# 《狂人日记》读后感范文(精选10篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-03-18

*【#读后感# #《狂人日记》读后感范文(精选10篇)#】一天终于结束了，相信你一定有很多值得分享的经验，是时候认真地写好日记了。是不是无从下笔、没有头绪？©整理“《狂人日记》读后感范文(精选10篇)”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢...*

【#读后感# #《狂人日记》读后感范文(精选10篇)#】一天终于结束了，相信你一定有很多值得分享的经验，是时候认真地写好日记了。是不是无从下笔、没有头绪？©整理“《狂人日记》读后感范文(精选10篇)”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.《狂人日记》读后感范文 篇一**

　　《狂人日记》是中国现代文学的第一篇白话文小说，作者是鲁迅，原名周树人，收录于《呐喊》。

　　这篇短篇小说塑造了一个狂人的形象。狂人他满口胡言、神经过敏、多疑焦虑、错乱偏执等表现了他患有严重的精神病，“狂”由此而来。可我们又可以看到，他也不狂，他能对封建社会清醒地认识和批判。他的狂与不狂，造就了他能在这“风雨如磐”的黑暗社会中，敢于向传统和世俗挑战，坚决地反抗旧社会。

　　“我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字‘吃人!’”这是狂人，也是鲁迅对封建社会本质的发现。它教人“吃人”，却又写满了“仁义道德”，狂人看透了他们的猥琐和虚伪：“又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直接下手”，吃人时则是“话中全是毒，笔中全是刀”，“狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾”。然而这却代代相传：“但是小孩子呢?那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真叫我怕，叫我纳罕且伤心。我明白了。这是他们老子娘教的!”

　　处于社会底层的人，想吃人，却又怕被人吃。他们不但不起来反抗吃人的人，反而一有机会还要跟着吃人的人一起吃人，荟荟众生的愚昧麻木、浑浑噩噩和良知的泯灭，令人惊讶，令人痛心，令人扼腕。

　　狂人的不满和不解让他坚定地反抗着封建，但一个人的力量毕竟太小，于是在后他发出了“救救孩子……”的呐喊，这撕心裂肺的呼喊声不只是狂人的，也不只是鲁迅的，是全社会的!

**2.《狂人日记》读后感范文 篇二**

　　鲁迅先生的话题讲地话，恐怕三天三夜也说不完。因为鲁迅先生是如此的独特、如此的博大。

　　单单就以他的文学作品而论，也要说上老半天。我看过他的狂人日记。鲁迅先生他运用了日记和精神病人内心的独白方式把他想所表达的内容发挥地淋漓尽致。那时候的人们生活在水生火热之中，而鲁迅先生为了我们中华民族的存亡，在这生死悠关的时刻，他抛弃了学医的梦想，抛弃了封建社会的思想主义，踏上了革命的道路，朝着文学殿堂为他展开的大门前进，用手中的笔跟敌人做战斗，用手中的笔挽救中华民族的灵魂，让人们知道祖国的荣辱兴衰。鲁迅先生他是一个作家，也同时是一个伟大的革命家。他用他手中的笔描绘着属于他自己的蓝天，他就在这片蓝天中尽情地展翅高飞，写作则是适合他的“翅膀”。

　　而他为了可以飞的更高更远，就拼命地让自己的翅膀变得更加完美，更加无懈可摧。也正是因为这样，才让世人可以大饱眼福，欣赏到更多更好的作品。

　　除了《阿Ｑ正传》，《狂人日记》就是鲁迅先生出名的小说了。这片短短的小说在今天被定为向旧社会、旧礼教挑战的“战书”。与此同时，也成为了我们每一个中国人的必修课、必读物。《狂人日记》“吃人普遍”这个“事实”在后边屡屡出现，构成这篇文章的主题。赵贵翁、街上的人、打孩子的女人、两个医生、狼子村的佃户，甚至自己的亲哥哥、亲娘也都吃人。后，连“我”也未必没有吃过人。

　　整篇文章连接紧密、层层深入是一篇非常具有吸引力的文章。

　　我想鲁迅先生已经找到了一片更加宽广的天空。

**3.《狂人日记》读后感范文 篇三**

　　我又一次细读《狂人日记》，不知这是第几遍了，只知道每次阅读先生的文章都怀着敬意。先生是我的敬仰！对于此文，我不敢多作评点，因为我纯粹是以求知的心态来欣赏先生带给我们的文化盛宴。

