# 最新高老头读后感20字(十一篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2025-04-14

*高老头读后感20字一拉斯缔涅睁开眼睛观察由金钱统治的社会，看到了赤裸裸的现实“在富人那里，法律形同虚设，道德软弱无力。”他在财富里看到了血腥的掠夺。高老头的钱来的不仁不义，他是靠大革命期囤积面粉，趁着饥谨以十倍的暴利出售发财的。他公然声称“...*

**高老头读后感20字一**

拉斯缔涅睁开眼睛观察由金钱统治的社会，看到了赤裸裸的现实“在富人那里，法律形同虚设，道德软弱无力。”他在财富里看到了血腥的掠夺。

高老头的钱来的不仁不义，他是靠大革命期囤积面粉，趁着饥谨以十倍的暴利出售发财的。他公然声称“钱就是革命”“有钱就有了一切”。

上流社会无所谓亲情友情爱情，或许一切背叛与忠诚只取决于金钱。

在亮晃晃的金钱面前，门第也开始显得苍白。薄赛昂夫人的.情人为了得到20万的嫁妆竟然抛弃了她，和一个暴发户的女儿结婚。

金钱是步入上流社会的总钥匙。沃特汉对欧仁说：“贿赂收买随处可见，雄才大略却是风毛麟角。”“你会看到，有些女人出卖肉体，为的是跟某个贵族院议员的公子，到跑马场中的中央大道上驱车兜风。你已经见到高老头那可怜的傻瓜，不得不替女儿还债，女婿却每年坐收五万利息。”

金钱可以支配婚姻。有些女人为了控制丈夫，不惜把自己卖给丈夫。

然而，把爱情和金钱搅和在一起，难道不很丑恶吗?

或许，错不在于爱，而在于过分的以金钱为中心，对爱情、亲情、的漠视。

在现实生活中，多少人经不住金钱的诱惑，做了金钱的奴隶。

高老头的两个女儿看父亲的价值充其量就是金钱而已。一旦积蓄花完了，他在女儿们眼里就没有半点价值了。

在这个变态的社会里，无论是沃盖公寓的老板娘，还是银行家纽辛根都是金钱的奴隶。因此，想在这样的社会里有所作为，出人投地，就得想法搞钱。

金钱让亲情扭曲，让爱情变味，让婚姻变质。

总之：金钱成为主宰一切的“上帝”!

然而，我们知道：金钱不是万恶之源，贪财才是万恶之源。

金钱固然很重要，但没有必要总是放在第一位!

消除金钱的魔力，还原它的本真，为人类造福吧!

**高老头读后感20字二**

《高老头》是法国文学大师巴尔扎克的代表作。作品描写的是819年至1820年初的巴黎，波旁王朝复辟时的社会特征。主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿抛弃，悲惨的死在伏盖公寓的阁楼上，青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。小说同时还穿插着鲍赛昂夫人和伏托冷的故事。作者通过寒酸的公寓和贵族沙龙这两个不断交替的舞台，描述了巴黎社会人欲横流｀极端丑恶的图画，展现了法国金融资产阶级当政时期的金钱关系和金钱对人心的腐蚀，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，解释了贵族资产阶级的必然灭亡！

高里奥老头是作家着重刻画的人物，他对女儿深深的爱无比的高尚，令人钦佩，不禁让我想起了这样一句话：父爱是一口井，子女那浅浅的同，怎么能量出父爱的深度呢？高老头的`爱换来了什么？换来的是资产阶级吃人的面目！换来的是没有人性的“回报”！换来的是临死前没有子女送终，只得独自仰天长叹“钱能买到一切，买到女儿。”谈起父爱，虽已是老生常谈，有谁真的了解，又有谁以等价回报了呢？

拉斯蒂涅是作品中的另一重要人物，外甥来的大学生，经过鲍赛昂夫人“越没有人性就越可以步步高升”的告诫，逃犯付托冷“要想弄大钱就要大刀阔斧的干”的指点，使他懂得了金钱的重要性，学会了豺狼哲学，在埋葬高老头的同时，他也埋葬了自己的天真｀正直和良心！彻底！ 巴尔扎克真是伟大，他让我们明白有事父母的付出与回报不成正比“他让我们明白有事金钱可以迷惑人心；他让我们明白有什么样的社会就有什么样的人。

