# 《挪威的森林》读后感范文（20篇）

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2025-06-03

*【#读后感# #《挪威的森林》读后感范文（20篇）#】《挪威的森林》是日本小说家村上春树的代表作品。®忧考网整理“《挪威的森林》读后感范文（20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！1.《挪威的森林》读后感范文 篇...*

【#读后感# #《挪威的森林》读后感范文（20篇）#】《挪威的森林》是日本小说家村上春树的代表作品。®忧考网整理“《挪威的森林》读后感范文（20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.《挪威的森林》读后感范文 篇一**

　　如果你不想心痛，请不要翻开《挪威的森林》，因为这本书足以让你恐惧村上春树的所有作品，你会恼恨世界上居然有这样一个人，用这种方式诠释青春，残忍地拨动那根被你忘却的弦。

　　《挪威的森林》描写了一群患自闭症的现代孩子，他们的心灵被孤独磨蚀，他们是熙熙攘攘都市中的一群精神流浪儿。木月、直子、渡边、敢死队、绿子、永泽，无一不是孤独的俘虏。惟其四周喧闹，他们的孤独才是更显得致命而无奈。于是，绿子、渡边在孤独中苦苦挣扎；敢死队、永泽在孤独中自我炫耀；而木月与直子在孤独中自我完结。

　　生在此岸，死在彼岸；绿子在此岸，直子在彼岸；现实在此岸，梦想在彼岸；人生在此岸，心灵在彼岸；衰老在此岸，青春在彼岸……一切都不可解释，一切都在互相控制。

　　“害羞的时候往往摸一下发x“的直子像蝴蝶一般优美的出现，像蝴蝶一般轻盈地隐去，终像无法度过冬天的蝴蝶一般命中注定的消失了。她的心没有人能真正读懂，木月没有，渡边没有，玲子没有，甚至直子自己也没有。她在喧嚣的尘世中寂寞地煽动翅膀，陪伴她的始终只有寂寞。

**2.《挪威的森林》读后感范文 篇二**

　　初读村上春树的作品被吸引，似乎在作品中体验，又似乎是个旁观者。

　　挪威的森林贯穿全书的就是作者多次提到了的，“死不是生的对立面，而作为生的一部分永存”，全书的结构也如作者所说，并不以死为终结，这里有作者的无奈即每个人都会死，也有作者面对生活的勇气即有死才有生。作品中主要是两次死，很相似的两次死。一次是木月的死，木月死后直子和渡边的关系便开始了，另一次便是直子的死了，按玲子的话说就是“你选择了绿子，而直子选择了死”两次都是由死而引出了新生。另一个相似之处是，木月在死前见的后一个人不是他爱的直子而是渡边，这似乎应该是木月把直子托赋给了渡边，直子在死前见的后一个人也不是渡边而是玲子，同理应理解为直子把渡边暂时托赋给了玲子。

　　书中所描写的几个主要人物都是醒着的，但由是他们价值观不同，心理成熟程度不同，所以他们的生活本身是有着巨大差异的。

　　渡边本书的男主角，一个实在是很普通的人物，普通得让人难以留下印象。他对学校这个小社会内部虚假、肮脏也是很厌恶的，但他却也没有去改变这一切的想法，甚至有点逆来顺受的意思，因为他很清楚这是无法改变的，这就是渡边的无奈了。不过这家伙强。

**3.《挪威的森林》读后感范文 篇三**

　　这些日子一来都在看村上春树，慢慢的看准确的说是超慢的一字一句的看他的经典之作《挪威的森林》。

　　我记得我第一次看《挪威的森林》时实在高一，那时候完全没有看明白这本书到底在讲些什么！仅仅朦胧的感觉这是在写一段关于青春关于人生更关于爱情的小说！第二次阅读是在大二的时候，那时候看了此书后发现作者所讲述的寻找心中百分百女孩。人人都说大学是块净土，是一个诞生无数或平平淡淡或轰轰烈烈爱情的摇篮。那时候包括我在内的所有的室友们都在拼命追寻心中百分百女孩。这第三次看《挪威的森林》，我看的是一种宿命论，一种追寻心中完美世界的宿命论！

