# 《故乡》读后感范文(10篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2025-03-27

*【#读后感# #《故乡》读后感范文(10篇)#】《故乡》这本书写了鲁迅回到故乡绍兴准备搬家到北京。描绘了少年的时候朋友和邻居的变化，从中体会到思念可以改变人的性格。©忧考网整理“《故乡》读后感范文(10篇)”，以供大家参考，希望可以帮助到大...*

【#读后感# #《故乡》读后感范文(10篇)#】《故乡》这本书写了鲁迅回到故乡绍兴准备搬家到北京。描绘了少年的时候朋友和邻居的变化，从中体会到思念可以改变人的性格。©忧考网整理“《故乡》读后感范文(10篇)”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.《故乡》读后感范文 篇一**

　　鲁迅先生是我国杰出的文学家，思想家，革命家，他一生已笔代剑，战斗一生，影响深远，写过许多的小说，如《狂人日记》、《孔乙己》、《阿Q正传》等。我这次看的小说《故乡》就是一篇小说。

　　鲁迅先生在这篇小说里面写了两个故乡。过去的故乡写出了一个活泼快乐，充满活力的质朴少年闰土；现在的故乡则主要描写了现在的闰土，他已不在年轻、活泼、开朗，在生活的重重重压之下变成了一个衰老、拘谨的

　　可悲之人。

　　是什么让闰土在这二十年之间发生了这样大的变化？让他由一个活泼的少年变成一个衰老麻木的可悲之人？其实是当时那个黑暗的、吃人的社会。多子、饥荒、苛税以及兵匪官绅把他都快压迫成一个木偶人了。和他相比

　　，我能感觉到深深的幸福，我生活的这个社会没有饥荒，也没有苛税。我知道现在的幸福生活来之不易，所以我更加会好好珍惜。

　　童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行，他只能悲哀地念着“之乎者也”；而闰土则是生活在地狱的`天使，生活艰辛但充满快乐。闰土还可以去看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的

　　天空”。 这是因为鲁迅身上有太多的束缚。孩子们是有自由的，我希望大人们不要给孩子过多的束缚

**2.《故乡》读后感范文 篇二**

　　提起故乡，在大家心目中一定是个欢乐的地方，但在鲁迅先生的小说中，日夜牵挂的故乡则无比悲凉。

　　文中的“我”在回故乡时，发现故乡则成了几座萧索的山村。“我”小时候有个好朋友名叫闰土，两人那时候无拘无束。

　　那时候的闰土无拘无束、充满活力、可爱的质朴少年，二十几年过后，闰土再次和我见面，两人就像隔了一座墙。闰土从前和“我”兄弟相称，可如今却称“我”老爷。闰土有了六个孩子，但他没什么本事，什么地方都要钱，种出东西去卖，也要捐几个钱，折了本。闰土在生活的重压下，已变得衰老和拘谨。他真是个可怜人，因为政府苛税、多子、饥荒、兵、匪、官、绅都已经把他苦的像个木偶人了。我为闰土而感到可悲，那个轻松而年轻的他不见了，生活折磨着他。

　　文中还有一个反面人物，便是豆腐西施，专门从平常老百姓家拣点东西，如果主人反对，她便会说尽尖酸刻薄的话，直到气得别人无话可说。看到这儿，我便捏紧了拳头，豆腐西施刁钻又刻薄，从而便让我感到了故乡的破败和凄苦。

　　这篇小说让我感触颇多，我从作者的对比中感受到了忧郁和故乡巨大的变化，作者又刻画了豆腐西施这个人物，用她的性格突出了农民们的劳苦，我希望他们的下一代能有更好的生活。

