# 有关三毛全集读后感范文怎么写

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-03-10

*有关三毛全集读后感范文怎么写一今天我读了《三毛流浪记》这本书，让我发出很多的感叹。《三毛流浪记》这本书让我感到三毛很可怜，三毛在旧社会四处流浪，他把垃圾桶当成床，把报子当成被子，把温暖的太阳当成爸爸，把纯洁的月亮当成妈妈。三毛来到烤鸭店，没...*

**有关三毛全集读后感范文怎么写一**

今天我读了《三毛流浪记》这本书，让我发出很多的感叹。

《三毛流浪记》这本书让我感到三毛很可怜，三毛在旧社会四处流浪，他把垃圾桶当成床，把报子当成被子，把温暖的太阳当成爸爸，把纯洁的月亮当成妈妈。三毛来到烤鸭店，没有钱只能看不能吃，饿了就把腰带系紧，有时三毛还被富人家的孩子欺负，他们在三毛跟前吃烤鸭，让三毛直流口水。三毛没有钱买果汁，就把橘子泡在水里喝。三毛尝尽了我们无法想像的苦，如果我过他那样的生活，我一天也活不下去了，我真佩服三毛的坚强。

这使我想起我们现在有吃有穿，丰衣足食，记得小时候有一天我想穿那件昨天刚买的新衣服，妈妈说：“还是穿别的吧！”我不听，硬要穿那件衣服去上幼儿园。中午放学，我想去外面的一家饭馆吃饭，妈妈说：“家里有饭，不出去吃了”。我不听，非要出去吃，还怪妈妈对我不好。妈妈没有办法，只能带我出去，我真是身在福中不知福，和三毛比一比，我真是害羞啊。

如果回到三毛的年代，我一定要帮助三毛，让他过上幸福的生活。现在我要向三毛学习，做一个又聪明、又善良、又坚强的人。

在解放前的上海，三毛是旧上海的一名流浪儿童，他没有家，没有亲人，无家可归，衣食无着。吃贴广告用的浆糊，睡在垃圾车里，冬天就以破麻袋披在身上御寒。为了生存，他卖过报，拾过烟头，帮别人推黄包车，但总是受人欺侮，但他挣到的钱连吃顿饱饭都不够。只有与他命运相同的流浪儿关心他，给他温暖。

一天，他在路旁拾到一个钱夹，好心的三毛把它交还了失主，而失主反诬他是扒手，打了他一顿。流氓爷叔见三毛年少不懂事，便利用他做坏事。等三毛明白自己受了爷叔利用时，宁可饿肚子，也不再乾爷叔教他的坏事。

一个有钱的贵妇人收养了三毛，给他穿上皮鞋，对他进行管束，天性散漫的三毛不愿在富人家过寄生虫般的生活，在一次为他举行酒会的时候，他捣乱酒会，脱下华丽的衣服，披上麻袋片，又回到流浪儿队伍中来。和往日一起讨饭的小伴一起，走向属于他们的流浪生活。

解放后，他结束了流浪，过上了正常的生活。

**有关三毛全集读后感范文怎么写二**

飞来飞去的满天的飞絮，是幻想你的笑脸，春去秋来的红尘中，谁在宿命里安排，冰雪不语寒夜的你，那难隐藏的光彩。

前记

“云淡风轻，细水长流”是你对爱情的理解；“岁月极美，必然流逝”是你对时光的领悟；“孑然一身，主宰生活”是你对人生的任性；“流浪天涯，随艺而活”亦是你永恒的追求......

三毛，原名陈平，台湾人，作家，旅行家，演讲家。从大学便孤身一人前往西班牙生活，在此期间与荷西缔造出了一段如童话般美好的爱情。

对于三毛，从一开始阅读《梦里花落知多少》时便感受颇深，她的随性而活、率性而生、不受拘束、浪迹天涯，如同一个流浪者般潇洒美好、无忧无虑；《雨季不再来》时一个辍学自闭、叛逆、渐渐成长为独立自信青年的形象表露无遗，三毛纯真情怀和异质美感也可以清楚地印证她传奇性格的痕迹；《沙哈拉沙漠》中，三毛和荷西的爱情故事更可以堪称现实生活中的童话情节，他们的爱情是那么干净、纯粹、美好，是没有一丝一毫的杂渍混淆的即使再穷困潦倒，也会陪他（她）看一辈子海上日出日落。

