# 《挪威的森林》读后感10篇

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-05-28

*【#读后感# #《挪威的森林》读后感10篇#】认真读完一本名著后，相信大家一定领会了不少东西，需要写一篇读后感好好地作记录了。但是读后感有什么要求呢？®整理“《挪威的森林》读后感10篇”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支...*

【#读后感# #《挪威的森林》读后感10篇#】认真读完一本名著后，相信大家一定领会了不少东西，需要写一篇读后感好好地作记录了。但是读后感有什么要求呢？®整理“《挪威的森林》读后感10篇”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.《挪威的森林》读后感 篇一**

　　传说，挪威的森林是一片大得会让人迷路的森林。那种，人进得去却出不来的巨大原始森林。生活就像这片挪威的森林，不管我们愿不愿意，我们都要走进去，因此我们才不可避免的对生活感到迷茫和痛苦。就像初美说的：不迷茫和痛苦的人哪里找得到!

　　挪威的森林里的很多人在挪威的森林里迷失了方向。木月首先死了17岁死在一个成长的年龄。他以死来作为回避成熟的方式。而对于直子来说，本来她可以握着他的手，小心但是坚定地走过成长的道路，可是，木月的死带给她的是，要自己去对待未知。就像直子自己说的那样：在他(木月)死了以后，我就不知道应该怎样同别人交往了，甚至不知道究竟怎样才算爱上一个人。对成长的恐惧后也把直子推入了死亡的深渊。即使有疗养基地可以让直子身心放松，即使渡边作为直子同外部世界相连的链条，也无法把直子从迷茫和痛苦中解救出来。不只是直子和木月，初美，直子的姐姐，直子父亲的弟弟，不都是在这个成熟的年龄段，在对成熟的恐惧，迷茫和痛苦中了结了自己的生命吗?玲子，也是作为其中的一员，仅仅是没有失去生命罢了。

　　而我们中的大多数，都会像主人公渡边一样在迷茫和痛苦中完成这些转变，即使我们自己并不了解为何迷茫，即使这种转变是被环境所逼迫的。而像永泽，看上去是能勇敢且完全的适应这些转变，但是，永泽的内心也痛苦，他自己也不想完成这种转变，只不过，他用自己的奋斗成功逼自己完成转变，而不是等社会来逼他转变。这也是大人物与普通人的区别。

**2.《挪威的森林》读后感 篇二**

　　主人公总是一副与外人无交集的状态，少有的朋友也是死亡、失踪、不满，两位挚友皆以死亡告终，主人公却依旧平静生活，虽然内心难受，却以平淡对人生，在孤独与面对中体验生活。

　　“把过去的东西全都处理掉，也好获得新生。”过去已是过去，未来尚需憧憬。我们坐在现实的长椅上，唯有望向那时光的尽头，又怎有时间回望以往，正如你所说“不翻页，生活如何继续?”只要不被页面的灰尘迷湿了眼，我们依旧前行。

　　“不要同情自己，同情自己是卑鄙懦夫作的勾当。”自己无需同情，无能就是无能，失败就是失败，没什么好说的，没什么好推脱的，自己不够格那就用努力去弥补，没啥大不了，拼搏自佳，我们不要做懦夫，人当顶天立地，存于宇宙。

　　“努力，指得是主动而有目的的活动，我们要明确自己需要的是什么，如何获得，主动去营造机会，并且要有针对性，这样的努力方能不白费，但要做到光而不耀。人，成功要更加虚心，不能耀眼，老子言：方而不割，廉而不害，直而不肆，光而不耀。

　　“人与人之间的关系是要对等的”不对等的关系都是不健康的，只能是短暂的，只会让低微的人对处于关系优者产生厌恶。没有人能永远守护另一个人因为那是不平等的，可惜直到毕业前我们才领悟，不过至少还不算太迟，对等才能健康。

　　“朋友也是要记住的，在记忆被冲淡以前，我们需要永铭记。”

　　“文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念。”

　　所以自行品悟，不再多言，这是一片人生森林。望你不孤单，勇敢闯人生。

**3.《挪威的森林》读后感 篇三**

　　《挪威的森林》是日本作家村上春村的一部杰作，据说今年的诺贝尔奖差点被他拿走了，遗憾的是这一至高的荣誉终还是与他擦肩而过被我国的作家莫言捧走。我也得以知道这世上还有两位人物，要知道之前我可是听都没听过。实感惭愧。偶尔在朋友的空间里看到了这部作品使我产生了浓厚的兴趣，决定抽个时间享受一下大师级的作品所带来的快感。