　　一直很喜欢伍佰那首经典老歌《挪威森林》，我总会哼着：那里湖面总是澄清那里空气充满宁静！不知道是看了村上春树的《挪威的森林》喜欢上了这首歌呢还是因为这首歌而喜欢上了几乎通明的小说！但是无可否认的是两者之间都共同阐述了一个观点或者说是在追寻着一中理想的生活的世界：哪里才是自己的停靠站--心灵的停靠站！

　　我们一直都是在追寻着所谓的归宿，如同希腊悲剧人物不断逆着山路向上推着巨石的西西弗斯般乐此不彼周而复始！

**4.《挪威的森林》读后感范文 篇四**

　　按照事情发展的某种秩序，我拿起了村上春树的《挪威的森林》，并在一天之内手不释卷地看完了。肯定是一本很精致的书，正如书中所言：“文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念”。这本书是一卷薄薄的剪纸，精致极了，简直是晶莹剔透。那些青年男女，一个个位于记忆的远处，如同站在远端的舞台，因为时空的距离，个个恍如仙人，除了“性”，除了“爱”，一个个不食人间烟火。“哦，原来我的记忆的确正在步步远离直子站立的位置，正如我逐渐远离自己一度站过的位置一样”。

　　故事本身不优美，那么多年轻、优秀的生命，木月，初美，直子，直子的姐姐，当她们“来到人生的某一阶梯的时候，就好像突然想起似的自行中断了生命”。“永远的十七岁”，但是某种东西消失了，更多的东西消失了……村上的文字却是那么的美。“如同全世界所有的细雨落在全世界所有的草地上一般”，“我在哪里也不是的场所的正中央，不断地呼唤着绿子”……

　　还有那谜一般的直子，“朝我转过脸，甜甜地一笑，微微地歪头，轻轻地启齿，定定地看着我的双眼，仿佛在一泓清澈的泉水里寻觅稍纵即逝的小鱼的行踪”。啊，梦中的江南女孩。

**5.《挪威的森林》读后感范文 篇五**

　　就在昨日，读完了《挪威的森林》，书买了很久很久，久到记不清是什么时候买的。

　　这是一部自传或者说是恋爱小说?我不知道，也分不清。我肤浅的认为这是本不折不扣的“小黄书”。当然，这只是玩笑话。

　　看到结尾处：突然明白，这么多天的陪伴到这里就结束了，不论是你和玲子或是我和你们，都到了该说再见的时候。但我相信，总有一天我们会再见面的。

　　一开始抱着随便读读的想法，后却被吸引。

　　对于文中的我，村上说很多人认为那就是他，他自己否认，但多少会有些影子。但是谁又知道呢?

　　放在当下，他一定是个公认的渣男，滥情又极其不负责任。但在书中，我愿意承认他是个好人。

　　他好幸福啊，有朋友，同那么多女人睡觉，还一面在学校学习。我始终无法看清他的真心，游走在两个女人之间，直子于他而言是内心深处那个渴望却得不到的人，而绿子却是给他生活带来希望的人。

　　后，大家好像都没有收获爱情。

　　说实话我讲不清从这本书中领悟了什么，爱情、友情、死亡还是关于xing，不知是我愚笨还是我太年轻?

**6.《挪威的森林》读后感范文 篇六**

　　是本好书。好在哪里却说不清楚，只不过记得读时带来的震撼。与一般网络小说不同，名著的作者们不缺的就是格局，那以小见大，跳脱于生活内外的哲理，是引起共鸣的基础。

　　比如，这本书大概讲的是渡边与一群人的故事吧，而这群人可以从某个维度上划分为三类，一种将渡边扯向生活的边缘，比如木月和直子；一种尽力让渡边重回生活的轨道，比如小林绿子；而后一种，则是主人公在这世界两级徘徊的“引渡人”——玲子。