三毛是存在现实与幻想中的人，是那么的空灵而又真实。这或许便是为何世人对她的一切总是怀着猜疑、不信任及非议，可流言的背后，总是轶闻。她不受制于任何事、也从不听令于任何人，她是个纯真的人，在她的世界里，不能忍受虚假与欺骗。就是这点求真个性，使她踏踏实实的活着。也许她的生活、她的遭遇不够完美，但我们确知：她没有逃避她的命运，她勇敢地面对人生。游走在美与现实之间的天赋极高的性情女诗人、女作家！

清明节到了，翻着你仅存的相片，心中五味杂成，或许便如你所言“聚散无常也是自然现象，实在不需太过悲伤。请相信上天旨意也尊重他的旨意。”

致最爱的作家三毛女士：感谢你馈赠我们你对人生的态度与追求，对爱情的忠诚与坚守，我们分享了你最美好的回忆。偶然想起，让泪水弥漫脸颊。喜欢你，没有什么目的，就是喜欢你。

开了温暖的小吊灯，坐在摇椅上，靠在软软红垫子上。我坐下，擦拭我的cd机，然后，在那一屋寂静里，传来那首最爱的歌曲橄榄树。

让流浪的足迹在荒漠里写下永恒的回忆，飘来飘去的笔记是深藏的激情你的心语，前尘红世轮回中谁在声音里徘徊，痴情笑我凡俗的人世终难解的关怀。

**有关三毛全集读后感范文怎么写三**

1.路是由足和各组成的。足表示路是用脚走出来的，各表示各人有各人不同的路。

2.哀愁的人，给他们安慰，饥饿的人，给他们食物，而我所能做的，为什么总只是后者。

3.荷西把三毛的手拉向他的胸口,说:这边还有一颗,是黄金做的,把你那颗拿过来,我们 交换一下吧.

4.我终于明白我的生命在爱我的人眼里是多么的重要……我的`爱有多长，我的牵挂与不 舍也就有多长。

5.要到你很老我也很老，两个人都走不动也扶不动了，穿上干干净净的衣服，一齐躺在床上，闭上眼睛说：好吧！一齐去吧！

6.万水千山走遍中的世上的欢乐幸福,总结起来只有几种,而千行的眼泪,却有千种不同的疼 痛,那打不开的泪结,只有交给时间去解.

7.毕竟，先走的是比较幸福的，留下来的，也并不是强者，可是，在这彻心的苦，切肤的疼痛里，我仍是要说——“为了爱的缘故，这永别的苦杯，还是让我来喝下吧！”

8.生活，是一种缓缓如夏日流水般地前进，我们不要焦急我们三十岁的时候，不应该去急五十岁的事情，我们生的时候，不必去期望死的来临，这一切，总会来的。

9.孩子真情流露的时候，好似总是背着你们，你们向我显明最深的爱的时候，也好似恰巧在文章里偷偷的写出来，什么时候我才肯明明白白的将这份真诚在我们有限的生命里向你们交代得清清楚楚呢。

10.等我长大了，我要做个拾破烂的……拾荒人眼底下的垃圾场是世界上最抚媚的花园。因为这种职业，不但可以呼吸新鲜的空气，同时又可以大街小巷的游走玩耍，一面工作一面游戏，自由快乐得如同天上的飞鸟。更重要的是，人们常常不知不觉的将许多还可以利用的好东西当作垃圾丢掉，拾破烂的人最愉快的时刻就是将这些蒙尘的好东西再度发掘出来

11．踮起脚尖，我们就能离幸福更近一点吗？

12．我生命里的温暖就那么多，我全部给了你，但是你离开了我，你叫我以后怎么再对别人笑。

13．有些人会一直刻在记忆里的，即使忘记了他的声音，忘记了他的笑容，忘记了他的脸，但是每想起他时的那种感受，是永远都不会改变的。

14．我爱你，没有什么目的。只是爱你。

15．离别和失望的伤痛，已经发不出声音来了。

16．感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。

17．那些美丽的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛。不需要爱情，亦从不哭泣。它们是我的榜样。

