# 《雷雨》读后感范文（20篇）

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-04-29

*【#读后感# #《雷雨》读后感范文（20篇）#】无论是在学校还是在社会中，我们时常会受到启发，对某些事或人产生新的感悟，这个时候，可以写篇感悟的文章将其记录下来。你知道写感悟，需要注意哪些问题吗？©忧考网整理“《雷雨》读后感范文”，以供大家...*

【#读后感# #《雷雨》读后感范文（20篇）#】无论是在学校还是在社会中，我们时常会受到启发，对某些事或人产生新的感悟，这个时候，可以写篇感悟的文章将其记录下来。你知道写感悟，需要注意哪些问题吗？©忧考网整理“《雷雨》读后感范文”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.《雷雨》读后感范文 篇一**

　　那个社会不会给她机会，不想死只有苟活着，她知道，她要是死了，就什么都没有了，谁在那个黑暗的社会给她一个温暖呢？但是后都没有得到他的爱情，当鲁侍萍再次遇到周朴园的时候，这也是悲剧的开始抑或是个

　　结局，当年的那个丫鬟，不但没有死，反而活生生的站在他的面前，他的儿子和她的女儿再恋爱谁能接受？何况是她们，她们的纠葛一绕再绕，始终逃不了命运的纠缠，儿子就在面前，可是却不能相认。

　　因为这个儿子不相信也不敢相信，更不能相信这个丫鬟是他这个少爷的妈妈，是他的爱人的妈妈。爱情在这个时候应该退后了，不退出怎么要让别人进来。

　　周萍把枪对着自己的时候，一定一定非常的绝望。这个世界他要承担那么多的东西，那么离开这个世界呢？

　　是不是就是一个解脱？那里他就可以再遇到他美丽的.姑娘，再没有什么纠葛。雷雨交加，人物的矛盾越发清晰，当四凤终于知道真相的时候，我想，那时候的她比任何人都要绝望吧，这个一直都单纯天真的孩子，会想到

　　这么复杂的关系么，要她小小的心，如何承受生命的伤痛。冲出去的她碰到了漏电的电线，矛盾的激化，随着电流消失殆尽。

　　然而另一个单纯的孩子，一直深深保护着他的爱情的周冲，这个接受过新式教育的年青人，他在不明白这么个复杂的情况下，伸手去拉四凤，他以为自己拉的是他的爱人，然而电流带着矛盾，所有的爱情幻想，全部化为灰烬，消失在雨中。

**2.《雷雨》读后感范文 篇二**

　　“没有太阳的日子里的产物”——这是作者曹禺给《雷雨》下的定义。而读完这部话剧，也让我真实地感受到了旧社会封建资产阶级的伪善，黑暗。

　　《雷雨》讲述了周、鲁两个家庭，八个任务，前后三十年的纠葛。三十年前，当时还是周家少爷的朴园，爱上了自家丫鬟侍萍，然而为了功名，为了娶那位有钱有门第的小姐，他抛弃了刚生下第二个孩子才三天的侍萍，狠心让她冒着大雪出去，离开周家的门。

　　侍萍原准备带着小儿子轻生，不料被一个好心人救活了，她把这一切的苦难都归结于命，虽然对周朴园心存怨恨，却从未找过他，三十年来艰苦地父亲来到周家做工，终究还是让侍萍与这个她又爱又恨的人重逢，而此时的侍萍，容貌有了大变，周朴园自然不会认得她。当周朴园向“陌生”的作为下人的她打听侍萍的消息的时候，当周朴园说着“我问过许多那个时候到过无锡的人，我想打听打听”的时候，我想侍萍的心一定是被融化了的，她已快要忘记仇恨，以至于她一直没有透露自己的.身份——为的是试探周朴园。但当梦与现实碰撞的时候，当利益与情感交织的时候，结果总是残忍的。此时的她才有了清醒的认识：周朴园虽然是怀念她的，那也只有在她是个死人的时候。

　　蘩漪、周萍、四凤、周冲，他们都是因为这场悲剧牵扯进来的人，他们有各自爱的人，却注定不能在一起。周朴园是伪善、冷酷的，在他的身上充分体现了那个封建年代资产阶级丑恶的一面。

　　如今，属于那个年代已经离我们很久远了，像侍萍那样隐忍、一味把自己的命运归结于不公平的命的人也不会再有了，但它就像一面镜子，把人性的复杂呈现给我们会靠，同时也警示着后人，不能重演过去的悲剧。

　　就像侍萍说的，着就像一场梦，梦碎了，生活仍在继续。

**3.《雷雨》读后感范文 篇三**

　　雷雨故事中人物之间的关系是复杂的。然而，正是这种复杂的人物关系贯穿了故事情节的发展，也是雷雨走向大悲剧结局的导火索。曹禺在文章中塑造了许多独特的人物特征，使每个人都给读者留下了深刻的印象。

