# 推荐《少年儿童百科》读后感通用

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2025-03-12

*推荐《少年儿童百科》读后感通用一之所以说“终于”，是因为我与这个电影擦肩而过了两次。一次是在今年年初的柏林电影节，三部最期待的华语影片最终只看到了《地久天长》，《少年的你》和《一秒钟》一齐失踪;另一次是今年6月，满心期待上映时可以看到这部电...*

**推荐《少年儿童百科》读后感通用一**

之所以说“终于”，是因为我与这个电影擦肩而过了两次。一次是在今年年初的柏林电影节，三部最期待的华语影片最终只看到了《地久天长》，《少年的你》和《一秒钟》一齐失踪;另一次是今年6月，满心期待上映时可以看到这部电影，却在临近几天传出撤档的消息。

所以这一次，我买了全国最早的9点场的票，生怕再有什么闪失，又错过这部片子。因为这是一部粉丝向的电影，按照我写评论的惯例，在文末晒出电影票，证明确实是亲自走进影院观看，没有刻意吹，也没有故意黑，会保持一个比较中立的态度。

看完《少年的你》走出电影院，我感觉有点恍惚，不清楚这是不是想看到的《少年的你》的样子。它很真实，又有点生硬。真实在于它对暴力、人性和迷茫最直观的展现，虽然在看预告片时就已经提前感受了电影写实风的质感，但最终呈现在大银幕上还是会令人心惊。

生硬在于电影片头片尾求生欲极强的“和谐导语”，以及一看就是后配上去的美化教育和法律制度的台词。我实在是太讨厌现在电影结尾处非要来上一段宣传片了，这可能都是为了过审的无奈之举，但我还是想对审片室里的那帮人说，谁惯出来你们的臭毛病?想把每一部电影都变成公益广告?真恶心。

《少年的你》最终还是妥协了，我相信原来的版本会更加灰暗，也更加令人心疼。至少目前版本中很多人的表现还是太热情了，比如那个大多数镜头中都被模糊处理的班主任，很多台词都对不上口型，我相信他在原版中会是一个很冷漠的人，如果他对学生有哪怕多一丝的关心，事情也不会变成最终这个样子。

陈念问小北：你可以保护我吗?同样的问题问自己，我们其实根本没能力保护这样一部电影，戏中从头至尾呈现的无力感也带到了戏外。我们没办法改变校园欺凌现象仍然存在的现实，甚至没办法完整看到一部讲述这个题材的电影。

到最后，陈念和小北还是用自己坚持的方式改变了现状，也同时改变了彼此的生命。曾国祥在尾声部分做了很多诗意化的处理，可能也是想淡化结局的惨烈。与国内同类型的一些讲述校园霸凌题材的作品相比，《少年的你》无疑更绝望，也更现实。

可是这一切又能怪谁呢?怪那个婊里婊气的魏莱?可她同样付出了自己的生命;还是怪在孩子成长中近乎于缺席的陈念母亲?可她在生活中同样是一个失败者，甚至不敢光明正大地走在街上。每一个人都活得不容易，内心压力的积累只能化作怨气、嘲讽与愤怒，施加给身边的人。

这个时候，就凸显出了小北的可贵。他没什么文化，但是有一颗想要学习的心，有还一股倔强和狠劲。也许是从小太缺少爱，所以当他获得哪怕一点点温暖，都会永远记在心上。陈念问她：疼吗?她是第一个问小北疼不疼的人，也是第一个值得小北去牺牲的人。

易烊千玺表现的很好，他为小北赋予了一种在成熟与稚嫩间徘徊的少年感，而这正是这一角色最重要的特质。其实启用他是一把双刃剑，一方面能够带给影片更多的关注，另一方面也将影片打上了“粉丝电影”的标签。粉丝电影大多数都会崩盘，除非爱豆的表现获得大众认可。

但至少在这一部中，易烊千玺的表现还是蛮令人惊喜的。我特别喜欢的一幕，不是一些声嘶力竭的场景，而是小北睡在沙发上，陈念问她：“硬不硬”?这句台词其实并没有开车，小北一开始是理解错了。这时候易烊千玺有点笑场，但还是忍住不笑，这微妙的表情让我觉得他很可爱，也很有灵气。他在诠释小北的过程中没有一味地突出人物的悲痛，反而增添了一些可爱的瞬间，使得小北这个人物更加地鲜活。

周冬雨的角色我倒没有太多感觉，基本上是平稳发挥。倒是尹昉演的警官戏份不少，其实刻画他的心路历程，同样应和了影片成长的主题。他代表着刚刚从少年过渡到青年的群体，虽然身为一名执法者，但还是会有少年人的意气，在二者之间纠缠，行事逻辑可能会有点奇怪，但确实比较真实，我相信生活中也会有这样的执法者存在。

其实《少年的你》在原著阶段就有很大的争议，作者玖月晞据说是融梗，主人公陈念和北野不论是性格身世还是经历，都和《白夜行》的雪穗和亮司有着皮不似骨似的关联。后来北野献身替罪的时候又会让人想到《嫌疑人x的献身》天才数学家为心中的白月光替罪。

不过作为一篇电影评论，我暂且不去理会原著的融梗行为，这一点之后会得到大众更公允的评价。单纯从电影本身的角度出发，我认为改编的还比较成功，虽然还是有点散，当中很多场景会令人觉得有冗赘的感觉，但一些核心场景的爆发力还是很强烈的。

曾国祥的野心挺大的，他一方面希望展现一段独特的情感故事，一方面又希望展现少年人成长的心路历程;一方面希望为拒绝校园欺凌现象发声，一方面又希望全景式地展现高三学生从备考到高考的全过程。

这么多的内容放在一部电影里面，比例很难协调，最后的效果也显得有些支离破碎，如果能就当中一条线和两条线讲的更紧凑，应该会更好。当然作为曾国祥的第二部独立导演作品(其实《妖铃铃》也是他导演的，吴君如只是来充数)，而且是第一次脱离陈可辛的调教来完成拍摄，有现在这样一个完成度已经不错，值得鼓励。

小北在成长，陈念在成长，警官在成长，易烊千玺在成长，曾国祥的创作在成长，我们也在成长。

只要成长，就还有希望，不是吗?

