# 《第十二夜》读后感2024字

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-06-03

*我不是现在的我——浅评莎士比亚《第十二夜》莎士比亚作为英国文学界的领军人物，他创作了许多优秀的戏剧作品，像赋予盛名的四大悲剧，爱情剧《罗密欧与朱丽叶》，喜剧《威尼斯商人》等，作品数量繁多，内容丰富深刻，每一部作品都值得我们推敲与思考。在莎翁...*

我不是现在的我

——浅评莎士比亚《第十二夜》

莎士比亚作为英国文学界的领军人物，他创作了许多优秀的戏剧作品，像赋予盛名的四大悲剧，爱情剧《罗密欧与朱丽叶》，喜剧《威尼斯商人》等，作品数量繁多，内容丰富深刻，每一部作品都值得我们推敲与思考。在莎翁众多的优秀作品中，我很喜欢《第十二夜》这部喜剧，这部作品中的误会、戏谑、恶作剧，既不伤人，又无恶意，只是一味地开心取乐，享受美好的岁月，温和从容，是一部欢乐喜剧。这部喜剧作品不论是人物刻画，情节设定或是创作的风格都有独特的魅力，直扣人心，让人在体会欢乐的同时悟出深刻的内涵。

谈《第十二夜》这部作品，首先要分析它的剧名 ，在西欧基督教世界里，“第十二夜”也就是“主显节之夜”，“主显节”是为纪念耶稣降生后受洗，东方三贤去伯利恒朝拜圣婴的事迹。到了这一晚，从圣诞节起持续十二天的整个圣诞节期就宣告结束了。在莎士比亚时代，“第十二夜”的宗教色彩日渐淡薄，而演变为一个世俗气息浓重的狂欢之夜了。所以，对于我们而言，很难理解作者为何要取这个名字，而对于当时的观众来说，这剧名意味着舞台将为他们呈现一个弥漫着节日气氛的狂欢世界，他们将暂时告别让由常情常理支配着的现实世界。另外，在“第十二夜”之后，莎士比亚又加入了“what you will”即随你所想作为补充，就是说这部作品的标题可以自由发挥，根据自己的认识来解读。

再者就是这部戏剧中的人物形象，普希金曾说：“莎士比亚创造的人物，不像莫里哀的那样，是某一种热情或某一种恶行的典型，而是活生生的有着多种热情、多种恶行的人物，环境在观众面前把他们多方面的性格发展了。”莎士比亚在塑造人物时，剧中的人物性格不是单一的，而是多色彩的、立体的，像生活本身一样丰富复杂，普希金的一番话对莎士比亚的剧中人物做了相应的总结，也可以看出莎翁创作人物的一定风格。

在喜剧《第十二夜》中莎士比亚塑造了很多个性鲜明的人物形象，最具特色要数奥利维亚小姐的管家马伏里奥了，我一直以为一部喜剧作品中承包笑点的应该是小丑的人物设定，因为小丑的出现往往就是为了营造出一种欢乐的气氛，而在这部喜剧作品中，马伏里奥做白日梦的片段，无疑是整个喜剧中最为精彩的一部分。他将偶然捡到的信当作是来自小姐的“告白”，还在明明知道所属名字与他不符之时强加解释，以至于落入了玛利亚等人的圈套，甚至被人误认为是疯子。马伏里奥这个人物他的性格很古怪，这和他自己的经历有莫大的联系，他对于周围的人或事都充满了鄙夷的态度，而且十分的自以为是，自命不凡。奥利维亚说：“唉，马伏里奥，你心里头只容得下你自个儿，你的气量也太小了。”这似乎是对他最为恰当的评价。马伏里奥如此的性格造就了他不甘于做一个管家的心理，而一步登天最快捷的方式无疑是获得主人的芳心，这个一心想要挤进上层社会的小人物于是就闹出了一堆的笑话，莎士比亚通过对马伏里奥喜剧性的讥讽，表现出了莎士比亚对于面目可憎的功利主义者的批判。

