# 孝的读后感1000字6篇

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2023-12-29

*通过读后感，我们可以对不同作者的作品进行比较和对比，了解他们的不同创作风格，，读后感不仅可以提高我们的写作技巧，还可以培养我们的批判性思维和分析能力，以下是小编精心为您推荐的孝的读后感1000字6篇，供大家参考。首先，我们要清楚自己的能力界...*

通过读后感，我们可以对不同作者的作品进行比较和对比，了解他们的不同创作风格，，读后感不仅可以提高我们的写作技巧，还可以培养我们的批判性思维和分析能力，以下是小编精心为您推荐的孝的读后感1000字6篇，供大家参考。

首先，我们要清楚自己的能力界限，对于超出个人能力外的力量，我们需要抱有敬畏之心。人贵在自知，我们需要明白自己能力的边界，在自己边界内最大化自己的收益，才是积极的人生态度。

其次，我们要学会止损，不能为了弥补一个小的失误，造成更大的损失，这样会使原本局部的小问题，引发一个个接踵而至的厄运，最终形成一个厄运链。然后我们要学会提高工作效率，效率的高低不取决于开始了多少工作，而在于完成了多少，很多人试图在短时间里完成很多工作，但是很难办到，我们唯一能控制的就是少做一些事情，拒绝伪工作，思考到底哪些工作我们看上去非做不可，其实并没有那么重要。

接下来，我们要学会和智者做朋友，对于智者，我们可以对他们的行事方式、一言一语格外留心，力争将他们的智慧变成自己的智慧，并且在行动中一点点改掉我不良的思维方式和做事习惯，久而久之，我们会发现自己在见识和能力甚至运气上，都提升了一个等级。在生活中，最重要的是掌握好节奏，大多时候越忙略反而会让我们离目标更远，所以不妨尝试着，在忙乱时退一步，思考一下最初的目的，这样能让我们更快的接近目标。

最后，我们需要学会把握时代，把握住不变的道理，使用正确的方法，做那些能让自己不断获得可叠加式进度的事情，这样才能立于不败之地。

“六点钟是五个钟头以前，那时候鸿渐在回家的路上走，蓄心要待柔嘉好，劝她别再为昨天的事弄得夫妇不欢;那时候，柔嘉在家里等鸿渐回来吃晚饭，希望他会跟姑母和好，到她厂里做事。这个时间落伍的记时机包涵对人生的讽刺和感伤，深于一切语言，一切啼笑。”

花了近一个月的时间拜读了钱钟书的小说《围城》。读到结尾处，情绪有些复杂，除了对方鸿渐命运的感叹，还有对那只钟的一些思索……

读《围城》是快乐着的。小说中的比喻至今令人记忆犹新。从一开始的“夜仿佛纸浸了油，变成半透明体”;到“方鸿渐的失望像不倒翁，捺下去又竖起来，反而摇摆得厉害”。从形容曹元朗脸上的一圈圈笑痕“像投了石子的水面”;到对沈太太的描写“她眼睛下两个黑袋，像圆壳行军热水瓶，想是储蓄着多情的热泪，嘴唇涂的浓胭脂给唾沫带进了嘴，把黯黄崎岖的牙齿染道红痕，血淋淋的像侦探小说里谋杀案的线索”。从写鸿渐一行人赶路坐的破汽车“有时标劲像大官僚，有时别扭像小女郎”;到说他们吃饭的地方饭店“桌面就像《儒林外史》里范进给胡屠户打了耳光的脸，刮得下斤把猪油”……有人做过统计，小说中竟有多达一千二百多条比喻!因此读时不免情不自禁地笑出声来。我想，这才是一个优秀的作家。有些作家他们固然有对社会的一些看法，但却不能形象地表达出来，于是卖弄风骚似的大发议论。

