# 有关湘行散记读后感简短(七篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2025-05-03

*有关湘行散记读后感简短一《湘行散记》一本普通的书，一个个普通的字眼，却构成了一个不平凡的艺术世界。读《湘行散记》，看着那一个为了维持家境，不惜生命地跳入冰凉湍急的溪水中的水手们，看着那一个个吃苦耐劳的妓女的悲惨身世，我不禁头涔涔而泪潸潸了。...*

**有关湘行散记读后感简短一**

《湘行散记》一本普通的书，一个个普通的字眼，却构成了一个不平凡的艺术世界。

读《湘行散记》，看着那一个为了维持家境，不惜生命地跳入冰凉湍急的溪水中的水手们，看着那一个个吃苦耐劳的妓女的悲惨身世，我不禁头涔涔而泪潸潸了。

读《湘》你会发现，那里有清澈毫无渣滓的河水，听过之后一生也忘不了的橹歌，你的情感会随着沉一样流淌，到最后俨然如那一派的清波，毫无渣滓的河水。虽然沈从文展现在我们面前的穷苦人民的悲惨命运和容易被“社会上层”漠视的生活哀乐。但他们没有将自己陷入深深的痛苦。望着水手们在河水划船的背影，望着他们不畏严寒在河水上划船的身影，我不禁感慨万千……

还有那一个个日夜操劳的妓女们，早出晚归，就为了能养活子孙后代，这时我的心瞬间被感化了，想想我们现在美好的生活，与她们对比起来，不就是一个天一个地吗?

水手与妓女，他们不仅吃苦耐劳，而且十分善良、淳朴，这正由于他们对工作的热爱，以及对家人的关心。他们那种善良、正直、吃苦耐劳的美好品质融入到了那条清澈、毫无渣滓的小河里。

我是一个爱恶作剧的小男孩，总是想捉弄别人。自从我读了这本书以后，我便懂得了善良的力量有多大。原本喜欢恶作剧的我，从这本书中悟出了“善良”这一字眼，并且从中有所感触。我不再把别人流下的“倾盆大雨当做笑话，不再以别人的尖叫声当做笑话，不再以……

《湘行散记》一本多么富有哲理的书啊!让我们跟着作者的脚步，去书中感受善良的力量。

**有关湘行散记读后感简短二**

【--讲话】

我们可以选择，一个家庭，男人既是天也是地。他们可以选择爱家也可以放弃家，但水手们的选择毋庸质疑是非常有责任心的。

说起这本书，还要从这本书的作者开始讲起。沈从文，早年参军。随军队辗转川黔湘边境。他吃过苦，也说明了当时社会的黑暗。他的书都流露出了对自己家乡的留念。在《湘行散记》这本书中，他把每一个人物的品质都描写得生动形象，尤其是水手，描写的品质很形象。

水手们为自己的工钱可以奉献出一切。他们无论怎样自己的尊严，他们十分粗犷。在他们拉船时会骂一些难听的话，但对于他们来说这是提升动力的一种方法。

水手们虽然会把一些妓女当作自己的妇人，但也会给予帮助。记得一位叫牛保的，他与妓女产生了感情，与其他的水手不一样的。

其实水手与妓女们的家庭生活情况都是悲惨的。那些妓女们有的没有老公，可能是当兵时死了也可能……有的甚至到了古稀还出来卖身换钱。当然，水手们的生活也不是那么好过的。他们要靠每天的一毛五养活整个家。

水手们为了自己的尊严会拼命。读到牛保在逆水中拉船悍卫尊严时，我的心中总是会有千言万语。化为一句话，就是他们的品质。水手们粗犷、豪放、勇敢。

我们可以选择爱生活可以自由，但一定要有责任。生命不在我们的手中，但命运、结果可以因为努力而改变。

本文来源：http:///gongwenjiqiao/19677/

**有关湘行散记读后感简短三**

我想一个在桂林长大的人大约看《湘行散记》的话是很合适的，因为隐约可以找到自己家乡的影子。虽然时代不同，背景有异，但是那样的风土人情是很相似的，还聊可慰藉思乡之情。