苏醒吧！不要让文学作品中的悲剧在现实社会中上演！

建议大家去读一下《高老头》，因为我的语言实在是生硬的对不起大家，原文更有感染力！

**高老头读后感20字三**

亲情一直是世界上最美好的感情，有人说“父母和子女，是彼此赠与的最佳礼物。”但是当我看了《高老头》这本书之后，我发现高老头对两个女儿的情感倾注，对他们的溺爱之极，到头来却换来了自己被女儿赶，这又是多么的悲哀。

故事的内容是这样的： 一个富有的破产老头，两个自私自利的女儿，三个因亲情联系在一起的灵魂，构成了牵引整个故事发展的主线。因早年失去妻子，高老头将自己一生的爱全部倾注于两个女儿身上，给她们创造最好的物质条件，并以高昂的嫁妆作为基础，将她们捧入上流社会。然而，到头来，高老头却被赶出女儿们的住处，独自住在小小的旧公寓中，就连临死前想看一眼女儿的愿望都未能实现。

在绝望与孤独中，高老头感叹到“金钱能买到一切，包括女儿”。这位可怜的老头终于在生命的最后一刻醒悟了，他悟出了造成这种过错的原因，不是他，不是钱，是爱，是他对女儿们无私的爱。这种爱是不顾一切的付出，不顾一切的满足他人需求的爱，是一种不恰当的.爱——溺爱。

如今的社会独生子女越来越多，父母由于只有一个孩子，会把全部的精力都放在这个孩子的身上，这个孩子从小被保护得太过分，有爷爷奶奶的，姥姥姥爷的，爸爸妈妈的，这么多个人把注意力全部都放在了一个孩子的身上，稍微不注意就容易惯坏孩子，孩子会缺乏自主能力，独立能力。

所以说，爱应该适当的给，要让孩子学会独立，学会感恩，过分的溺爱只会害了孩子。过分的满足孩子的物质，容易让孩子觉得一切都来得太过的容易，衣来伸手饭来张口的。

其实，更应该注重的是孩子世界观、人生观、价值观、社会观的建立，要有健全的人格。

当然，父母爱孩子并没有错，而是应该适可而止，不能过分。亲情一直都是我们所歌颂，所赞扬的，血溶于水。

其实，书中的高老头对女儿都是很好，给她们好的物质条件，很多的爱，但是最后自己却吃力不讨好，这是值得深思的，到底高老头在哪个环节出现了问题？

《盐铁论·孝养》桓宽里面有一句话：”孝在于质实，不在于饰貌。”我觉得挺在理的。

**高老头读后感20字四**

干净的白纸，遇到了一滴墨汁，那将不再是纯白的，人的心也是一样。

一位法国小说家，被称为现代小说之父的巴尔扎克。他的一部经典小说——《高老头》中，有一位经典人物拉斯蒂涅。他原本就像一张白纸，但被社会等一些因素染黑了。

这篇小说主要写的是，主人公高利奥老头出身微寒，年轻时以贩卖挂面为业，后当上供应军队粮食的承包商而发了大财。他疼爱他的两个女儿，让她们打扮得珠光宝气，花枝招展，最后以价值巨万的陪嫁，把她们嫁给了贵族子弟，使面粉商的`女儿成了伯爵夫人。然而两个女儿挥金如土，像吸血鬼似地榨取父亲的钱财，当老人一贫如洗时，便再也不许父亲登门，使之贫穷地死在一间破烂的小阁楼上，女儿们连葬礼也不参加。

这部小说的名字，虽然是叫高老头，但是我认为高老头的故事，是为了反映这个社会的现状，从而描述大学生拉斯蒂涅。

拉斯蒂涅是从外地巴黎读大学的青年，出身破落的贵族家庭，他热情而有才气，想做一个清廉正直的法官。但是，他到巴黎不久，就被巴黎豪华的生活给影响。权位，金钱和出人头地的强烈志愿一直侵蚀着他的心。原本正直善良的拉斯蒂涅，最后变成了一个想通过结识有背景的女人去提高自己的地位，或得财富的年轻人。当时的梦想，在波涛汹涌的社会海洋中，越走越远。最后，被海洋淹没了。