　　周朴园是雷雨中的核心人物事实上，他年轻时爱上了鲁侍萍。当时，他爱鲁侍萍。他们之间有真爱。当时，周朴园也有点纯洁，但他听从了父母的建议，把鲁侍萍赶出了家门，娶了文章中的另一位女主角。可以说，一个与周朴园门当户的女人，但面对这样的\'现实，周朴园选择了退缩。他接受了这个现实，这也使他逐渐成为一个有金钱利益的人，随着雷雨情节的发展，他的等级也在下降。然而，曹禺给了周朴园一些人性化的东西。后，他主动告诉周萍，鲁侍萍是他的母亲。然而，当真相被揭露时，雷雨结束了。

　　30年后，当周朴园和鲁侍萍意外相遇时，周朴园其实是爱鲁侍萍的，但他喜欢的是以前温柔美丽的鲁侍萍。现在他面前是一个老鲁侍萍。因此，周朴园的反映更加恐慌和恐惧。他担心鲁侍萍的出现会影响他目前的地位。

　　在雷雨中，曹禺安排了周冲的角色。他是黑暗社会的灯塔。他有正义感，敢于为无产阶级说话。周平是知道鲁四凤喜欢的人。他主动选择退出。他是一个浪漫的人，也是一个在雷雨中没有被封建观念束缚的人。也许他死的时候是理所当然的。在雷雨描述的整个社会现实中，他格格不入。

**4.《雷雨》读后感范文 篇四**

　　生活就得由着迟疑将我们毁灭。

　　人生如戏，戏如人生，《雷雨》中的周朴园大概是想不到吧，自己祭奠了三十年的人，已经死了的“周家太太”，竟会一自家仆人母亲的身份出现，这场丑陋的悲剧也渐渐浮现出来它的悲哀。

　　在现实生活中，也不乏有这样的例子，但痛击人心，引人唏嘘的也唯有这披着伪善面具的周朴园。

　　我是同情他的，生活在那样的一个扭曲的社会门第观念下，尽管追求自由爱情。但这与现实比也唯有抛弃。屈服于现实，抛弃妻子，三十年沉默的赎罪，热血也得到沉寂，淀出的杂质凝成的膜隔着心，只留下人性的淡默。我可怜他，爱情也变得资本，没有感情只活在回忆。

　　但我不认同他，可怜他在德国学到的自由与爱情，竟抵不过一座空院，一座黑漆漆尽染人性丑恶的矿藏。昔日恋人的相见也变得利益，支票卖掉的良知，留下的无知让人憎恶，竟变得这般唯利是图，我鄙夷他，将这的浪漫也想的`如此功利。

　　周朴园的一生成也在这社会，败也在这社会，他是一个成功的资本家，却也是一个失败的男人。

　　他让我想到了一个问题：爱情与面包你只能选择一个，你选什么?我想我会做出自己认为的正确答案，半生的悔悟也得知己承担，生活由不得我们迟疑，爱情经不起我们犹豫。

　　戏剧的人生尽是悲凉，我只怀着怜悯来看待着场荒诞。

**5.《雷雨》读后感范文 篇五**

　　死寂，往往是爆发的前兆，风平浪静是狂风暴雨有力的宣告。

　　《雷雨》这是一部既可以演也可以读的活本，语言质朴而精练。看似平常的对话之间，深刻地体现人物的心情及性格，是一部不可多得的佳作。

　　在这场家庭伦x纠纷中，每个角色的心理活动都隐晦而完整地表现在了他们的语言、动作，深圳是细微的语调上，而他们之间复杂而微妙的关系也一步步推动着剧情的发展，不得不说，作者对人性的把握相当精确，合理而自然的循序渐进，将故事以罪应该的方式推向了高.潮，其中让我惊叹的，是那场雷雨，完美的将这场悲剧推向了极致。那场雨其实更像是这场家庭悲剧的缩影，从压抑、酝酿再到后的轰然而下，将剧情完全的呈现在我们眼前。

　　对于后的结局，我是有些说不出的惆怅。或许这样就是好的结果了吧。这场家庭的悲剧，既源于周朴园的专.制x裁，也源于社会阶层的思想观念矛盾。

　　在我看来，这场雨早已酝酿，缺的只是像鲁侍萍这样一根导火线而已，长期压抑的环境，造成了人心的扭曲。悲剧的发生只是或早或晚的.问题，不过因为有了鲁侍萍的缘故，才使得这个家庭更彻底的毁灭。他们死的死，疯的疯，仅仅留下周朴园一人独守着这份苦痛不堪的回忆，悔恨惆怅地读过下半生时光。诵读着《圣经》的时候，他应该也在请求他们的宽恕吧，而对于其他人而言，这样的结局更是一种解脱。

**6.《雷雨》读后感范文 篇六**

　　《雷雨》一书我看了两遍，一遍是高中在学习《雷雨》选段时，我将全书阅读过，第二次就是在前不久。两次读完，都有不一样的感受，但有一种感情是一致的。那就是心情无疑是复杂而又沉重的。

