# 《从百草园到三味书屋》读后感（精选20篇）

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2025-03-26

*【#读后感# #《从百草园到三味书屋》读后感（精选20篇）#】当看完一本著作后，相信大家一定领会了不少东西，何不静下心来写写读后感呢？可是读后感怎么写才合适呢？©整理“《从百草园到三味书屋》读后感（精选20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助...*

【#读后感# #《从百草园到三味书屋》读后感（精选20篇）#】当看完一本著作后，相信大家一定领会了不少东西，何不静下心来写写读后感呢？可是读后感怎么写才合适呢？©整理“《从百草园到三味书屋》读后感（精选20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.《从百草园到三味书屋》读后感 篇一**

　　今天，学了《从百草园到三味书屋》后，我懂得了很多。

　　首先，说说在这课我学到的词语吧，确凿，菜畦，轻捷，臃肿，鉴赏，人迹罕至，无从，人声鼎沸等。好句：不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂英树，紫红的桑葚，也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了，这句话的写法很好，运用从低到高写静物从高到低写动物。这种写法以后在写作中很有好处。

　　其次，是本文表达的主旨，虽然在写三味书屋时，用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味，但主要是想写作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真，幼稚，欢乐的心理。

　　后，是动词用的好，如：“扫开一片雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀来啄食，走到竹筛底下的`时候，将绳子一拉，便罩住了，”这段话运用一系列动词，准确而细致地写出了捕鸟的全过程，同时也写出了儿童的兴奋，惊喜之余，我也可以写一段如：他推开门，径直走进来，拿起桌子的书，转身走向他自己的座位，坐了下来，翻开书，认真地读了起来。

　　《从百草园到三味书屋》这篇文章写很好，大家可以去读一读哦。

**2.《从百草园到三味书屋》读后感 篇二**

　　我不禁回想起了我的童年生活。还记的那时我在我姥姥家中，邻居家的.小孩找到我对我说：“走，我们一起去树林里找知了壳吧！有人专门收知了壳，说不定还能换点糖吃！”“什么是知了壳啊？”这对于我一个城里的孩子完全没有一点概念！“走吧，我们告诉你！”接着他们带着我来到了一片林子中，他们拿着长干把知了壳敲了下来，我也第一次见到了知了壳。不一会儿，我们就找到了二十多个，我们带着战利品换到了一把糖。我们开心的分着那些糖，别提有多高兴了。

　　玩累了，我们便躺在了草地上。仰望着蓝天，这时一个小伙伴说：“不如我们到河边洗个澡，说不定还能抓到鱼呢！”我便跟着他们来到了河边，他们就像一个个泥鳅一样跳进了河里，在水中溅起了一个个小水花，看他们玩的那么开心，我也便跳了下去。这时一个小伙伴大叫“我抓到了一条鱼，我们来吃烤鱼吧！”“好！”他们找来了一些泥糊在了鱼身上，并把放在火堆里。等到泥烧了，我们剥去鱼身上的泥，争先恐后的吃了起来。

**3.《从百草园到三味书屋》读后感 篇三**

　　当我读完《从百草园到三味书屋》后，我心中立刻涌出了2种不同的看法。

　　当我读完“百草园”这一部分后我心中是羡慕的。羡慕鲁迅小时候的自在，可以快乐的融入大自然，不像我现在在家中写着作业。还羡慕鲁迅能有一个这么好的环境，拥有一个这么生机勃勃的大园子，可以在园中观察植物，昆虫。我真的好渴望能有一个这样的小花园。

　　当我读完“三味书屋”这一部分后，我心中是有些震惊的，震惊旧社会老师的严厉，那可比百草园的昆虫要厉害的多。也正是这私塾让鲁迅失去了自由、快乐。我不禁为鲁迅捏了把汗。

　　读到鲁迅偷偷描画时，我又被儿童的天真给逗乐了，反过来一想，正是这“三味书屋”里先生的严厉，博学、才能教导出这么优秀的鲁迅先生。同时也从鲁迅对先生的描写中，深刻的感觉到他是多么的怀念和感激自己的`老师啊。

