# 《阿长与山海经》读后感范文（20篇）

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-05-03

*【#读后感# #《阿长与山海经》读后感范文（20篇）#】《阿长与山海经》是鲁迅先生《朝花夕拾》中的一篇追忆散文。与大多数鲁迅揭露残酷世界的文章不同，这篇散文写的是与家里保姆长妈妈相处的场景。®整理“《阿长与山海经》读后感范文（20篇）”，以...*

【#读后感# #《阿长与山海经》读后感范文（20篇）#】《阿长与山海经》是鲁迅先生《朝花夕拾》中的一篇追忆散文。与大多数鲁迅揭露残酷世界的文章不同，这篇散文写的是与家里保姆长妈妈相处的场景。®整理“《阿长与山海经》读后感范文（20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.《阿长与山海经》读后感范文 篇一**

　　鲁迅也对阿妈有过空前的敬意，她常常对鲁迅说到长毛。因为他们是为了对抗清政府剃发垂辫的法令，所以都留发不结辫，所以叫长毛。据说所有强盗土匪都在内。阿长说他们都很可怕，有一次长毛进城时，全家都逃到海边去了，只留一个门房和年老的老妈子看家。后来长毛果然进门了，老妈子喊他们大王，长毛们说饿了，便把一个圆圆的东西朝老妈子扔了过来，还有一个辫子，正是门房的头。老妈子立刻面如土色。

　　鲁迅那时并不怕，觉得和他没关系。阿长又对他说像你这麽小的孩子他们也要抢，要去做小长毛。还有好看的姑娘也要抢。

　　鲁迅对阿长说：“那你都没事了吧，又不小，还不好看。”阿长说：“哪里的.话！我们就没有用吗？城外有人来攻时，他们便让脱下裤子，站在城外，外面的大炮就放不进来，再放就炸了。”

　　慢慢的，这种敬意就淡薄了起来，也许是因为她害死了隐鼠。正准备给隐鼠报仇的时候，一面又渴望着《山海经》。《山海经》是一部绘图，上面画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……可惜现在不知道放在哪儿了。大概是鲁迅太过念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎麽一回事，鲁迅就对他说了。过了十天，阿长告假回来，拿着一包书，高兴的喊：“哥儿，有画儿的“三哼经”，我给你买来了！”鲁迅翻开一看，果然是《山海经》。阿长又使鲁迅对他产生了新的敬意，隐鼠的事，也过去了。

　　鲁迅的保姆，阿长，大概已经辞了这人世三十多年了吧，鲁迅仅知道她有一个过继的儿子。

　　仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的灵魂！

**2.《阿长与山海经》读后感范文 篇二**

　　一开始，文章讲述了作者保姆“长妈妈”的种种“不好”：迂腐的习俗，睡时的不雅，且还踩死了自己最爱的隐鼠。这些，都让作者对她非常的不满意、不喜欢。故事的转折，是阿长买来了作者心心念念的《山海经》，他非常高兴，从而对阿长产生了新的敬意。

　　文章的情感表达十分的.曲折、细腻：作者一开始不喜欢阿长，后因长毛的故事又对她产生了敬意，再因踩死隐鼠而讨厌、憎恶她，最后又因买来《山海经》而对她充满由衷的敬意。

　　鲁迅翻见了《山海经》，对，就是那奇异的上古神兽，说竟有彩绘插在其中！正心向往之，鲁迅却话锋一转，没了——也是，那《山海经》在那时是不多见的。

　　后来，长妈妈讲着“长毛”，鲁迅说着“神力”，我是看得无聊，寻思：……本是无意提起，长妈妈也不是文人，说了只当是随口——大概如此。

　　暗忖“神力”这意思，却觉得是鲁迅的孩子心吧。正无趣，忽的一句“三哼经”，竟也让我震悚起来——

　　那若是我，也真会觉得是一声霹雳！多不可思议！鲁迅那感受我是最清楚不过，那喜悦，简直如瀑布坠于高崖，让人心掀巨浪！随之袭来的，便是鲁迅的感恩，及我的感动——我仿佛看到的不是长妈妈，分明却是我那欲笑却嗔、口非心是的母亲！

　　我很喜欢阿长，她又矮又胖的体型让人感到十分的亲切，从鲁迅对她的情感变化中，阿长的形象也在我心中一点一点放大。她虽然迷信流俗，但一直十分善良，善解人意。她的很多唠叨，其实都是对孩子的耐心管教。这也许有点烦人，但从中都能看出她对鲁迅的疼爱和照顾。这些，慢慢得，让她有了一种“母亲”的形象。而鲁迅，当时因为年纪小，并没有懂得阿长对他的爱，只是莫名觉得她有一种特殊的神力——别人做不到的事，她都能做到。等人到中年，经历诸多，才对阿长的“神力”有了更为真切、深刻的体味，从而写下了这篇文章，表达对阿长深深的思念和感谢。

