# 《呐喊》读后感（20篇）

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2025-03-15

*【#读后感# #《呐喊》读后感（20篇）#】《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著，同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。©整理“《呐喊》读...*

【#读后感# #《呐喊》读后感（20篇）#】《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著，同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。©整理“《呐喊》读后感”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.《呐喊》读后感 篇一**

　　今天，我读了鲁迅先生的《朝花夕拾-呐喊》，里面的故事深深的吸引住了我。

　　书中写了鲁迅先生小时候与年轻时的所见所闻。我喜欢的其中两篇就是《从百草园到三味书屋》和《故乡》。两篇都写了鲁迅先生对童年时的回忆，有喜有忧，令人回味无穷。

　　这本书很好，让我们见到原来世界的x败：阿Q的愚昧，童年的回忆，祥林嫂的可怜。

　　鲁迅先生原名周树人，他原本是在日本做医生的，他想为人们治疗疾病，但有一天他从电影上看到中国人被x国兵抓去做探路人，被日本人抓去并刺杀，而一旁的中国人却袖手旁观时，他才明白过来学医虽然能治病，但改变不了人的思想。于是他放弃学医，开始写作。他敢骂，骂那黑暗的旧社会是多么的腐x让我们看到鲁迅先生的爱憎分明。

　　这让我想起了中国以往的耻辱：被敌寇逼着在条约上签字;让他们烧杀掠抢，还留下了惨不忍睹的大x杀！\"康梁\"的反抗被可耻的清政府拦住，一个个像绑在树上的人一样无法回击。这就是我们的耻辱啊！

　　鲁迅先生以笔做剑，刺穿了黑暗的旧社会让人们感受到光明。如今我们的生活如此美好，全是这些革命人士用鲜血换来的啊！我们要珍惜现在的美好生活，让祖国更加繁荣，更加强大！

**2.《呐喊》读后感 篇二**

　　翻看开了那本尘封已久的鲁迅的《呐喊》，其中的《阿Q正传》让我再次回味到儿时读它的那份惊喜，品味着此时的感悟与感动。

　　阿Q是鲁迅塑造的经典形象，我以往问自我为何如今文人笔下没有如此生动的形象诞生？究起原因，是社会造人。那个封建时代是封建思想顽固、地主当道、军阀统治的时代，未庄就是被封建思想毒害了的村庄，阿Q是一个弱者，他受到这些地主恶霸的欺压，阿Q的“假洋鬼子”与“男女之大防”等思想也绝对不是阿Q所独有，这是时代产物。再如阿Q带给我们那几场让我们苦笑难言的戏：看杀革命党人、调戏静修庵的小尼姑、闹恋爱以及投身革命军队等，都是在封建吃人的本质面前上演的，也并不是某个人愿意就能改变的。

　　但凡看过《阿Q正传》的人都认为他是悲哀至极的人物。阿Q他所受到赵大爷、赵白眼、小D和静修庵里那条黑狗等等一系列的打击折磨不必多说，最最可悲的是他竟有一套让人哭笑不得的取胜法宝，即他所采取的“精神胜利法”。这就是阿Q的生活哲学，甚至于说是在封建压迫制度下，更多弱者的生活哲学。

　　我们总是会带着笑来读《阿Q正传》的，仿佛可怜的阿Q从被创造出来就一向被大家笑着。然而这笑并不是看得起的笑，而是带着讽刺、带着轻蔑或许是带着同情与怜悯的笑。他的精神胜利法，恋爱价值观，他的幸灾乐祸往往是我们茶余饭后的谈赏。

　　能够说阿Q是一个当时社会中的一个小主角、一个弱小者，没有朋友，没有亲人，没有一个为他着想的人，是一个封建乱世时的代言人。而任何时代都会有弱者，作为一个新社会的现代人，我们从阿Q的遭遇中更加应当去反思、去行动、真正扛起关爱身边的弱者的职责。

**3.《呐喊》读后感 篇三**

　　最近，我细读了一本名为《朝花夕拾-呐喊》的书，它的作者是鲁迅。

　　之前，我也读过一些关于鲁迅先生回忆童年的散文，深深地感受到了鲁迅小时候对大自然、生活的热爱与向往。鲁迅曾趁大人不注意时钻入了百草园，虽然有时被寿镜先生严厉的教诲过，但他对童年的向往与渴望从来就没有减少过。