　　整篇文章读下来，我即感受到了大自然的美好也感受到了旧社会先生的严厉。这篇文章还引发了我的联想，在我们的成长过程中，不也是这样的吗？幼儿时可以去公园尽情的玩耍，慢慢长大后，开始学习，10岁时开始正式进入艰难的学习征途，长大后，一定不会忘记自己的恩师。人的一生，就是这样过去，如果我们不珍惜每一个时光，就会觉得这一生没有意义，但如果我们珍惜每一分每一秒，就一定会觉得很快乐，很美好。

**4.《从百草园到三味书屋》读后感 篇四**

　　读了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，让我感受到先生儿时在百草园的自由和快乐，体会到他在三味书屋读书时的乏味和枯燥。

　　“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，姹紫的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的.黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”这是鲁迅先生对百草园的描述，这样的百草园无疑是许多人向往的生活，也是儿童的乐园，难怪鲁迅先生喜欢这儿了。“Ade!我的蟋蟀们！Ade！我的覆盆子和木莲们！”这句话包含了他对百草园深深的不舍之情。而在描写他到“三味书屋”里学习时，却远远没有像在百草园里那么自由，“我就只读书，正午识字，晚上对课”，这就是鲁迅先生每天的功课。鲁迅先生和同窗经常到园里的屋外去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书。日复一日，怎么可能不留恋百草园？这句话体现他对大自然和自由生活的向往，表达了鲁迅先生心底的那份热爱自然和渴望自由的心情。

　　读《从百草园到三味书屋》，想起自己的点滴，倍感庆幸！过去，摘桑椹，掏麻雀窝……现在，我们课堂上轻松愉快，书声琅琅；操场上我们尽情玩耍；阅览室我们沉醉书香……也许这就是我们和鲁迅先生的不同之处。

**5.《从百草园到三味书屋》读后感 篇五**

　　在鲁迅先生的文章话语中，充斥着对封建主义的不满，与对国家沦落到帝国主义的控制之下的激愤。鲁迅先生为革命，对国家的一丝不苟的精神及面对帝国主义的大无畏主义，深深震撼了我。

　　很小的时候，在网上便见到了鲁迅先生的照片：少年的鲁迅先生，身上透着一丝傲气；中年的鲁迅先生，目光中带着一丝深远；晚年的鲁迅先生，整个的带着期望，远望中国的前程。

　　《从百草园到三味书屋》这篇文章中，隐隐便能望见，鲁迅先生幼年时代的缩影：无忧无虑的“百草园”生活，轻松而自在，草边的蟋蟀，橄榄叶的夏虫，山海经的故事，童年思想中的故事，以及传奇的.幻想。不是刻薄生硬的批评，而是简洁优美的笔调，逼真，形象，栩栩如生。

　　在文中以后的日子里，鲁迅先生把童真与自由带到了三味书屋，朗朗的读书声，教书先生的摇头晃脑的自得其乐的诵读声，鲁迅先生携着这一切的一切，从幼年走到了少年，到中年到老年……文中的主人公形象，如此清晰，是带着无所顾忌的童真的孩子，文中也处处夹杂着童真的语言。

**6.《从百草园到三味书屋》读后感 篇六**

　　《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生的名著。

　　这篇文章美的句子是：不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚——，多么优美的排比句呀！

　　我从这篇文章中知道了一个故事：从前，有一个读书人住在古庙里用功，突然听见有人叫他，只见有个美女的脸露在墙头向他一笑，隐约走开去了，他自然很高兴。但竟然给那走来夜谈的老和尚识破了机关，说他脸上有妖气，一定是碰见了美女蛇了；这人首蛇身的\'妖物能唤人姓名，倘一答应，夜间便要来吃人肉的。

　　鲁迅先生说：这个故事使我觉得做人之险。我也是这么认为的。

　　鲁迅先生小时候常在百草园捕鸟、逗蟋蟀、寻蝉、喂蚂蚁——长大了还有很多美好的回忆。“我不知道为什么家里的人要将我送到书塾里去。”一句话就从百草园转到了三味书屋，我希望可以学习这种写作技巧。