至于三位主要人物奥西诺、薇奥拉和奥利维亚，他们也同样具有不同的性格特征。薇奥拉，误以为自己的哥哥已经遇难，便女扮男装，引发了后面的种种误会，此时她并不是真实的自己，可以看出她十分的看重血肉亲情，她不能接受自己独活于世，但当她面对自己的爱情时，她开始动摇了，她的内心受到了波动，在她踌躇不定时，他的哥哥适时出现拯救了她，这也是莎士比亚刻画出的美好结局；而奥西诺公爵，这个身处高位，权力加身的人，渴望爱情，却只会呻吟叹息，缺乏行动力，即使是追求自己的心上人，都没有亲自出马，而是委托使者前去，借着第三者的口，用陈腔滥调来夸张他的爱慕和苦恋，莎士比亚用喜剧的手法讽刺了这种缺乏感情基础、缺乏个性的爱情，讽刺了中世纪封建统治阶级的这种矫揉造作的求爱方式，奥西诺公爵在薇奥拉亮明身份后迅速的移情，可以看出他对于爱情的认识并不深刻，只是纯粹的去追求罢了；对于奥利维亚，她认定自己在七年之内要以悼念王兄的名义，把人生变成用泪水滴成的苦海。她把手足之情看得重于一切、高于一切，不容许“爱情”在她的心里生根发芽，可以看出她的伦理观是陈旧的、落后于时代的，但她一直拒绝公爵的追求，却对女扮男装的薇奥拉动了情，这里显然又产生了矛盾，最后奥利维亚还与西巴斯辛还结了婚，这就加强了整部剧的戏剧性效果。

“形形色色的幻想，是爱情；只有它，想象最丰富，最变幻无常了。”这是刚开始出场的奥西诺首先就表达出来的纠结情绪，之后小丑费斯特也发出了“什么是爱？”的疑问，爱情，阿里斯托芬答曰，是追寻，是旅程，是去寻找我们丢失的另一半。这部喜剧作品贯穿了许多人之间纠结的感情，薇奥拉之于公爵，奥利维亚之于薇奥拉，公爵之于奥利维亚，这三个人之间的感情线就是一个三角形，而此时，薇奥拉并非是她自己，而是西巴斯辛的替身西萨里奥，“一副面孔，一个嗓音，一样装扮，却是两个人。自然的透镜，是又不是。”这也是莎士比亚的一个脱离现实的设定，按常理来说，即使是双胞胎也不可能完全相似，不可区分，而为了剧情需要，莎士比亚将二人塑造的别无二致，就是为了体现“我不是现在的我”，但是要做自己知道的自己。剧中还贯穿着几个人的友情，最为突出的是船长安东尼奥和哥哥西巴斯辛，这种患难与共后感情往往更加弥足珍贵，莎士比亚在写两人的关系时，有意模糊处理，让读者自己揣度。安东尼奥后来错把薇奥拉认成了西巴斯辛，感觉自己遭遇了背叛，让这段友情产生了裂痕，这种小插曲往往更贴近现实，看起来就像是莎士比亚对于这段友情的考验，只有经得起敲打，才更值得珍惜。所以在误会消除后，安东尼奥表现出的惊讶和欣喜才更令人动容。

在莎士比亚的剧作中，始终在大力宣传人文主义思想，特别是人文主义所提倡的“自由”、“仁慈”、“善良”、“正义”、“爱情”和“友谊”，这些都是他创作时的主题和根据。在《第十二夜》中，他所表达的思想和主旨也并未脱离他的理念，这部喜剧是莎士比亚唯一一部双生戏，这部作品题材新颖，情节迂回曲折，悲喜交错，剧中所作的铺垫和线索都描述的十分详尽。这对双胞胎兄妹在身份的不断转化过程中，得到了一个大团圆的结局。最后，他的创作风格也十分具有特色，他的语言融合了诗与话，这也是他的戏剧作品为何具有可读性的原因之一，他在此剧中隐含了许多性双关描写，但又不落于很多文学作品中的无所忌讳的淫秽滥词，还在增强了喜剧性的情况下又没有丢失作品的文学性。

莎士比亚的喜剧常设想一场旅行，起点是温暖舒适的家，随后船只失事，只剩一个人形单影只，最后的结局则是缔结姻缘。人物失去自我，然后又找到自我，破碎的家庭会复原，同时新的家庭在爱的誓言中又让人充满期待。《第十二夜》整部戏剧看似荒诞不可实现，但它却不是胡闹剧，整个戏剧并不始终都是在一个虚无缥缈的云端里盘旋，他是通过特别的方式来投入现实怀抱，虽然我不是现在的我，但是最终一切都将复原，回到自己本来的位置。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！