　　抬头看了看天空暗淡的星光，脑海里的影像却久久挥之不去。憧憬着美好生活的四凤，单纯善良的周冲，懦弱不敢爱的周萍，还有敢爱敢恨的周繁漪，可怜的被抛弃的侍萍，更有那个深藏不露的幕后黑凶周朴园。一切的相遇，一切的发生，一切的不想。好似都是冥冥之中注定好的，一点点的逐步的`浮现在暗夜中。就这样不停地冲击着剧中人物的心理防线，终在那个黑暗的夜里，一声惊天雷响，一阵瓢泼大雨。将一切的一切说明，让所有复杂的纠结的黑暗的沉重的事实全部公开。让所有人的感情，无论好与坏，喜与忧，悲与乐。在雷雨的伴随下全部迸发······

　　不得不说的一个人——周繁漪。一个为爱情撞得头破血流的女人，一个终为爱情疯狂的女人。——繁漪终的归宿。繁漪惹人怜楚的外表下，有着一种极端，敢爱敢恨的性格，从骨子里流入出了无法抑制的蛮力，这使她忽然做出了不顾一切的决定。为了留住心爱的人——周萍，她将自己与继子畸形的恋情告诉了自己的亲身儿子——周冲，这一举动，那是要需要多大的勇气呢？繁漪的一生是有爱恨交织而成，对周萍的爱，对周朴园的恨，一点一点编织成了繁漪破碎的人生。

**7.《雷雨》读后感范文 篇七**

　　他是《雷雨》众多人物中，称得上真正正面角色的人。他在我眼里是可爱、热情、天真、善良而且还留着孩子气的十九岁少年——周冲。

　　他一出场就毫不掩饰的表达了对四凤的喜爱，他幻想与四凤在一个“海燕似的小帆船，带点腥味的有点咸的大海”这样纯洁的地方。这与古房子的阴沉，湿暗，父亲的.严格，专流是那么格格不入，所以这也从一开始就注定了他的与众不同将要带给他的悲剧。

　　在鲁大海与周朴园、周萍发生争执时，他是周家人，本应当是为周家说话，但他却站出来指责父亲与哥哥的做法是错误的，虽然马上就被父亲厉声指责，但从这一点上就可以看出他是有自己的思想，敢于站出来说实话的人。在父亲、哥哥离开。赶出鲁大海的时候，只有他叫了声“鲁先生”并准备伸出手握手，这样的举动在鲁大海看来是虚伪的，因为他是处于在周公馆二公子的地位，但不可否认的是身处这样的社会地位，却能如此没有阶级观念，尊重劳动人民是极不容易的。

　　周冲的爱情令人叹息。老天爷太不公平了，如此单纯，热烈的情感就这样被封建家庭磨灭掉了，多么让人惋惜。而四凤，被周萍看似温暖的爱蒙住了眼睛，完全不顾周冲真正的爱，而周冲在得知四凤有心上人时，还是没有放弃，坚持自己，认为爱一个人是自己的事，在爱人的路上他缺乏导师，他的母亲不但没有给予他正确的指导，而且还利用他对四凤的爱来达到自己的目的，相比之下他的爱是多么的伟大!

　　在周冲的眼里，自己的母亲是懂得自己，和自己一样有自由的思想，近乎完美的女性，即使在后明白母亲是利用自己来达成自己的爱，依旧回答的是“母亲，你这是怎么了母亲!”这样简单、单纯的人。

　　周冲的形象是在这黑暗剧情基调下，冲破污浊世界的一束光，他为爱而出现，终为爱而亡。意味着旧我的死亡，才能有新我的生。

**8.《雷雨》读后感范文 篇八**

　　远的远方是一个依稀存荡的梦，梦的梦境里充溢着流离失所的远方。

　　——题记

　　手机里的音乐还在继续，伴随着夏季的风所特有的味道，让人的整个身体都轻松了下来。无意中我打开了眼前那泛黄书籍上的文字，时间轮回，我又回到了那个压抑这夏季烦躁沉闷的雷雨天。

　　时间慢慢地回放，岁月轮回，我又看到了那个初读《雷雨》的青葱少年。高中的课本，是带我走进《雷雨》的第一扇门，那短短的几幕剧，承载的厚度却是我们后人无法超越的。

　　青葱往事，如年轮般一圈一圈为年华驻守，就像鲁妈的三十年，弹指间化成了满额的褶皱和满稍的\'银丝。当年，那个16岁的女孩不懂，当初的一瞥竟会改变她之后的人生轨迹。

　　电闪雷鸣的深夜，我也曾在想，也许她也曾像四凤般单纯善良过，也曾有过有过少女的柔情，有着憧憬自己未来时的羞涩。可是黑暗一步步地吞噬了她，残忍地恨着，又残忍地爱着，她的矛盾终逼疯了她，让她绝望。一年前，我不齿她的“残忍”，可是一年后，我却又不得不为她的“残忍”动容。那份当初的恨意早已像涟漪一样慢慢晕开，不复存在。因为我明白在那“可憎”的面具下淌着“可怜”的温润。