　　我们每个人的生活中都有前两种人，但第三种引渡人却是可遇不可求的。这是幸或是不幸，谁都无法定义。至少我没有遇到过这种人。

　　让我印象深的也就是玲子了，她曾在渡边迷茫负罪之时一度开导他，众多震撼人心的话语，我听了就如同启发我自己一般。比如，她曾告诉渡边爱上两个人并不是什么罪过，就像在风和日丽的天气里荡舟于美丽的湖面，我们会既觉得蓝天迷人，又深感湖水多娇——二者同一道理。

　　不过，虽然没有遇到玲子这样的人，但还是希望能早些听到那句“不要用不自然来磨损自己的青春”。也许，这才是我读完本书又久久不能释怀的基础。

**7.《挪威的森林》读后感范文 篇七**

　　《挪威的森林》算是我看过的第二本日本文学作品，同《活着，即修行》一样都是直白的，直白的都露骨，挪威的森林深刻读后感。我读小说从来没有把里面的人物全部记住，这本小说是我的一个记住了所有出现的人物的小说。

　　如同当年读《花季雨季》一样，我错过了这本作品风靡一时的盛景。别人几年前读得心潮澎湃的作品，我到现在才想起来或许该翻翻。

　　没想到高中时写为周记的那篇《花季雨季读后感》，竟可以原搬过来给《挪威的森林》。当然，十几来我必然是有成长的，至少不会再愤慨为什么这样的书有那么多人追，合上后一页，只是长舒一口气。

　　相较于欢快的记忆，人们总是对纠结阴郁的感觉更不能释怀。得不到的，没抓紧的，尤其是痛苦辛酸中还能品到一丝甘甜的，理由充分到一辈子都挥之不去。只是大多数人还是向往阳光的。阴郁的思绪在心里悄悄找个角落藏起来，然后和看来单纯快乐的人一起走接下去的路。至少这样，不会怀疑起自己放声大笑的权力和勇气。

　　或许我真的错了，又晚了很多年去读一本原本会引起很多感慨的好书。我也很想走那条路，大家都走的那条。

**8.《挪威的森林》读后感范文 篇八**

　　故事对于有过学生生活的人来说，或多或少让你感到有一些熟悉的味道，当然我也不例外。相对于读的其他小说，《挪威的森林》描述的故事更加贴近地气，仿佛就发生在你的身边，共鸣感十分的强烈。像《百年孤独》中描述的还是拉美情景，其中很多故事只发生在作者想象里，真实世界怕不会是真的，总给我一种“很飘”的感觉。

　　在看这本书前，记忆中自己应该是看过“挪威的森林”这部电影的。为什么说应该是呢？因为电影中情节只能记得个大概，十分模糊不清，也不知道自己只是看了海报还是真的电影也看了。我向来也不深究，也许将来某天自己就悟了呢，说不定。

　　也是看了这本书之后，才知道还有首歌也叫“挪威的森林”，村上在写书时就已经很喜欢这首歌，这书名也是可以了。看完书后，我决定把电影再看一遍（或是），把歌也找到听一下（或是），让内心去感受一下那时那刻。有时候刻意的去模拟一些场景，确实是能让自己更好的理解它。小说阅读起来十分流畅舒坦，故事很丰富充盈同时有很质朴无华，没有那些浮夸的跌宕起伏，显得真诚。书中很多情节描述多少有点色x成份，但给人的感觉却又那么的自然，不得不给作者点个赞。

　　有一定阅历再来读是好，能更加深入理解故事的内涵。但细想想，如果能更早的就读过这本书，说不定学生生活会更加精彩，但也不一定，搞不好更加糟糕。

**9.《挪威的森林》读后感范文 篇九**

　　一直听说这本书很出名，就想看看村上是怎样表达人生的。感觉基调比《人间失格》还抑郁，大概是因为这里面掺杂的人生多一些，死的也多一些喜欢永泽清透的人生观，但爱情观是无法苟同，因此真是可惜了初美这样美好的女子。爱得纯真没有错，也该洒脱一点，除了爱人生该有更多美好的追求。直子迷失在过去的森林里，面对无法改变的事情就应该改变自己的态度，若能像玲子那样走出过去的阴影和那么爱她的渡边在一起，她真的很幸福。绿子是通透的人了吧，爱就勇敢，不爱就拉到，纯真且实在的人生，也是我喜欢的一个角色了。渡边是迷茫的人了吧，连自己想要什么都分不清，拿不起也放不下，或者说是都想要?所以老在直子和绿子之间徘徊，因此迷失了自己。