　　合上这本小说，我仍为那悲凉的故乡而感到难过。

**3.《故乡》读后感范文 篇三**

　　今天我读了一篇名叫《故乡》的文章，看完之后我感受颇深……

　　这篇文章是由鲁迅先生写的，主要讲了鲁迅先生在外地生活20年之久后因犯了伤寒而回到故乡，可人、物的变化却让他感到一阵悲凉，特别是小时候与他一起玩的：闰土。

　　闰土会用胡叉捉猹，还会用斗笠和树枝抓麻雀，他还见过跳鱼儿……闰土心里装着无穷无尽的鲁迅所不知道的新鲜事，因为鲁迅只能看到院子里的那个四角的天空。在与闰土的交往过程中，鲁迅每一天都过得快乐、充足，并从闰土那里学到了许多他以前所不知道的知识。

　　然而，当鲁迅先生再次回到故乡时，看到的却是另外的一幅截然不同的画面：\"啊！那是闰土吗？他身材虽然增加了一倍，可他先前的紫色圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围已经都肿得通红，一点儿也没有小时候可爱的样子。\"更让人一惊的是：闰土一见到鲁迅，马上就跪着说\"老爷\"。为什么二十年前的那个活泼能干的闰土竟变成了现在这样唯唯诺诺、奴颜婢膝的形象呢？我想在封建社会的压迫下，他们不得不遵从那时的主仆关系；并且在战争的侵犯下，人们都过着悲惨的生活，社会也随之越变越坏，否则闰土怎么会变成这样呢?

　　读完这篇文章我觉得：现在的我们生活在当下，沐浴在新时代的阳光下，没有社会的阶层高低，人人都是平等的，与那时相比我们现在真是太幸福了！

**4.《故乡》读后感范文 篇四**

　　一本好书就是一位良师，也是一个能伴你终生的挚友。今年寒假，在老师的推荐下，我第一次接触了鲁迅先生的作品——《故乡》。

　　《故乡》是鲁迅先生于1919年12月回故乡绍兴接母亲到北京时，目睹农村的破败和农民的凄苦，而写下的著作。

　　鲁迅先生在这篇小说中描写了“我”的三个感受。一是愉快。回到家乡，回忆闰土曾带给“我”的那段少年时期的美好的记忆时“我”是愉快的。那段记忆中有活泼、健康、阳光的闰土，有闰土带来的那些令人感到新鲜的经历，有闰土和“我”之间那份没有贵贱，不分主仆的纯洁友谊。这段回忆让我半生回味。可当见到闰土时，“我”却失望了，闰土完全变成了另外一个人——一个衰老、胆怯、可悲的“老头”。当看到闰土为了生存，为了家人，向身份比自己“高贵”的人低头，甚至下跪，就连对儿时的玩伴也不例外时，“我”感到深深痛心和失望。

　　水生的到来，多少使“我”又产生了希望，看到水生和宏儿无瑕的友谊，“我”仿佛看到了当年的“我”和闰土，也看到了希望。

　　读完这本书后，我深深为生活地那个时代的中国人感到悲哀。那时的社会使一个天真无邪的孩子变成了一个会溜须拍马、可悲的人。但同时我也看到了社会的希望，正如鲁迅先生在文中所说，“希望本无所谓有，无所谓无，正如地上的路，其实地上本没有路，只是走的人多了，也就成了路。”“我”还是希望后辈们“有他们的生活，为我们所未经生活过的生活。”

**5.《故乡》读后感范文 篇五**

　　鲁迅写的《故乡》讲述了他与闰土小时候的一些事情。读了我深深地感受到了鲁迅与闰土深深的友情。虽然认识的时间并不长，但友谊已经十分的深厚了!闰土会捕鸟、看瓜!闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是鲁迅往常的朋友所不知道的。他们都和鲁迅一样只看见院子里高墙上的四角的`天空。在和闰土的交往中，鲁迅学到了不少新鲜的知识，得到了不少的乐趣，所以鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土必须回家。一开始，他们还相互送了几次礼物，但后来再也没有见面。我明白了:快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。

　　可过去不懂事的我，却不懂好好珍惜时间，常常浪费时间。有一次，晚上有一个十分好看的电视，我想:机不可失。就看了起来，从7点钟看到9点，看完了才想到作业没做完，只好匆匆忙忙做起了作业，那晚拖到好晚才睡觉。第二天早上要奶奶叫了好久才能起床，结果那天上学迟到了。从此，我一直把作业最早做完，然后再做其他应该做的事。