　　时间回到了记忆的出发点，在那里，依旧雷雨声弥漫，依旧让人撕心裂肺。脚步走过的地方，又被无数的脚步占据，被雨水浇盖的那个脚印，又连同这雨水，一同消失在那一夜雷雨中，走向另一个陌生之地。

**9.《雷雨》读后感范文 篇九**

　　“死亡”一词其实几乎贯穿了整部《雷雨》的脉络。从序幕中两位尼姑谈论的鬼神论，再到周萍和周蘩漪各自为了爱而萌生出的忏悔和执着，终直指那些为爱徇情的无知青年，每一个布景和情节都弥漫着对死亡的轻声叹息。

　　周萍的死倒并不算意外，或者说是我完全料想之中“该死”的角色，这个男人的一生应该算是极其卑微潦倒的了，他总是在是非之中摇摆，不能忘却前世与继母的失足情网，也不能割舍后世对鲁四凤的爱恋纠缠，他活得过于矫情，淡薄了尊严，丢弃了理想，湮灭了自由，结余的那些生命就只独守着一个“情”字不了而已。我以为，爱他就好比施舍同情，但是在于他的评价我只能说懦弱得几近使人唾弃。

　　曹禺曾经在《雷雨》的序言中评价过他自己笔下的人物，但得到其大加赞赏的却只有两个人，其中一个便是同样惨遭不幸的二少爷周冲。相比而言，我到认为周冲是个极具悲情.色彩的人物。他先是对四凤的求爱失败;又在争执中委命于父亲的呵斥，认识到独权的威严终究是不可动摇的;之后他又抱着近似菩萨的善心去探望困顿中的四凤，却被鲁大海视为不速之客辱骂出门;结尾他又被周繁漪无情地拉出来，眼见了残酷的事实，终被亲生母亲手丢弃在暴风雷雨之中。一件件打碎他梦想的事情接踵而来，现实生活留给他的`只有悲痛——剩下的是一种掉到黑洞中不可重生的绝望。周冲是无辜的，他只是一个被社会矛盾、家庭仇恨无故吞噬了的受害者，一个在梦想与现实中游离屈尊的年轻人。他终还是死在自己梦开始的地方，令人悲怜不忍，心痛不已。

　　在这里我想说的一个还活着的人就是整部《雷雨》的灵魂——周蘩漪。她是曹禺老先生喜欢的一个人物，也是他认为“雷雨的”角色。在我看来，周蘩漪并不是什么讨巧的角色，但她的行为和心理状态到不失是半边天空的一个鲜明代表——为了爱情而活，却又被爱摧残了身心，绝望了人世。我能够给予她的更多的是同情，更或者说是仁爱。周蘩漪是鲜活的、真实的，她生命的一半已经沉沦，但是在感情崩溃的边缘却忽地惧怕起了死亡，露出对现实的无尽渴望和激情，于是她本能地抓牢身边后的一棵救命草，不顾一切地疯狂地向上攀爬，但却不料，她所有的希望终还是土崩瓦解在一个懦弱卑微的男人手里。然而更可悲的是，周蘩漪终没有获得死亡超脱的权利，她将终生带着遗恨和罪责感孤守在爱人和儿子的墓冢前，直到生命的后一刻。

　　《雷雨》里这几个在死亡边缘徘徊的角色，其实都有着对生命的无限渴望和追求，只是他们在命运的冲突里偏离了原有的轨道，终，泪水和痛苦是免不了交织相濡的。但是，关于那些爱与恨的矛盾纠缠，也许会因为这些死亡而被我们释然吧。

**10.《雷雨》读后感范文 篇十**

　　雷雨从开始似乎就注定了这个是一个悲剧。然而悲剧的造成者便是故事的男主人公：元锡公馆的大少爷——周朴园。

　　就像众多中国悲剧那样，一个风流的少年看上了自家的女佣，这样的结合自古至今都不会有好的结果。倘若那个男的有情有义，大不了两人私奔，背离父母，远走高飞作对苦命鸳鸯，然而刺骨始终的女主角侍萍就更苦命了，周朴园这个风流少爷虽被她的青春美丽与温柔打动，但他那颗只懂爱自己的心又怎会与她厮守一生？他为了自己的前途终放弃了侍萍。孤苦无依的侍萍带着患病的二儿子伤心的.离开，原一味故事就这样结束了，谁知造化弄人，命运又将他们牵扯在一起。错综复杂的关系又上演了，简直就是一团糟，终导致了同母异父的兄妹相爱。身为他们的母亲，侍萍只能接受命运的捉弄，也只能埋怨自己给孩子带来的命运，似乎一切该终结了，偏偏当年的风流少年周朴园在误会下道出了他们是同母异父的兄妹。这件事害死了3个人……

