# 《鲜衣怒马少年时》读后感800字

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-04-08

*\"腹有诗书气自华\"\"读书破万卷，下笔如有神\"。在茫茫书海中，我翻阅了许多荡气回肠、从\"诗国\"中脱颖而出的古诗词，这些著作大多是古代文学\"大佬们\"年轻时的作品，这些诗中的故事，都被用幽默的语言记载在了一本名为《鲜衣怒马少年时》的书中。我们所熟...*

\"腹有诗书气自华\"\"读书破万卷，下笔如有神\"。在茫茫书海中，我翻阅了许多荡气回肠、从\"诗国\"中脱颖而出的古诗词，这些著作大多是古代文学\"大佬们\"年轻时的作品，这些诗中的故事，都被用幽默的语言记载在了一本名为《鲜衣怒马少年时》的书中。

我们所熟悉的李白，是那个自带神仙光环的家伙。高力士脱靴，美人呵笔，连皇帝亲手调羹，他还“天子呼来不上船，自称君是酒中仙”。接着是“一生好入名山游”、“五花马，千金裘，呼而将出换美酒”，他的飘逸，他的才华，他的骄傲，他的狂，甚至他的自负，似乎都是天生的。但他似乎还要视自己为仙：“天意君须会，人间要好诗”，他固化的“诗仙”称号是当之无愧的。

在他飘逸而华丽的镜袍下，撕开了看，分明伤痕累累。而在《鲜衣怒马少年时》这本书中我们才可以看到完整的李白：

他的出生就是他最大的伤痕。当时的等级社会门第观念如铜墙铁壁，牢不可破。李白，这位诗仙恰巧生在了社会阶层最低的商人家庭中。他不差钱，“不逾一年，散金三十余万”;也不缺才，“天门中断楚江开，碧水东流至此回”;他亦不缺志，“谋帝王之术……使寰区大定，海县清一”。唯独缺的是一个被时代接纳的身份。与我们所想的相反，那时的他极度自卑，但他超乎常人的才华却让他变得极度自负，最终成为我们眼中所看到的李白。

有人问我：“李白参与了安史之乱吗？”是的，有生之年他也卷入了这场人尽皆知的灾难。堂堂诗仙李白却是政治小白，不久他上了永王李璘的贼船，一步步走向毁灭，就此，诗仙陨落。

然而李白毕竟是带有传奇色彩的人物，而《鲜衣怒马少年时》中，大多是普通的、贫困潦倒的诗人——李清照。

当时大宋徜徉恣肆、豪放不羁，的好词层出翻涌，李清照却选择了清新朴质，像一股清流的词风。她的“知否，知否，应是绿肥红瘦”竟被命名电视剧名。中年的李清照痛失丈夫赵民诚，她的文风也由此大变，这期间，她最出名的是一首《夏日绝句》：

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

这个“人比黄花瘦”的李清照不仅芳华妙龄，才情泉涌。她竟还有“男人味”：她爱喝酒，她还很大胆，是个名副其实的狂人：她对北宋的大佬一一点评“柳永的名气很大，也懂音律，就是太低俗”;“欧阳、修苏东坡这些大佬都有大才，可惜他们没有音乐细胞，把诗当成了词”;“晏幾道、驾铸、秦观黄庭坚才是写词行家，可惜啊，晏幾道的缺乏铺叙，贺铸用典不行”、“秦观太婉约，没内容，就像一个贫家美女，漂亮倒是漂亮，可没气质。黄庭坚略好一些，但总有点小毛病，不完美”这些都可以在她的《词论》里体现。

但李清照的一生终究颠沛流离，“何须浅碧深红色，自是花中第一流”这或许就是她《鹧鸪天》中对自己的写照：无须用大红浅绿来装点，已是女人中的第一流。

《鲜衣怒马少年时》这本书结诗人诗歌与历史为一体，让我们更好地了解诗人的一生、诗歌的鉴解，让我们深入思考。他更激励着我们去努力学习、克服困难、不断向上，这也是我喜爱极力推荐这本书的初衷！希望这本书也能够让你对唐诗和诗人们产生新的理解、对人生态度有新的转变。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！