　　鲁迅先生曾经说过:时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。瞧，这就是鲁迅先生的名言。?一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。?这句谚语大家应该不陌生吧。也告诉我们应当珍惜时间，珍惜眼前幸福的生活。

**6.《故乡》读后感范文 篇六**

　　鲁迅的《故乡》，我从上学就读，现在教学了，仍在读。以前也没觉得多么好。但是今年看了电影《突出重围》后，再读鲁迅的《故乡》时，突然佩服起鲁迅的睿智来。

　　《故乡》中闰土辛苦麻木的生活，杨二嫂辛苦恣睢的生活，“我”辛苦辗转的生活。“我”不希望“我们”的下一辈像“我们”那样生活。他们应该有新的生活，为“我们”所未经生活过。翻开中国近代史，为了这个新生活，中国的许多革命志士牺牲了自己的生命。尽管历史的长河中没有他们的名字，但他们却实实在在为之奋斗过。电影《突出重围》就是用音光声的效果给我们视觉听觉的冲击，让我们具体感受到这段普普通通的文字后面带给当时以及后人的革命效果。

　　那一刻，我想到了我们现在的生活。我们今天可以人人平等的生活，得益于那些革命志士。

　　用鲁迅《故乡》的`结尾：希望本无所谓有，无所谓无，这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也变成了路。对那些有名字没名字的革命志士致意崇高的谢意!

**7.《故乡》读后感范文 篇七**

　　“人是把家园带在本身身旁流浪的”，家城的一山一水，一草一木皆深深的“刻”在鲁迅的记忆中。记忆中的家城—浙东江北水城，山浑水秀，天灵人杰，恍若仙境。例如《社戏》描画了家城飞通俗的黑篷航船，月色朦胧下升沉的连山，两岸碧绿的豆麦混合着河底水草披收回来的暗喷鼻;《家城》描画了的家城好丽的海滨夜景—深蓝的天空、金黄的圆月、碧绿的西瓜天战月下捕碴的少年……

　　那些近没有够，真正让“我”感到欢愉的是在山野风景里的游乐。女童对年夜自然有着成年人所没有及的希罕敏感。百草园是“我”的天堂，那里有好好的风景，神奇的故事，无尽的爱好，可以充实发扬孩子们活泼好动、矫捷猎奇以及爱好的赋性，删强孩子们丰富的想象力战创制力。“我”在草木虫鸟中玩得乐此没有疲。

　　瞩目于菜畦的“碧绿”、桑堪的“紫红”、蜂一与菜花的“金黄”，聆听到鸣蝉的“长吟”、蟋蟀的`“弹琴”一与“油岭”的低唱。年夜自然是云云天吸引女童，即使身在三味书屋读书心却飞往百草园。封建教育闭住了孩子们的躯体，却闭没有住他们矫捷活泼的心灵。

　　家道虽己衰败但“我”在纯洁、稚气的友情中觅到了温温一与慰籍。童年的同伴有着自然纯洁的赋性战健全的人格，是年夜自然的宁馨女。《家城》里的少年闰土，有着紫色的圆脸，红活读书笔记圆实的双脚，带着一顶小毡帽，颈上套着明堂堂的银项圈，身上洋溢着质朴安康的自然气息。

**8.《故乡》读后感范文 篇八**

　　“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这是鲁迅先生在他的文章里写的一句话，如此一句话，却深深的扎根于我的脑海，至今还引我深思。

　　鲁迅先生的文字，将我带入了他回忆的浪潮里，牵引着我步入了他的故乡——绍兴。儿时的回忆总是那么美好，包括鲁迅先生也有一份美好回忆，这份美好回忆来自于他儿时的伙伴，闰土。

　　“深蓝的天空挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去……”这些充满童趣的文字，使我更加体会到了鲁迅先生在回忆儿时闰土时的心情，仿佛处于满片的花海，蝴蝶翩翩起舞，阳光也倾洒而下。