　　这样一段揪心的人生怎不让人心痛？历这样的故事几乎是久演不衰，在类似故事下的牺牲者不在少数，我想，这并不是简单的故事而已，社会的真实情况应该是故事的原型。这与当时人民的道德准则、思想观念密不可分。在现今社会，人思想的改变，女人变得坚强、勇敢，绝不会无声无息受命运的压制，必会反抗。除了科技发达以外，人文思想的进步也是时代进步的一大标志。人们常常在知道过去的不幸后，暗自庆幸自己生活在这样美好的时代。然而，我不但要感谢新时代，新中国给予我们的幸福生活，而更应感激丽时代给我们的觉悟。没有过去的凄惨，哪来现在的幸福甜美？

**11.《雷雨》读后感范文 篇十一**

　　前几天，看完了《雷雨》，想写一写读后感。

　　故事先从10年后的场景写起，待到引出故事的线索，又用插叙的手法，回到10年前的某一天。并就这一天展开描写。故事以一场雷雨做大背景，故事的跌宕起伏全跟这场雨紧密相连，这是文章的一个亮点，看似只是描绘天气，却更加渲染了故事的悲剧情节，这是无可厚非的。

　　文章另一个亮点自然是作者对情节的描写，作者单单描绘了一天里发生的各种事，却揭露了10几年来的恩恩怨怨，足见其写作功底的高超。

　　作为话剧，人物形象要鲜明。周朴园看似冷淡，但内心还是对孩子有着深深的爱；周蘩漪虽然有违妇道，但也体现了她对周萍执着的爱；周萍深深爱着四凤，却迫于种种压力，只能以酒解愁；四凤天真，纯洁，心地善良，她深爱着周萍，却不想她竟是自己同母异父的哥哥；因接受不了后的实情，奔出大门，后竟和周冲一同电死~~~这些，在作者的描绘下，各个人物的形象都十分鲜明。

　　花了3天，看完\"雷雨\"，感受很多。现在不知为什么喜欢看名著了，而且一读就爱不释手。诚然，看完一本书，不会记得里面的内容，甚至可能看了就忘了，但读书过程中的收获，那种心里的`共鸣，情绪受书中的情节牵动，这样的感觉想必就是读书的乐趣吧。

　　这么多年，终于找到了读书的乐趣，那种精神的陶醉，是一种享受。晚上路过书店，又有了兴致，买了本《欧叶妮·葛朗台》这本书是以前初三老师课堂上介绍的。

　　爱上读书，并快乐着。寻找到读书的乐趣了，因为喜欢读书，所以喜欢读书。

**12.《雷雨》读后感范文 篇十二**

　　雷雨从开始好像就终究了这个是一个悲剧。殊不知悲剧的导致者就是故事的男主人翁：元锡国际公馆的少爷周朴园。

　　如同诸多我国悲剧那般，一个风流韵事的青少年看到了自己的小保姆，那样的融合自古以来迄今都不容易有好的結果。如果一个男人非常注重友谊，两个伟大的人离家出走，离家出走，逆着恶业鸳鸯而逃，那就更难知道女一号石萍到底是谁了。虽然浪漫的年轻大师周朴园被她的青春、美丽和温柔所感动，但他那只知道如何爱自己的心怎么能与她相伴一生呢？他以便自身的发展前途后放弃了侍萍。孤苦无依的侍萍带著生病的二儿子难过的离去，原一味故事就是这样告一段落，殊不知世事难料，运势又将她们牵涉在一起。盘根错节的关联又开演了，真是便是一团糟，后造成 了同母异父的姐弟恩爱。作为她们的妈妈，侍萍只有接纳命运的捉弄，也只有抱怨自身给孩子产生的\'运势，好像一切该结束了，偏要当初的风流少年周朴园在误解下道出了她们是同母异父的姐弟。这件事情谋害了3个人

　　那样一段痛心的人生道路怎不许人痛心？在历那样的故事基本上是久演不衰，在相近故事下的被害者不在少数，我觉得，这并并不是简易的故事罢了，社会发展的具体情况应该是故事的原形。这与那时候老百姓的社会道德规则、思想意识紧密联系。在现如今社会发展，人观念的更改，女性越来越顽强、英勇，决不能悄无声息受运势的抑制，必会抵抗。除开高新科技比较发达之外，历史人文观念的发展也是时期发展的一大标示。大家经常在了解以往的悲剧后，暗暗幸运自身生活在那样幸福的时期。殊不知，我不仅要谢谢新时期，新中国成立给与我们的幸福生活，而更应感谢丽时期让我们的醒悟。沒有以往的凄凉，哪来如今的幸福快乐柔美？

**13.《雷雨》读后感范文 篇十三**

　　悲吗？鲁侍萍的儿女之间产生了亲情之外的爱情，两个孩子，无知天真地以为爱情跨过阶级门第，可终还是跨不过亲情的鸿沟，这恋情，能继续吗？不能。那又该怎样结束？不能逃避，只能选择面对。死不是终点，我想也不会是逃避，起码它需要勇气。两个孩子就是用这样的方式，为不知者所犯下的错付出了代价，它，惨痛吗？