　　鲁迅先生小时候上学很会做小动作。有一次，先生说：“人都到哪去了！？”大家便一个个走回去，一同走回去也不行的。可见先生是多么的严厉！

　　这篇文章写的是鲁迅先生童年的回忆。

**7.《从百草园到三味书屋》读后感 篇七**

　　《从百草园到三味书屋》描述了鲁迅先生儿时在家时在百草园得到的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活。

　　鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，表达了鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的\'童真童趣。

　　文中，充分描绘出百草园这个荒原充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑不是一座儿童的乐园，无一不充满生气，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢这儿了。

　　当鲁迅先生到了要上学的时候了，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生的老师的家的书房。

　　进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的工作。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由、快活。

　　鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖刻矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

**8.《从百草园到三味书屋》读后感 篇八**

　　这个周末，我又重温了一遍鲁迅的《从百草园到三味书屋》。

　　《从百草园到三味书屋》是鲁迅于1926年写的一篇反映童年妙趣生活的回忆性散文，被收入《朝花夕拾》。文章主要讲述了鲁迅小时候在私塾上学的.故事，描绘了色调不同，情韵各异的两大景片：百草园和三味书屋。

　　作者写百草园，以“乐”为中心，采用白描手法，以简约生动的文字，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，其间穿插“美女蛇”的传说和冬天雪地捕鸟的故事，动静结合，详略得当，趣味无穷。

　　三味书屋则是一个完全不同的世界，作者逼真地写出了三味书屋的陈腐味，说它是“全城中称为严厉的书塾”，儿童在那里受到规矩的束缚。但作者并未将三味书屋写得死气沉沉，而是通过课间学生溜到后园嬉耍，老私塾先生在课堂上入神读书，学生乘机偷乐这两个小故事的叙述，使三味书屋充满了谐趣，表现了儿童不可压抑的快乐天性。

　　读过文章之后，我们会明白，其实鲁迅在对当时的社会教育情况做出批判，他认为学习不应该只是光读书，死背书，更要一种科学的学习方法，深入理解文章内容，才能唤起儿童的学习趣味。

**9.《从百草园到三味书屋》读后感 篇九**

　　这篇散文是鲁迅根据自己童年的经历而作的，收录在《朝花夕拾》中。优美的文字然我感受作者童年生活的美好，仿佛把我也带到了那个年代。文中用了白描的手法铺叙，以纯真的笔调展现了孩童对大自然的热爱，同时也对束缚孩童身心发展的封建教育做出了批判。

　　在作者的笔下,百草园中有碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树和美味的覆盆子；孩子们能在冬天的百草园堆雪人、捕鸟；更能听到隐在那一片荒芜的野草之中的美女蛇的故事。文中关于百草园中景致的描写，由静到动，详略得当，显示出了身在其中的乐趣不会消失，只会在随着季节的流转而变得丰富多彩。

　　当作者关上百草园的.大门后，视角随机又转入另一个世界——三味书屋。在鲁迅眼里，这是“严厉的书塾”，孩童来到这里便会受到束缚。然而作者先抑后扬，随即写到书塾的后院的玩耍和课堂的偷乐，给学生时代的鲁迅带来了无限的欢乐。表现出了孩童追求快乐的天性是不可压制的。

　　孩子是祖国的未来，每一个人都应该拥有快乐的童年。鲁迅的《从百草园到三味书屋》让我回忆起童年的美好。

**10.《从百草园到三味书屋》读后感 篇十**

　　星期四，我看了《诵读经典品味越韵》中的一篇《从百草园到三味书屋》诗文。

　　《从百草园到三味书屋》一文主要讲了：屋主寿镜吾是绍师兴城里有名的塾。他20岁中秀才，在自己家中设馆授徒，以教书为业。他制定学规，从严治教，每年收学生不超过8人。他对学生要求严而有度，待人以宽和为怀。发现有学生不认真读书，到后院去玩时，他只是大声叫道：“人都到哪里去了？”待到大家陆续的回来时，他也只是瞪几眼，督促大家读书而已。他也备有戒尺，但不常用，学生有违反塾师的也只是在学生手心上轻轻地打记下以示惩戒，不像别的\'塾师，要把学生的手心拗弯，将手背顶住桌角用力痛打，以示师威。教学之余，他常以读书自娱。每当学生放声朗读课文时，他便吟诵自己心爱的古赋，而且摇头晃脑，显得十分投入，也很有点幽默感。放学时，他会亲自把学生送出大门，站在石桥上观察良久，看学生在路上是否有打闹的情形，直到学生走远，他才放心地踱回书房……

