地里进谗言的人”“报告他？去，尽管报告去吧！”

2全城的人都怕别里可夫，为什么华连卡姐弟不怕？

明确：华连卡姐弟是具有新思想、敢说敢为的年轻人，代表一种新生的进步力量，必然向旧势力斗争

3为什么要写华连卡姐弟？

明确：写华连卡姐弟，是为了反衬别里可夫，进一步揭露他套子式的思想和生活以他爱情和婚事的失败来说明这样的人绝不可能从“套子”里爬出来。

“恋爱”的过程实际上也是新旧两种思想斗争的过程，特别是他最后被华连卡的弟弟推下楼，最终郁闷而死，这充分表明当时的社会中别里可夫式的人物很多，但终将被送进坟墓，沙皇统治必将灭亡。

让我们再回到葬礼上暮色四合，送葬的人渐渐四散离去我们发现别里科夫的墓碑上还没有墓联和墓志铭为警示后人让我们为别里科夫写一副墓联或一则墓志铭吧！

学生写作后在班内交流：

披套而生，何苦；郁闷而终，何必在封闭的套子中忧郁而活，在忧郁的套子里无奈而死

活在过去的套子中躲避现实，死在崭新的精神下大快人心

装在套子里的人物，躺在坟墓里的时代

致别里科夫

沉重的希腊文压弯你的躯壳，

愚蠢的沙俄大衣，

裹住一个没有血肉的灵魂

权柄的黑伞能遮蔽太阳的光辉么？

岸然的大盖帽，

也难掩住伪君子的面影

你的墨镜全然滤去春天的色彩，

塞耳的棉花却敌不过飞鸟的齐鸣

你有嘴，只会念叨残喘的文告，

而你的双脚，永远永远

在污泥辙印中踽踽独行

你活着——是一只口袋，

妄图将世界塞进你的套子；

你终于死去——遗憾那一杯黄土没能埋葬你那游荡的幽灵！

**最新装在套子里的人读后感四**

【--讲话】

前几天，妈妈给我买了本书，叫《装在口袋里的爸爸—爸爸变小记》。这书名可真够吸引人的，我一接过书就迫不及待地一口气看完了它。

我真佩服杨鹏叔叔野马般的想象力，爸爸居然会变得跟拇指一样的大小，还给自己惹了一堆麻烦：用钢笔签字就像抱着棵大树似的；电脑打字时要在键盘上面蹦来跳去；还有一回，家里忘关水龙头发生水灾，爸爸用一把小勺当桨，坐在一只拖鞋里划出去才捡了一条命；在喂金鱼时，一不小心掉进鱼缸里，被金鱼吞进了肚子，大家绞尽脑汁地想着办法，好不容易才出来……

为了让爸爸重新找到人生的价值，于是他被妈妈任命为家庭的教育部长，成了唯一可以被儿子揣进口袋进入学校的爸爸，成了杨歌——书中的“我”的学习监督员。看到这，我就开始为杨歌担起心来，一直有人管着该多难受啊！

可是我想错了，拇指爸爸可有用了：他是“我”过马路的舵手，考试时会告诉“我”答案，踢球时当教练为“我”赢得了比赛……

写到这儿，你肯定会觉得这样的爸爸没什么了不起，这些都不能真正地帮助“我”。但接下来发生的事，你不得不为拇指爸爸叫好了。

公交车上装在杨歌口袋里的爸爸被小偷偷走了，他用自己的智慧装作上帝把小偷变成了一个专门帮助别人的好人。

他又把自己假扮成马戏演员，为生命即将凋零的小女孩纤纤带来了精彩的马戏表演，尽管自己遍体鳞伤。

当了演员后，为了少年儿童的心灵健康，将电影拷贝点燃，从此他的明星梦也化作泡影。

……

这本书中故事情节很生动，语言风趣，我很愿意将《装在口袋里的爸爸》推荐给大家。杨歌的爸爸虽小，但他是个助人为乐、坚持不懈的人，这样的精神值得大家学习。

本文来源：http:///gongwenjiqiao/19514/

**最新装在套子里的人读后感五**

1.不要贪慕虚荣。虚荣是一剂毒药，而且会上瘾。

2.要穿高跟鞋，但是不要高的太过分。

3.要有几个死党，独自一人的时候，保证还能有死党为你端茶送水。而不是声竭力嘶的嚎叫：为什么爱你的那个人不能来陪你。

4.睁开双眼选择你的未来伴侣，如果选错了，立即分开。不要凑合过日，那样会害了两个人。

5.要相信自己，善待自己，让自己的生活精彩纷呈。不要误认为是要让某个人后悔，而是为了让自己的人生更精彩。

6.外出旅游。旅行中的心灵能更充实。

7.要有喝下午茶、阅读书本、听音乐的习惯。

8.买适合自己的衣服、饰物。适合你的就是最好的，所以不必羡慕别人的行头。

9.不要接受你不喜欢的男子送的任何礼物。

10.只有做强势的女人，才能拥有强势的命运!