一般在行路的过程中总是乏味而枯燥的，但是沈从文却在这样的旅途中发现了景色的美，人性的美，并进行了对人心、对历史的反思，那些字句就像先生这个人般，如水，浸润了在重负之下总是浮躁的我的灵魂，像是抚爱稚子般用一种静水流深的深沉，让我的心也慢慢地静了下来。想让这样一本书让更多的人知道，因为我私心以为在浮世喧嚣之中也许大家需要这样一本书直扣自己的灵魂深处，而得到片刻的安宁。

“觉得故乡山川风物如此美好，一般人民如此勤俭耐劳，并富于热忱与艺术爱美心，地下所蕴藏又如此丰富，实寄无限希望与将来。”

那些水路上，“四面是山，对面的高山逼近河边，壁立拔峰，河水山峡中流去”，“山头上长着小小竹子，长年翠色 ”，在一个行路归乡人的眼里映射出了安谧祥和的美。在宁静的水乡，行路的方式不是乘车，而是行船。与水更近距离的接触，这本身就别有一番诗意。在船上随水飘飘荡荡，一下一下的摇荡，心旌摇曳，助旅人编织美妙的幻梦。大约行人看着自己的家乡总是会有不同的心情的。毕竟这是家乡啊，熟悉而亲切的家乡，是那个说起来会如数家珍，滔滔不绝的存在，是任何地方都无法比拟的地方。所以总是会有“月是故乡明”的情结吧？在描述完一段龙舟竞渡的光景后，他刻画这一带的景色：“遇晴明天气，白日西落，天上薄云由银红转成灰紫。停泊崖下的小渔船，烧湿柴煮饭，炊烟受湿，平贴水面，如平摊一块白席。绿头水凫三只五只，排阵略水飞去，消失在微茫烟波里，一切光景，静美而略带忧郁。”这些光景，随意切割一段，点染在画布上，就可成就一幅绝好的山水画卷。就如同情人眼里出西施一样，家乡游子总是不吝赞美之词，满怀着深情与感动。

因为山川的阻隔，因为水的柔和，山的巍峨，这里的人们也与外界相隔。他们具有与之不同的个性与风俗，他们质朴、单纯的可爱，从未算计人心，在各自的所在为己身的幸福而努力。他们的幸福也小小的，也不会掺杂著名或者利，只是为着各自真正的人生，在这一点上不知比着外面的人可爱聪明了几倍。水手们有努力干活想回去与自己的相好过年，那些吊脚楼的女人们也只心里牵挂着各自的水手盼望着他们平安且心里想着自己，跟自己过年。多么小的愿望啊！因为着金钱 与肉体的交易，总是以为她们不曾付与真心。可是这里确实不同的，她们活在皮肉生涯中，却也有着心尖尖上的人，为着他们将别的人距于心房之外。因为不是他，所以不行。沈从文对着这些吊脚楼的技女和水手的缠绵爱情总是怀着深深的悲悯，他们虽然有着爱情，却也是不能长久在一起的。只那过年的几天，他们可以像平常夫妻一样，“雄鸡宰杀后，把它向门角落抛去，只听到翅膀扑地的声音……又是叮咛与眼泪，在一分长长的日子里有所期待，留在船上另一个放声的辱骂催促着”，总是分开，厮守，又分开。但是我总以为有那几天能够如夫妻一样生活几天，关起门来，只过着自己的小日子也是很好的，也该欣喜珍惜。

从文先生在这些散文里所表现的感情深沉真挚。从这些风物人情里颤抖着双手去感触人性、历史的脉络，那些文笔虽然很美，却多少带着些哀伤，倾注着对土地，对人民的热爱。

看着《湘西散记》，行走在湘西山水之间，仿佛又感受到从文先生的悲欢喜怒，撒野抒情。那种美，那种哀伤，也只有他能够如此饱满的表达。而这，又岂是凡俗能及！

且行且歌，湘西边地的歌者！

**有关湘行散记读后感简短四**

作为一名湘西生湘西长的土家族姑娘，从我记事起便流行着这样一句话：湘西之美在沈从文的书里，黄永玉的画里，宋祖英的歌声里。沈从文先生是上个世纪我国的著名作家，他年少投身行伍，随军辗转川黔湘边界。阅尽黑暗之后开始投身文学创作。