　　此外就难接受的就是里面的爱情观，大概是文化差异吧。渡边那么爱直子但又能和任何人来一炮，连直子的好朋友玲子也不例外，还是在刚一起给直子办完葬礼的情况下可以说让我瞠目结舌用现代的观点来看，永泽就只能用渣来形容了，绿子有点男朋友还没分也能和渡边暧昧。玲子呢，不知道怎么总结渡边不仅小她19岁，还是爱着她好朋友直子的……

　　我还是喜欢我们的中国特色社会主义文化了：富强民主文明和谐，自由平等公正法治，爱国敬业诚信友善。

**10.《挪威的森林》读后感范文 篇十**

　　看完了这本书，心情不大好。一部好的作品真的可以打动人心。

　　“传说，挪威的森林是一片大得会让人迷路的森林。那种，人进得去却出不来的巨大原始森林。”我们一直在寻找，又一直在迷失。

　　年少的感情是美好的，村上大师也一直在描写它的美好。可大多数人却终究无法在美好的年纪遇见好的爱情。青春留不住，分别的人终究要分别。喜欢绿子的乐观开朗，生活中和这样的人在一起应该会很高兴的，无须太多的拐弯抹角。现在每个人都很累，生活正需要简简单单的，就想要和一切舒服的人和事在一起。

　　“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存”。我们无法避免老去，却可以选择怎样活着。我们也无法改变这个世界，所以学会努力适应它吧！把每一天都当作全新的开始，带着勇敢继续前行。

　　《百年孤独》里的一句话：“生命中曾经有过的所有灿烂，原来终究，都需要用寂寞来偿还”。

　　和那个人好像发生了好多事，又好像什么都没发生。年少的惊艳终究要用一辈子寂寞来偿还。可能自己还年少，还没遇见让自己心喜一生的人，只希望未来不负遇见。

　　一辈子太长，我们都是自己的摆渡人。生命是没有意义的，一切都是梦一场，生不带来，死不带走。死了一切都变成虚无了。既然活着就好好活着吧！珍惜眼前人。也许未来再过几年，等自己经历了一些，再来读此书，又会有不一样的感受。只希望到时候自己依旧勇敢，依旧带着对世界的热爱继续努力活着。

**11.《挪威的森林》读后感范文 篇十一**

　　《挪威的森林》即是死者的安魂曲，又是青春的墓志铭。以纪实的手法和诗意的语言，注重表现少男少女在复杂的现代生活中对纯真爱情和个性的双重追求，超出了一般爱情的俗套，而具有更为深刻的人生意义。

　　那是渡边20岁左右的青春，是渡边经历了无尽的失落与再生的故事。在20岁左右，渡边遇到了各种各样的人和事，热情纯真的木月，温柔漂亮的直子，娴静理智幽默善良近乎完美的初美，品学兼优的直子姐姐，不无迂腐的敢死队，聪明圆滑放荡不羁的永泽，美丽洒脱真实的绿子，善解人意的玲子，以及坦诚、向往纯真的“我”。

　　小说以“献给许许多多的忌日”为主题，出场的人物一个个死去，写出了死给生者留下的只有通过死才能够学到和体会的东西。通过木月的死得出“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存”；通过直子的死明白了“无论熟知怎样的哲理，也无法消除所爱之人的死带来的悲哀，我们能做的就是从这片悲哀中挣扎出来，并从中领悟某些哲理”。正如村上所说“所谓的成长恰恰就是怎么回事”。