18．对弈的人已走，谁还在意推敲红尘之外的一盘残棋？

19．我们也有过美好的回忆，只是让泪水染得模糊了。

20．我一直在寻找那种感觉，那种在寒冷的日子里，牵起一双温暖的手，踏实地向前走的感觉。

21．因为平淡，我们的爱情有时会游离原本温馨的港湾；因为好奇，我们的行程会在某个十字路口不经意的拐弯，就在你意欲转身的刹那，你会听见身后有爱情在低声地哭泣。

22．夜晚来了我还依然睁着眼睛，是因为我看见了你留在月光下的痕迹。

23．在这城市里，我相信一定会有那麼一个人，想著同样的事情，怀著相似的频率，在某站寂寞的出口，安排好了与我相遇。

24．不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要相爱。

25．时间没有等我，是你忘了带我走，我们就这样迷散在陌生的风雨里，从此天各一方，两两相忘。

26．情，亲情……我们之间无所不有，却唯独没有爱情～

27．如果有来生，我愿做你的妹妹，即使我们无法步入婚姻的殿堂，我也可以做你永远无法割舍的亲人！

28．知道吗，男孩站在女孩的左边是因为那样可以离她的心更近一些……

29．终有一天你会知道：公交5分钟一班，地铁9分钟一班，我们的爱——一辈子只有这一班！

30．为追求到我喜欢的人，我愿意放弃我所拥有的一切，可当我放弃这一切后，她还会接受我的爱吗？首语：都说世上伤心的人比开心的人多，可更多的时候我认为伤心是会上瘾的……

31．生活，匀速的是爱，不匀速则变成一种伤害……

32．守一颗心，别像守一只猫。它冷了，来偎依你；它饿了，来叫你；它痒了，来摩你；它厌了，便偷偷地走掉。守一颗心，多么希望像守一只狗，不是你守它，而是它守你！

33．“我是一个像空气一样自由的人，妨碍我心灵自由的时候，绝不妥协。”

34．“我终于明白我的生命在爱我的人眼里是多么的重要……我的爱有多长，我的牵挂与不舍也就有多长。

35．《梦里花落知多少》中的：即使不成功，也不至于空白。《万水千山走遍》中的：世上的欢乐幸福，总结起来只有几种，而千行的眼泪，却有千种不同的疼痛，那打不开的泪结，只有交给时间去解。

36．哀愁的人，给他们安慰，饥饿的人，给他们食物，而我所能做的，为什么总只是后者。

37．爱到底是什么东西，为什么那么辛酸那么苦痛，只要还能握住它，到死还是不肯放弃，到死也是甘心。

38．爱情，如果不落实到穿衣、吃饭、数钱、睡觉这些实实在在的生活里去，是不容易天才地久的。

39．爱情不是必需，少了它心中却也荒凉。荒凉日子难过。难过的岂止是爱情？

40．爱情的滋味复杂，绝对值得一试二尝三醉。

41．爱情是彩色气球，无论颜色如何艳丽，经不起针尖轻轻一刺。

42．爱情是一种奥妙，在爱情中出现籍口时，籍口就是籍口，显然已经没有热情的籍口而已，来无影，去无踪。如果爱情消逝，一方以任何理由强求再得，这，正如强收覆水一样的不明事理。

43．爱情有如甘霖，没有了它，干裂的心田，即使撒下再多的种子，终是不可能滋发萌芽的生机。

44．爱是恒久忍耐而又有恩慈。

45．爱是一种能力，健康是本钱。失败，没有这个字。请记住，一场付出艰辛的失败是另一种成功。快乐是最大的勇气和智慧。

46．比较快乐的人生看法，在于起床时，对于将临的一日，没有那么深沉的算计。完全没有缺乏的人也不可能再有更多的快乐了。快乐是一种等待的过程。突然而来的所谓“惊喜”，事实上叫人手足无措。一般性的快乐往往可以言传。最深刻的快乐，没有可能使得他人意会。快乐和悲伤都是寂寞。快乐是不堪文问的鬼东西，如果不相信，请问自己三遍——我快乐吗？快乐是另外一件国王的新衣。这一回，如果国王穿着它出来游街，大家都笑死了——笑一个国王怎么不穿衣服出来乱跑呀！你快乐吗？你快乐吗？你快乐吗？试试看，每天吃一颗糖，然后告诉自己——今天的日子，果然是甜的。

47．毕竟，先走的是比较幸福的，留下来的，也并不是强者，可是，在这彻心的苦，切肤的疼痛里，我仍是要说——“为了爱的缘故，这永别的苦杯，还是让我来喝下吧！”