**3.《阿长与山海经》读后感范文 篇三**

　　这篇文章讲述的是鲁迅小时候和阿长在一起的故事，它真实的表现出长妈妈的性格特点，同时充满着鲁迅对长妈妈的怀念。

　　长妈妈是一位经历沧桑的人，她不仅迷信，而且还有麻烦的礼节。她有许许多多鲁迅并不喜欢的习惯，她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等。接着文章写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等，再加上当鲁迅知道是她“谋杀”了那只隐鼠，使鲁迅对她不仅仅是烦厌，还有憎恶！直至后来，长妈妈帮鲁迅买了他梦寐以求的《山海经》时，对长妈妈产生了敬意。

　　关于《山海经》，鲁迅只是随口的说说罢了。但没想到大字不识一个的长妈妈竟用自己的钱买了《山海经》。正如鲁迅说的有些事别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。

　　长妈妈，这个劳动妇女，朴实善良的她，给我留下了深刻的印象。她并不是是很好看，但这并不能掩饰她的淳朴善良和待人真诚。而她的离去令人怀念，但鲁迅连她的姓名都不知道，使他感到惭愧。

　　有这样一些人，他们在我们的身边默默的陪伴，或许他们的一些行为使你感到厌恶，但他们对我们的爱却是那么的.浓，使我们的生活充满了快乐与幸福。就你的老师一样，他会毫不留情的指出你的错误；就像你的家长一样，整天的对你絮絮叨叨；就像你的朋友一样，逼你做一些对你有益但你又不喜欢的事。

　　珍惜你身边的每一个人，不要到失去了才后悔。珍惜他人对你的爱就是珍惜你自己。当他们对你提出意见时，不要忘了说一句“谢谢”。牢记你身边的每一个人，牢记他们对你的爱，对你的好。这样才不会留下无法弥补的遗憾！

**4.《阿长与山海经》读后感范文 篇四**

　　我读了鲁迅先生写的散文《阿长与山海经》，作者用简单朴实的语言描述了出一位心地善良，淳朴的劳动妇女。阿长，是作者小时候的保姆，作者平时叫她阿妈，但阿长却经常切切擦擦，指手画脚，当作者知道是他害死了他心爱的隐鼠后便有些厌恶他了，自从这件事之后，小作者便改口喊她阿长了。之后，由于阿长经常讲故事给作者听，让故事中的奇妙经常陪伴小作者，年少的作者甚至在阿长的絮叨中感受到了她的某种神力。时间久了，作者也渐渐不讨厌阿长了。

　　有一次，作者去远房叔叔家做客，无意间，看到一本绘图的山海经，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟……只可惜书不小心被弄丢了。大概是他对那本山海经太过于念念不忘了，连阿长都来问“山哼经”是怎么一回事。大字不识的`阿长休假过后，居然就递给了作者一包书，高兴的说：“哥儿，有画的山哼经，我给你买来了。”让作者从此对他产生了无比的感激之情。以后，虽然作者也买了许多书，也包括其他版本的山海经，但没有一本能够代替他小时候看的那本山海经。

　　看似简单的买书一事，其实里面包含着阿长对作者的无比关爱，没有人叫阿长去买《山海经》，阿长掏的是自己口袋里的血汗钱去买的。目不识丁，口中说着“山哼经”的阿长又是怎样费尽周折买到《山海经》的?文章最后一句“仁厚黑暗的地母啊，愿你在怀里永安他的灵魂。”充分表现了作者对阿长的怀念与祝福，让我也不由自主的跟作者产生共鸣，仿佛我也看到了爱讲故事，睡觉摆着大字的长妈妈……

**5.《阿长与山海经》读后感范文 篇五**

　　阿长，一个并不华丽却温暖的名字，她只有这个名字，我不知道她还拥有什么，哦，还有那颗淳朴、善良的心。 —题记

　　这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆“阿长”的回忆。她不识文字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，阿长”这个普通的不能再普通的人却变得有不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了！

　　读了这篇文章，知道了阿长什么样后，我很失望，在我的印象中，阿长这个名字，应该是一个很温柔的、纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个胖而矮，唠唠叨叨的老妈妈。就是这样一个朴实的形象，才让我感到这篇文章是真实的。

　　长妈妈有些习惯招人烦：唠唠叨叨，“大”字形睡姿，种种古怪礼节……全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的.世界中生活。