　　死并非生的对立面，而作为生的一部分永存无论熟知怎样的哲理，也无法消除所爱之人的死带来的悲哀。

　　连带与孤独，开朗与感伤，追求与失落，坚定与彷徨，充实与寂寞，纯情与放荡，无奈与救赎，忏悔与迷惘，这些青春的元素贯穿其中，从而构成了刻骨铭心的成长。

**12.《挪威的森林》读后感范文 篇十二**

　　《挪威的森林》是日本小说家村上春树的代表作品。所以，整部小说当中其实也是充斥着日本小说当中典型的死亡色彩以及悲情部分。

　　通读整篇作品，整个的情感其实就是压抑的。对于读者来说，这样的情感压抑也是让自己的阅读充满着很大的难度。

　　但是，如果能够将整本作品很好地读完的话，你就会发现，其实在整本的小说当中，主要的还是一种爱情的伟大以及无私。

　　在人生的寻觅当中，我们总是在不断地徘徊，不知道自己究竟想要的是什么。同时，对待爱情也是如此。那个让我们痴迷的人是否真的就这样值得我们为他生、为他死呢？

　　每一个在爱情当中受尽了罪的人都是值得同情的。但是对于这样的人来说，他们不想要的就是别人的同情。因为没有人会愿意承认自己就是爱情当中的弱者。

　　很多人没有办法理解，为什么世界上总是有着那么多的人会为所谓的爱情献出自己的生命。其实，只要仔细想一想，就会发现，其实这不是对于某个人的痴迷，而是对于爱情的一种自己坚持的忠诚。

　　所以说，每一个愿意为自己的爱情献出生命的人都是值得尊敬的，因为他们对于爱情有着为难得的忠诚。

　　对于爱情的忠诚，不是说要成为爱情的奴隶，而是成为爱情的至交。所以说，在爱情当中，其实每一个人都是平等的，但同时又是不平等的。

　　因为每一个人在爱情当中的定位是不同的，所以对于爱情的要求也是不尽相同的。世界上本来就没有什么绝对的事情，有的只是一种绝对的态度。

**13.《挪威的森林》读后感范文 篇十三**

　　《挪威的森林》是日本小说家村上春树的代表作品。所以，整部小说当中其实也是充斥着日本小说当中典型的死亡色彩以及悲情部分。

　　通读整篇作品，整个的情感其实就是压抑的。对于读者来说，这样的情感压抑也是让自己的阅读充满着很大的难度。

　　但是，如果能够将整本作品很好地读完的话，你就会发现，其实在整本的小说当中，主要的还是一种爱情的伟大以及无私。

　　在人生的寻觅当中，我们总是在不断地徘徊，不知道自己究竟想要的是什么。同时，对待爱情也是如此。那个让我们痴迷的人是否真的就这样值得我们为他生、为他死呢？

　　每一个在爱情当中受尽了罪的人都是值得同情的。但是对于这样的人来说，他们不想要的就是别人的同情。因为没有人会愿意承认自己就是爱情当中的弱者。

　　很多人没有办法理解，为什么世界上总是有着那么多的人会为所谓的爱情献出自己的生命。其实，只要仔细想一想，就会发现，其实这不是对于某个人的痴迷，而是对于爱情的一种自己坚持的忠诚。

　　所以说，每一个愿意为自己的爱情献出生命的人都是值得尊敬的，因为他们对于爱情有着为难得的忠诚。

　　对于爱情的忠诚，不是说要成为爱情的奴隶，而是成为爱情的至交。所以说，在爱情当中，其实每一个人都是平等的，但同时又是不平等的。

　　因为每一个人在爱情当中的定位是不同的，所以对于爱情的要求也是不尽相同的。世界上本来就没有什么绝对的事情，有的只是一种绝对的态度。

**14.《挪威的森林》读后感范文 篇十四**

　　《挪威的森林》即是死者的安魂曲，又是青春的墓志铭。以纪实的手法和诗意的语言，注重表现少男少女在复杂的现代生活中对纯真爱情和个性的双重追求，超出了一般爱情的俗套，而具有更为深刻的人生意义。