　　这算不算悲剧，至于孩子的母亲鲁侍萍，她有该用怎样的心情来收拾子女的残尸？

　　能不悔吗？悔不该当初……是无言，还是往事不堪回首？不管怎样，作为一个母亲，是她种下了今日的苦果两个孩子的\'命运，因自己而过早地折断，要她如何不后悔？这世界没有绝对的错误，只是太多的不该拼在一起，才会铸成大错。在这出悲剧中，也许只要错开一个情节，它就不会发生。只是悲剧上演过后，再假设也许不免有些荒诞，可若可以谁都愿意错开这悲剧。它让所有的人都后悔不已：犯下了错，付出的就是血的代价。

　　她不该悔吗？只是悔吗？还有太多的恨夹杂其中，对周朴园的，对命运的，对世道的……

　　能不恨吗？若没有他的薄情寡义，若没有命运的捉弄，若没有所谓的门当户对，或许这出剧就会是另外的结局。可恨人的贪欲让生命不会安于平淡，而是把本该幸福的变成了遗忘，变成了痛彻心扉，变成了肝肠寸断。只是这遗恨该留给谁？

　　往事已成过眼烟云，生活还得继续，悲情还会上演吗？雷雨夜崩溃了一个家庭，它会留给世人的是什么呢？

**14.《雷雨》读后感范文 篇十四**

　　要写《雷雨》读后感，所以又再仔细读了一遍，忽然觉得自己粗鄙浅薄，又何德何能对其指手画脚，品头论足的。自愧与崇敬之心油然而起。可还有另外一种情绪，却也不得不说的，那就是对繁漪的认同感与佩服迷恋之情。

　　《雷雨》有八个人物，他们在一起痴缠纠葛，从不曾想到放手。他们盲目的争执着，泥鳅似的在情感的火坑里打着昏迷的滚，用尽心力来拯救自己，而不知千万仞的深渊在眼前张着巨大的口。他们正如一匹跌在了沼泽里的马，愈挣扎，愈是陷落。周萍悔改了“以往的罪恶”，他抓住了四凤不放手，想用一个新的灵魂来洗涤自己，但不自知的犯了更可怕的错误。繁漪却是个令人怜悯的女人，她不悔改，她如一匹执拗的马，毫不犹疑的`踏着艰难的老道，她抓住了周萍不放手，想重拾起一堆破碎的梦，救赎自己，但结局终究是引向死亡。

　　爱恨分明，不是恨便是爱。特别极端的一个人，却也另现实中的我们有深深的认同感。现实中的我们，内心的另一个隐面又何尝不是这样呢？只是，我们不如繁漪勇敢，没有她那样火炽的热情，强悍的心。她敢冲破一切的桎梏，可我们不能，我们想追求，不顾一切，但那在梦里都很难实现。是现实的仁慈还是残忍，我弄不懂。我可以做的，却也只有替软弱的自己哭泣。那个性格如雷如火的女人，生活已是这样，却心比天高。热情原是一片浇不息的火，而上帝偏偏罚她们生长在枯干的沙土。

　　我为繁漪着迷，可我却做不到她那样，只能在这红尘之中长长的叹息一声，又继续写我的读后感而已，终有一天，终有一天，那时，又是怎样一番境遇呢？

**15.《雷雨》读后感范文 篇十五**

　　《雷雨》是一部话剧，因为我相信很多人都没有读过，但在课文中我们是学习过其中一个片段的，到现在仍然印象深刻。近，我又通读了这本书，对话剧中的人物矛盾体会更加深刻，而这些人物的悲剧，正是封建资产阶级顽固和腐化造成的，曹禺用这本书深刻的揭露了人们深受封建社会毒害的事实，惊醒所有读者。

　　雷雨主要讲述的是一个与伪善的资本家周朴园相关的.故事，生活在旧时代，周朴园拥有财富和地位，年轻的时候和女仆的女儿侍萍生了两个儿子，后来有娶了门当户对的女人为妻，而那个时候都讲究门当户对，因此容不下出生卑微的人，侍萍成为了牺牲品被赶走，周朴园的妻子死后又去了蘩漪，但周朴园没有尽到丈夫的责任，蘩漪过着枯燥无味的生活，受到冷落后和儿子周萍发生了关系，深刻的揭示了资产阶级家庭里的丑陋现象和罪恶。在雷雨的夜晚，一切矛盾都展现了出来，在周朴园的客厅里，人物关系的复杂让人叹为观止，在现实面前，众人忍受不了打击，四凤和周冲触电而亡，周萍开枪自x，大海出走，侍萍和蘩漪发疯，只剩下周朴园独自忏悔。

　　读了这本书，你会被剧作家的想象力感到震惊，可以将人物关系设置的如此复杂，而又构建了许多矛盾，然后让所有的矛盾冲突在一个特定的时间爆发出来，让故事变得精彩。而这种文学的手法值得我们钻研个学习，从文学巨匠的作品中得到启发。