　　在这些散文中，最让我难以忘记的是《藤野先生》，这一篇散文令我十分感动，渐渐的使我懂得了知识是是永远不分国界的。藤野先生是作者在日本学医时的一位好老师，并且对鲁迅十分的关心、格外关照。他对人公正、诚恳，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正了作者笔记中的错误，不仅如此，而且还在里面添加了许许多多的笔记，就连小小的文法错误都一一指了出来。他给了在异国他乡的鲁迅极大的鼓舞，同时，他也是十分无私、十分伟大的一位老师。他对鲁迅的一生有着十分大的帮助和影响。从文章的一些细节中也能看出他对中国十分了解，曾经还担心鲁迅是中国人，中国人十分敬重鬼神，所以怕鲁迅不想解剖尸体。

　　《朝花夕拾》是一本好书，内容都是关于鲁迅童年有趣的事，所以我很喜欢看这本书。

**4.《呐喊》读后感 篇四**

　　有句老话说得好，“文史不分家”。好的文学作品总是成就于特定的时代背景下，《呐喊》描述的了五四运动时期的社会。在中国人迷茫踌躇之时，鲁迅用他的笔勾勒出了许多生动饱满的人物形象，在讲述这些人物的命运的同时给人们指明了前进的方向。

　　那时的中国虽然表面上告别了封建，但绝大多数普通的百姓思想守旧，毫无进取之心。在思想停滞，沉闷压抑的时刻，鲁迅借一个狂人的嘴将胸怀中的不满呐喊了出来。《狂人日记》以日记的形式展现了一个狂人十三天的心路历程，虽说是狂人，但他却揭露了封建思想“吃人”的真面目，这种封建思想蚕食着中国人的神经，灌输着等级观念，迷信思想，好在鲁迅先生发现了这一点，并用如箭的文字射穿封建迷信的虚伪面纱，用无声的呐喊唤醒沉睡的人民。

　　阿Q是鲁迅要唤醒的人物之一。他思想落后，甚至有些神经x裂，他不断用精神胜利法去忘记自己的痛苦，其实是自欺欺人。他在地位高的人面前低三下四，却转身欺负比自己更弱小的人，尽管阿Q有许多的“劣根”，但他其实也是个受害者，一个孤苦的受害者，他没有财产，没有工作，没有家庭，甚至连自己确切的名字都没有，对于他这样的人我们只能“哀其不幸，怒其不争”。在后文中，阿Q参加了“革命”，可这“革命”只是一时兴起，并且有利可图，事实上阿Q的思想并未革命过。最终，他走向“大团圆”的结局，这真是“意料之外，情理之中”的。鲁迅就这样用艺术的方式展现了革命的重要性，给中国社会的发展指明了道路。

　　1936年，鲁迅因肺结核在上海逝世，人们在他的灵柩上覆盖上写有“名族魂”的旗帜，他不愧为中华民族的灵魂人物，因为他的呐喊唤醒了华夏巨人。

**5.《呐喊》读后感 篇五**

　　《呐喊》这本书，每一篇都深深震撼了我的心。我无法想象那时人们的生活。

　　其中让我感触最深的一篇文章是《狂人日记》。这篇文章的背景是三年自然灾害下发生的。明显的反应了社会的黑暗与丑陋，人性的可怕，人们往往为了自我的利益而做出心狠手辣的事。在那样的年代，没有粮食，人们饥饿到了恐惧。开始人吃人这一可怕的行为。在应对饥饿，应对自然灾害时，主人翁的哥哥吃了自我的妹妹，又筹划着，吃自我的弟弟，就在这危险面前什么情同手足，什么亲情全抛至脑后，荡然无存了，剩下的只是自我的利益，只为填饱自我的肚子，只要到达这目的，哪怕不择手段也则所不惜！

　　可是社会又何尝不是这样，你吃了别人，又怎样能明白，哪一天别人会吃你。而在当今社会，不是人吃人，而是利益关系，金钱关系。社会的黑暗，为了自我，为了让自我得到好处，可谓能“大义灭亲”不惜手足之情，友情。只为个人己私而贪图一点点小小的利益。就因为这利益，你还必须是不是提防别人陷害你。

　　在文章的结束，鲁迅写道：“没有吃人的孩子，或者还有？救救孩子！”如今大人们是孩子们的榜样，大人们的举手投足，在潜移默化的影响着孩子，为了下一代不再辛苦的生活，为了下一代能有一颗感恩的心，请放弃你们那一点点小小的私利，孩子是祖国的期望与未来！