为什么一个有抱负的年轻人，会变成这样？我认为，一个是社会环境吞噬了他的心灵，还有一个是太想实现自己的抱负，于是产生了走捷径的想法。

在实现自己的梦想的道路上，应该吸取拉斯蒂涅的教训。如果社会是黑暗的，靠自己一个人的力量，无法让它变得光明。但是，我们可以保持自己的心灵是光明的，坚守住自己的信念，才能保持黑夜中的火花不熄灭。还有在实现梦想的路上，要脚踏实地，一步一个脚印地去靠近自己的梦想。这条路是没有捷径，如果有，那就是你的坚持和努力。

人的本性就是善良，正直的。我们要坚守心灵的骄傲去超越，人生永远充满未知数。

**高老头读后感20字五**

和往日一样，坐在阳台的木椅上，翻开此书，一页，两页。不禁又掉下了眼泪，这本书是《高老头》。

此书讲了一个悲惨故事：高老头有了两个女儿，他十分宠爱自己女儿，女儿想干什么都成全她们。女儿到了出嫁年龄，高老头，那位好父亲又给了她们每人80万陪嫁金，只留给了自己8000至10000法郎。他认为，女儿是自己的女儿，总要让她们幸福。可是，女儿却不顾亲情把他赶了出去。读到这儿时，我流下了了眼泪。我猜，高老头肯定还没仔细想过，赶走自己的人竟是自己的女儿!

这本书是法国的巴尔扎克，他想要表达什么，我想大家应该知道。我盼望着最后情节会改变，可惜没有。高老头的那两个可耻的女婿还给高老头雪上加霜，一有什么债就让高老头女儿叫高老头还。高老头自己穷的活不下去了，没法替女婿还债了，连自己餐具也卖掉了，给女婿还债，从西装成了破背心。最后，他太累了，病倒了。

我看到这时，叹了一口气。现在，高老头病倒了，女儿和女婿应该买几件衣服和一些药过来看望高老头吧。没有，并没有，别说买衣服买药了，连看也不过来看望。我不禁联想到报纸上的`事件：浙江一户人家，母亲去世，父亲卧病在床，为了生活，姐弟俩一边学习，一边捡废品卖钱，感动了无数人。为什么?为什么?同样是父亲卧病在床，同样是两个孩子，为什么相差这么大?

高老头临死前，一直叫着自己女儿，可女儿仍然不愿去看望下自己父亲。在这里，我多么想批评下高老头的女儿：“那是你们父亲啊!父亲啊!你们父亲为了你们的生活付出了那么多，你们怎么那么残忍啊?你们忍心吗?你们父亲只想看看你们啊!也就死无遗憾了!”

合上书的最后一页，我沉默了。我想：为什么人们对金钱那么着迷?为什么对金钱的喜爱超过了自己的亲人?希望世界上的父亲没有第二个高老头。

**高老头读后感20字六**

“不管你是谁，爱神都是你的老师。现在是，过去是，将来应该还是。”

一个人的心中有爱，才算得上是一个完人。时常我亦觉得爱是个很玄乎的东西，人们因爱而成长，一下子懂得了许多，就像是被施与了魔法一样，但是一些令人备受折磨的爱有时也会引领人们走上爱的歧途。不得不承认，爱神就是我们生活中的导师，而不一样的爱又会把我们引向不同的路，那就祈祷爱神让我们一直与浪漫、单纯、幸福、美好的爱相遇吧。

在巴尔扎克笔下，沃克公寓恶心的味道描述得如此真实，令人也不忍作呕。在我看来，住进这公寓的人是可悲、可怜的，就像落寞的绅士。即使不需要流落街头，但也要窝倦在这充斥恶心的地方。

糟糕透了的房子给人以绝望之感，异常的压抑，但是贫苦的可怜人却不得不屈居在这里，虽然这里的家具是多么陈旧、腐朽、开裂、摇晃、虫蛀、残缺不全、阴阳怪气、毫无用处、一动就要散架……读后感。但这也还是提供了安居之地。不知在这贫苦的环境中居住的人是怎样的心情？原本斗志昂扬的奋发会不会因那样的环境而变得萎靡不振？很好奇在这公寓里发生怎样的故事。