　　那是渡边20岁左右的青春，是渡边经历了无尽的失落与再生的故事。在20岁左右，渡边遇到了各种各样的人和事，热情纯真的木月，温柔漂亮的直子，娴静理智幽默善良近乎完美的初美，品学兼优的直子姐姐，不无迂腐的敢死队，聪明圆滑放荡不羁的永泽，美丽洒脱真实的绿子，善解人意的`玲子，以及坦诚、向往纯真的“我”。

　　小说以“献给许许多多的忌日”为主题，出场的人物一个个死去，写出了死给生者留下的只有通过死才能够学到和体会的东西。通过木月的死得出“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存”；通过直子的死明白了“无论熟知怎样的哲理，也无法消除所爱之人的死带来的悲哀，我们能做的就是从这片悲哀中挣扎出来，并从中领悟某些哲理”。正如村上所说“所谓的成长恰恰就是怎么回事”。

　　死并非生的对立面，而作为生的一部分永存无论熟知怎样的哲理，也无法消除所爱之人的死带来的悲哀。

　　连带与孤独，开朗与感伤，追求与失落，坚定与彷徨，充实与寂寞，纯情与放荡，无奈与救赎，忏悔与迷惘，这些青春的元素贯穿其中，从而构成了刻骨铭心的成长。

**15.《挪威的森林》读后感范文 篇十五**

　　看完《挪威的森林》，心情一直很压抑，弄不明白为什么书中有这么多人选择用那样残忍的方式亲手了结自己的生命，他们该是有多绝望，才会抛下抛下朋友、抛下爱人、抛下这个丰富纷扰的世界。但是书中对这些人物内心的活动描写的少之又少，我想弄明白却又不得而知。“死不是生的对立面，而是作为生的一部分永存”，这是书中比较经典的一句话，也是在生与死的问题上解析的比较透彻的一句话，从我们出生开始，我们就在一步步走向死亡，就像出生是人的必经阶段一样，死也是。

　　一部这么出名受这么多人追捧的书，除了它的文笔不错外，我没发现它好在哪里，也许是我的阅历不够，体会不到他们的那种在绝望中挣扎、沦陷、自我抛弃和救赎的心路历程，但是对于书中这些人物的生活方式和处事方式我实在不敢恭维。爱情本来是该专一和纯洁的，男主渡边对自己的私生活却有些放纵。一边说深爱直子，一边又在外乱来，原因是孤单，需要找人发泄自己的生理需求。处于同样状况的还有永泽和初美，而直子和初美竟然还不在乎，我实在不明白到底爱到什么程度才能允许另一半在外面随便找女人。这本书到底出名在什么地方呢，是这些扭曲了的人生观和爱情观吗，是小说人物的悲惨生活和结局吗，是作者优秀的文笔吗，还是某些我无法理解的东西？

　　“每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。”木月、直子和初美他们迷失于自己的森林，渡边在绿子的帮助下找到了走出森林的路了吗？

**16.《挪威的森林》读后感范文 篇十六**

　　生死与爱情是《挪威的森林》的两大主要旋律，也是人生的两大主要课题。

　　关于生死，渡边在书的一开始，从木月的死里领会到的是：“死不是生的对立，而是它的一部分……我们一边慢慢地将它吸进肺里，像是吸进细小的灰尘一般，一边过活。”看上去是一副坚强的姿态，坚信自己可以在死亡的威胁下继续平凡地生活。而当他经历了直子的死后，他对生死的看法又进了一步：“我们活着，同时在孕育死亡。不过，那只不过是我们必须学习的真理的一部分。

　　直子的死告诉我这件事：不管拥有怎样的真理，失去所爱的人的悲哀是无法治愈的。

　　无论什么真理、诚实、坚强、温柔都好，无法治愈那种悲哀。我们惟一能做到的，就是从这片悲哀中挣脱出来，并从中领悟某种哲理。而领悟后的任何哲理，在继之而来的意外悲哀面前，又是那样地软弱无力。”多么无奈的哀叹……到了这里，渡边终于领会到了人生那周而复始的无奈。