　　先生生活在巨变前夕的中国，可谓风云激荡，当时的华文文坛也算波澜壮阔。先生是冷静置身文坛的狂人，是文坛上一笔浓墨重彩、彪炳史册的财富！文坛沉寂了太久，需要有人触醒那松弛的神经。顺应时代变迁，《狂人日记》诞生了。先生抨击了当时吃人的社会现实。他巧妙借助\"我\"这一角色，描绘了人性的丑恶与世界的残缺。说实话，这篇文章的色彩过于晦暗，但这晦暗中分明灼射着亮光，透露着激荡与高昂！\"吃人！\"真的是吃人吗？这显然不是先生的直接目的，先生眼中的吃人只不过是在社会现实的无情压迫和吞噬下，人性一点点地泯灭。或许在茫茫夜幕下，先生一人独立于窗前，望着窗外被流水般月光笼罩的夜独自叹息。\"吃人的人的兄弟\"，天下谁不为兄弟？所以先生揭露的显然不只一人，而是整个民族。\"食人\"的民族，何时能清醒？先生以灰冷的一面，向尘世发泄着愤懑。然而，黑暗是如此的深广，吞噬了一切，只有先生那炽热和焦灼的心在跳动着，熠熠发光！

　　读《狂人日记》，我深切体会到先生内心的痛苦。先生宁可燃烧自己，把光亮留给孩子们，因为那不仅仅是孩子，不仅仅是生命，更是希望！

**4.《狂人日记》读后感范文 篇四**

　　初读《狂人日记》，认为这篇小说毫无逻辑，可渐渐地，渐渐地，便读懂了鲁迅先生在小说中所要表达的情感。

　　《狂人日记》以日记形式记述了“我”在这个人吃人的社会中逐渐走向绝望。真实逼真的言语，没有任何多余的修饰，用平白的语言向读者展示一个没有人性，人吃人的社会。在这个社会中，人心惶惶，大家都恐慌哪一天自己会成为餐桌上的佳肴；在这个社会中，人们思想麻木，盲目地随波逐流，不分是非黑白，与黑暗同流合污，没有人站出来拯救世人，哪怕是一句呐喊……

　　“狂人”的第一则日记就吸引了我。虽然只是平凡普通的五句话。但这平凡与普通，却又与众不同，平凡得出奇，普通得入胜。

　　鲁迅意识到了制度的可怕，人与人之间已经没有了真正的仁义道德，只是猜测，提防，残杀，成为一种难以扼制的恶性循环。因此，鲁迅在绝望中以狂人的口吻呐喊“救救孩子……”的绝望之音。

　　也许《狂人日记》真正令人感到震撼，惊悚的不是鲁迅先生对“吃人”的洞察，甚至不是小说结尾“救救孩子”的呐喊，而是狂人无比震惊的“我也吃过人”的发现，那是一种关于自身罪过的觉醒。

　　鲁迅用文字去唤醒当时昏庸的人们，反省自身，《狂人日记》这篇富含深刻哲理的短篇小说值得我们去回味，更值得我们去深思。

**5.《狂人日记》读后感范文 篇五**

　　黑暗是什么？是负着空虚的负担，是严威和冷眼中走着所谓人生的路？是精神上的愚昧，是x体上的束缚？是不可逾越的高山，是刺痛灵魂的荆棘？是刺破心灵的的暗礁，亦或是无知的奴隶，卑微的侍者；还是时代的诡异？

　　《狂人日记》中记叙了“人吃人”的灾难，当鲜血淋漓的人被一个个饥肠辘辘的“野兽”狼吞虎咽下去，他们面不改色，一副泰然自若，若无其事的样子，谁会知道在他们虚伪的外表下，竟在筹谋瓜分人的阴谋。麻木的肢体，被俘虏的意志，被摧毁的精神，一个个眼神呆滞，时代的黑暗使他们蜕变了，蜕变的狠毒、无知，昔日善良的种子已被恶毒的藤蔓所缠绕，命运的不公使他们沦为这个时代的牺牲品。被奴役的x体，被驾驭的思维，被溶解的顽强，俨然一副野兽的样子。而时代的里程碑终以x腥，愚蠢，z暴，无奈结束。

　　生存的意义就是打破这种局面？还是苟且偷生，沦为这个年代的战利品？还是力挽狂澜，用生命的薄弱去挑战时代的高度，那无疑是飞蛾扑火，自取灭亡。被时代缴获，被命运折磨，忍受莫大的耻辱，后酿造一幕幕悲剧！将灰色的天空染上鲜红的血迹，以唤醒支撑灵魂的血液，忘却坚持生命的理由。被灌以污水的幼苗，被摘取花瓣的蓓蕾，变得扭曲，变得丑陋。被侵蚀过的x体，留下蛆的痕迹；被打碎过的内心，留下玻璃的足迹。