　　一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，希望能自由自在的玩耍，不希望被父母，家奴管着。

　　有空时我还要看看《诵读经典品味越韵》中还有什么有趣的童年乐趣。

**11.《从百草园到三味书屋》读后感 篇十一**

　　鲁迅先生以一个天真活泼的小孩子的视点，描述了百草园里长着碧绿的菜畦，高大的皂荚树，紫红的桑椹，有在树叶里长吟鸣蝉，有伏在菜花上的肥胖黄蜂，有忽然从草间直窜云霄里去轻捷的叫天子。

　　在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……

　　鲁迅先生用笔给我们描绘出一幅幅令人神往、充满童趣的乡村画。字里行间透露出来的是那份天真烂漫的感情，是对童年生活浓浓的思念。随着那百草的摇动，金蝉的长鸣，思绪把我也带回以前只要学校一放假，爸爸就带我去奶奶家乡玩的场景。

　　奶奶的家乡在古运河畔的一个村庄。踏上弯弯的村道，穿过浓绿的枇杷园，沿着那条用青石板铺就的小路，绕过一个大大的`清水塘，看到三颗高高的枣树时，小竹林左边那白墙黛瓦，屋顶爬满南瓜藤的农舍，便是奶奶的家了。

　　奶奶慈祥地、笑眯眯地看着我和小伙伴们在田头奔跑、在荷塘摘莲、在树下打枣、在门前堆雪人。我们顽皮的身影、欢乐的笑声在奶奶家的房前屋后环绕。

　　美好的童年，带给我们的是：浓浓的思念。

**12.《从百草园到三味书屋》读后感 篇十二**

　　读《从百草园到三味书屋》有感每读完这篇文章，心中总要憧憬好一会儿，时间也似乎是停留了，停留在了那美好的童年时光……这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋，并不是简单的勾勒，却也没有浓浓的笔墨，而是流露着童年的快乐，甚是打动人心。

　　“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”这些景色，不仅让鲁迅回味，更让我心动。我想鲁迅的童年，是多么快乐，多么幸福，甚至有点怀疑鲁迅童心未泯。而当鲁迅上学后，也并非不快乐，而让人觉得是另一种趣味。“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”这是鲁迅的话，让人看了，先是一笑。并不是笑鲁迅的无知，而是对他求知的肯定和赞赏吧，再者是一思，那就是对“怪哉”的思虑了。能让人深入其境地去感受这篇文章，我觉得是大的成功。

　　鲁迅写这篇文章的`时候，已经是年过半百，可其中流露的感情，是那么真挚，仿佛就在眼前，看在眼里，刻在心里。我想，这不只是因为实有其事，更重的是鲁迅对童年的怀恋和憧憬。扑蝴蝶、捉鸣蝉、采荷莲……这是谁没有的童年？课堂开小差、收藏爱书、问一些无厘头的问题……又有谁的童年没经历过呢？可是，又有多少童年留在心底？又有多少童年被遗忘？童年，留不住，后只洒落在记忆的长河上。人生固然是美好的，可怎样去感受，怎么去理解这些美好呢？文章虽然没有提到任何的观念，可是却不禁让人深思，对童年的深思，对人生的深思。

　　或是记忆，或是怀恋，总是美好的，就算是曾经瑕疵。悠悠童年，承载着太多的美好和思念，我们真应当去好好感受。我再次拿起了《朝花夕拾》，读起了《从百草园到三味书屋》，像是走进了百草园，走进了三味书屋，假期读了这本书让自己学会了很多！