读《围城》是思索着的。这些精彩的比喻在博得人们一笑的同时，也是对这些人和事的嘲讽。小说的讽刺意义是极强的。方鸿渐蒙丈人和全家的厚爱和众望留学海外，半个学位没捞到，却竟然去买了张“美国克莱登大学”的博士文凭回家;李梅亭这种不学无术，贪财好色之徒竟也在国立大学称个“中国文学系主任”;苏文纨堂堂一个留洋博士，也只不过是个小心眼，带私货捡小便宜的小女人;孙柔嘉在婚前绝对想不到会是如此一个富有心机，爱争风吃醋的人，好歹她也算个女大学生。这些旧时代的知识分子在“文凭”，“学位”这张幌子的遮掩下，是一张张虚假，自大，狂妄，丑恶的脸。这种文化讽刺在钱钟书的笔下显得更为尖锐，这是对于食古不化和全盘西化的旧式人物的嘲弄;也是对所有当时的知识分子志大才疏，自负狂妄这一丑态的嘲弄;更是对那个“学位至尊，留洋至上”的虚伪社会的嘲弄!

读《围城》是感叹着的。苏文纨说：“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”这是她在给“婚姻”下定义。想来是这样，方鸿渐在追求唐晓芙时何尝不是对恋爱与婚姻无限憧憬，到头来，被苏文纨搅和，心中又无限悲伤，对恋爱产生了恐惧，草草娶了孙柔嘉了事。但我想，他喜欢柔嘉是无论也比不上他爱晓芙的。最终是应了他的话“结婚后总会发现自己娶的不是意中人”，柔嘉离他而去……

方鸿渐的故事也就此结束。他经历了买文凭，失恋，工作，失业，婚姻……有时想想，围城岂止“婚姻”这一座?事业不也是座围城?方鸿渐，赵辛楣原来是多想去三闾大学教书，来缓解生活的不顺心给自己的压力，并且充满信心;到最后，还不是不堪学校的腐败，世态的炎凉，各奔东西吗?我们所处的社会，不也是座围城吗?社会是包罗万象，千姿百态的一座城堡。没进城时在外面感叹里面的热闹和繁华;进去了之后，却很快因为这喧嚣而迷失了方向，迷失了自我。

如此讲来，生活便是由这许多个小城组成的大城。这是一座我们永远也走不出去的围城，所以与其想逃避生活，不如找个安静的角落休息一下，或是改变一下忙碌的生活节奏，慢步徜徉在这座围城中，定会发现许多平日里因为来去匆匆而忽略的美景!

而当你路经任何一座小围城，我想，还是进去为好!毕竟我认为，城里城外隔的，并不只是一堵墙。

首先，从形式方面看，《家信》让我理解了什么是详细入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家信的读者对这些特点都深有感触吧。根据自我很少的经验，我感觉，之所以能够如此，很大水平因了书信这种表达、互换或写作方式。

仅有颠末这样的方式，才气有如此涉及普及、天然舒畅的作品降生。他不但仅谈艺术学习，还谈生活、爱情，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“隆重其事”地指出并耐心阐发、改正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们能够直截地清楚地感受到，着名文艺评论家、文学翻译家傅雷教员做人、做学问的仔细、严谨、认真的立场和作风。

如果说《傅雷家信》是一部“最好的艺术学徒修养读物”也许经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种立场和作风。但毫不仅仅限于此，还有，傅雷老师由于自我的学识、思惟而能将任何大事小事分析出深刻但毫不晦涩的事理，从而给人以开导。

当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或许“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒(狭义)的读者，这些家信仍不失其巨大。

书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的启发。此中贯穿始终，我以为最紧张的一点，便是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思惟。在我看来，这便是重视和夸大“一般修养”的严重。在其他信中，这种思惟都有呈现，好比关于去博物馆、去丛林等提议，就是期望经由这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。

对我的开导则是，读书只是修养途径之一，其余还应有其他。即使读书，也不该仅限某某学科。一般修养的创建和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，汗青诸领域都需阅读。

因为，人生或生活毫不像大学学科分类那么规范同等。各领域都只是我们所生活的天下的一个侧面，要懂得我们生活的天下以及我们自我，普及阅读是有好处的。的确我早就受了毛泽东的影响而这么要求自我了。

除此之外，其他好比，关于感情(活力)和理智的关系，应当以理智节制感情;常以星际或宇宙的视野对待人生的一切事物，因而明白人的局限性等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光!以上就是一读《傅雷家信》后的一些感想。