　　最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本书———识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店？她竟然把“山海经”念成“三哼经”，她是怎样向别人打听这本书的？每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

　　我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善干发现的眼睛。

**6.《阿长与山海经》读后感范文 篇六**

　　读了“阿长与《山海经》”后，人们都会被鲁迅笔下的这位普通的劳动妇女——长妈妈所打动，她虽没多高的文化，却有着朴实的情感和心灵;她虽只是个保姆，却对鲁迅有着母亲般的爱护和关怀，给鲁迅孤寂的童年以温暖，使鲁迅在失望中得到一丝乐趣;保姆虽只是她的职业，但她有着超出职业的尽心付出，把鲁迅当成亲生孩子一样，这些还不足令人们所感动?

　　长妈妈虽不是鲁迅的母亲，但她十分关心鲁迅，教了他许许多多的道理，还完成了鲁迅要《山海经》的愿望。长妈妈是位不怕麻烦的人，别人不肯或不能做的，但她做到了，这或许就是鲁迅忘记自己银鼠被害的.痛苦及睡觉的位子很小被长妈妈占掉一大半的苦恼并使他对长妈妈有了新的敬意的原因吧!长妈妈还很执著，自己觉得对的，不管别人怎么说，自己还是坚持着，总而言之，她还是位很热心的人。

　　现在的人，大多都很怕麻烦，而也有长妈妈一样不怕麻烦只为帮助别人的人，我真心希望这种人逐渐多起来，让这世间充满爱，冒出更多的长妈妈。

**7.《阿长与山海经》读后感范文 篇七**

　　这是—篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

　　文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

　　文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

　　长妈妈是一位经历沧桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有点韵味，让读者细细体会其中。

　　人物形象分析记人之作最忌事无巨细写成一篇流水帐，最怕把人物的鲜明性格淹没在一般性格的叙述之中。本篇在繁简取舍方面极见功力。长妈妈的姓名、经历，鲜为人知，便用三言五语带过。长妈妈踏死哥儿最喜欢的隐鼠一事，因在前一篇《狗·猫·鼠》中已有叙述，本篇自然无需重复。而她的“讨厌”之处，亦即喜欢“切切察察”和夜间睡成“大”字，要言不烦，却写得生动而具体。作者怎样从厌她、烦她到敬她，是本篇的主要部分，写起来就是浓笔重彩，不厌其“繁”了。

　　在作者笔下，长妈妈之讨人厌，无可辩解；她之令人烦，却应加以分析。儿时的作者深感不耐烦的无非是嫌长妈妈的礼节多，规矩多，教给他的道理多，“繁琐之至”。使儿时的作者最不耐烦甚至当做“磨难”的是“元旦的古怪仪式”：大年初一清早一睁眼就要说：“阿妈，恭喜恭喜！”然后再“吃一点福橘”，以求得“一年到头，顺顺流流”。但即使这中间杂有某些迷信、陋习罢，不仍然显示着长妈妈对哥儿的真情关爱吗？也许可以说，这正是由“厌”到“敬”的一过渡，“厌”和“烦”还是略有不同。长妈妈终于赢得了哥儿的敬意的是两件事。一是她居然具有让大炮放不出来的“伟大的神力”，一是为他买来了他念念不忘的《山海经》。这两件事，轻重却又不同。散文创作要求散而不乱，紧而不死，能放能收，舒卷自如。

　　第一次的“敬意”是由长妈妈讲“长毛”引起。“长毛”与长妈妈何关系？这好像是突如其来。但一层一层讲来讲去，讲到了据说让女人“脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了。”原来长妈妈竟具有这样“伟大的神力”，这才使哥儿对她有了“特别的敬意”，甚至原谅了她“夜间的伸开手脚，占领全床”。这是由“烦”到“敬”的一转折。隐鼠事件后，对长妈妈的“敬意”又完全消失了，反而成恨，以至到了“当面叫她阿长”的.程度。“但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。”这好像又是突如其来的。写远房的叔祖，写远房叔祖的太太，写这位叔祖有许多名目很生的书，写他说曾经有过一部绘图的《山海经》，“可惜现在不知道放在那里了”。这和长妈妈又有什么关系呢？这和对长妈妈的“敬意”又有什么关系呢？原来大字不识的阿长，居然把哥儿梦寐以求而始终无法得到的“带画的‘三哼经’”，高高兴兴地买回来了。