**13.《从百草园到三味书屋》读后感 篇十三**

　　我读了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》这篇文章后，十分羡慕鲁迅先生在百草园度过的美好时光。文中充分描写了百草园给鲁迅先生的童年带来的无限乐趣。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的.皂荚树，紫红的桑椹……”

　　光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。 当鲁迅先生要到上学的时候，家里人将他送到三味书屋，也就意味着鲁迅先生要和他的蟋蟀、覆盆子、木莲等……要说拜拜了。 进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午习字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活。尽管如此，鲁迅先生还是经常和同窗们出三味书屋后的一个小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。 这篇文章不仅用百草园的自由快乐同三味书屋的无味作对比，表现了儿童热爱大自然、向往自由的心情，而且通过对百草园和三味书屋的回忆，表达了鲁迅先生儿童时代对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心情。

**14.《从百草园到三味书屋》读后感 篇十四**

　　我非常喜欢看书，因为书不仅能让我获得知识，还能让我在紧张的学习生活中得到许多乐趣。尤其是《鲁迅散文集》，文字虽然深奥，但文章中无论景还是物，在鲁迅笔下都有了灵气和活力。《从百草园到百味书屋》中的百草园更是让我意犹未尽，浮想联翩。

　　百草园是鲁迅家后面的一个很大的花园，园子里树木茂盛，花草丛生。鸣蝉在树叶上长吟，黄蜂伏在野花上，云雀从草间直冲云霄。爬满墙头的花园，园子里树木茂盛，花草丛生

　　，鸣蝉在树叶里长吟，黄蜂伏在野花上，云雀从草间直冲云霄。爬满墙头的何首乌藤和令人馋嘴的野果覆盆子。园子里有趣味无限的传说：如果人吃了能成仙的人形何首乌，能制伏妖怪的飞天蜈蚣……鲁迅就是在这个充满奇闻的园里奔跑、嬉戏，享受着无忧无虑的童年了趣。

　　这篇文章我也多国很多遍了，园中美丽的\'景色和迷人的传说，让我想入非非，天天梦想自己也有一个这样的百草园，让我在里面尽情地玩乐。你别说，这梦想还真实现了。就在上个星期我第一次去姑奶奶家，嘿！姑奶奶家的院子好大！一个活灵活现的百草园。就在我眼前。院子里满是树木，靠大门是一棵是一棵柿子树，成熟了的柿子像红灯笼挂满了树枝。地上长满了花草野菜，墙上爬满了长着三角形叶子的藤蔓，我眼前一亮，这不就是何首乌吗？我也忙叫来捣蛋的哥哥，告诉他百草园的事。心动不如行动，我们立刻下手把‘何首乌’一棵棵地拔了出来，除了几块圆柱形的块根外，根本没有人形何首乌，我们只好翻砖块、掀石头寻找蜈蚣，蜈蚣没找到，倒是把院子弄得翻天覆地，狼藉一片。姥爷出来一看，大喝一声：‘你们这两个小家伙，怎么把我种的山药全拔了！’我们自知理亏，灰溜溜地跑了……

　　我喜欢书。书，就像一个大宝库，只要进去就有取之不尽的宝藏；书，就像一个大乐园，只要进去就有享受不完的乐趣；书，就像一个大迷宫，只要进去，就会有五彩缤纷的遐想。你看，《从百草园到三味书屋》这篇散文不是让我过了一个即惬意又快乐的一天吗？

**15.《从百草园到三味书屋》读后感 篇十五**

　　近，我读了一篇鲁迅先生写的文章，名叫《从百草园到三味书屋》。

　　这篇文章是一篇描写作者自己童年生活的散文，主要描写了两个地方发生的事情：百草园“我”的乐园；三味书屋“我”的学堂。

　　作者家的后面有一个很大的园，相传叫百草园。“其中有一些野草”让我觉得它十分普通，而就是这样的一个园，在那时，却是作者的乐园。接着，作者用“不必说也不必说单是就有”的句子，写出了菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹这些景物给人的安宁，鸣蝉、黄蜂、叫天子给人的动感，动静结合，再加上有本身就有无限趣味的泥墙根作“底板”，作“背景”，想必是令所有知道的人都会向往。