　　被鲜血浸染过的心，早已不堪一击；被狠毒俘获过的梦，早已支离破碎；被冷峻触碰过的脸，早已伤痕累累。

**6.《狂人日记》读后感范文 篇六**

　　他，弃医从文，一生以笔为武器，被誉为“民族魂”的鲁迅。其诸多文学作品激发着当代的年轻人。其中让我难以忘怀的是《狂人日记》。

　　《狂人日记》是《呐喊》中的一篇。以第一人称的视觉向我们叙述了一个“狂人”的故事。日记中的“狂人”害怕所有人的眼光，认为身边的人都想害他，想吃掉它。医生给他看病，让他“静养”，他便以为是让他养肥，可以多吃肉。“狂人”实际是觉醒的知识分子形象，可是，它的周围全是被封建思想所侵蚀了灵魂的人，而他所害怕和反抗的则是封建传统“吃人”的惯例。

　　让我印象深刻的是这样的一句话“没有吃过人的孩子，或者还有？”这是作者对孩子的深深期望。“救救孩子！”这是鲁迅先生对旧社会的反抗和新一代的担忧。在此，他一次次的呐喊“救救孩子！“那不仅仅是孩子的呐喊，那更是一个中国的希望！更让我体会到一颗赤子之心在跳动，在黑暗中发出光彩夺目的亮光，在不安与焦急中交错着，感叹那个时代的浮华与苍凉，同时也为有鲁迅这位伟大的文学大师而倍感骄傲、自豪。

　　现如今，新中国已经成立，过去的封建传统早已消失在历史长河中。像钱学森那样的狂人陆续在沉溺的梦中醒来，他是中国载人航天奠基人，中国两弹一星功勋奖获得者，被誉为“中国航天之父”、“中国导弹之父”。在钱学森心里“国为重，家为轻，科学重，名利轻，五年归国路，十年两弹成。”钱老是知识的宝藏，是科学的旗帜，是中华民族和知识分子的典范，是伟大的人民科学家，正因为有钱学森这样子的人，我们才会有如此强大的国家。

　　我读完《狂人日记》之后，内心思潮起伏。其中的“从来如此，便对吗？”让我明白了，懂得去大胆的提问去，去质疑，因为“凡事总需要研究，才会明白。”

**7.《狂人日记》读后感范文 篇七**

　　我高度赞扬鲁迅，在很大程度上，我性格的形成与鲁迅有着密切的关系。我启蒙时期读的书都是鲁迅的，当然环境因素仍然是一个很大的因素。

　　可是我当时都是带着鲁迅的书去吃饭的，吃饭的时候，还是不看书好。我现在已经失去了当初的那一份快乐，取而代之的是一种惆怅，一种自我解嘲、忘不了的惆怅。我该不该转过身来责备鲁迅写的作品?当然不，我终究还是我，鲁迅终究还是鲁迅。

　　《狂人日记》是鲁迅先生的第一部白话小说，在中国文学占有非常重要的地位。我看过很多很多次了。在这个时候的我，真的很难说出自己的感受。

　　狂人真的狂吗?当然没有，但他不狂吗?不狂的话又怎么说这些话?事实上，在很大程度上，鲁迅扮演的就是这样一个狂人的角色。狂人是清醒的，鲁迅也是清醒的。但是，他们却极度孤独，从一开始的暗室理论，到后来难以抑制的呐喊。

　　鲁迅走了很长的路，不仅在他自己的思想中，还在中国文化的发展中。当然，我们还需要不断提炼出一些深层次的文化核心。

　　其实，狂人形象产生的根源在于一种文化的内在升华，同时，大家所理解的是一种极其深刻的压抑。

　　我们不需要详细讨论在那种情况下，一个狂人是什么样子的，也许我们可以把它应用到现实中。如果一个人的思想落后于或超前于这个时代，其实都是痛苦的。

　　当然，痛苦是一方面的，另一方面会被时代当成狂人，但是，时间会证明一切。

**8.《狂人日记》读后感范文 篇八**

　　我近读了一本书——《狂人日记》。“狂人”从字面意思来看，就是狂妄自大的人，但读了鲁迅《呐喊》集中的《狂人日记》，我对狂人一词便有了另外的理解。

　　《狂人日记》小说主要内容是以个“狂人”的所见所闻，指出中国文化的朽坏。日记前言以文言文书写，为日记作者的一位友人所写。日记作者之前患了“迫x狂”的病，他已痊愈。日记则以白话文书写，为作者患病时的所见所闻。

　　《狂人日记》是鲁迅创作的第一个短篇白话日记体小说，也是中国第一部现代白话文小说，写于1918年4月。该文首发于1918年5月15日4卷5号的《新青年》月刊，后收入《呐喊》集，编入《鲁迅全集》第一卷。小说写出了当时的封建思想，通过被迫x者“狂人”的形象以及“狂人”的自述式的描写，揭示了封建礼教的“吃人”本质，表现了作者对以封建礼教为主体内涵的中国封建文化的反抗，也表现了作者深刻的忏悔意识。作者以彻底的“革命民主主义”的立场对中国的文化进行了深刻的反思，同时对中国的甚至是人类的前途表达了深广的忧愤。