　　关于爱情，《挪威的森林》里确实有太多太多的爱情，就像森林里有各种各样的树木一样，它们播种，发芽，长大，抽枝，但却没有开花结果。这种种的爱千奇百怪却又似曾相识，同时又是那么令人扼腕叹息。还是玲子说得对：“爱上一个人是难得的好事……这或许一帆风顺，也可能一波三折。所谓恋爱本来就是这么回事。一旦坠入情网，一切听之任之或许不失为自然之举。”

　　有人一直不明白，为什么书名是《挪威的森里》，但书的内容却与挪威的森林无关，后来，一位网友的评论中写道：即使到了故事的结尾，主人公仍然置身于茂密的森林中，他就好像是一棵树，伫立在森林深处，独自体验着残存的孤独。挪威森林里面到底有什么。那也许是孤独感，渡边特有的孤独感。

**17.《挪威的森林》读后感范文 篇十七**

　　《挪威的森林》是日本作家村上春树所著的一部长篇爱情小说。讲述了主角渡边纠缠带情绪不稳定且患有精神疾病的直子和开朗活泼的小绿之间苦闷彷徨，终展开了自我救赎和成长的旅程。

　　先谈一下村上春树的这一部作品，这个作品是村上春树有名的小说，也是其作品中容易看和显示的一部没有神出鬼没的迷宫，没有卡夫卡式的隐喻，没有匪夷所思的情节，只是用干净的语言去讲述已逝的青春，讲述青春时代的种种经历，体验和感触，讲述青春快车的乘客沿途所见的实实在在的风景。而想去读这本书是因为在几年前看过的影片《挪威的森林》，现在已印象模糊，只记得一贯的日系风格安静、哀伤，于是便想去再读一遍书本。

　　随着阅读的深入，记忆便像泉水一样翻涌而来，我总觉得日本的天空都没灰色的云雾遮住了有一种阴冷严肃的气氛，好像永远都没有晴天。主人公都独来独往，没有朋友很古怪，活在自己的世界，别人进不去他也不出来，一直被迷茫和痛苦所包围，就像书中的那段对白“喜欢孤独？”“喜欢一个人旅行，喜欢一个人喜欢上课是一个人孤零零单坐？”“哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望。”“德不孤，必有邻”孤独是人生的必修课。

　　《挪威的森林》贯穿全书的就是作者多次提到了的，“死并不是生的对立面，而作为生的一部分永存。”全书的结构也如作者所说，并不以此终结，这里有作者的无奈及所有人都会死，也有作者面对生活的勇气，即有死才有生。

**18.《挪威的森林》读后感范文 篇十八**

　　对于《挪威的森林威的森林》（村上春树），我只在扉页上写了两句话：感伤，唯美，充溢着一种悲观主义情绪，近乎颓废。但又不全等于颓废。

　　《挪威的森林》是很成功的作品。只是觉得他没必要那样渲染性，肆无忌惮，也许是我们中国人观念不一样，但比起劳伦斯也就不算过分。

　　好作品在我脑海中只剩下片段了。对《挪威的森林》我永远不会烦腻的是第一章。那完全可以作为美文。

　　记忆犹新的是渡边与永泽的不羁生活，初美打桌球及我领悟初美的优美（对初美的悲剧结局的叙述），绿子的自我放纵和文章中的音乐，以及对生死哲学的参悟。一次是通过木月的死发现，一次是在直子死后经历了消沉之后的觉悟。

　　《挪威的森林》是对时代的控诉，是社会强加于人的悲哀。不仅仅是爱情，一些伟大的作品都不仅仅是爱情，爱情只是个背景而已。

　　它于《了不起的盖茨比》一样是悲剧性的。直子一开始就在渡边眼中寻找木月的影子，“我”的爱是注定的一场悲剧，永泽与初美同样是两个世界的爱人，渡边与绿子（玩世不恭）是两个无奈、空虚的尸肉在相互抚爱，他们构不成爱情。