　　雷雨将封建时代资本家的丑恶嘴脸和形象揭示的展露无疑，痛斥了旧社会对人民的毒害！

**16.《雷雨》读后感范文 篇十六**

　　《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄、专.制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅感的女人，痛悔着罪孽却又不知地犯下大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切都在一个雷雨夜爆发、有罪的、无辜的人一起走向毁灭，周萍、周冲、四凤死了，鲁大海与生父周朴园反目，两位母亲亦走向了崩溃。

　　矛盾环环相应，扣人心弦的同时，却做得那般自然，似乎从一开始我们读到雷雨时，面前就有这样一幅画面：郁闷燠热，乌云聚合，继而有隐隐的雷声，有诡异的电煽动着淅趋紧张的空气，忽然天地间万物止息，纹风不动，静极了静极了，就在人刚刚觉察到异样还来不急思考时，当头响起了一个炸雷电闪雷呜，雨横风狂，宇宙发怒了，这像是寓示剧中人物之间的危险关系。 看完故事，我很矛盾，我问很想知道这场悲剧谁是制造者？蘩漪吗？还是周朴园和鲁侍萍？可细细想想，他们又有什么错呢？

　　蘩漪在《雷雨》中有些扎眼，但她浇不灭的热情和颗强悍的心让我喜欢她，尽管她的漂亮的心灵被环境窒息变成了乖戾，她不是所谓的“可爱”女性，她是辛竦的，尖锐的，有魅惑力的\'，甚至她就是所谓的魔。可能正因如此，我喜欢她，她为爱不惜一切，她的执着我从内心敬佩，他们都没错，他们只是爱上了不该爱的人，可谁又能控制自己的感情呢？我渐渐开始发现或许是封建社会所谓的门当户对害了他们，或许当时朴大少爷娶了鲁侍萍，那么今天也就不会发生这一幕的哀嚎。 今天的社会布满着阳光，驱散了过去的阴霾，现在的天天对恋人都是幸福快乐的，因为彼此是自己的选择，我希望在今天的社会中不再会奏响雷雨天特有的隆隆乐奏，因为今天是个阳光灿烂的世界。

**17.《雷雨》读后感范文 篇十七**

　　合上书本，心情久久难以平静。记得《雷雨》的序言的有一句话，“夏天是个烦躁多事的季节，苦热会逼走人的理智。”这句话把我的思绪带回了《雷雨》中。《雷雨》在闷热郁结的气氛下拉开了帷幕，各种纷繁复杂的矛盾冲突陆续登台演绎，一切都以暴风雨式来开篇和落幕。那封建家的冷酷专横，那为爱情自由的抗争，犹如狂风暴雨袭上心头，震撼一波连一波。

　　“《雷雨》是一部家庭悲剧，更是一部社会悲剧。”它描写了一个封建色彩很深厚的资产阶级大家庭。周朴园的冷酷专横、周繁漪的敢爱敢恨、周萍的自私懦弱、侍萍的无力抗争、周冲的憨厚热情……都是充满着爱恨的形象，都是整个旧社会旧制度的缩影，让人如此的刻骨铭心。

　　看完了《雷雨》后，我特别喜欢周冲这个人物。在第三幕里，周冲对鲁四凤说，“不，你不是个平常的女人，你有力量，你能吃苦，我们都还年轻，我们将来一定在这世界为着人类谋幸福。我恨这不平等的社会，我恨只讲强权的人，我讨厌我的`父亲，我们都是被压迫的人，我们是一样。”他愿意把他自己的教育费分给鲁四凤一半上学，他慷慨地忍受着鲁四凤的离开……他萌动着青春的激情，同时对爱情是纯真的。他拥有着自己的理想城堡，对爱情，对人生有着特别的热情和期盼。他在黑暗的旧社会里，出淤泥而不染，充满着青春的激情。可惜的是，他同样承受着现实社会的痛苦煎熬，父亲周朴园的冷酷无情，被母亲周繁漪丢弃，现实把他对人生的幻梦一点点地戳破，让他在郁热的氛围下走向了悲剧的结果。在暴风雨中，雷电无情地夺走了他的生命，但是他充满激情的心深深地影响着读者，一个憨厚纯真的周冲永远深植读者的心里。

**18.《雷雨》读后感范文 篇十八**

　　曹禺的《雷雨》是一部杰出的现实主义悲剧，它描写了一个具有封建色彩的资产阶级大家庭的鼎盛和崩溃。故事发生在20年代的半封建本殖民地的旧社会。由于曹禺处于黑暗旧社会，在一个封建气氛很浓厚的家庭里长大，对于当时的社会现实做过认真观察，而且又受了五四的影响，这些都推动了他的感情，他发泄了被压抑的愤慨，批判了旧中国的旧家庭，旧社会。又由于他在剧中真实形象的表现了周家内部的种种冲突和周、鲁两家错综复杂的矛盾纠葛，其中交织着工人阶级和资产阶级的矛盾冲突，所以它成为中国话剧创作走向成熟的标志。