　　这样的一个园，若许多小伙伴儿一起玩耍、追打、嬉戏、捉迷藏，一定是十分有趣的，但若是自己一个人，也并不会觉得寂寞。因为百草园的乐子能找出许多呢！像何首乌、覆盆子，都能带给“我”无限乐趣，就连冬天都有游戏：捕鸟儿在竹筛将鸟儿罩住后的那份喜悦，想必是令作者着迷的。

　　“我不知道也许是也许是也许是”的句型起到了承上启下的作用：“我”要去三味书屋念书了，不能常到百草园了。这句话写出了少年鲁迅对百草园的惋惜之情。

　　虽说这学堂很严厉，但先生还是十分慈祥的：“有一条戒尺，但不常用，有惩跪的规矩，但也不常用。”“我们上午读书，正午习字，晚上对课。”听起来有些无聊，但并非如此。师生一起念书，孩子们就在一起偷偷做戏、描绣像。作者把一幅活灵活现的`生活场景的图画展现在了我们眼前，真让我们体会到了他对童年的向往。

　　这篇文章的文笔十分优美，描写的都是真实的事情，给人以亲切感。而我也在文章的有些地方看见了我的影子。尤其是百草园，我的总体印象就是一个“乐”字：动物、植物、泥墙根、捕鸟儿、描绣像，无数没有“乐”字。

　　这可真是一篇好文章啊！

**16.《从百草园到三味书屋》读后感 篇十六**

　　在寒假中，我读了：《朝花夕拾》、《柳林风声水孩子》、《边城雪晴》、《汤姆叔叔的小屋》和《朱自清的散文》几本书。

　　其中《朝花夕拾》是我喜欢的书，因为这本书收录的文章，全是鲁迅写自己小时候经历的事，充满了童趣，和我有共同的“语言”。其中，《从百草园到三味书屋》这篇文章，尤其让我印象深刻。

　　百草园一直是小鲁迅的乐园，里面有菜畦、皂角树、桑椹，还有乌蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀等等。那里就是小小鲁迅的整个世界，即便百草园已经荒废了，但是在小鲁迅的眼中依然充满了生机、神秘和无穷的乐趣。

　　百草园再有趣，小鲁迅还是要告别他的乐园。因为他要去三味书屋念书了。小鲁迅猜想着：是不是自己犯了什么错，大家才会把他送到学堂里读书？这种想法只有小孩子才会有，十分有趣。

　　在三味书屋里，小鲁迅面对的是另一个世界。这里有方正、质朴、博学的老先生；有淘气、有趣的同学；有上课挨板子的`担心；也有趁着老师分心，偷偷用“荆川纸”蒙着画画的乐趣。

　　百草园、三味书屋是童年鲁迅的两个重要世界。百草园是自由、充满乐趣的“天堂”。那里有有趣的植物、千奇百怪的昆虫。读了后，我自己觉得，自己都可以在那里一直玩下去，而不会生厌。在百草园里，充满了童年快乐的氛围。我非常羡慕小鲁迅有这样一块自由自在的乐土。对于从小生长在城市里的我们而言，百草园里近距离接触自然的日子，真让人向往啊！

　　去三味书屋上学了，意味着无忧无虑日子的结束。虽然如此，看到这里，我还是很开心。因为看到小鲁迅的同学，就像看到我的同学一样。我们也会此起彼伏的大声朗读课文；互相淘气，在老师眼皮下悄悄做自己认为有趣的事。看来古往今来的同学都差不多啊！