“如果说他们的衣着不大雅观，身体倒是个个结实。”身体的结实不一定是健康的礼物，已有可能是人生风雨之多而磨练出来的，冷漠无情的面容是人生风霜之多而造成的可怜人。我觉得人生最可怕的就是情感的缺乏，沃克公寓中的事就像戏剧一样，于此时，拉开了序幕了。

薇多琳小姐是这个公寓里比较漂亮的了，但是这个不幸的年轻人就像一株枯黄的小树，真希望她的生活是幸福的。我知道心情愉快、舞会的欢乐、温柔高雅的生活、甜蜜的爱情能使一个女人变得更加美丽。她眼里流露出的是基督式的温柔以及听天由命般的\'顺从，让她展式了一个女人的魅力。

我想，一个热是不应该忍辱负重而活得很痛苦的。人是应该保护真正谦虚、真正善良的人，而不应该去欺压这样的人，否则，这个世界上的好人就会越来越少了，一个世道险恶的地方，人是无幸福感可言的。

“小人物要发泄感情，无论是喜怒哀乐，总是不断表现在一连无关紧要的细枝末节上。”在我看来，《高老头》一书的精妙之处就在于能精妙地抓住人的心理，从小人物的身上来体现一个大千世界。

**高老头读后感20字七**

《高老头》是法国文学大师巴尔扎克的代表作。作品描写的是819年至１８２０年初的巴黎，波旁王朝复辟时的社会特征。主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿抛弃，悲惨的死在伏盖公寓的阁楼上，青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。小说同时还穿插着鲍赛昂夫人和伏托冷的故事。作者通过寒酸的公寓和贵族沙龙这两个不断交替的舞台，描述了巴黎社会人欲横流｀极端丑恶的图画，展现了法国金融资产阶级当政时期的金钱关系和金钱对人心的腐蚀，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，解释了贵族资产阶级的必然灭亡！

高里奥老头是作家着重刻画的人物，他对女儿深深的`爱无比的高尚，令人钦佩，不禁让我想起了这样一句话：父爱是一口井，子女那浅浅的同，怎么能量出父爱的深度呢？高老头的爱换来了什么？换来的是资产阶级吃人的面目！换来的是没有人性的“回报”！换来的是临死前没有子女送终，只得独自仰天长叹“钱能买到一切，买到女儿......”谈起父爱，虽已是老生常谈，有谁真的了解，又有谁以等价回报了呢？

拉斯蒂涅是作品中的另一重要人物，外甥来的大学生，经过鲍赛昂夫人“越没有人性就越可以步步高升”的告诫，逃犯付托冷“要想弄大钱就要大刀阔斧的干”的指点，使他懂得了金钱的重要性，学会了豺狼哲学，在埋葬高老头的同时，他也埋葬了自己的天真｀正直和良心！彻底！......

巴尔扎克真是伟大，他让我们明白有事父母的付出与回报不成正比“他让我们明白有事金钱可以迷惑人心；他让我们明白有什么样的社会就有什么样的人......

苏醒吧！不要让文学作品中的悲剧在现实社会中上演！！！！

建议大家去读一下《高老头》，因为我的语言实在是生硬的对不起大家，原文更有感染力！！

**高老头读后感20字八**

读完《高老头》这篇小说，我仿佛看到了资本主义世界那一切以金钱为主的丑恶面孔和裸的社会，让人不禁为巴黎上流社会只以金钱为中心、人情之间的冷漠而悲哀。

故事中的主人公高老头本是一位富裕的商人，并一心爱着自己的两个女儿，并为女儿付出了自己的一切，倾尽毕生心血，想方设法为女儿们提供最好的生活环境，将女儿们培养成贵夫人，还帮她们嫁进名闻望族，但得到的却是被女儿们赶出家门，就连临死前，想见一见女儿，这个简单的愿望都无法实现，最终孤独地死去。

当我读到两个女儿双双将高老头赶出家门时，我为两个女儿的\'冷酷无情而感到无比的气愤；当我读到高老头临死也见不到女儿，明白了当时社会人与人之间的冷酷无情，最终孤独去世时，我为高老头的去世而感到无限的惋惜与悲哀！