48．不合意的东西，是应该舍弃的，不必留恋它们，哪怕只是一件，也不必把他留下来。

49．不要害怕拒绝他人，如果自己的理由出于正当。当一个人开口提出要求的时候，他的心里根本预备好了两种答案。所以，给他任何一个其中的答案，都是意料中的。

50．不要去看那个伤口，它有一天会结疤的，疤痕不褪，可它不会再痛．

51．不知什么时候开始，我已经沉醉在那个世界里不能自拔，虽然我害怕，我矛盾。但我却说不出对那种快感的依恋。夜以继日的，我逃避，我也寻找，我知道，我已经和它溶为一体了。

52．当我们面对一个害怕的人，一桩恐惧的事，一份使人不安的心境时，唯一克服这些感觉的态度，便是去面对它，勇敢的去面对，而不是逃避，更不能将自己干脆关起来。痛苦是因为你将自己弄得走投无路，你的心魔在告诉你——不要去接触外面的世界，它们是可怕的，将自己关起来，便安全了。这是最方便的一条路——逃结果，你逃进了四面墙里去，你安全了吗？你的心在你的身体里，你又如何逃开你的心？不要为怕而怕，不要再落入隔世的深渊，不要再幻想外面的世界可怖。

53．等我长大了，我要做个拾破烂的……拾荒人眼底下的垃圾场是世界上最抚媚的花园。因为这种职业，不但可以呼吸新鲜的空气，同时又可以大街小巷的游走玩耍，一面工作一面游戏，自由快乐得如同天上的飞鸟。更重要的是，人们常常不知不觉的将许多还可以利用的好东西当作垃圾丢掉，拾破烂的人最愉快的时刻就是将这些蒙尘的好东西再度发掘出来，这……”

54．对于他人的生活，我们充其量只是一份暗示、一种鼓励、启发，还有真诚的关爱。这些态度，可能因而丰富了他人的生活，但这没有可能发展为——代办他人的生命。我们当不起完全为另一个生命而活——即使他人给予这份权利。

55．风淡云轻，细水长流何止君子之交，爱情不也是如此，才叫落花流水，天上人间

56．逢场作戏，连儿戏都不如，这种爱情游戏只有天下最无聊的人才会去做。要是真有性情，认真办一次家家酒，才叫好汉烈女。

57．孩子真情流露的时候，好似总是背着你们，你们向我显明最深的爱的时候，也好似恰巧在文章里偷偷的写出来，什么时候我才肯明明白白的将这份真诚在我们有限的生命里向你们交代得清清楚楚呢。

58．轰轰烈烈的恋爱，舍命的读书！

59．红尘十丈，茫茫的人海，竟还是自己的来处

60．红的寂寞，唯有在雪地或阴暗的背景下，才会体现那股鲜血的颜色。

**有关三毛全集读后感范文怎么写四**

如果有来生我要做一棵树站成永恒没有悲欢的姿势

她打沙漠归来，转身，一世风华便在时光的墨色里盛开耀目如初的花儿。

如若有一天，打红尘的某个街巷走过的你，遇到这样一个女子。她身材高挑，散着过肩的柔发，带着一种繁华落尽的沧桑。她深邃的眼眸流淌着，一股决然淡漠的味道，一种意兴阑珊的美丽。那么，请记得，她的名字叫三毛。

携一抹月光，走进沙漠深处，寻匿沙漠前世的记忆。有那样一个人，愿意用他的一生陪她来流浪，陪她一起面对尘世风沙，却又让她用一生来忘记，那个男子叫荷西。

他们曾用六年时间错过，又用七年时间来拥有。

你是锦瑟，我为流年。

记忆如花种，在时间流水的滋润下，开出了迷人的花，穿越历史的水墨画，一幕幕又清晰浮现：窗外，琥珀色的夕阳被黑暗一点点撕开了缺口。马德里的夜空，像被洗过一样干净，澄澈。当三毛走进荷西的房间，被震撼了—— “我抬头一看，整面墙上都贴满了我发了黄的放大黑白照片。照片上，剪短发的我正印在百叶窗透过来的一道道的光纹下。看了那一张张照片，我沉默了很久……”六年后，荷西真的长大了，他告诉三毛，这世上他此生唯一执着的事就是对三毛永不变心的爱。只是，三毛终究不肯那么快，许诺明天给那个爱她到骨子里的西班牙男孩。她暂时还不想结婚，因为她内心深处还藏着她前世的乡愁，那就是去与西班牙有一水之隔的撒哈拉沙漠住上一年半载，甚至更久。而荷西的理想却是可以远航到希腊的爱琴海，此生除了三毛，唯有大海，让荷西眷恋不舍。