　　“救救孩子……”

　　“救救这个社会……”

　　这句惊天动地的呐喊，怎能不值得我们好好思索呢？

　　这整本书，让我有了对社会的另外一个认识让我对鲁迅先生，更多的仰慕！

**6.《呐喊》读后感 篇六**

　　偶然翻开床头那一本尘封已久的《呐喊》，我便被吸引住了。《呐喊》是鲁迅先生（原名周树人）的作品。而鲁迅先生则是中国近现代的文学家、思想家和革命家。

　　在我读过的所有书中，《呐喊》是一本令我久久不能忘怀的书。

　　《狂人日记》是其中的一篇文章，也是中国第一部现代白话文小说，更是鲁迅先生第一次用“鲁迅”这个笔名发表出来的文章。作者用狂人的角度去观察他人，写出了人们在那仁义道德的面具下丑陋不堪、肮脏致极的真实面目。也许，在这之中，只有被别人看作是疯子的狂人，是幸福的吧。因为他的疯，才使他没有受到封建教育对心灵的残x和压迫，得到了一颗纯洁的心。

　　在《药》中，愚昧无知的华老栓为了给自己的儿子小栓救命，竟然相信了那所谓的人血馒头可以治病。更可笑的是那人血，是革命者的鲜血。呵，这多么讽刺。前线的革命者为了自由而奋斗，甚至不惜牺牲自己的生命。而那些所谓的无辜者，却还不肯放下他们那套可笑致极的迷信。

　　无论是《孔乙己》中的主角；还是《故乡》中的闰土；又或者是《阿Q正传》中的阿Q。在作者的笔下，他们都能跃然于纸上。叶圣陶先生曾经说过：与其说鲁迅先生的精神不死，不如说鲁迅先生的精神正在发芽滋长，播散到大众的心里。郑振铎先生也说过：鲁迅先生的死，不仅是中国失去了一个青年的最勇敢的，也是我们失去了一个最真挚最热忱的朋友。

　　鲁迅先生曾说，他的呐喊，目的在于慰籍那些“奔驰的勇士”，使他们勇往直前。在《呐喊》这本书中，我深刻的感受到了这一点。可令我感动的，更是鲁迅先生那一份“哀其不幸，怒其不争”的爱国爱民的情怀！

**7.《呐喊》读后感 篇七**

　　正如这本书的名称——《呐喊》一样，我想在此传达给大家的，也是“呐喊”——对世间不公的“呐喊”，对腐x制度的“呐喊”，也对人性弱点的“呐喊”。

　　就来谈一谈给我印象最深的《狂人日记》吧。

　　《狂人日记》通过对一个得了“x害狂”之类病症的狂人进行描写——他老幻想着别人都要吃他，而且这帮“食人族”彼此之间也相互合计着怎么杀掉对方，然后食其筋肉。虽然这些都是幻想，但同时也影射出当时社会的丑陋现象——人“吃”人——人们之间的相互排挤，有许多人都痴心妄想把别人当自己的奴隶使唤，或把别人踩在脚下来当自己步入“辉煌”的跳板。人与人之间本应该的互敬互爱、团结一心、互帮互助精神，只能在这个世界上某个被遗忘的角落中奄奄一息了。

　　但这样是决对不允许、也不可以的！动物之间都懂得互相帮助，团结生活，难道随着时间的流逝，我们人反而在步步退化，又要回到荒蛮时代吗？不，这是绝对不行的！我们应该拯救那些奄奄一息的美德美质，让它们乘着我们的良心发扬广大！

　　时至今日，那种“人吃人”的现象早已基本不见，但仍有一小部分在负隅顽抗。鲁迅先生把这叫作中国人的“劣根性”，我则认为这是人性的弱点，毕竟“有热闹不许看”，“有便宜不许赚”这样的事，没有多少人能做到。

　　但我们可以改进，让这些缺点与陋习逐渐减少，不能让这“劣根性”成为我们进步路上的荆棘。

　　最后，我想请大家学会“呐喊”——敢于反抗世间的不公平，敢于质疑所谓的“真理”，更要敢于改正自己的不足、人性的弱点。

　　让我们一起做互帮互爱的“文明人”！

**8.《呐喊》读后感 篇八**

　　“不读《呐喊》，不懂中国。”偶然听见了一句话，激起了我对《呐喊》的兴趣。

　　《呐喊》是一本小说集，作者是鲁迅。收入的主要文章有《狂人日记》、《药》、《风波》等，里面的任务各有各的特点，比如狂人的敏感、老栓的无知、孔乙己的迂腐、阿Q的愚昧……