沈从文先生虽学历不高，但是凭借着自己对文学的喜爱以及对社会人事的切肤体验和深刻观察，写出了受人喜欢的文字。他的笔触浪漫而又细腻，描绘了一帧帧或恬静或充满生气的画卷，常常令人忍不住捧书遐想，沉醉其中。

本书选取了沈从文先生三个时期代表作的集子，包括散文和书信两部分。其中散文为我们呈现出一个有着秀美风景的连轴画卷，映射了当时的社会历史变迁，将那些我们生活中的普通小事，都归入了民族历史空间予以关照。

初读《湘行散记》你会发现，湘西有清澈见底的河水，也有听过之后就再也无法忘怀的橹歌。在那个并不那么和平的年代里，光从沈从文先生的视角里，就有那么多居无定所的漂泊，有那么多普通人因为战乱而死去，有那么多的生离死别妻离子散，然后孤独地等待老去。也有那么多在悲惨命运里苦苦挣扎着求生的人们，在之后的某个平凡的日子里相遇，但却不再相识。

我以为我是在读小说，但细细品味之后才能发现，这更是沈从文先生人生经历的缩影，斟酌体会之后不禁令人泪眼婆娑。

在《水手们》一信中，沈从文先生写到：

三三，想起我们那么好，我真的轻轻的叹息，我幸福的很，有了你，我什么也不缺少。

读到这里，我的眼眶湿润了，沈先生对妻子的爱恋如此真挚，可见其殷殷深情。如果远方的妻看到这几句，应该是嘴角含笑但眼中却带泪吧。

描写沿河景色时，沈先生写道：

两山翠碧，全是竹子，两岸高处皆有吊脚楼人家，美丽到使我发呆。

现在的湘西，依然保留了部分文中描述的名为吊脚楼的建筑。古色古香的木制建筑，上面是房屋，下面由四根柱子支起。周围是郁郁葱葱的树木以及浅浅的，清澈见底的河水。妇人们在河水边拿着洗衣棒拍打着衣服，小孩子们在旁边扔石子，大笑着跑来跑去。或许就是这如画的美景如诗般写意的生活造就了沈从文先生浪漫的性格和细腻的写作风格吧。

沈从文先生在本书中既描写了下层人民生活的艰苦，透过他们的悲欢离合，感悟人生的庄严，又为我们描绘出了一幅幅青山绿水的画卷，令人心生向往，美哉!

**有关湘行散记读后感简短五**

湘行散记的主人公是一个行者，他从干净得没有一粒世尘沾染的湘西启程，走了十七年人生的路，回到起点，发现湘西还是干净得没有一粒世尘沾染，其实是他自己的心灵和年轻时一样的不被世尘沾染，因为这个地方是桃花源，虽然在现实中它看不到，却深深存在于人们心底。

也许主人公就是作者吧，也许又不是，但这都不重要，因为此番湘行留下的是无形的心迹，而非足迹。我读到上篇《边城》中翠翠的原型，她是绒线铺店主的女儿，傩送的原型则是作者当兵时的伙伴，傩右。十七年后作者回到了绒线铺，看见店里有一个长得和翠翠一模一样的女孩，那是他们的女儿，傩右也老得他几乎认不出。

还有那座山上的小小学校，大家都相信那些在山上踢球的小伙伴们长大后会出落得与众不同。战火毁了它，所幸大家都跑了出来，各奔东西了。如今主人公回不去了，那其中各自在人生旅途上跑了十七年的伙伴们，再见到时他们是和他在任何一个地方都可见的无趣而庸俗的中年人无异，他们都回不去了。