　　而小说中的另外两个人物永泽与初美却截然不同，虽然初美对永泽的爱是真心的，但爱在永泽的眼里就像一场游戏，性对他来说就像吃饭那样，饿了就要吃，完全是一种生理上的需要，这种有性无爱的爱是没结果的，后受伤的就是那个动真心的人。在说到主人公渡边时，爱对他来说更多的是责任，一不小心就喜欢上了两个人绿子和直子，这样的结果让他左右为难，一直处在苦闷和彷徨之中，因为他对她们过所以他要对她们负责。直到直子选择离开后，在经过悲痛和绝望交织的那段时间后，以及在玲子的鼓励下，他才开始寻找此后的人生，他仍然还记得永泽给他的忠告:不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的事。

　　记得文章中直子与渡边后一次见面时问他的一句话：假如我以后不能给你性，你还会爱我吗?渡边没有回答选择了沉默，是呀，这是一个多么艰难地毫无预见的问题，谁能保证这种无性的婚姻能维持多久呢，相信没有人敢保证。

　　终于从《挪威的森林》里走了出来，感触颇深。晃了晃差不多僵硬的脖子，拍了拍快木讷的脑袋，发现自己还正常，没迷失，无论遇到什么样的挫折，活着才是重要，才能去爱你喜欢的人，去享受别人的爱。

**4.《挪威的森林》读后感 篇四**

　　读罢村上春树的《挪威的森林》，给我印象深的是其休闲的生活方式与时尚心理。对于追逐时尚的年轻人来说，村上的小说可以使我们获得某种意义上的满足。在村上的笔下，都市休闲的生活场景触目皆是，它对于年轻人的诱惑是不可言喻的。

　　村上小说中主人公的品牌消费意识都很强，他们穿衣必要，驾车一定是奔驰、宝马之类的名品，听音乐一定是各种曲名的经典唱片。男主人公几乎都抽烟，抽的必定是品牌香烟。

　　村上以其流利的笔触绘制出的物质繁荣时代的休闲生活图画，不管是现实的描写也好，亦或是一般人梦想传达也好，总之是切中了我们年轻人的时尚脉搏。

　　其次就是性文化风景。村上写男女之间的性交往，不隐藏，不躲闪，不朦胧，不夸张，不造势，而是坦然处之，当写则写，没有一块遮羞布。在他的小说中，女孩同男孩的交往很随便，有时随便的叫人无法理解。可能由于文化上的差异，决定了我们中国的男女交往不是那么随便。基于这个原因，村上的小说迷大多数就是年轻人了。有人曾这样调侃到：阅读村上的小说，在纸上过一把瘾，不失为一种畅快的体验吧。嘿嘿……

　　青春是美丽的，青春是残酷的，青春是孤单的，青春是忧伤的…所以青春只能是迷惘的……渡边、直子、木月、绿子和玲子的形象又一次浮现在我的眼前。

**5.《挪威的森林》读后感 篇五**

　　故事的开端是渡边君在机场降落，回忆起了他的童年，他的儿时玩伴木月与直子。木月自x给故事的开始蒙上了灰暗的色彩。后来，渡边陷入了患了精神疾病的直子与活泼开朗的小林绿子之间两难的境地。

　　青梅竹马的恋人直子因有共同不可触碰的记忆而越走越远，活泼的绿子的出现无疑是渡边君的救赎，但是另一方面，渡边又不能完全地投向绿子的怀抱，他心里永远都保留着直子的位置。这是一部动人心弦的、平缓舒雅的、略带伤感的小说。你会迷失会思考，但是思考以后也许会更加容易迷失，你不知道你能不能完全读懂，每读一次就有一次新的思考与认识，就像陷入了一个漩涡。

　　人在年轻的时候，容易冲动、不顾一切。时间过去，有些东西却随着时间的洗刷而越加清晰，你想要逃避想要忘记，它越是以一种不可阻挡的力量向你靠近，让你不得不睁开你的双眼去看清、张开你的双臂去拥抱接纳它。

　　村上春树写下《挪威》的时候，也许就是被这样不可触摸的力量所桎梏，不得不面对内心真实的记忆与想法，提笔写下这一故事。通过情节聚拢、刻画内心，直视自我，平静地叙述了这个青春中参杂着痛苦的关于成长的故事。

