# 《昆虫记》读后感650字

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-05-15

*法国的罗丹曾经说过， 生活中不是没有美，而是缺少发现美的眼睛。但在生活中，我们似乎并没有发现美的眼睛。法国的法布尔，他就有着一双发现美的眼睛。也许对我们来说一只蜜蜂、一个甲虫、一只蜘蛛这些都不足以让我们深入的去研究。可法布尔并不这样认为。他...*

法国的罗丹曾经说过， 生活中不是没有美，而是缺少发现美的眼睛。但在生活中，我们似乎并没有发现美的眼睛。

法国的法布尔，他就有着一双发现美的眼睛。也许对我们来说一只蜜蜂、一个甲虫、一只蜘蛛这些都不足以让我们深入的去研究。可法布尔并不这样认为。他几十年如一日地，对昆虫进行细致的观察与实验。被世人称为“昆虫界的荷马”。 法布尔1823年出生于法国南部圣雷翁村一户农家，童年在乡间与花草虫鸟一起度过。1880年，他终于有了一间实验室，一块荒芜不毛但却矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地，他风趣地称之为“荒石园”。在余生的35年中，法布尔居住在荒石园，一边进行观察和实验，一边整理前半生研究昆虫的观察笔记，实验记录，科学札记等资料，完成了昆虫记的后九卷。但在1915年，92岁的法布尔在他钟爱的昆虫陪伴下，静静的长眠于荒石园。法布尔的一生都在于研究昆虫，而《昆虫记》这本书也是他研究的成果。

昆虫记中主要介绍了蝉、黄蜂、蟋蟀、蜘蛛等昆虫。蝉的两眼中间有三个不太敏感的眼点，两翼上简单地分布着支撑作用的细管。最大的蝉体长4～4.8厘米，翅膀基部黑褐色。蟋蟀的身体黄褐色至黑褐色。头是圆的，胸部有些宽，丝状触角细长易断。有些大颚发达，长于咬斗。前足和中足相似并同长；后足发达，善跳跃，尾须较长。蜘蛛……

作者依据其毕生从事昆虫研究的经历和成果，以人性化观照虫性，以虫性反映社会人生，真实的记录了常见昆虫的本能、习性、劳动、死亡等，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重和热爱。在本书中，作者将专业知识与人生感悟熔于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫的日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。

法布尔曾声称，自己对昆虫解剖学没有太大兴趣，平生酷爱的是“情感昆虫学”。他尊重这些可爱的小生命，以人类的情感去关爱这些虫类。正是这种对于生命的尊重与热爱，才使《昆虫记》这部科学著作有了灵魂，使它从严肃、严谨的研究成果变成了趣味盎然的科普读物。他的笔下充满了生动的情趣，同时他能敏锐的发现文学作品的错误，并劝诫人们不要想当然的褒贬任何一种昆虫。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。这样的巨著，只有对昆虫生活有着亲眼观察、亲身体验的人才能写的出来。有人说，法布尔拥有着“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与书写” 这种说法是非常贴切的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！