撒哈拉沙漠与爱琴海，两种截然不同的风景，却有着相同的境界。他们竟都是这般相似，热爱自由，不愿和尘世轻易妥协，喜欢去追寻远古的文明。荷西情愿割舍掉古希腊海的风情来守护他的爱情，这就是荷西，一个甘愿为了爱情去沙漠承受风沙苦楚的男人。也就是这样一个男人，给了三毛灵感与安宁。

“我想得很清楚，要留住你在我身边，只有跟你结婚，要不然，我的心永远不能减去这份痛楚的感觉。我们夏天在沙漠结婚好吗？我在沙漠等你。”摩挲着荷西的来信，我想那时三毛的眼眸中一定有泪光在闪烁。荷西，那个默默收拾行囊的男子，先去了沙漠，急于安定的他，只为了等三毛到来时，可以好好照顾她。三个月，迟来的三毛打量着忍受着沙漠生活的荷西，头发和胡子都布满了黄沙，嘴唇干裂，双手粗糙。那是荷西默默无悔的执着与付出，愿意从十八岁起就为她守护，为她痴心不改。

他们曾用六年时间错过，又用七年时间来拥有，后来，再用一生时间来等待和守候。

你为锦瑟，我为流年。在掩埋着的时光里，我们最终用永远去守护心底的`那个人，生生世世。

**有关三毛全集读后感范文怎么写五**

寒假中，我读了许多书，给我印象最深的是著名漫画家张乐平爷爷写的《三毛流浪记》。书中讲述了孤儿三毛的种种辛酸遭遇。作者以机智的笔触，精心地构思了一组一组笑中带泪的画幅。这本书早在1935年就问世了，受到广大读者的欢迎。抗战胜利后，三毛漫画又在上海的《大公报》连载，三毛形象在上海家喻户晓，并成为了当时多数中国穷苦儿童命运的象征，有较强的社会讽喻和批判意义。

书中的主人公三毛，是旧上海的一名流浪儿童，头上只有三根枯黄的头发，瘦小的身子，好像一阵风就能把他吹倒。他没有亲人，没有家，衣食无着，饿的时候，甚至吃贴广告用的浆糊，街边、桥洞、垃圾车，都可以成为他晚上睡觉的地方，身上盖的是报纸，冬天，就用破麻袋披在身上御寒。为了生计，他卖过报纸，拾过烟头，拉过黄包车，擦过皮鞋，卖过艺……可是，他吃尽千辛万苦，受尽欺辱，却还是过着饥寒交迫的生活。

有一次，三毛在河边见一个小男孩正趴在岸边摘花。危险!三毛还来不及前去阻止，男孩已跌入水中。三毛纵身一跃，跳进河里，把小男孩救了上来，小男孩的爸爸闻讯赶来，见自己的孩子安然无恙，一个劲地向三毛道谢。还有一次，一位老人不小心摔了一跤，周围的路人不但不扶持，还笑话老人。三毛看见后，连忙上前搀起老人，回头对那些袖手旁观的人不屑地吐吐舌头，心里暗骂：“真是没良心的东西。”这样感人的故事书中还有很多很多。我喜欢三毛，因为他很有个性，意志坚强;我喜欢三毛，因为他正直善良，见义勇为;我喜欢三毛，因为他聪明机智，富有童真;我喜欢三毛，因为他是个不断经历磨难却永不低头，永不放弃的人。

合上书本，三毛那聪明机灵、善良可爱的形象和他坎坷的生活时时在我眼前浮现。和三毛的不幸遭遇比起来，我们现在的少年儿童生在新中国，长在阳光下，有爸爸妈妈的呵护，衣食无忧，是多么幸福啊!我们要懂得珍惜这来之不易的幸福生活，勤奋学习，回报父母和老师，做个像三毛一样富有同情心、意志坚强、乐观幽默的好孩子。

**有关三毛全集读后感范文怎么写六**

三毛是张乐平笔下的一个小人物，他是一个聪明、勇敢、机灵、调皮的小男孩，他生活在解放前。三毛本来有一个很幸福的家庭，因为战争他失去了所有的亲人，小小的三毛只好四处流浪，几乎没有快乐的童年。