　　有人说，鲁迅的小说其实是在写当时中国人的常态生活。比如“示众”这个场景，一个人即将被杀头，一堆人就围在四周看，不仅不同情，反而还要冷嘲热讽。《药》和《阿Q》正传中都隐隐约约出现了这样的示众场景。阿Q在斩首前，无师自通地说出了句“过了二十年又是一个！”围观群众竟然发出了豺狼般的嗥叫，没有一个人对他有丁点儿的怜悯之心，仿佛他的死与众人毫无关系，仿佛他只是一个名字、一个符号，从不曾出现在他们的生活中一样。

　　这样的“看客精神”在我们当下的生活中也存在。我们常常能看见这样的画面：两名同学在打架，周围的旁观者不仅不劝阻，反而拍手叫好。难道这些同学不能去报告老师吗？不能回教室去写作业吗？

　　鲁迅的小说还有极高的艺术性。孔乙己是鲁迅笔下一个极为生动的形象，“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的的人”，短短一句话就揭示了孔乙己贫穷却自视清高的性格特点。虽然贫穷，孔乙己却给孩子们茴香豆吃，这也能看出他是一个善良的人。

　　《狂人日记》中的最后一章：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”整个《狂人日记》读起来很压抑，但是最后，作者仍然没有放弃希望，“然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来”。反抗绝望，在绝望中寻找希望，这就是《呐喊》，这就是鲁迅。

　　呐喊啊！发出自由的呐喊，发出冲破愚昧无知的呐喊，发出属于自己的呐喊！

**9.《呐喊》读后感 篇九**

　　在这个月中，我读了鲁迅写的短篇小说集——《呐喊》。这本书用夸张而生动地写作手法揭露了当时迷信的封建制度和他感受到的人们的愚昧、麻木。

　　在这其中令我印象深刻的文章有《狂人日记》和《药》这两篇文章。《狂人日记》这篇文章主要讲了通过一个被x害者的自述，深刻地揭露和抨击了封建家族制度和封建礼教的毒害，生动地塑造了一个封建礼教叛逆者“狂人”的形象，号召人们起来\*人吃人的旧制度。《药》这篇文章讲了茶馆主人华老栓夫妇为儿子小栓买人血馒头治病的故事。

　　这两篇文章都是写了当时的黑暗、x败的社会。而《狂人日记》中的“我”在当时的社会影响下感到谁都想要吃“我”一般，连邻居家的狗对“我”叫时，都感到它正虎视眈眈望着“我”，想要从“我”身上咬下一块肉来。当要吃人肉的大哥让人来给“我”看病时，“我”也认为他是一个刽子手。《药》这篇文章中我认为康大叔是个残忍的人，他轻而易举的夺走了别人的生命，制作成了人血馒头卖给了华老栓。而华老栓是一个愚昧、麻木的人，用自己的全部家当去买了所谓的包治百病的人血馒头。

　　鲁迅先生希望用自己的一声声呐喊唤醒当时麻木的人们，就算“我以我血荐轩辕”也不能挡住他的决心。

　　自创名言：人吃饭是为了活着，但是人活着不是为了吃饭。

　　《呐喊》是鲁迅先生写的一部小说集文章，篇篇都是经典之作。每一句话，每一个词，每一个字都写满了对黑暗社会的控诉和对整个社会的呐喊。在鲁迅先生的笔下，每个人物都有血有肉。

**10.《呐喊》读后感 篇十**

　　这是一部由中国革命家、思想家、文化家鲁迅先生的作品集，他通过搜罗生活中的小事、小人物，用精湛的语言加工技术将这些事情描写成了一幅幅给人留下深刻印象的画面，这就是小说集——《呐喊》

　　他有的故事是通过那些人物的事件来对现在的社会进行批评与讽刺的，如阿Q那愚昧的“精神胜利法”显示出了他的无知、自欺欺人，以及最后冤死的事情讽刺了社会的不公。再如狂人的那一册日记体现出了他变x的内心世界，但是反衬出了社会上封建礼仪对人精神的束缚如同一块千斤巨石压在人们的心上。再如孔乙己那满嘴的之乎者也、不赖帐和最后惨死的经历些出了他的迂腐、善良还对封建科举制度的心灵x害做出了锋锐的控诉。