**推荐《少年儿童百科》读后感通用二**

老师们、同学们：

大家好!

今天我演讲的题目是：《少年强则国强》。

亲爱的同学们，众所周知，十年树木、百年树人，少年是国家的希望，少年强则国强。1900年，梁启超写下《少年中国说》，热切希望出现“少年中国”;搜狐20\_\_年教育盛典主题论坛也是“中国百年：少年强则国强”;在今天，“少年强，则国强”这已经成为不需要证明的道理，所有人都知道的道理。

未来的几十年我们这些少年该如何强?在座的同学们需要做怎么样的努力?最强的少年又应该具备怎样的品质?

第一，要学会做人。很多教育专家提出要做学问首先要学会做人，这是最重要的，做人要做到在家孝顺父母、在校尊敬师长、在外关爱他人，这就是我们中华传统文化。中华传统文化影响我们，老师父母教育我们，让我们从小就明白学会做人很重要。不会做人，学问做的再好，最后出的问题就会越大。古时候讲忠孝、忠孝，我们现在做人对父母要孝，对国家要忠，爱祖国、爱家乡、爱学校、爱父母、爱老师，爱同学，这个就是做人的问题。

第二，要做好学问。光做人做的很好，学问一塌糊涂，这也是不行的，所以学问要做的很好。首先要博览群书，打好基础，再思考怎么做学问比人家更有特色。清华、北大自主招生，很多学校推荐的学生不仅学问做的好，还是班里的干部，平时为大家服务，同时还是学生运动会上的尖子，全面发展，做好学问。

第三，要学会健体。一个民族的健康，青少年的身心健康最重要。近20年，中国大陆青少年身体状况持续下降，如体力、承受力、耐力等方面。国家对这个很重视，提出阳光体育，每天青少年需要睡眠8小时等，保证了青少年的身体健康，我们不能在影响身体健康的情况下进行死读书。第四，要学会创新。这是少年强则国强的核心问题，中国现在要成为一个创新型的国家，关键还是看我们这些少年，如果我们少年没有敢于思考、敢于创新、敢于提出不同观点，中国就出不了大批的创新型人才。

我觉得我们中国少年，应该是一个快乐的少年、一个开心的少年、一个充满活力和充满各项活动创新的少年。不久的将来，我相信中国的本土上也会出现诺贝尔奖获得者。同学们，少年强则国强，我们只有成为有孝心的少年、有爱心的少年、有诚信的少年、不怕失败的少年，就算我们不一定成为精英人才，但只要是人才，各行各业无数的少年强，这样的少年强了、我们国家也就强了。

我的演讲完了，谢谢大家!

**推荐《少年儿童百科》读后感通用三**

《少年闰土》是一篇十分经典的文章，较难的是学生对当时背景的理解。本文节选自短篇小说《故乡》。课文通过“我”的回忆，刻画了一个见识丰富而又活泼可爱、聪明能干的农村少年——闰土的形象，反映了“我”与他儿时短暂而又真挚的友谊以及他的怀念之情。在课堂上学生们热情高涨，不仅对这篇课文充满了热情，而且还生成了许多我所没有预料的精彩：

这节课，在初读研究环节，我示弹性式填空，“（）的少年闰土。” 并以此为突破口，引导学生研读。在交流中，学生从不同角度、不同层面丰富填空内容，以较短的时间在整体上感知了教学内容，凸现少年闰土的形象；在重点词句的研读中我放手让学生自行探究——自己发现问题、提出问题、解决问题；学生学习积极性高涨，读思结合，动静配合，在研究中获得了成功的快乐，真正把学生当做课堂的主人。

学生在自主学习中，难免碰壁。这时教师适时适当的点拨可谓点到了节骨眼上，教学也实现由局部向整体推进。“啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事……高墙上的四角的天空。”这句话的理解，正如一生所说，我有点懂，但说不明白，这正是学生学习中的“愤悱”状态，需要教师点拨。在让学生充分地读的基础上，引导：

（1）无穷无尽的稀奇的事指哪些？

（2）“我”往常的朋友指谁？

（3）“高墙上的四角的天空” 又指什么？学生联系语境，在解题中逐渐明白其中之意。再通过读的点拨：将“啊！”与后面“高墙上的四角的天空”联系起来想一想，结合上下文内容，整句朗读，反复诵读，深入体会。学生读得非常投入，尤其是一个“啊！”字，融少爷“我”的种种情感于一体，在赞叹中凸现少年闰土的形象，领悟少爷们的心声，使学生真正感悟到了其中隐藏着的深刻内涵。

争辩研读是整堂课的亮点之一，引活动于课堂之中，不仅激发了学生的参与兴趣，而且使学生的参与变得真情投入。他们的情感、兴趣、个性、思维、人格等在争辩、交流中得以反映，充分展示学生的心灵自由，在争辩中进行自主的语言实践活动。课堂是学生的，学生是课堂的主人，我们在课堂教学中理应将课堂还给学生，让他们真正当家作主站起来。

当然这节课也有不足之处，首先我觉得本节课的板书设计不够鲜明，不能更好的突出课文内容，反思之后，通过再设计，我感觉下面的设计更好，能够更全面的展示给学生，脉络更清晰，主题也更鲜明。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！