　　在那样一个备受压迫、饱受艰辛、磨难的社会生活环境下，人们变得麻木、自私自利。文章中的闰土和杨二嫂的前后变化令我感到咋舌，从少年天真活泼的闰土变为现在满脸愁苦、麻木迟钝的中年闰土，从年轻、美丽、守本分的豆腐西施变成如今尖酸刻薄、搬弄是非、唯利是图的杨二嫂，这一个个鲜活的例子，体现了当时典型的市侩形象，不得不让我感叹。

　　鲁迅先生回到故乡后，所见所感全都抒发在了这一片文章里。

　　故乡的萧索景象和故乡人的蜕变，使鲁迅内心感到失望，并同时燃起对新生活的向往。

　　正如鲁迅先生他自己所说的：“希望本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”也许正是因为鲁迅先生的这份对未来新生活的向往和希望，也激发起我对自己充满未知未来的向往和探索的勇气。

　　伴随着鲁迅先生的回忆，我又深深的品味起那一句引人深思的话语。

**9.《故乡》读后感范文 篇九**

　　最近老师要我们读一本名叫《故乡》的书，这本书是由三个大故事和十一个小故事组成的，第一个大故事叫《呐喊》，第二个叫《彷徨》，第三个叫《故事新编》。

　　这本书我开始读起来还有点读不进去的样子，但是后来我又感到这本书很有意思，下面就说一说我读了以后的几点感想。

　　《兔和猫》写了一个家庭主妇三太太，在夏天给孩子们买了一对小白兔。小说就围绕着小白兔的出现和消失展开了曲折的故事情节。作者观察细致入微，描写生动，文笔清丽活泼富于童话的气息，字里行间充满了无邪的童真和诗意的浪漫。小说写的过程，揭示了当时社会普遍存在的强者和弱者，欺压者和被欺压者之间的`尖锐矛盾。

　　而《奔月》则是说了一位英雄后羿的故事，他用神准的箭法把大地上的猛禽都射光了，从此后，后羿“英雄无用武之地”了。为了养活自己的家，后羿为生计而奔波忙碌，但也总遭到夫人嫦娥的白眼，世上的人已经将他的功劳渐渐地遗忘了，让他赔黑母鸡等等，弟子逢蒙的忘恩负义，使后羿逐渐陷入了落寞、尴尬的境地。这是一个英雄遭世人淡忘，被人背叛的悲伤故事。

　　我虽然只说了其中的两个故事，但里面还有许多的好故事，比如：《狂人日记》、《故乡》、《阿Q正传》等等，都很好，我一定要认真的读完这本书，能让我认识了解更多的事物，开阔我的视野，增长我的知识。

**10.《故乡》读后感范文 篇十**

　　《故乡》这本书写了鲁迅回到故乡绍兴准备搬家到北京。描绘了少年的时候朋友和邻居的变化，从中体会到思念可以改变人的性格。

　　少年时的闰土非常勇敢。帮着爸爸看西瓜地，经常遇到獾，而獾的习性十分x暴，全身上下都是刺，它还是杂食动物，很可能会咬人，可是小闰土不怕，勇敢地拿叉子与獾打斗，不怕刺伤，最后獾慌忙离开了，从此再也没有来过。

　　少年时的闰土非常聪明，因为“我”与他聊天怎么捕鸟的时候，他迅速而流利地说出了捕鸟的方法 “要在下雪过后，扫出一块空地，用短棒支起一大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。”

　　长大后闰土身材增加了一倍，脸色灰黄，有着十分的皱纹，眼睛周围肿得通红，头戴破毡帽，身上只一件极薄的`棉衣，浑身瑟索着，手提一个纸包和一支长烟管，手又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。他说话的时候吞吞吐吐，断断续续，结结巴巴的，显得让人感到他十分的麻木，跟以前活泼勇敢的闰土完全不同了，这让作者感到十分苦恼，非常伤心。

　　看到原先活泼开朗的少年闰土变成了麻木的闰土，真让我失望，心情与着作者一样，我真想现在的闰土变回原先活泼开朗的闰土呀！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！