　　它仿佛有一股力量，从你翻开这本书开始，这股力量就从你的身体里拉扯出一根细线，你每看一个情节、一个段落、甚至一个文字，这根线就拉扯得越长，直到你的身体逐渐被拉扯抽离，倘若中途想停下来，这根细线会时不时抽动一下你的内心。推荐大家看一看《挪威》，年轻的时候看不懂，也许在往后的时间里，带着作者创作的情深与情怀去读，又能读懂多几分。

**6.《挪威的森林》读后感 篇六**

　　读完《挪威的森林》后的感觉和读完《情人》一样：都是恍然若失四字。别人从中读出了“爱情”，我读出的却是“时间”。

　　“我已经老了。”杜拉斯在小说的第一句就把意思说了出来。其实井上反反复复说的也是这个。理解了这一点就能明白小说中许多似乎没有必要的闲笔了。

　　下面是我对《挪威的森林》里主要人物的几点看法：

　　1、直子是一意求死的。自从少时恋人死后，此人一直没有恢复过来，也是铭心刻骨的相思吧。精神应该没什么问题，只不过一直下不了死的决心，神志难免恍惚而已。

　　2、直子的少时恋人为什么要自x，我始终没有搞懂。莫非是日本x态的一种方式？还望有识之士见教。

　　3、绿子和所谓的男朋友关系不过泛泛。只是主人公老惦记着别人，她不得不时不时抬出个男友来，以免显得太寒碜了。

　　4、直子在精神病院的房友其实倒是真正的精神病，虽然一直显得很委屈，不容于世。精神病都那样。

　　5、主人公是个无可无不可的人，他在当时对任何人都没有特别强烈的感情。只有这样才能解释为什么他终没有和绿子走到一起，因为在书的后，任何妨碍两人的外界因素都已消除了。

　　书中体现出的情绪那样忧伤，那样怅惘，只不过因为一切都已逝去，错过的无法挽回。回忆总有超过现实的美，是故遗憾更为痛切。正如我在开头说的，一切其实在于“时间”。

　　我认为《情人》比《挪威的森林》要精致的多。然而《挪威的森林》仍是第一流的文字。主人公们的生活方式与我们大相径庭，然而这篇作品却能打动我们，这才是真正的文学的魅力。

**7.《挪威的森林》读后感 篇七**

　　看完《挪威的森林》，心情一直很压抑，弄不明白为什么书中有这么多人选择用那样残忍的方式亲手了结自己的生命，他们该是有多绝望，才会抛下抛下朋友、抛下爱人、抛下这个丰富纷扰的世界。但是书中对这些人物内心的活动描写的少之又少，我想弄明白却又不得而知。“死不是生的对立面，而是作为生的一部分永存”，这是书中比较经典的一句话，也是在生与死的问题上解析的比较透彻的一句话，从我们出生开始，我们就在一步步走向死亡，就像出生是人的必经阶段一样，死也是。

　　一部这么出名受这么多人追捧的书，除了它的文笔不错外，我没发现它好在哪里，也许是我的阅历不够，体会不到他们的那种在绝望中挣扎、沦陷、自我抛弃和救赎的心路历程，但是对于书中这些人物的生活方式和处事方式我实在不敢恭维。爱情本来是该专一和纯洁的，男主渡边对自己的私生活却有些放纵。一边说深爱直子，一边又在外乱来，原因是孤单，需要找人发泄自己的生理需求。处于同样状况的还有永泽和初美，而直子和初美竟然还不在乎，我实在不明白到底爱到什么程度才能允许另一半在外面随便找女人。这本书到底出名在什么地方呢，是这些扭曲了的人生观和爱情观吗，是小说人物的悲惨生活和结局吗，是作者优秀的文笔吗，还是某些我无法理解的东西？

　　“每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。”木月、直子和初美他们迷失于自己的森林，渡边在绿子的帮助下找到了走出森林的路了吗？

**8.《挪威的森林》读后感 篇八**

　　对于《挪威的森林》（村上春树），我只在扉页上写了两句话：感伤，唯美，充溢着一种悲观主义情绪，近乎颓废。但又不全等于颓废。

　　《挪》是很成功的作品。只是觉得他没必要那样渲染性，肆无忌惮，也许是我们中国人观念不一样，但比起劳伦斯也就不算过分。

　　好作品在我脑海中只剩下片段了。对《挪》我永远不会烦腻的是第一章。那完全可以作为美文。

　　记忆犹新的是渡边与永泽的不羁生活，初美打桌球及我领悟初美的优美（对初美的悲剧结局的叙述），绿子的自我放纵和文章中的音乐，以及对生死哲学的参悟。一次是通过木月的死发现，一次是在直子死后经历了消沉之后的觉悟。