11.对任何事情都表现坦诚，包括自己的错误，这样的女人终归会赢得重视!

12.那些自称\"被伤害了\"的女孩注意了：他拒绝了你，不是因为他太优秀，而是因为他不够优秀--不属于自己的永远不是最好的!

13.这世上从来就没有完全忠于你的完美男人，更没有完全忠于你的完美婚姻，接受一次次的打击，学着淡忘一次次的伤害，是一种明智的婚姻策略!

14.好名声是女人最体面的嫁妆。

15.爱情是两个人的事，但爱是一个人的事，失恋了，你可以继续爱他，直到再爱上其他人。其实，这也就不过是一年左右的事情。

16.天涯何处无芳草。这话可不仅仅是说给男人听的!

17.人的一辈子，碰不上几个自己真正喜欢的人。这次退却了，也许这一生就再没有机会了。世上的幸福最终都是属于主动出击的人的!

18.在爱情面前，女人的架子不要摆得太低，死缠着一个拒绝过你的男人，只会增加他心底对你的轻视。

19.人这一辈子，会遇到无数次爱的心动，从这无数次中挑选出最适合自己的那一次才是正途。

20.第一个男人教会了你风月情愁，最后一个男人却给了你天长地久。女人，最值得珍惜的是最后一个男人，而不是第一个。

21.恋爱中的女孩儿往往都是演技派，明明喜欢，却能够装得冷若冰霜，你以为这是在为自己争取主动，但这种表演只会令你心爱的男孩儿落荒而逃。

22.在婚姻中，感情比爱情来得实在。

23.爱，也许真是这个样子，每个人都有自己的注解，但却永远走不进对方的世界。

24.婚外情可以是个浪漫的故事，但离婚则是一次惨痛的事故。

25.迷人的女人未必都是漂亮的，就如同漂亮的女人未必都是迷人的。

26.家，是滋养女人精华的地方，也是掏空女人精血的地方。一个女人，如果把家当成了生活的唯一战场，那离枯萎已然不远。

27.好男人很多，但死心塌地想跟你过日子的男人很少，能遇到的时候别轻易说放弃。

28.活在这个世上，被人需要，是最极致的幸福!

29.女人们，只有面对问题时不冲动，才能让爱情不被动!

30.遇到困难，越坚强的女人越有一股让人尊敬与心疼的魅力。坚强不是倔强更不是强悍，它是情感的理性依托。它让受伤的女人把目光投向远方，给自己一个信步生活的理由。坚强的女人会打一把钥匙解开心锁;借一方晴空，拥抱阳光。她还会找一个肩膀让泪水尽情流淌。爱过痛过，哭过笑过。然后继续坚强。

31.你是否有四个模样?一个是在朋友面前疯癫的样子，一个是在恋人面前完美的样子，一个是只身一人时脆弱的样子，还有一个，是在陌生的人群中安安静静的样子。

32.世间上没有一样东西是永远属于你的，包括你最爱的人，养大的孩子，包括你的财富，你的身体，最后也会回归尘土。世间的一切我们只有使用权而非永久拥有权。世间的一切都是借给我们用的。所以，凡事都有缘起缘灭，强求不得。人生如过客，欢欢喜喜的来，高高兴兴的走。最重要的是，把握当下!