然而，我们的生活中又何尝没有像高老头的两个女儿的人。现代社会，也有不少的人唯利是图，抵挡不住金钱的诱惑。有为了钱，兄弟阋于墙的；有为了钱，夫妻反目的；甚至有的为了钱，不惜残杀亲生父母的……而这一切，都是为了一个“钱”字。

虽说钱对于我们的生活来讲，固然起着重要的作用，但是，我们也应该对金钱有个正确的认识，要好好利用钱，主宰钱，而不能唯利是图，反倒成为金钱的奴隶！不是钱自身有问题，而是人们对它的理解出现了重大的错误！

钱能买到女儿，却买不到女儿的良知；钱能买到一切，却买不到亲情。如果要给良知和亲情标个价格，那是无价的，父母无微不至的照顾，让我们感受到了冬日里的阳光；让我们了解到了烈日中的绿荫；让我们理解了秋日里的清爽；让我们明白了春日中的花香……可父母从未要求我们汇报什么！如果无私是亲情的代名词，那么，孝敬父母便是我们应尽的义务——良知！

这本书让我对金钱有个正确的认识，拥有金钱获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久的，只有保护好自己的良知，好好孝敬父母，才不会遭受良心的谴责。

**高老头读后感20字九**

再一次合上书本，再一次深深的叹息，已经说不清是第几次看《高老头这本书了，但是每次合上书本，却总是感悟很多。

谈起巴尔扎克，就不得不读他的作品——《高老头》，巴尔扎克用他辛辣的笔，刻画了一个赤裸裸的金钱社会。

高老头是法国大革命时期起家的面粉商人，中年丧妻，他把直接所有的爱都倾注在两个女儿身上。为了让她们挤进上流社会，从小给她们良好的教育，出嫁时，给她们每人80元法郎陪嫁，让大女儿嫁给了雷斯多伯爵，做了贵妇人；小女儿嫁给了银行家纽心根，当了金融资产阶级阔太太。他以为女儿嫁了体面人家，自己便可以受到尊重、奉承。哪知不到两年，女婿竟然把他当做下流的东西，把他赶出了家门。高老头为了女儿的体面，忍痛卖了店铺，将钱一分为二给了两个女儿，自己便搬进了伏盖公寓。为了替女儿还债，他当卖了金银器皿和亡妻的遗物，出让了养老金，弄得身无分文；最后，仍然是为女儿弄钱，甚至不惜一切代价。

在这个上流社会，金钱、名誉、权势占据了人们的生活，迷惑了人们的双眼，扭曲了人们的心灵。人们可以为了金钱而全然不顾亲情的伟大！一个魔鬼从人们头顶飞过，人们会误以为是天使！它长着五光十色的.翅膀，手捧鲜艳的毒汁，用来浸泡人们的心灵，使人们的心灵变的虚伪、卑鄙、毫无人性！而真正的天使，却成为牺牲品，正如高老人，和那深沉博大的父爱！

然而，那所谓的上流社会，其实就像一场梦，梦醒了什么都没了。这个梦，是被一个精美的花瓶摔落在地上的声音惊醒的。瓶碎，花谢，原来灯红酒绿的生活是一场既真实有无情的梦！曾经的一切都是过眼云烟，随之消散，是无尚的道德与挚爱的亲人！

我们不甘平庸的生活，憧憬美好的未来，而一路上陪伴我们的，正是亲情！珍惜每一个关心我们的人，不要等失去了才懂得珍惜！

“高老人”，与其说是社会得的悲哀，倒不如说是人性的悲哀！

**高老头读后感20字篇十**

本书深刻的揭露了法国社会的黑暗现实主义以及人与人之间冷酷的金钱关系。难道人们之间仅剩下金钱了吗？这值得我们去思考。

主人公高里奥老头、拉斯蒂涅、伏脱、鲍赛昂夫人，这四个人有着不同的经历却反映出同一个社会现象——金钱对社会的决定性作用。它诱人堕落。它把人与人之间的关系变得冷酷无情，它到演出一幕又一幕的人间悲剧。