当红楼梦醒时分，恍如折翼的天鹅，不复洁白的飘逸；当红楼梦醒时分，好似断芯的红烛，永无明艳的堂皇。短促的人生真似划破夜空的流星，绚烂中途却终会平复。难道这只会留下美好却空无的祝福？

落幕似乎是终究的结果，但是在落幕前我们又可以怎样表演呢？只是像黛玉葬花似的，感伤惆怅不顺，最终把自己困在旅途中的一座“潇湘馆”中？还是像宝玉一样，不羁，无束，敢于冒天下之大不韪，敢爱，敢恨，敢抗争。我，作为这枯死，又复苏，在这满园中普通得再也不能更普通的杂草，特有自己的看法。说“杂”是由于并无人刻意栽培，只道是自我求生走自己的“野草”式的英雄路。见证过此起彼伏，明日又不知谁主沉浮的，总会感慨万分——眼前一切的功名财富成就终会成为土灰，永远保值的只有自己，自己的能力、实力。依赖外在扶持的，永远只能是这园中的昙花，美不美？很美，只是灿烂来得快消散得更快，快得容不得你收起得意的笑容。当然，另一种结果就似园中最不起眼的铁树，辛勤终身，汲取日月之精华、天地之灵气。在绽放前，人们不会在意，但绽放后却会让人们大感惊异：“喔，那还是它吗？我为何从未想到它会如此美丽。”是的，同样是短暂的，但仿佛带来的惊喜更持久，也更会被人们所铭记。

那生命终究应像昙花还是铁树呢？是凭借沃土、清波、暖阳早早地绽放，绚烂得太容易，颓败得太迅速？还是只身一人，独揽所遇的悲苦心酸，努力积蓄力量，绽放得太刻骨，幸福得很长久？我会选铁树作为楷模，不是只因为自己是草本植物。还有，作为一株无人问津的野草，我能在土壤深层感受到于铁树心灵的沟通，耳熏目染，崇敬于它甘于在成功前忍受常人难忍受的寂寞，数十年磨砺只为出鞘时似惊雷划破长空。

在铁树坚硬芒刺似乎无法接近的内心中，又有几人知道埋藏一颗坚守者美丽的打动诗人的红心，在野草柔弱弱不禁风无人问津的情况下，又有谁知孕育着用自己的努力绿遍江南岸的雄心？

对，蝉虫在黑暗中努力数十年也可“金蝉脱壳”换回一个夏天，让世间芸芸众生倾听它的歌。每个弱者都有自己的逐鹿中原的一个英雄梦，每个沉默者都在等待一鸣惊人的好机会，每个奋斗者都知道要用自己的力量去改换天地。

“野火烧不尽，春风吹又生”。为何我能不被烈火所摧？有一根直伸地心的根茎。遇烈火，逢暴雪，惨败中难免。但是烈火会平息、暴雪会消停，但是草是不会停止生长的。只要坚持着，再次积蓄实力。春天，我及同道的你都会再次冲破泥土束缚，重新拥抱阳光、蓝天下的任驰骋的大地。

终于，驱散红楼上未消的富丽堂皇的外在依靠，落得个闲云野鹤，自相努力向苍穹。唤醒陶醉于花花世界的沉睡的灵魂，勇当个鹏程万里的好人才吧。

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜?”电视中一阵凄婉的吟唱让我不由自主地停下脚步，好奇的去看看屏幕下古朴的字体显示出的一行行文字。这些吟咏的片段深深吸引了我，于是我带着强烈的好奇以及对文学的喜爱把家里的书柜翻了个底朝天，终于在一个隐蔽的角落发现了落满灰尘的你——《红楼梦》

?红楼梦》像是每个文科生的至宝，又像是高不可越的铁墙，只能让人望书兴叹。

但是我这个不知天高地厚的小丫头却千辛万苦找到你，并钻进了深深的大坑，从此开始了与这本书爱恨难分的纠缠史。

无数个夜晚，我盯着这本厚书一动不动的读上几个小时，一边被这个可怕的古文，文白混合的小说体折腾得欲哭无泪，一遍又难耐好奇心的往下翻译去。

读了一遍又一遍，又听了两遍评书和详细讲解后，我开始慢慢理解了这本书。很多人都认为这本小说仅仅是讲述宝玉和黛玉悲惨的爱情故事，其实这本书包含的深刻含义有很多。曹雪芹写这本书时已经被抄家了，他在一个连自己的命都很难保住时已经不再是一个浪漫多情、天真自由、锦衣玉食的“宝玉”。他懂得了很多，并把这些隐藏在书里，讲述了一个家族由繁华到衰败的过程。