　　“黑漆漆的，不知是夜。赵家的狗又叫起来了。狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸似的狡猾……”这句话，意思不仅写的是“赵家的狗”，写的还是当时的人们，就算知道是错的，也没有一个人敢上去说，吃人，人血馒头，嫁公鸡，写的当下淋漓尽致。

　　而鲁迅以这样的形式，批判了当时社会的黑暗，向人们呼唤，想要唤醒人们的良知和思想道义。

**9.《狂人日记》读后感范文 篇九**

　　前几天，我阅读了《狂人日记》这篇文章。这篇文章，掀开了白话小说运动的序幕。

　　《狂人日记》这篇文章形式上文白兼有。正文采用白话，序是文言形式。在当时确实掀起惊涛骇浪，有裂云穿石的效果。

　　《狂人日记》的一、二部分归结起来就一个“怕”字。“狂人”“怕”的缘由，无非是赵家的狗“看我两眼”、“赵贵翁的眼色便怪”、街头的人在议论、小孩子在议论——“狂人”就多情地将这些活动都解释为“似乎怕我，似乎想害我”的信条在脑海中不断暗示自己。别人平常不过的动作在他看来便是针对自己的。

　　这篇文章好是好，但我相信，这是通过作者（鲁迅）长年累月的积累而成的。所以，我认为关键的问题在于积累，勤奋。古人有云：“十年寒窗，九盏熬油”“冰冻三尺，非一日之寒”，就是这个道理。这是告诉人们，不论做什么事情，“一步登天”是办不到的！！！所以，自主的去积累，是写好作文的重要条件。

　　须知，在寻求知识的过程中，不可能尽是整块面包，而要我们“一粒一粒米”慢慢积累。成果，不时地皮上的积水，它是藏于厚土和岩石之下的清泉。它需要孜孜不倦的努力。

　　积累是一件由少到多的，从无到有的渐进工作，得从一点一滴做起，日积月累，才能办到，心急吃不了热豆腐。“千里之行，始于足下”“合抱之木，始于毫末”。

　　光积累还不行，还必须付出辛勤的劳动，对一个勤奋者来说，成果是成正比例的他洒下的汗水多大，便会有多大的成果。大家熟知的明代大文学家张博小时勤学苦练，每篇文章他都要手抄七遍读懂背熟，所以他把自己读书的房子叫做《七录斋》，因抄文章，受伤磨起了老茧。

　　所以，我希望大家照我说的尽量去做，成为一个优等生！！

　　谢谢！

**10.《狂人日记》读后感范文 篇十**

　　鲁迅的话题讲地话，恐怕三天三夜也说不完。因为鲁迅是如此的独特、如此的博大。

　　单单就以鲁迅的文学作品而论，也要说上老半天。我看过鲁迅的狂人日记。鲁迅他运用了日记和精神病人内心的独白方式把他想所表达的内容发挥地淋漓尽致。那时候的人们生活在水生火热之中，而鲁迅为了我们中华民族的存亡，在这生死悠关的时刻，鲁迅抛弃了学医的梦想，抛弃了封建社会的思想主义，踏上了革命的道路，朝着文学殿堂为他展开的大门前进，用手中的笔跟敌人做战斗，用手中的笔挽救中华民族的灵魂，让人们知道祖国的荣辱兴衰。鲁迅他是一个作家，也同时是一个伟大的革命家。鲁迅用他手中的笔描绘着属于鲁迅自己的蓝天，鲁迅就在这片蓝天中尽情地展翅高飞，写作则是适合他的“翅膀”。

　　而鲁迅为了可以飞的更高更远，就拼命地让自己的翅膀变得更加完美，更加无懈可摧。也正是因为这样，才让世人可以大饱眼福，欣赏到更多更好的作品。

　　除了《阿Ｑ正传》，《狂人日记》就是鲁迅出名的小说了。这片短短的小说在今天被定为向旧社会、旧礼教挑战的“战书”。与此同时，也成为了我们每一个中国人的.必修课、必读物。《狂人日记》“吃人普遍”这个“事实”在后边屡屡出现，构成这篇文章的主题。赵贵翁、街上的人、打孩子的女人、两个医生、狼子村的佃户，甚至自己的亲哥哥、亲娘也都吃人。后，连“我”也未必没有吃过人。整篇文章连接紧密、层层深入是一篇非常具有吸引力的文章。

　　我想鲁迅先生已经找到了一片更加宽广的天空。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！