作者唯独喜欢那些水手，那些每天在清澈的湘江里与浪花礁石斗智斗勇，漫游山水以船为栖身之地，对每一个朋友都坦诚相待的水手。我尤其喜欢那个水手朋友终于上了岸之后，在琳琅满目的花花世界里，他却把口袋里所有的钱都用来买了作者最爱吃的橘子。

记得么？他见到傩右的时候不忍惊动“他们那份安于现状的神气”，见到昔日同窗时为他们“精神上的营养不足”感到失望，于是他都很快地离开了，没有多看一眼，仅在我们脑海中留下一个淡淡的影，可是那些水手是他整个行程中一路相伴的，他们的形象是最最鲜活的，他们与自然融在一起，无拘无束地说着有些野蛮又朴实的话语，与风浪斗争，内心也如水一般清澈。他们一个个都是真真切切的。比如那个有着古罗马战士般身材、托尔斯泰似的白胡子的漂亮老水手，日常不过是弄船人眼中“一个又老又狡猾的东西罢了”。这里没有什么“不忍”说的话，也没有精神上的“不足”。是这些水手们的存在让此次湘西之行灵动鲜活了起来。

如果桃源是幻象，那么带作者游桃源的水手是不是也有类似的隐喻？这些游离于一切社会关系之外，漂泊不定行如浮萍的弄船人，相伴着作者行迹的始终，作者喜欢他们，与他们在一起最自在，因为他们象征人最自然的精神状态。他们有年少的，有年老的，有原先来自各个行当的，但在这里都是一样的弄船人，在净如明镜的江上歌唱，在险象环生的漩涡中搏击，他们不就像人各个年龄段、在不同环境中始终保持最本真精神的外化么？

作者的变化是大的，大到可以对于同乡的经历“毫不出奇，毫不惊讶”。但他的变化又是小的，小到面对再大的变动也坚持“迷信”他那一双手，写“没有人再想看”的小说。所以他的内心一直就如那些水手一样，从年轻至年老，即使置身一叶扁舟，漫游东西，漂泊无定，风浪无时，浪打千击，掌舵时、泅水时、嬉笑怒骂时神气依旧，岁月的痕迹就如长蒿在碧水中轻轻荡起的涟漪，稍稍揉皱了水面，缓缓地又趋于平静。

漫漫湘行行者行，行者行，行千里，且回首，桃源依旧我本心。

**有关湘行散记读后感简短六**

作为一名湘西生湘西长的土家族姑娘，从我记事起便流行着这样一句话：湘西之美在沈从文的书里，黄永玉的画里，宋祖英的歌声里。沈从文先生是上个世纪我国的著名作家，他年少投身行伍，随军辗转川黔湘边界。阅尽黑暗之后开始投身文学创作。

沈从文先生虽学历不高，但是凭借着自己对文学的喜爱以及对社会人事的切肤体验和深刻观察，写出了受人喜欢的文字。他的笔触浪漫而又细腻，描绘了一帧帧或恬静或充满生气的画卷，常常令人忍不住捧书遐想，沉醉其中。

本书选取了沈从文先生三个时期代表作的集子，包括散文和书信两部分。其中散文为我们呈现出一个有着秀美风景的连轴画卷，映射了当时的社会历史变迁，将那些我们生活中的普通小事，都归入了民族历史空间予以关照。

初读《湘行散记》你会发现，湘西有清澈见底的河水，也有听过之后就再也无法忘怀的橹歌。在那个并不那么和平的年代里，光从沈从文先生的视角里，就有那么多居无定所的漂泊，有那么多普通人因为战乱而死去，有那么多的生离死别妻离子散，然后孤独地等待老去。也有那么多在悲惨命运里苦苦挣扎着求生的人们，在之后的某个平凡的日子里相遇，但却不再相识。