　　有时，他也通过一些毫不起眼的小事儿描写，比如说：《一件小事》通过自己的自私和那个车夫的伟大赞颂了这种光明磊落、敢作敢当的伟大精神。《头发的故事》就是通过“我”和“N先生”的一次谈话揭示了辫子对古代劳动人民的压迫与剥削。在写作中，鲁迅先生也会通过在文章中哪些不起眼的线索带给人们道理，如《药》之中夏瑜的牺牲赞扬了革命但是反对了革命的不彻底性，赞扬了夏瑜英勇无畏的精神，也体现出了康大叔的冷漠、封建。

　　鲁迅先生不之会通过哪些事情来批判社会，还会描写出来自己真挚的感情，如《社戏》中通过孩子那些近似于胡闹的事情描绘出孩子的天真无邪以及聪敏和顽皮，更是描绘了双喜、阿发两个人物。

　　《呐喊》实在是一部经典的作品。如同它的名字一样，是鲁迅先生通过哪些事情在呐喊，崇尚光明反对黑暗。在这其中，有许多好的写作手法等着我们来借鉴呢！

**11.《呐喊》读后感 篇十一**

　　鲁迅是一位很伟大的作家，他原名周树人。读他的《故乡》辑一《呐喊》时，我觉得有些愤怒，也隐隐有几丝伤感。为什么狂人日记中会有吃人的事情；为什么孔乙己会做出偷窃的事情；为什么儿时活泼可爱的闰土会脸色焦黄，变得死板麻木；为什么……除了他们自身可能好吃懒做，也有当时统治者的x败、懦弱的原因吧！

　　给我留下深刻印象的有杨二嫂这个人物形象，文中杨二嫂非常自私、贪婪。作者在描写她时三次说到“圆规”，衬托出人物性格特点。我认为这几处小细节写得非常妙。“自从我们收拾行李以来，那杨二嫂每天都有来这儿转一圈。”为什么要转一圈呢？肯定是想让我们送东西给她。“说完，她便把母亲的一双手套塞进裤包里，走出了门。”这句话很直白地表现了杨二嫂的自私，与对我自己努力换来的金钱的羡慕、嫉妒、恨……

　　从小时候鲁迅和他的邻居伙伴一起看社戏，吃罗汉豆的快乐和自由中，我也感受到了几丝喜悦。我觉得社戏的最后两句话颇令人寻味，“但我吃了豆，并没有昨夜吃得那样好。”“真的，一直到现在，我实在也没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”这两句话巧妙写出了作者对那夜和小伙伴一起度过的美好时光的怀念。

　　为什么能让我理解到了这么多，这么深刻？这些离不开作者的良苦用心。作者善于创新，在对人物性格特征描写时十分细致，以小见大，反映出当时社会的真正面貌，这就是《呐喊》。

**12.《呐喊》读后感 篇十二**

　　医学，本来是一个无比神圣的职业，医者，白衣天使也。医者，受万人尊敬，救死扶伤，这多么光荣。然而，鲁迅却弃医从文，让我百思不得其解，读了这篇文章，我方才懂了其中的道理。

　　鲁迅父亲的去世，对鲁迅的打击是很大的，这让他从医的远大志向在心里扎下了根。当时鲁迅的.梦想也只是向他父亲一样为人治病，但一次事件改变了他的认知。

　　当鲁迅看到了中国人一张张被侮辱、欺凌、麻木的照片时，他番然醒悟。学医，只能治疗人们的身体，但无法挽救人们的心灵。从文，虽不能让人们顶天立地，却可以人们的思想，革新世界，革新整个天地。

　　于是，鲁迅走上了弃医从文之路。

　　鲁迅洋洋洒洒，为他心中的目标努力着。一篇篇慷慨激昂的文章，唤醒了沉睡已久的人们。人们醒来了，在心灵上站起来了，开始了自己新的征程。

　　是当时的社会唤醒鲁迅，有人说过重赏之下必有猛夫，也正所谓重压之下必有文人。他拿起笔，双眼中散发出有神的光。在那个时候，他不仅为了人民，更为了整个国家的雄起。他的作品如滔天巨浪，影响了一代又一代人。人虽已逝去，但精神尚且永存。