三毛讨过饭、擦过皮鞋、当过保姆、做过报童、还代人受过进了监狱，在最困难的时候还卖过自己——三毛经历了人世间的很多苦难。

三毛在印刷店当学徒期间，老板不仅让他干重活，还让他吃剩饭，稍不满意就打他，最后把衣衫褴褛的三毛踢出店门。

还有一次在寒冷的冬天，衣不蔽体的三毛在大街上哆嗦着往前走，他看见一个穿着裘皮大衣的女士牵着几条穿着厚棉衣的狗，可怜的三毛连狗都不如。

在一个圣诞节的晚上，三毛靠在一个大户人家的窗户外面，看着里面的人吃着丰盛的晚餐，香味扑鼻而来，令三毛馋得只把口水往肚子里咽，只能眼巴巴的看着挨饿。

三毛非常渴望得到爱和温暖，有一次他看到一个小孩的妈妈在给孩子穿衣服，还爱抚的摸着孩子的头。三毛看了非常羡慕，也想获得温暖，不由自主的就想进去，结果一头撞在玻璃上，把头撞了个包。

三毛还非常渴望上学，可他连饭钱都没有，更别说上学读书了，他只能在学校外面看着别的孩子去上学。

我们现在的生活是太幸福了，爸爸妈妈对我们付出了全部的爱。我们不用为吃饭穿衣发愁，我们的童年丰富多彩：我们有各种玩具;许多书籍;还可以到处旅游;还可以参加同学们的生日聚会——我们的校园真美丽，有花有树，还有漂亮的教学楼。上课了，同学们坐在宽敞明亮的教室里学习;下课了，我们可以在操场上尽情玩耍，我们拥有快乐的童年。

“十、一”就要来到了，我又要去北京学钢琴了，爸爸妈妈总是说：“看你现在多好呀，才上小学，就能受到高等的，我们小时候可没这个条件。”

“十、一”的北京是最漂亮的，祝愿我们的祖国永远美好、繁荣、富强。

**有关三毛全集读后感范文怎么写七**

今天我有幸阅读了《三毛流浪记》这本书，我读了《三毛流浪记》这本书后让我发出很多的感叹。

《三毛流浪记》这本书生动刻画了三毛这样一个小人物所经历过的风风雨雨，让我感受到了旧社会的残酷。

在解放前的上海，三毛是旧上海的一名流浪儿童，他没有家，没有亲人，无家可归，衣食无着。可是他并没有向命运低头，他选择了勇敢地生存下去，他曾经：吃贴广告用的浆糊，睡在垃圾车里，冬天就以破麻袋披在身上御寒。为了生存，他卖过报，拾过烟头，帮别人推黄包车……可是这一切的一切都不能维持三毛的生计，他依旧是生活在社会最低层的人，他是一个无人关心，无人问津的一个人。可是他的顽强，意志坚强的品格却影响了许多人，我也深深的被他给触动了。

他的经历充满着传奇的色彩，在他走投无路认为即将面临死亡的时候，总会有人会来帮助他，让人松了一口气，这可真谓是吉人自有天相，也是，这么一个善良，可爱又可怜的流浪儿总是会得到上天的眷顾，也是，上天对任何人都是平等的，毕竟相对于其他人而言，三毛比别人拥有的少的太多了，三毛从小就失去了父母，孤苦伶仃，缺衣少穿，过着四处流浪的生活。

尽管三毛连温饱都不能维持，可是他缺少不了有一颗乐于助人的好心，三毛虽然自己生活得很困苦，但他在别人遇到困难的时候，却能主动伸出援助之手去帮助别人渡过难关。有一次，他看见一位老爷爷不小心摔倒了，旁边的人不去扶老爷爷，还在一边看热闹。

三毛急忙走上前去扶起那位老爷爷，他看老爷爷很饿，就拿出一半的烧饼给老爷爷吃，后来又把剩下的一半也给了他，自己却饿的肚子“咕咕”叫。三毛除了帮助过老爷爷，还奋不顾身地救过落水的小孩。这样一个小孩难道不应该惹人喜爱吗？他难道不是我们这些身在福中不知福的孩子的学习的楷模吗？

可是，他这样一个没有受过温暖的孩子在受到一户用钱人家的帮助时，过惯了自由自在的流浪生活的三毛却感到十分的不适应，反而愿意和那一些流浪的孩子一起去浪迹天涯！

不过，吉人自有天相，希望他在解放后能够撇去旧社会对他产生的阴影，能够快快乐乐的面对接下来美好的生活，能够不再流浪了。不要将三毛流浪记这样的悲剧再次发生！

我们也要好好像三毛学习他那顽强的意志，和永不言弃的精神。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！