我以为我是在读小说，但细细品味之后才能发现，这更是沈从文先生人生经历的缩影，斟酌体会之后不禁令人泪眼婆娑。

在《水手们》一信中，沈从文先生写到：

三三，想起我们那么好，我真的轻轻的叹息，我幸福的很，有了你，我什么也不缺少。

读到这里，我的眼眶湿润了，沈先生对妻子的爱恋如此真挚，可见其殷殷深情。如果远方的妻看到这几句，应该是嘴角含笑但眼中却带泪吧。

**有关湘行散记读后感简短七**

《湘行散记》是沈从文的散文集代表作之一，但这部散文集并不只是《湘行散记》，一共有三部分：《湘行书简》《湘行散记》《新湘行记》。《湘行散记》，是沈从文根据湘行书简改写而成，发表在报刊杂志上，也出过很多单行本。

《湘行散记》记叙了沈从文从北平回湘西凤凰家中探望病危的母亲，行至桃源，他转走水路，沿沅水上行，经辰州、泸溪、保靖、茶峒、凤凰，在家中停留三天后匆匆返程。这本《湘行散记》就是这一路上，写给妻子的信，循着他的回忆写下来的。这本书以还乡历程为“线”，以小船停泊处为“点”。点线相连，徐徐向我们展开了一幅湘西山水长卷。

书中的美景令人陶醉，清澈潺潺的溪流，与高高低低，错落有致的吊脚楼交相辉映，形成了一幅美丽的风景图画，这是这本书中的一种美。

书中有让人听了就忘不掉的橹歌，有粗犷淳朴的号子声，有醇厚的苞谷烧酒和糯米粑，这些民俗在现代社会中冲刷不掉的痕迹，也是这本书中的一种美。

但是，我觉得这本书中最美的，莫过于每一个人为了生计，为了养活自己和家人，所付出的努力，和经历的不易。这本书中既有爱说野话却勇敢有力的水手，也有可爱纯朴却沦为妓女的妇女，其中给我留下印象最深的是《辰河小船上的水手》这一篇文章中的水手们，他让我体会到了劳动人民为了生计所付出的努力。

在这篇文章中船上到处都是水手的吵骂声，作者却把他们都没有修改，写了下来，这是为了展示水手们生活的本相，通过水手们的野话，来展现水手们旺盛的生命力。这篇文章中的每一个水手，都为自己的生计而努力着。生活，就是生下去，活下来，小时候，我们在父母温暖的怀抱下快乐的生活，但是当我们长大了，毕业了，踏入社会了，我们就不能一味地向父母们去索取，我们要懂得通过自己的努力，来维持自己的生计，养活自己，也养活父母。这篇文章中的每一个水手，都为我们作出了一个很好的榜样，我们应该学习他们直面生活的美好品质与坚强对抗艰难不易生活的精神，在我们还小的时候，在我们的心底埋下一颗自力更生的种子，激励，鼓励着我们好好学习，在长大后，踏入社会后，能自给自足，在社会上立足。

这篇文章还让我明白了另外一个道理，就是不能之通国外表来判断一个人。这篇文章中，虽然每一个水手都是一个满嘴野话的“糙汉子”，但是他们也拥有着一颗善良而美好的心灵。就像其中拦头的水手虽然脾气很大，对小水手少不了呵责怒骂，却又在第一时间救小水手上船，在严酷而寒冷的冬天脱下棉衣单裤，为小水手替换。这告诉我们，判断一个人，不能只看外表，还要注重他的内心。外表美丽的人，内心不一定美好善良，外表丑陋的人，内心也可以闪耀出绚丽的光芒。就像人们常说玫瑰虽然美丽，但它是带刺的，丑小鸭虽然丑陋，但他也可以变成美丽的白天鹅。

《湘行散记》尝试把当时最近二十年当地农民性格灵魂被时代大力压扁曲屈失去了原有的朴素所表现的式样，加以解剖和描绘，这种直面现实的冷静思考非常有价值，值得我们深入阅读和品味。同时，面对湘西这样一个纷纭变化的社会，沈从文反璞归真，流露出对故乡人事变化的隐忧和悲悯情怀，也表达了他对美好生活的向往。

《湘行散记》，是一篇值得我们去好好品味的书，他会给我们的心灵增添一份光彩，让我们的心灵更加美好与坚强。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！