“女儿是水做的骨肉，我见了女儿便觉清爽!”，只是宝玉说的一句话。这样的话在今日不足为奇，但在那个充满封建礼教的时代却是“疯话”。在那个时代，女性被束缚在“三从四德”里，甚至被剥夺拥有个性的权利。而在这本书的文字里，却有几十位个性迥异的女子，每一个都如此鲜活。秦雯的勇毅、凤姐的泼辣，都那样直扑而来，直教人惊叹。这样一对比，除了宝玉，男子反而一个个懦弱胆怯，只会读一点死书，糟蹋女人。有这么开放的思想是那个时代很少有的作品。

在这个家族衰败的过程中，很明显看出家族里的繁华与凄凉，这样明显的对比，让人不禁感慨万分。《红楼梦》这本书有段时间是被禁的，一开始我还不明白，这么好的书怎么会被禁呢?后来才慢慢发现，书中很多细节描写都在暗示朝廷的腐败与无能。包括凤姐偷偷放高利贷，薛蟠打死人后竟跟“没事人一般，只管带了家眷走他的路”，官府审案只称是“暴病身亡”，给点银子就完事了，可见薛家怎么能不败落?

读一本《红楼梦》，永远读不完的是深切的内涵与灵魂，你让我看清世间的真、善、美、恶。次次读，次次悟，正是《红楼梦》，你不朽的魅力。

“人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败。”这句话激励了无数人，这句话出自美国作家海明威的《老人与海》。

故事发生在古巴，一个名叫圣地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼。在一无所获的84天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

整篇文章节奏缓急相间，从开始的娓娓道来，逐渐紧张起来，在老人与鲨鱼交锋时达到极点，鱼的不断挣扎，起伏波动，鲨鱼的猛烈进攻，老人的疲惫不堪，使我紧紧地替老人捏一把汗。而文章的一个亮点就是它的纵式结构，不仅达到了一石多鸟的艺术效果，寓意深厚，还集中体现了他作品的主题：人并不是生来要给打败的，你尽可能把它消灭掉，可就是打不败他。我想这就是他笔下“硬汉子”形象所反映的“重压下的优雅”。

故事并不复杂，但其背后的意义引人深思。老人为取得每一点胜利而顽强拼搏，他凭借自己的勇气，毅力和智慧奋起抗争。许多人难以理解，海明威为什么没让老人取得成功？文中有这样一句话：人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败。确实，有时候我们努力奋斗却始终无法与强大的力量抗衡，但是我们失败了吗？就像文章最后虽然老人只获得了一副光秃秃的鱼骨，但他曾为自己的梦想努力过奋斗过，难道他不是一个胜利者么？他没有失败，当他选择勇敢面对困难并摩顶放踵时，就已经成功。

其实我们的生活也是如此，我们活在这浩瀚的宇宙中，是比星河光尘还要渺小的存在。生活在不知不觉中改变了方向，陷入墨一般浓稠的黑暗中去。我们被失望拖进深渊，被讽刺拽进谷底，被讨厌，被怨恨。可是心里却总保留着希望保留着不甘心。我们依然在大大的绝望里做着小小的努力。灾难宛如一个怪兽，它巨大，它可怕，它张牙舞爪地向你扑来。你胆怯，退后，便只能葬身海底。可你若奋起拼搏，总有一线生机，哪怕伤痕累累，你也是成功的。

在我们的生活中不乏有各种困难，于其被吓倒，做一个灰溜溜的失败者，不如勇敢面对，用自己的智慧和毅力与之抗衡。正如海明威对这部作品的评价：一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！只要努力过，即使结果不那么尽如人意，也是成功的，也是荣耀的！

小说中的大海和鲨鱼就象征着困难，而老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，精神上的成功使他虽败犹荣。一如那句话：人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！