　　书虽然是一部刻印都十分粗拙的本子，却是作者“最初得到，最为心爱的宝书”。这就引发了“新的敬意”，认为“她确有伟大的神力”。“谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭”。这是由“恨”到“敬”的又一转。第一次“敬意”源于关于“长毛”的传说，意料不到，而且颇有些“深不可测”，因此“伟大的神力”这“伟大”二字就不免略含难以全信的嘲讽之意。第二次的“敬意”却是来自哥儿的亲历，“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功”，“伟大的神力”前面加上“确有”二字，这就是哥儿的真实感受了。不过我以为，长妈妈之终于为鲁迅所敬佩，大概还由于她的“认真”精神。仍是哥儿时的鲁迅，自然不太可能体认长妈妈的这一特点，因此也不可能成为哥儿的感受，但当三十多年后鲁迅撰写此文回忆往事时，就可以看清这一特点了。

　　因此在鲁迅此时的笔下，长妈妈教导哥儿那些繁琐的礼节、规矩、道理，她的态度是认真的，甚至在坚持遵守“元旦的古怪仪式”时，也是“极其郑重”的。她讲长毛故事，态度同样是认真的，甚至讲到她那非常可笑的“用处”时，也是“严肃”的。毋庸讳言，长妈妈的诸多言行中杂有不少迷信色彩。鲁迅一向反对封建迷信，但在《花边文学？〈如此广州〉读后感》一文中，却赞扬了广东人“迷信的认真，有魄力”。他在这里当然不是主张迷信，他是在强调认真。因此他说：“广州人的迷信是不足取法的，但那认真，是可以取法，值得佩服的。”鲁迅之于长妈妈，当亦作如是观。

　　长妈妈终于买来了木刻的“三哼经”，由此引发了哥儿对绘图的书的更大的兴趣和更深的爱好。这本“宝书”又已经记不清什么时候失掉了。长妈妈去世也已三十多年。“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”鲁迅以此文记下了难忘的长妈妈，并用这样的结尾给她以深情的祝福。

**8.《阿长与山海经》读后感范文 篇八**

　　几日前，看完了鲁迅的那本《朝花夕拾》，里面说了许多鲁迅儿时的事，可能是因为我对人物描写的文章印象比较深刻吧，现在最记得的就是阿长与《山海经》里的那个跟人“切切察察”喜欢“告状”的阿长，长妈妈。文章中，鲁迅先生似乎对阿长这个保姆没有什么好感，处处都说对她的不满，比如说她睡觉的时候常常摆成“大”字型，弄得小鲁迅没办法翻身;长妈妈经常对小鲁迅说一些迷信的话，使得小鲁迅厌恶;知道长妈妈害死了他的隐鼠之后的憎恨……对她产生敬意的好像也就两处，一处是她像小鲁迅说长毛的事，另一处便是长妈妈不辞劳苦地为小鲁迅买来了《山海经》。鲁迅对长妈妈从憎恶到产生敬意都是这一本《山海经》的缘故，因为长妈妈“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。”

　　鲁迅先生十分渴慕别人口中的绘图《山海经》，但又没有机会去书店买，一直十分懊恼。偶然跟阿长提起，后来阿长告假回来，竟带回了一套。由这件事，鲁迅先生对阿长的敬意抵过以前的不满，也更加佩服她了。

　　鲁迅先生从阿长身上看出，其实周围人对自己的爱时时刻刻都围绕着自己，体现在每个细节。只要用心发现，总能收获一份属于自己的感动……

　　在结尾，鲁迅先生写到：“我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名、她的经历;仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。”

　　“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的.魂灵!”

　　看来，在鲁迅先生心中，阿长已如他的慈母一般了!以往阿长对他的点点滴滴的爱已经渗透在他的心中并慢慢滋润开来。这让他时时会怀念起阿长——这个当时的下层劳动妇女留给他的最朴素也最真挚的感情。也许，这是鲁迅先生后来一直坚持为普通的劳苦大众而战的原因之一吧!

**9.《阿长与山海经》读后感范文 篇九**

　　今日，我看了鲁迅先生的一篇文章——《阿长与山海经》。我的心深深的触动了。

　　文章是讲述鲁迅先生与“阿长”的故事。“阿长”就是“长妈妈”。“长妈妈”是鲁迅先生家一哥做工的。文章先是说“‘长妈妈’，已经说过，是一个一向带领我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”我认为这是鲁迅先生在评价“长妈妈”的地位。读到下头时，我又有了新发现，“阿长”这个名字别的女工也用过的，我能够体会到“长妈妈”在鲁迅先生家的地位有多么低下，因为连名字都能够用别人的\'，并且是为了省事。

　　又往下读时，我发现鲁迅先生十分憎恨”阿长“，因为阿长经常会告状，我却认为”阿长“虽然会告状，但她是出自于真心想带好鲁迅先生的，阿长不仅仅会“切切察察”还明白许多风俗。但鲁迅先生却不领情。