　　文字的魅力就是如此，它改变了一个人人的思想。在当时，所谓“星星之火，可以燎原”。鲁迅的骄狂文章就是火星，点燃大地，火烧十万里，然过后是小草的新生。

　　文字，无形，无声，但它却触摸人们的心灵。我，也要将它写下去，亦不断绝。

**13.《呐喊》读后感 篇十三**

　　《呐喊》是中国现代伟大的文学家、思想家和革命家，文化战线上的民族英雄鲁迅的一本小说集。

　　《呐喊》对当时的封建社会的批判随处可见，不只是《狂人日记》中的封建社会吃人，还是那落魄书生孔乙己，还有《阿Q正传》的阿Q等等。这本书有力地揭露和鞭挞了封建旧恶势力。

　　其中，《狂人日记》中的吃人令我印象极其深刻，鲁迅借狂人之口，控诉了黑漆漆的吃人的封建社会。书中最后狂人说：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”这更是激起了人们对当时社会的不满，也推动了新文化运动的开展。

　　《孔乙己》中的孔乙己，是受封建思想的一个好吃懒做处读书外一无是处的连秀才都没考上的书生。他懦弱、喜欢小偷小窃，因此经常被人打，后来竟被打断了一条腿。家境贫穷，所以才会偷窃。孔乙己喜欢穿长袍，不过这长袍又脏又破，还喜欢到酒店喝酒。说话满嘴知乎者也。在被打断腿后在酒店出现过一次，之后再也没人见到他了。我特别可怜他，他在封建社会下，成了如此模样，无一人帮助过他，还嘲讽他，他自己也没改过自新，最后也不见踪影了。

　　还有闰土，我们都知道闰土小时候是多么可爱，和鲁迅是好朋友。可在长大之后，鲁迅满怀希望回到故乡，急切的想再次看到闰土。长达后的闰土再见到鲁迅后，竟不说“迅哥儿”却恭敬地叫了一声“老爷”。这的确令人悲伤、感慨。鲁迅也说他与闰土之间有了一层隔阂。我真的不能想象到底是什么让闰土变成了这样，当初亲密的朋友现在却叫自己“老爷”，鲁迅应该很难受吧。

　　这就是呐喊，对封建社会万分厌恶的《呐喊》。让我们一起品读它吧！

**14.《呐喊》读后感 篇十四**

　　《呐喊》是鲁迅先生的一部小说，也可以说是我最喜欢的一本书，因为里面描写的人物形象都是那么的生动，用的语音，词汇都很形象。同时，我也很敬佩鲁迅先生那为国为民的做法，放弃去日本留学的机会，决定回到祖国唤醒中国人那颓废的灵魂！

　　《呐喊》里的许多篇文章都很独特，也很有代表性。里面的“药”，写的是一个老翁为了救儿子的命用钱来交换血肉馒头这份“良药”。里面的人，个个都是愚昧无知，一心只为自己，自私自利的。血肉馒头可以治病，这简直就是胡扯！

　　还有那可笑的阿Q。阿Q的这一生，我表示同情，也表示无奈。阿Q这个人是个朴实但也是个愚蠢的人。鲁迅先生用他当做当时社会底层劳动人民的代表，是很形象的了。他专做短工，穷的只有一条万不可脱的裤子。他属于弱者，经常被别人欺负，但是他并没有反抗的心理，而是用“儿子打老子”的话来安慰自己，来获得精神上的满足。他也很欺软怕硬，被打之后还去欺负比自己弱小的小D。他参加过革命。总之，他的一生很悲惨！

　　那令人不能忘怀孔乙己。他满口的知乎者也，没钱却穿着那破旧的长棉衫站在人群里，向别人展示自己文化。还经常赊账，最后，还是死于他那虚伪的内心下。

　　鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”这八个字概括了当时的中国人民。《呐喊》不仅是在批判和反应当时旧社会的黑暗和腐朽！

**15.《呐喊》读后感 篇十五**

　　鲁迅，浙江绍兴人，文学家、思想家、民主战士，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。

　　初次认识鲁迅先生，是在我小学五年级的时候，妈妈给我买了一套文学名著，正是鲁迅先生的《狂人日记》、《呐喊》、《朝花夕拾》和《彷徨》。

　　《呐喊》这本小说，我一开始读就上了瘾，因为里面描写的人物形象都是那么的生动，用的语言、词汇都很形象。同时，我也很敬佩鲁迅先生为国为民的做法，为了唤醒中国人那颓废的灵魂，从而弃医从文。

　　《呐喊》里的许多文章都很独特，也很有代表性。其中的“药”，写的是一个老翁为了救儿子的命用钱来交换血肉馒头这份“良药”。里面的人，个个都是愚昧无知，一心只为自己，自私自利的。血肉馒头可以治病，这简直就是胡扯！