　　整个文章读完，我简直不敢相信，严肃的鲁迅先生会写出如此有趣的地方、如此好玩的事。那肯定是因为，我们都有一个充满童趣、童心的美好童年。

**17.《从百草园到三味书屋》读后感 篇十七**

　　初读《从百草园到三味书屋》，我的第一感受就是——有趣。鲁迅先生将自己的童年生活描绘得生动而又富有趣味。那是一种贴近自然的生活，是一种我们已经体会不到了的生活。

　　通读整篇文章，无处不是妙趣横生。而第二自然段中描写的景物，更是让我对那种生活充满了好奇与羡慕：菜畦、皂荚树、桑葚、蝉、黄蜂、叫田子、油蛉、木莲、覆盆子……数不胜数，光是这一长串名字，就已经把我带进了那个充满生趣的世界。鲁迅先生说起它们来精细生动，如数家珍，可见，“百草园”也真是个孩子们玩耍的好去处。

　　听妈妈说，她小时候就是在乡村长大的，每天可以在田野中奔跑，也可以在小溪里嬉戏；可以去给兔子割草喂食，也可以抓些昆虫玩耍；可以去河里钓大大的鱼，也可以在一片金黄的麦田中帮忙……这样充实而又美好的生活，是我从未见过的\'，也是我万分憧憬的。有时放了假，我也会去农村玩上几天。那里清新的空气、笔直的田埂、油绿的秧苗、成群的鸡鸭，以及朴实的人们都会令我惊奇。对于在城市的烟尘与楼林中成长起来的我们，那确实是一幅画卷般的美景。

　　鲁迅先生的“百草园”是美丽的，但就像每个人都必须成长一样，鲁迅先生也跨入了他的“三味书屋”。现在，我们已进入了我们自己的“三味书屋”，并且还会不断地努力前行。而我们的“百草园”，则将和童年的记忆一起，为我们的人生永远地留下多彩的一笔。

**18.《从百草园到三味书屋》读后感 篇十八**

　　今日的我们，在王老师的带领下，跟随着鲁迅先生的脚步，走进了世界名著《朝花夕拾》中的名篇——《从百草园到三味书屋》的世界里，去领悟世界文豪的思想精髓。

　　“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说……”鲁迅先生那优美的文章自眼前缓缓流过，将我们带入了他儿时的乐园——百草园里。我们仿佛也随他一起，拔何首乌藤，听长妈妈讲故事，在雪地里捕鸟……

　　鲁迅在三味书屋的生活也富有乐趣。光是看那人声鼎沸的读书场景就可见一斑。折梅花，找蝉蜕，捉只苍蝇喂蚂蚁，这样的童年生活，谁不羡慕？自由自在，无忧无虑，谁不向往？

　　请试想一下吧，童年的快乐时光，是不是造就了鲁迅的一生呢？请试想一下吧，鲁迅是不是因此而怀念童年时光呢？请试想一下吧，如果没有这样的童年，我们还能读到这样的`文章，还能遇见这样的鲁迅吗？

　　现如今，却难见一片如百草园一样的“乐园”。大街上只能看见一个个背着书包的身影，却听不见一声声欢歌笑语。补习班和兴趣班遍地开花，却找不出一张自然的笑脸。甚至有时，五谷不分都成常态。

　　为何不去接近大自然呢？大自然里，有多少青山绿水，有多少桃红柳绿，而且那山山水水中，也蕴含着多少知识，多少道理呀！

　　小时候的我在外婆家，时不时与外婆一起去田野。遇到不认识的蔬菜，我总要问外婆：“这是什么？”外婆会耐心地解答；遇到不认识的昆虫，亦是如此。“生活处处皆学问。”我在大自然中，也学会了许多知识，为何一定要坐在书桌前，“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”呢？

　　你看，那河畔的金柳，不像那正在梳发的姑娘吗？那枝头的小鸟，不像那正在欢歌的歌唱家吗？那大自然中的一景一物，不都给人以丰富的遐想，给人以发自内心的乐趣吗？

　　“救救孩子……”鲁迅先生在《狂人日记》中如此写道。是呀，让孩子们回归自然，拥抱自然吧！让孩子们都拥有快乐的童年，还孩子们童年的一片蓝天吧！

**19.《从百草园到三味书屋》读后感 篇十九**

　　每读完这篇文章，心中总要憧憬好一会儿，时间也似乎是停留了，停留在了那美好的童年时光

　　这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋，并不是简单的勾勒，却也没有浓浓的笔墨，而是流露着童年的快乐，甚是打动人心。