高里奥原是面粉商。革命时期，他趁灾荒年搞囤积，发了一笔横财。为了让两个女儿攀上一门好亲事。他把自己的大部分财产分给了她们。可是两个女儿眼里只有钱，仅仅两年就把父亲赶出了家门，可伶的.高老头不得不去租住破旧的公寓。20年间他把自己的心血和财产都给了两个女儿可最终却像被榨干了的柠檬壳一样别女儿们丢弃直到死，俩个女儿为了参加舞会都不愿见自己的父亲最后一面，让他舍很而终，这样的社会，哪还存在道德理想？金钱才是全社会统治者，得之者胜，失之者败。

拉斯蒂涅，更是经历了一个堕落的过程。在上层社会和下层社会生活下所形成的强烈对比之下。他的性格在慢慢发生改边，贫富差距不断地刺激着他的欲望。最后抵挡不住金钱的诱惑，走上了资产阶级野心家的道路。

在拉斯蒂涅生活的年代，封建贵族的价值观念正在守着强有力的挑战，挑战的力量来自于金钱。当拉斯蒂涅找她时，鲍赛昂夫人正碰上一个很丢面子的事。自己的情人阿瞿达侯爵为了20万法郎的陪嫁竟然准备抛弃她，和一个暴发户的女儿结婚。

谁能够说当今社会不存在这样的事实？多少人一旦走向社会，就禁不起金钱和各种利益的引诱，最终当了金钱的奴隶。现在到处都是贪污受贿，敲诈勒索，偷盗抢劫……不都是为了钱。权吗？可最后落得什么下场呢？不过是整天的担心，睡觉也睡不好，生怕那一天查到自己的头上。最终还要面对阴森的牢狱，遭世人的唾骂。“钱不是万恶之源，但是你过度地，过分地，贪婪地爱它，依赖它，它就是万恶之源。”

我们不应对生活过于苛求，应该珍惜好自己所拥有的一切。对于钱，应该有正确的认识。我们拥有最美好的财富就在于拥有绚丽多彩的生命。

**高老头读后感20字篇十一**

《高老头》是一本世界名著，今年暑假我终于把它看完了。看完了这本书，我深受感动。它描绘了一位父亲的伟大以及巴黎上流社会的一些丑陋的事。

一位伟大的父亲高老头，在女儿临嫁的时候，把自己辛辛苦苦积攒的钱平分给两个女儿，自己的钱所剩无几。而高老头临终时，他的两个女儿居然一点也没想到他们的爸爸，而是在舞会上逍遥自在。

高老头一生倾其所有，把他能给的都给了她的两个女儿，而这两个女儿一生却只知道享乐。对他们快乐的创始人——高老头置之不理。他们终生都只是在为自己争取地位，获得一些所谓的尊重。

而这些所谓的上流社会，其实就是一些有这称号的人在一起，他们一生都没有自己劳动挣过一分钱，他们只是靠着父母的声望、遗产生活。他们每个人就像个寄生虫，只能依赖父母生活。作文。最后抵挡不住金钱的诱惑，走上了资产阶级野心家的道路。

在拉斯蒂涅生活的年代，封建贵族的价值观念正在守着强有力的挑战，挑战的力量来自于金钱。当拉斯蒂涅找她时，鲍赛昂夫人正碰上一个很丢面子的事。自己的情人阿瞿达侯爵为了20万法郎的陪嫁竟然准备抛弃她，和一个暴发户的女儿结婚。

谁能够说当今社会不存在这样的事实？多少人一旦走向社会，就禁不起金钱和各种利益的引诱，最终当了金钱的奴隶。现在到处都是贪污受贿，敲诈勒索，偷盗抢劫……不都是为了钱。权吗？可最后落得什么下场呢？不过是整天的.担心，睡觉也睡不好，生怕那一天查到自己的头上。最终还要面对阴森的牢狱，遭世人的唾骂。“钱不是万恶之源，但是你过度地，过分地，贪婪地爱它，依赖它，它就是万恶之源。”

我们不应对生活过于苛求，应该珍惜好自己所拥有的一切。对于钱，应该有正确的认识。我们拥有最美好的财富就在于拥有绚丽多彩的生命。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！