　　还有那可笑的阿Q。阿Q的这一生，我很同情，也表示很无奈。阿Q这个人是个朴实的人，但也是个愚蠢的人。鲁迅先生用他比作当时社会底层劳动人民的代表，也是很形象的了。总之，他的一生很悲惨！

　　那令人不能忘怀的孔乙己。他满口的知乎者也，没钱却穿着那破旧的长棉衫站在人群里，向别人展示自己的文化。还经常赊账，最后，还是死在他那虚伪的内心下。

　　鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”这八个字概括了当时的中国人民。《呐喊》不仅批判和反映了当时旧社会的黑暗和腐朽，而且还激起了中国人民的意志！

**16.《呐喊》读后感 篇十六**

　　假期里，我读了《呐喊》这本书，虽然不像《我飞了》那么通俗易懂，但同样是字句如美酒，滴滴在心头。

　　从《狂人日记》到《孔乙己》，从《药》到《明天》，从《一件小事》到《头发的故事》，每一个故事都是那么字斟句酌、那么煽动人心。从孔乙己到华老栓，从夏瑜到单四嫂子，从蓝皮阿五道车夫，每一个人物都那么特点鲜明，那么令人振奋。

　　这本书不仅通过几篇文章来反映辛亥革命时期民众的冷漠、麻木、封闭、愚昧，同时也歌颂了劳动者的伟大和革命者的悲哀。《药》中革命者夏瑜就是一个最典型的例子。不仅如此，这本书中还有许多的“应声虫”，他们都是随大流，没有一丝一毫的自我主见。

　　每一次读完一篇文章后，我的心情都很沉重。我为那些麻木的民众们感到惋惜，为那些革命者们感到悲哀，为那些用革命者的鲜血来赚取黑心钱的刽子手们感到愤怒！

　　呐喊吧！慰藉那些在前线奋勇牺牲的勇士，让他们无愧于自己的牺牲。

　　呐喊吧！为新中国的成立，为新世纪的飞速发展，为祖国的未来呐喊助威。

　　呐喊吧！沉睡的雄狮，张开你强劲有力的嗓门，向全世界呼喊：“中国，我从此站起来了！”

　　世纪的脚步从不会停歇，因为他在呐喊；技术的发展前进，因为他在呐喊；人民不再麻木愚昧，因为他在呐喊！

**17.《呐喊》读后感 篇十七**

　　鲁迅大概是我们最早认识，并且又被不断重新认识的作家之一。从傻傻地分不清周树和绍兴，到后来的厌弃，再到重新被奉上神坛，大抵在我们年轻的一代人中间是常有的事。

　　鲁迅是中国近代以来第一个采用白话文创作西式小说的作家，这也是本文将他放在第一位的原因，然而，这并非的原因。他的小说比起他海量的创作而言并不算多，却足以奠定他在中国小说的地位。跟同时期大多数中国作家一样，他直接从西方作家那里获得经验，而非发明一种新的文体，因此，在创作的技法上丝毫不亚于同一时期的西方作家，然而遗憾的是，尽管鲁迅曾表示要创作出一部长篇小说，但晚年的他，无论从精力还是时间上，似乎都不支撑完成这样一部著作。他醉心于维持自己文坛的地位，将所有的热情都诉诸于杂文，在左派阵营中越走越极端，最终失去了独立批评的性格。

　　《呐喊》收录鲁迅的《狂人日记》、《孔乙己》、《药》《阿Q正传》《故乡》等14篇早期的短篇小说。按照官方的说法，作品以传神的笔触和“画眼睛”、“写灵魂”的艺术技巧，形象生动地塑造了狂人、孔乙己、阿Q等一批不朽的艺术形象。

　　类似的说法，恐怕早就成了文学界不可避免的俗套，但仍不能使我们避免重读鲁迅时的震撼。这些震撼，或许是鲁迅自己也没有想到的，至少在他自己所在的左派阵营中，没有人能直面一个赢得胜利的未来无法检视作品真正的意义！

**18.《呐喊》读后感 篇十八**

　　要说给我印象最深的《呐喊》这本书，应该是第一名，是我心中最真实的想法。《呐喊》，鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来评价当时的市民。这八个字深深包含着对中国人民的怜悯和悲哀。