　　书中自x的不少，社会问题也是有目共睹。

　　绿子与渡边的系列对话看似不正经，实际意味深长。写直子医院里有一点：医生和病人，谁分得清？

　　对学校升旗者和“敢死队”的描写，还有那个你怎么也不会忘记的玲子，可见作者在人物刻画上的功底。

**19.《挪威的森林》读后感范文 篇十九**

　　故事的开端是渡边君在机场降落，回忆起了他的童年，他的儿时玩伴木月与直子。木月自x给故事的开始蒙上了灰暗的色彩。后来，渡边陷入了患了精神疾病的直子与活泼开朗的小林绿子之间两难的境地。

　　青梅竹马的恋人直子因有共同不可触碰的记忆而越走越远，活泼的绿子的出现无疑是渡边君的救赎，但是另一方面，渡边又不能完全地投向绿子的怀抱，他心里永远都保留着直子的位置。这是一部动人心弦的、平缓舒雅的、略带伤感的小说。你会迷失会思考，但是思考以后也许会更加容易迷失，你不知道你能不能完全读懂，每读一次就有一次新的思考与认识，就像陷入了一个漩涡。

　　人在年轻的时候，容易冲动、不顾一切。时间过去，有些东西却随着时间的洗刷而越加清晰，你想要逃避想要忘记，它越是以一种不可阻挡的力量向你靠近，让你不得不睁开你的双眼去看清、张开你的双臂去拥抱接纳它。

　　村上春树写下《挪威的森林》的时候，也许就是被这样不可触摸的力量所桎梏，不得不面对内心真实的记忆与想法，提笔写下这一故事。通过情节聚拢、刻画内心，直视自我，平静地叙述了这个青春中参杂着痛苦的关于成长的故事。

　　它仿佛有一股力量，从你翻开这本书开始，这股力量就从你的身体里拉扯出一根细线，你每看一个情节、一个段落、甚至一个文字，这根线就拉扯得越长，直到你的身体逐渐被拉扯抽离，倘若中途想停下来，这根细线会时不时抽动一下你的内心。推荐大家看一看《挪威的森林》，年轻的时候看不懂，也许在往后的时间里，带着作者创作的情深与情怀去读，又能读懂多几分。

**20.《挪威的森林》读后感范文 篇二十**

　　《挪威的森林》是日本作家村上春村的一部杰作，据说今年的诺贝尔奖差点被他拿走了，遗憾的是这一至高的荣誉终还是与他擦肩而过被我国的作家莫言捧走。我也得以知道这世上还有两位人物，要知道之前我可是听都没听过。实感惭愧。偶尔在朋友的空间里看到了这部作品使我产生了浓厚的兴趣，决定抽个时间享受一下大师级的作品所带来的快感。

　　而小说中的另外两个人物永泽与初美却截然不同，虽然初美对永泽的爱是真心的，但爱在永泽的眼里就像一场游戏，性对他来说就像吃饭那样，饿了就要吃，完全是一种生理上的需要，这种有性无爱的爱是没结果的，后受伤的就是那个动真心的人。在说到主人公渡边时，爱对他来说更多的是责任，一不小心就喜欢上了两个人绿子和直子，这样的结果让他左右为难，一直处在苦闷和彷徨之中，因为他对她们过所以他要对她们负责。直到直子选择离开后，在经过悲痛和绝望交织的那段时间后，以及在玲子的鼓励下，他才开始寻找此后的人生，他仍然还记得永泽给他的忠告:不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的事。

　　记得文章中直子与渡边后一次见面时问他的一句话：假如我以后不能给你性，你还会爱我吗?渡边没有回答选择了沉默，是呀，这是一个多么艰难地毫无预见的问题，谁能保证这种无性的婚姻能维持多久呢，相信没有人敢保证。

　　终于从《挪威的森林》里走了出来，感触颇深。晃了晃差不多僵硬的脖子，拍了拍快木讷的脑袋，发现自己还正常，没迷失，无论遇到什么样的挫折，活着才是重要，才能去爱你喜欢的人，去享受别人的爱。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！