　　“阿长”的性格不仅仅善良、热心，还会关心人，我明白她对鲁迅先生的心是好的，可是那时鲁迅先生还小，并不愿听。可她却不知厌烦的传授她所明白事情。还为鲁迅先生买了一本《山海经》，别人不愿做，她却会去做，她小时候没读过书，从“哥儿，有画的‘《三哼经》’，我给你买来了”，中，她连字都记不住，能够想像到她买这本书有多么艰难，于是鲁迅先生又对她产生新的敬意。

　　所以，鲁迅先生为何三十年后还要专门写一篇关于“阿长”的一篇文章。

　　我能够想像，其实鲁迅先生是很同情“阿长”的。因为，她为这个家做出了许多的贡献，最终，却连名字都没落下，我认为鲁迅先生是有后悔和内疚的。

　　最终，我想说我也很同情长妈妈。

**10.《阿长与山海经》读后感范文 篇十**

　　今天我要向大家推荐的是《朝花夕拾》中的《阿长与山海经》一文。

　　文章一开始，鲁迅先生就用不小的篇幅向我们描述了保姆阿长的形象：黄胖而矮，睡觉时摆成“大”字形状，“挤得我没有余地翻身”……作者自己都说“不太佩服她”，而且最讨厌她教规矩，让他觉得非常的麻烦。

　　这些叙述让我觉得鲁迅先生有可能不是很喜欢她，甚至还有些讨厌她，也就是从这里开始，我看阿长就不自觉戴上了有色眼镜。

　　但接下来的一件事，却出乎了我的意料。

　　作者听远房的叔祖提起绘图的《山海经》，里面画着各种各样的怪物，这让作者非常渴慕。作者对绘图的《山海经》念念不忘，连阿长都知道了。趁着回家休息的机会，她把带着画的《山海经》给作者买来了。但她不说《山海经》，而是称之为“三哼经”，这让作者，甚至我这个数十年之后小小读者都感到非常震惊，就像文中写的：“别人不肯做或不能做的事，她却能够做成功，她确有伟大的神力。”

　　一开始阅读文章时，我认为阿长就只是一个迷信的、没有文化的劳动妇女。但是买《山海经》这件事，让我看到了她内心深处的善。读到这里，我开始感到愧疚了，我根本就不应该对阿长存有偏见，戴着“有色眼镜”去看待她。

　　其实，生活中也不少像阿长那样热心的人，比如我身边的同学小A。刚开学的.时候，大家对他的第一印象就是：多嘴多舌，透着傻劲，所以大家都不太喜欢他。而他，却像没事儿似的。

　　天气炎热，班里的水喝完了，大家都不愿去搬水——水桶又大又重，而且还要扛着它走一层楼梯，天气这么热，谁愿意去做这个吃力不讨好的苦差事啊。大家就这么把活儿推来推去。小A看不下去了，便主动接下了这份“苦差”。大家都以为他只是在逞能，可没想到，不到两分钟，小A就扛着一桶纯净水上来了。大家都惊讶极了，一时竟说不出话来。

　　其实，大家是为此感到愧疚、自责，怪自己不该这样戴着有色眼镜看待他。

　　关于《山海经》，鲁迅先生也许只是因为多方找寻不着而随口念叨吧，但没想到大字不识一个的阿长竟“听者有意”，用自己的钱买了《山海经》。阿长虽然只是一位劳动妇女，但她身上却有着不可多得的宝贵品质，她淳朴善良，令人深感敬佩。所以，也请珍惜你身边的“阿长”，不要戴着有色眼镜去看待他人。

**11.《阿长与山海经》读后感范文 篇十一**

　　读完一本书或一片文章，我都会有很多感受，但《阿长与山海经》给我的感受最深。这篇文章出自鲁迅的《朝花夕拾》。

　　这篇文章的主要内容是：鲁迅小时候，家中的保姆——“阿长”懂得很多规矩，并把这些规矩都教给了小鲁迅，而且经常陪伴他，因此他很喜欢她。但自从她不小心把鲁迅养的心爱的小老鼠踩死后，鲁迅便很憎恨她，觉得她是故意的。可当鲁迅很想看带图画版的《山海经》时，阿长却在过节时，跑了半个城市给他买了回来，让鲁迅很感动。

　　这篇文章让我知道了世界上有一种像“阿长”这样的\'人，她把自己知道的规矩像教给自己的孩子一样，毫无保留的教给了鲁迅，

　　当鲁迅憎恨她时，她却毫不在意，照样对鲁迅好，甚至在得知鲁迅想要《山海经》时，不惜牺牲过节时间，跑了半个城市给鲁迅买了这部书。这是一个朴实无华的人，却是一个善良、可爱的人，她虽然没什么文化，但她的善良、朴实、可爱却让人印象深刻，让人不能忘记。