33.其实，我很累了。我习惯假装开心、假装难过，假装在意、假装无所谓，习惯了一个人面对所有。我可以在，很痛的时候说没关系。我可以在，难过的时候说无所谓。我可以在，寂寞的时候哈哈大笑。我可以在，绝望的时候说世界依然美好。我只是希望在，我开始抱怨上天的吝啬时，有个人可以对我说，我心疼你。

34.猪八戒的需求是生理，沙僧的需求是安全，白龙的需求是归属，唐僧的需求是荣誉，孙悟空的需求是实现自我价值。他们取经的目的不同，价值观不一样，所以一路上的行为就很好理解：八戒偷懒沙僧撮合白龙无闻、唐僧哭啼、悟空拼命。《西游记》的五人团队分别代表了马斯洛五个层次的需求。

35.可以一个人唱歌，一个人喝咖啡，一个人涂鸦，一个人旅行，一个人逛大街，一个人在雨中漫步，一个人听音乐，一个人自言自语，一个人发呆，一个人跳舞，一个人看电视，一个人翻杂志......只有爱，是自己一个人做不到的。

36.人生有两大欢乐，一是拥有后细细的品味，二是追求之中倍感无比充实。有些人为了享乐而苦了一生，有些人为了休息却忙了一生。人们总是在不停地追求美好，却往往错过了当下的美好，要记住：贪婪是最真实的贫穷，满足是最真实的财富!愿你幸福一生!

37.每个人心中都有一条河，岁月如水，成长为岸：左岸是童真，右岸是成熟;左岸是柔软，右岸是恬淡;左岸是简单，右岸是丰满;左岸是快乐，右岸是生活;左岸住着七彩的梦，右岸住着不尽的欲望;左岸充满祈盼，右岸铺满挣扎。对你的祝福，在左岸，愿你的幸福，在右岸。

38.欲望是无穷的，别过;人生是平淡的，别倦;身体是自己的，别糟;幸福是有限的，别贪;美色是他人的，别恋;爱人是自己的，别厌;钞票是消费的，别攒;生活是丰富的，别烦;假期是休闲的，别忙;人格是高贵的，别贱;感情是纯洁的，别污;朋友是永远的，别淡;权力是暂时的，别专。

39.一辈子在于碰：碰对了方向，光彩一辈子;碰对了时运，顺当一辈子;碰对了爱好，充实一辈子;碰对了爱人，幸福一辈子;碰对了师长，收获一辈子;碰对了领导，宽松一辈子;碰对了朋友，乐呵一辈子;碰上了好股，赚它一阵子;碰对了行情，做它一阵子;碰对了牛市，赢它一阵子。

40.别为小小的委屈难过，人生在世，注定要受许多委屈。一个人越是成功，他所遭受的委屈也越多。要使自己的生命获得极值和炫彩，就不能太在乎委屈，不能让它们揪紧你的心灵、扰乱你的生活。你要学会一笑置之，超然待之，要学会转化势能。智者懂得隐忍，原谅周围的那些人，让我们在宽容中壮大。

41.如果想走出阴影，那就让你的脸面向阳光;如果你想告别懦弱，那就让心在历练中慢慢坚强;如果你想摆脱平凡的生活，那就努力让自己高傲的飞翔。多心的人注定活得辛苦，因为太容易被别人的情绪所左右。多心的人总胡思乱想，结果是困在一团乱麻般的思绪中，动弹不得。有时候，与其多心不如少根筋。

42.你是否经常狠不下心来做事，对自己不够狠，对别人也不够狠。所以，你总是黏黏糊糊，总是不忍心去拒绝别人，总是下不了决心让自己过的更好，总是缠绵过往不能自拔......完了，优柔寡断的你，必须狠一次，否则你永远也活不出自己。

43.千万不要因为别人的眼光而改变了自己的挚爱，莫要活在别人的眼光里而失去了自己!感情不能贪心，也不是梦想。所以，我们应该用心来守候属于自己的，并不惊天动地的爱情。没有一份爱是完美的，也没有一份感情是毫无瑕疵的;爱情与爱人，只能是真真切切的。你不是最好的，但我只爱你!

44.世俗是大多数人要走的路，责任是你必须要履行的义务。如果说我们每一个人都可以把自己分内的责任做好，那我们这个社会自然就和谐了。责任就意味着牺牲，不辛苦就没有轻松，不痛苦就没有欢乐，幸福和不幸是对比出来的。

45.能够在这个世界上独领风骚的人，必定是专心致志于一事的人。伟大的人从不把精力浪费在自己不擅长的领域中，也不愚蠢地分散自己的专长。其实，这个伟大的\'秘密一直摆在我的眼前，只是我的眼睛看不到它。

46.有时候想找人说说话，于是一遍遍翻看手机里的电话簿，却不知道可以给谁发个短信或打个电话，最后还是按下了\"清除\"。其实很想找个人倾诉一下，却又不知从何说起，最终的最终是什么也不说，告诉自己，明天就好了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！