　　碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的`皂荚树，紫红的桑椹，这些景色，不仅让鲁迅回味，更让我心动。我想鲁迅的童年，是多么快乐，多么幸福，甚至有点怀疑鲁迅童心未泯。而当鲁迅上学后，也并非不快乐，而让人觉得是另一种趣味。先生，怪哉这虫，是怎么一回事?这是鲁迅的话，让人看了，先是一笑。并不是笑鲁迅的无知，而是对他求知的肯定和赞赏吧，再者是一思，那就是对怪哉的思虑了。能让人深入其境地去感受这篇文章，我觉得是大的成功。

　　鲁迅写这篇文章的时候，已经是年过半百，可其中流露的感情，是那么真挚，仿佛就在眼前，看在眼里，刻在心里。我想，这不只是因为实有其事，更重的是鲁迅对童年的怀恋和憧憬。

　　扑蝴蝶、捉鸣蝉、采荷莲这是谁没有的童年?课堂开小差、收藏爱书、问一些无厘头的问题又有谁的童年没经历过呢?可是，又有多少童年留在心底?又有多少童年被遗忘?童年，留不住，后只洒落在记忆的长河上。

　　人生固然是美好的，可怎样去感受，怎么去理解这些美好呢?文章虽然没有提到任何的观念，可是却不禁让人深思，对童年的深思，对人生的深思。或是记忆，或是怀恋，总是美好的，就算是曾经瑕疵。悠悠童年，承载着太多的美好和思念，我们真应当去好好感受。

　　我再次拿起书读起了《从百草园到三味书屋》，像是走进了百草园，走进了三味书屋，走进了童年。

**20.《从百草园到三味书屋》读后感 篇二十**

　　百草园是绍兴鲁迅故居后面的园子，三味书屋是鲁迅曾经读书的地方，题目“《从百草园到三味书屋”》说明了鲁迅在这两个地方的生活。这篇文章选自鲁迅的《朝花夕拾》中的12篇中的一篇。

　　三味书屋的“三味”指的是“布衣暖，菜根香，读书滋味长”。百草园是鲁迅童年时的乐园。他喜爱蟋蟀和谐而美妙的叫声，喜爱大自然和充满好奇并积极探索大自然的`心理，百草园在鲁迅笔下变得神秘了。

　　从描写覆盆子的形、色、味三个方面来写，透露出鲁迅对它的喜爱。而“美女蛇”的故事更给百草园增添了一丝神秘色彩，丰富了鲁迅儿时乐园的情趣。“扫”“支”“撒”“系”等一连串词，准确生动地写出了捕鸟的过程，表现了儿童的活泼以及捕鸟时的兴奋与惊喜。

　　两个“Ade”和两个“我的”真切地表现了鲁迅对百草园恋恋不舍的稚态和依依惜别的深情。“给我读的书渐渐增多”写出了鲁迅因为勤奋好学而博得了先生的好感。“爬”“折”“寻”“捉”“喂”这一系列动词具体写出了园子里的乐趣，反衬了三味书屋读书生活的单调和枯燥。用戒尺打、罚跪是私塾教育管理学生的常用方式。有规则而不常用，说明先生对这种落后的教育方式持保留态度，也反映了他对待学生的开明.思想。他对学生严而不厉，甚至是严而可亲。大家放开喉咙读的内容没有加标点符号，说明他们并不理解所读的内容，只好乱读一气，表现了封建教育内容的陈腐。从“微笑”“仰”“摇”“拗”

　　可看出先生读书时自我陶醉的态度，既表现了他的迂腐可笑，又表现了可爱可敬。先生读书入神时，学生“做戏”“画画从侧面说明儿童对封的封建教学的内容不感兴趣。

　　文章的结尾不仅从时间上照应了开头，而且表现了三味书屋教育的失败，与开头写的百草园“是我的乐园暗中”暗中呼应，含蓄地称赞了儿童的天性，讽刺了封建教育制度，突出文章中心。

　　读《从百草园到三味书屋》，我懂得了许多。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！