　　“阿长”的美好品德让我想到很多人，如：老师把知识毫无保留的教给学生，军人把自己的生命用在了保卫祖国，工人一生都在为祖国的建设努力……除此之外还有很多人，他们的工作并不起眼，没有明星的耀眼光芒，但他们的贡献却是极大的，是不可取代了。

**12.《阿长与山海经》读后感范文 篇十二**

　　看了鲁迅先生的《阿长与山海经》，我的心深深的触动了，里面的阿长形象给我留下了深刻的印象。

　　阿长就是长妈妈，长妈妈是在鲁迅先生家做工的\'，阿长这个名字别的女工也用过的，我能够体会到长妈妈在鲁迅先生家的地位有多么低下，因为连名字都能够用别人的，而且是为了省事。

　　鲁迅先生十分憎恨阿长，因为阿长经常会告状，可阿长虽然会告状，但她是出自于真心想带好鲁迅先生的，阿长不仅仅会切切察察还明白许多风俗，这让幼年的鲁迅很讨厌阿长，但也塑造了一个生动的形象。

　　让我对长妈妈的看法改变的是《山海经》。这本书别人买不到，但“我”很想见识见识里面的内容，于是托付给长妈妈买书的任务。当“我”对阿长是否能完成这件事情不敢确定时，竟然实现了！没错，阿长确实是一个死封建的底层群众，但她内心还是有一份善良和关切的品格，我想正因为如此，长妈妈这个形象才如此经典。

　　总之，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实，歌颂了人性的美好和纯真。

**13.《阿长与山海经》读后感范文 篇十三**

　　长妈妈，是一个带着作者长大的女工。《阿长与山海经》中作者用一个孩子的心理去描写阿长，记录了儿时与保姆长妈妈相处的情形。

　　长妈妈生的黄而且胖，睡觉时她又伸开两只手和两只脚，在床中间摆成一个“大”字形状，挤得作者没有办法翻身。但长妈妈懂得许多规矩，例如在辞岁后初一的清晨起床后要说“恭喜”，要吃所谓的“福橘”来代表收完了元旦辟头的\'磨难。长妈妈交给做这些许多繁琐至极非常麻烦的事情。“长毛”不但要掳走小孩子和漂亮的姑娘们，而且还要掳走像阿长一样的人。当城外有来兵进攻时，“长毛”叫她们脱下裤子，一排一排的站在城墙上，外面的大炮就放不出来，再放就炸了。作者一向认为她满肚子的是麻烦的礼节罢了，没想到她还有这样子伟大的神力啊，从此作者对她有了特别的敬意，似乎实在是深不可测啊，由此看来夜里的伸开手脚，占领全床也是值得原谅的，自己理应退让啊。

　　然而这种敬意却随着长妈妈谋害银鼠后变得淡泊起来。当作者在哀悼银鼠渴望给它复仇的时候，又在渴望《山海经》了，那是作者的远房叔祖，他是一个孤寡老人，平常喜欢与孩子们一起玩耍，并亲切地称他们为“小友”，从他那里得知一本画着人面的兽，九头的蛇，一脚的牛，没有头而“以乳为目，以脐为口”的人。闲暇时阿长问怎么回事，在阿长告假回家的四五天后，他穿着新的蓝布衫回来了，一见面就拿出了作者梦寐以求的“三哼经”，作者似乎与了一个霹雳，打开了书，见到了人面的兽，九头的蛇，一脚的牛，没有头而“以乳为目，以脐为口”的人。

　　长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

**14.《阿长与山海经》读后感范文 篇十四**

　　《朝花夕拾》是鲁迅最重要的作品集之一。收录《从百草园到三味书屋》、《藤野先生》等散文十篇，展现了横眉冷对的鲁迅先生的另一面。所收各篇均意蕴丰厚，手法娴熟，备受一代代读者的喜爱。

　　鲁迅，的文学家、思想家和革命家。原名周樟寿，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。鲁迅先生的《朝花夕拾》中，写了一些他童年的事儿，我对他笔下的\'阿长印象是非常深刻的。

　　《阿长与〈山海经〉》一文主要记叙了鲁迅儿时与阿长相处的情景。长妈妈迷信，唠叨，晚上睡觉摆大字，但她关心儿童，直爽，淳朴，还费尽心思给鲁迅买来了一本《阿长与山海经》，她连名字都叫成了《三哼经》，还能买到，实属不易。阿长还懂得许多规矩，但大多让鲁迅不耐烦。什么正月初一恭喜长妈妈;死了人，应该说是“老掉了”;死人或生小孩的屋，不能进;饭粒掉地下必须捡起……都让他觉得繁琐至极。