　　文章中，家境贫寒，好吃懒做，游手好闲的孔乙己，社会水平低下，向往上流社会的生活。人们把孔乙己作为嘲讽的话题。孔乙己偷书是因为他想读书，想看书。孔乙己以偷盗为职业。我的腿断了，因为我偷了那个富人的书。孔乙己的死难道不是那个黑暗社会的真实反映吗？不就是当时教育系统的悲哀吗？我看到了当时书生的悲哀。他们能炫耀的是学习，但在世人眼中学习是什么？鲁迅作品中孔乙己的言行不正是反映了当时士人的悲哀吗？

　　如果你要问我《呐喊》里哪篇文章我最喜欢，我一定会毫不犹豫的选《阿Q正传》。《阿Q正传》是《呐喊》中最有代表性的文章之一。他之所以如此出名，是因为他“写出了我们人民的现代灵魂”。阿q的性格极其复杂：单纯而愚蠢，被剥削被欺负，却又不敢面对现实。他对权贵有本能的不满。阿q因为剥削压迫要求革命，因为被愚弄毒害而落后，最后被迫x致死。阿q无法正视自己的地位，沉溺于更屈辱更艰难的生活。这也是老中国人的缺点。

　　我读了很多书，但是鲁迅的《呐喊》还是萦绕我很久。那时候旧中国旧社会那么黑暗，那时候的人那么惨。

**19.《呐喊》读后感 篇十九**

　　这周，我看了文学大师鲁迅的《呐喊》，那荡气回肠之感不断的萦绕在心间。

　　这本书是鲁迅先生1918~1922年所创作的短篇小说集。里边写了受封建社会压迫而灵魂扭曲的狂人；穷困潦倒，被人们作为笑料的孔乙己；受尽欺凌，自欺的阿Q。……这一个又一个的人物无一不向我们展示了当时封建社会的黑暗，人与人之间的势利，有权力的人对没权力的人的摧残。

　　其中，我印象最深的是《药》，封建社会的愚昧的人们非但不尊重流血牺牲的革命者，还用他们的鲜血做成人血馒头去医治痨病！这是对他们极大的不尊重，他们可是在拯救水深火热中的人们啊！

　　这使我想起了我们平常，我们学校每年都有一批批同学光荣的成为了中国少年先锋队队员，脖子上飘扬的红领巾就是代表。红领巾是国旗的一角，是革命先辈们用鲜血染成的，可是有些同学却不尊重红领巾，不爱护红领巾，进学校的时候，许多同学看见门口的礼仪队员，才突然想起没带红领巾，慌忙地在书包里乱掏，掏出一堆被乱捏成球的红领巾，甩一甩，径直套在脖子上，随便打个结，蒙过关；放学了，结也不解，就把红领巾扯下来，塞进书包；这些同学，还对得起那些先辈们么？

　　同学们，是多少革命先辈的努力，才让中国迈向共产主义社会，若没有他们，我们便还生活在黑暗的社会中，我们应尊重他们，好好学习，天天向上，为祖国添砖加瓦。如今，中华巨龙已腾飞，让我们共同努力吧！

**20.《呐喊》读后感 篇二十**

　　要说留给我印象最深的书，《呐喊》当居首位，这是我内心的最真实想法。鲁迅先生在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来评价当时的国民。这八个字深深地包含着对中国人民的怜惜和悲哀。

　　文章中那个家境贫困、好吃懒做、无所事事，社会层次低而又向往上流阶级生活的孔乙己。人们拿他作为嘲笑的话题，把偷东西当做自己的职业。因为偷了有钱人的书而被打断了腿，孔乙己的死，不正是那个黑暗社会的真实反映吗？不正是当时教育制度的悲哀吗？我从中看到了当时读书人的悲哀。他们可供炫耀的惟有学问而已，可学问在世人眼中又算什么呢？鲁迅笔下的孔乙己的一言一行不正好反映了当时社会读书人的悲哀吗？

　　如果要问我最喜欢《呐喊》中哪篇文章的话，我肯定毫不犹豫地选择《阿q正传》。《阿q正传》是《呐减》中代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，是因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”。阿q性格极其复杂：他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不敢正视现实，他对权势者有着本能的不满。阿q由于受剥削受压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫x致死。阿q不能正视自己的地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去了。这也是就中国人民的弊病。

　　我读过很多的书，鲁迅的《呐喊》却仍让我久久不能忘怀，那时的旧中国那时的旧社会多么的黑暗，那时的人们多么的凄惨可怜。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！