　　《雷雨》是一部家庭悲剧，更是一部社会悲剧。它对五四以来到30年代的妇女反对封建统治，工人反对资本家压迫剥削的重要社会现实进行了概括，对周家的腐朽，糜烂和周家代表人物周朴园专横，伪善和残酷的反动本质，进行了深刻的揭露，在一定程度上反映了工人阶级的斗争，有力的抨击了丑恶，黑暗的封建社会。

　　“书，是人类进步的阶梯。”人们说“读好书”才是重要的。其实，我们生活中的“雷雨”随处可见。它也许是物质上的缺乏，它也许是感情上的稀有，它也许是生离死别的\'痛苦，但它或许只是老师亲人的一句批评。总而言之，它会以各种各样的方式来到，当它来临时，你要微笑的迎接它，不需伤心，但是不经历它，就没有人生的辛酸，那就无法将它转为幸福!人们常说“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，我们会体会到经过雷雨产生希望的味道。

　　书中的“百宝屋”不是财富、权力，而是丰富的知识，是教人处事的道理。它是人不可缺少的一部分!知识改变命运，创造未来!

**19.《雷雨》读后感范文 篇十九**

　　和许多人一样，在曹先生的《雷雨》中，唯独偏爱繁漪，始终为她的不幸感到难以释怀。喜欢她，是因为她的偏执与不幸，因为她的美丽与落寞，因为她的聪慧与无奈，总之她就是那么一个如精灵般美妙的女子，不幸的是却受到命运无情的戏弄。

　　尽管她是一个那么值得同情的女人。

　　正像曹禺所说的，繁漪有一颗美丽的心灵，只是上帝偏罚它生长在干枯的`土地上。只要一点水它就能幸福地活下去，而周萍正是这水。但水却不肯将它的希望维持的长久一些。若说繁漪对周萍的爱出于本能的话，那她对他的恨则更是天经地义，起码繁漪的感情永远是鲜明的，永远有棱有角。她不会虚构任何感情，更不会消亡任何一点憎恨去博取爱情和同情。这一点比周朴园可爱一万倍，因为她敢爱敢恨；

　　比周萍可敬一万倍，因为她敢作敢当。

　　繁漪因为爱而坚强，又因为爱而软弱，因为爱而痛苦，又因为爱而挣扎。

　　繁漪你是错的。周萍理想中的妻子是四凤，具有良好的传统美德，天真善良，洋益着青春的活力，并且是服从的，拯救他脆弱的灵魂。而不是具有独立反抗意识的你。

　　繁漪你又是对的。你勇敢地追求自由与幸福，敢于呼吸自由的空气，舒展自己的灵魂，释放真的你。

　　现实让一切变得渺远而感伤，爱已不复存在。周萍近乎忍心的决绝将理想的晶球一次又一次地击碎。洁白的希望变成哽咽的绝望。

　　可惜天意弄人是受了命运的摆布。其实，繁漪这位特立独行的女人，从爱上周萍的那一天起，就已经走上了绝路。

**20.《雷雨》读后感范文 篇二十**

　　《雷雨》从一开始就注定是一场悲剧，悲剧的起因却是故事的主人公，年轻的元锡公馆的大少爷——周朴园。

　　像许多中国悲剧一样，一位风流的少年爱上了他的女仆，自古以来这样的关系都没有好结果。如果那个男人有情义、有担当，至少两人可以私奔，远走他乡，但是，现实是残酷的，女主角侍萍的命运是悲苦的。周朴园这个浪漫的年轻主人虽然被侍萍的美丽和温柔打动，但他只知道如何去爱自己，不会想与他侍萍厮守一生。为了自己的前途，周朴园抛弃了侍萍。孤独的侍萍带着生病的二儿子悲伤地离开，原以为故事到此结束，谁知道命运又将他们会牵扯到了一起。

　　这是一段复杂、混乱的关系，终导致同母异父的兄妹坠入爱河。作为母亲，侍萍只能接受命运的捉弄，也只能为孩子们的命运责怪自己，似乎一切都该结束了，但周朴园说出了他们是同母异父的兄妹这一事实，导致了三个人的死亡……

　　这样焦虑的生活怎能不让人心痛呢?在历，这样的故事几乎是永恒的，在类似的故事中有许多受害者。我认为，这不只是一个简单的.故事，它的原型就是社会的真实情况。这与当时人们的道德标准和思想是分不开的。

　　在当今社会，人们思想的变化，使女性变得坚强、勇敢，不会被命运的沉默所压迫，会奋起反抗。除了先进的科学技术，人文思想的进步也是时代进步的标志。人们往往知道过去的不幸，暗自庆幸自己生活在这样一个美好的时代。

　　然而，我不仅要感谢新时代，新中国给了我们幸福的生活，还要感谢这个时代带给我们的觉悟。没有悲伤的过去，哪会有现在的幸福甜蜜?

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！