　　《挪》是对时代的控诉，是社会强加于人的悲哀。不仅仅是爱情，一些伟大的作品都不仅仅是爱情，爱情只是个背景而已。

　　它于《了不起的盖茨比》一样是悲剧性的。直子一开始就在渡边眼中寻找木月的影子，“我”的爱是注定的一场悲剧，永泽与初美同样是两个世界的爱人，渡边与绿子（玩世不恭）是两个无奈、空虚的尸肉在相互抚爱，他们构不成爱情。

　　书中自x的不少，社会问题也是有目共睹。

　　绿子与渡边的系列对话看似不正经，实际意味深长。写直子医院里有一点：医生和病人，谁分得清？

　　对学校升旗者和“敢死队”的描写，还有那个你怎么也不会忘记的玲子，可见作者在人物刻画上的功底。

**9.《挪威的森林》读后感 篇九**

　　生死与爱情是《挪威的森林》的两大主要旋律，也是人生的两大主要课题。

　　关于生死，渡边在书的一开始，从木月的死里领会到的是：“死不是生的对立，而是它的一部分……我们一边慢慢地将它吸进肺里，像是吸进细小的灰尘一般，一边过活。”看上去是一副坚强的姿态，坚信自己可以在死亡的威胁下继续平凡地生活。而当他经历了直子的死后，他对生死的看法又进了一步：“我们活着，同时在孕育死亡。不过，那只不过是我们必须学习的真理的一部分。

　　直子的死告诉我这件事：不管拥有怎样的真理，失去所爱的人的悲哀是无法治愈的。

　　无论什么真理、诚实、坚强、温柔都好，无法治愈那种悲哀。我们惟一能做到的，就是从这片悲哀中挣脱出来，并从中领悟某种哲理。而领悟后的任何哲理，在继之而来的意外悲哀面前，又是那样地软弱无力。”多么无奈的哀叹……到了这里，渡边终于领会到了人生那周而复始的无奈。

　　关于爱情，《挪威的森林》里确实有太多太多的爱情，就像森林里有各种各样的树木一样，它们播种，发芽，长大，抽枝，但却没有开花结果。这种种的爱千奇百怪却又似曾相识，同时又是那么令人扼腕叹息。还是玲子说得对：“爱上一个人是难得的好事……这或许一帆风顺，也可能一波三折。所谓恋爱本来就是这么回事。一旦坠入情网，一切听之任之或许不失为自然之举。”

　　有人一直不明白，为什么书名是《挪威的森里》，但书的内容却与挪威的森林无关，后来，一位网友的评论中写道：即使到了故事的结尾，主人公仍然置身于茂密的森林中，他就好像是一棵树，伫立在森林深处，独自体验着残存的孤独。挪威森林里面到底有什么。那也许是孤独感，渡边特有的孤独感。

**10.《挪威的森林》读后感 篇十**

　　《挪威的森林》是日本作家村上春树所著的一部长篇爱情小说。讲述了主角渡边纠缠带情绪不稳定且患有精神疾病的直子和开朗活泼的小绿之间苦闷彷徨，终展开了自我救赎和成长的旅程。

　　先谈一下村上春树的这一部作品，这个作品是村上春树有名的小说，也是其作品中容易看和显示的一部没有神出鬼没的迷宫，没有卡夫卡式的隐喻，没有匪夷所思的情节，只是用干净的语言去讲述已逝的青春，讲述青春时代的种种经历，体验和感触，讲述青春快车的乘客沿途所见的实实在在的风景。而想去读这本书是因为在几年前看过的影片《挪威的森林》，现在已印象模糊，只记得一贯的日系风格安静、哀伤，于是便想去再读一遍书本。

　　随着阅读的深入，记忆便像泉水一样翻涌而来，我总觉得日本的天空都没灰色的云雾遮住了有一种阴冷严肃的气氛，好像永远都没有晴天。主人公都独来独往，没有朋友很古怪，活在自己的世界，别人进不去他也不出来，一直被迷茫和痛苦所包围，就像书中的那段对白“喜欢孤独？”“喜欢一个人旅行，喜欢一个人喜欢上课是一个人孤零零单坐？”“哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望。”“德不孤，必有邻”孤独是人生的必修课。

　　《挪威的森林》贯穿全书的就是作者多次提到了的，“死并不是生的对立面，而作为生的一部分永存。”全书的结构也如作者所说，并不以此终结，这里有作者的无奈及所有人都会死，也有作者面对生活的勇气，即有死才有生。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！