　　鲁迅对阿长的态度，发生过很大的转变。当鲁迅得知是阿长谋死了他那可爱的，小小的，让她喜爱的隐鼠时，他一向叫她长妈妈，这时却直接叫，她阿长，对他的怒气持续了很久。

　　长妈妈经常给他讲故事，有一次她给鲁迅讲了一个美女蛇的故事，结尾还给他了一个教训：倘有陌生的声音，叫你的名字，你万不可答应他。阿长大约是青年守寡，有一个过继的儿子，从不被人重视，她渴望得到幸福，朴实而又温和，是一个难得的好人。

**15.《阿长与山海经》读后感范文 篇十五**

　　阿长，一个妇女。她落入俗套，生老病死，平平凡凡。阿长，一个女工，她背井离乡，操劳一生，而不普通。阿长，一个并不美丽。甚至黄、矮、丑的女人，看起来很平凡，却从平凡里生出了她自己的不凡。

　　浅观《朝花夕拾》，鲁迅先生对待阿长的态度与看法是较为复杂的。在我看来，总体还是褒多于贬的。而阿长在鲁迅童年时的照顾与呵护、疼爱，也对鲁迅先生有着深深的影响，否则先生也不会在妈妈逝世将近三十年时还在追悼、怀念她。

　　阿长有不足之处：她踩死小隐鼠;她的那些固化而不去开蒙的落后迷信思想;她所遵从的繁文缛节，还有她不雅的睡姿……这些先生曾经深深厌恶过的东西、事情，在长妈妈死后都变成了回忆。再没人让他在元旦早晨经受辟头的磨难，在夏天热得睡不着……这些事是反映阿长的迷信、粗俗，可是，阿长对于鲁迅的爱与关怀，却更让人感动与难忘。

　　阿长身为一个毫无社会地位的女工，叫保姆已算是抬举她，可她还是未曾放弃过内心深处的母性与爱：她无微不至如春风般关怀着年幼的鲁迅先生，哪怕先生的一句无意间的话语都会记在心上，最后在探亲的路上替鲁迅带回了那本他心心念念的《山海经》，开启了鲁迅的阅读之旅……可以说，先生日后的.声名益显和功成名就，其中也有阿长的一份微薄功劳，而这本书，也让先生对她产生了空前的敬意。

　　所以说：人的认识不局限于外表和贫穷，而在于内心。一个看起来平平凡凡的妇女，生命中却有可能开出意料之外的尘埃之花。从尘埃中也可开出因心灵美好而成长的花朵。譬如阿长，她平凡又不平凡，她普通而不普通。一切，都因着她对鲁迅的关切与爱。

**16.《阿长与山海经》读后感范文 篇十六**

　　《阿长与山海经》是鲁迅先生散文集《朝花夕拾》中的一篇文章，也是整本书中笔调最温和的，以表达对阿长的怀念。这篇文章主要讲述了鲁迅儿时与阿长发生的一些事。阿长是鲁迅家的女工，通俗来讲就是鲁迅先生的保姆。阿长又称长妈妈，这并不是她的名字，而是先前一位女工的名字，只是叫惯了不愿意改口罢了。先前阿长对别人提起过她的名字，可也无人记得了。她是一个地位低微，不被人重视的.人，也喜欢切切察察，满肚子都是麻烦的礼节。但通读完这篇文章后，我意识到，她其实全身都散发着质朴，善良的光辉。

　　一开始鲁迅先生对阿长是有些空前的敬意的，她给鲁迅讲长毛的故事，在某种情况下，她好像有神力一般。之后这些敬意就变淡了，到最后完全消失，对她产生憎恶之感，因为阿长踩死了鲁迅心爱的小隐鼠。还有一些原因可能是她睡觉姿势摆的像个“大”字，经常会告状等，可我觉得阿长虽然有一些令人不能接受的缺点，但是她是一心想带好鲁迅先生的。比如说，一次，阿长从鲁迅先生那儿得知了他很想要一部《山海经》，于是在告假回家时寻购并回来赠送给了鲁迅。

　　鲁迅先生只是随口一说，阿长却放在心上，况且阿长不识字也没有扎实的学识，把《山海经》当做《三哼经》，可见她寻购这册书时是有多么的困难。

　　鲁迅深受感动，从此对阿长充满了感激与敬意。

　　读完这篇文章，我对阿长感到同情。她是一个青年守寡的孤孀，为鲁迅一家默默地付出了许多，最终却连一个属于自己的名字也没有落下。

　　我想，鲁迅先生还是心存内疚的，也十分怀念阿长，才会在三十年后专门创作一篇关于她的文章，也算是怀念的一种方式吧。所以我们一定要发现身边那些默默为我们着想，付出的人，感谢他们，尽管他们对你可能很严格，但我相信他们的做法都是有益于我们的，毕竟“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”啊！

**17.《阿长与山海经》读后感范文 篇十七**

　　《阿长与山海经》是鲁迅先生写的一篇短篇小说，我非常喜欢这个作品。书中讲述了迅哥儿和家里的一个女工阿长的故事。阿长总喜欢背地里说别人的长短，还定了很多奇怪的规矩，还踩死了迅哥儿的隐鼠，迅哥儿一点也不喜欢她。但是，有一次阿长却送给迅哥儿一本《山海经》，这是他渴望了很久的一本书。这件事儿让迅哥儿明白，别人没放在心上的事，阿长却做到了，迅哥儿读懂了长妈妈那隐藏在内心深处的爱。

　　《阿长与山海经》中的人物阿长，虽然一直都对迅哥儿要求很严格，但她这么做都是为了迅哥儿好。通过送给迅哥儿一直希望得到的宝书《山海经》，这让迅哥儿深受感动，甚至从此改变了对阿长的看法。这让我想到了我的妈妈，妈妈平时对我很严格。有时，我甚至打心眼儿里有点儿讨厌妈妈，但读了《阿长与山海经》这篇文章，我似乎明白了妈妈的一番苦心，我知道她其实是爱我的`，她所做的一切都是为了我好，而我却迟迟没有发现。

　　有一次，我和小伙伴出去骑车，我可能过于激动了，晃动车头，骑得摇摆起来。我扭啊扭，车子突然压到了一块小石子，整个自行车都倒了下来，我的膝盖不仅摔出了两处伤口，自行车也摔坏了。当时我感觉天昏地暗，但是只能硬着头皮骑车回家。

　　在小伙伴的陪伴下，我艰难地把自行车推回了家，发现妈妈还没有回来。我躺在沙发上，心想妈妈回来后肯定又要责骂我了，搞不好还会揍我一顿。我又痛又急，很是六神无主。

　　门“嘎吱”一声开了，妈妈回来了。她一下子就发现了摔坏的自行车，但更关心我有没有摔伤。妈妈赶忙拿了酒精心痛地帮我消毒伤口，并叮嘱我下次骑车一定要小心。我微微点了点头，心里顿时觉得很温暖。

　　《阿长与山海经》中的阿长不也是这样的吗，平时看似对迅哥儿及其严厉，但是她却深知迅哥儿的喜好，用她无声的爱去呵护着迅哥儿。

　　你可能也和我一样，有个严厉的妈妈，但她们的严格是为了谁呢？当你遇到困难时，妈妈总会帮助你，总在呵护着我们的成长。因为妈妈是深爱我们的，而且妈妈的爱往往藏得很深，所以我们要炼就一双火眼金睛哦！

**18.《阿长与山海经》读后感范文 篇十八**

　　这篇文章很好的写出了长妈妈是一个处于社会底层的普通劳动妇女，她身上既继承了中华民族的传统美德：爱心、真诚、善良，也沿袭了封建文化的糟粕——粗野、庸俗、愚昧。但不论怎样，她对作者鲁迅的关爱是我们能感受到的，而鲁迅也在文章中寄托了对她的思念。

　　这篇文章的主要内容是：长妈妈，是一个带领着鲁迅的女工，也就是他的保姆。鲁迅先介绍了长妈妈的称呼的由来和她外貌，以及她的一些不太好的习惯。如：长妈妈她喜欢切切察察、十分喜欢告状、睡觉的时候爱摆成八字型，让我只能睡在边上。还有，长妈妈又有许多让我耳朵都听出茧子的，听得很不耐烦的规矩，比如说：元旦除夕的早晨要说恭喜恭喜还要吃福橘，不然一年都会有霉运的.，人死了不可以说死掉了而要说老掉了;死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去;饭粒掉到地上必须捡起来，吃下去;晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、满肚子是麻烦的礼节的性格。

　　长妈妈对小时候的鲁迅非常好，她听到鲁迅想要一本《山海经》就到处去寻购《山海经》然后去送给鲁迅，让鲁迅充满了对长妈妈的尊敬和感激。

　　文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡。这篇文章既揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实，也包含了作者对长妈妈的爱心与同情。

**19.《阿长与山海经》读后感范文 篇十九**

　　在鲁迅的《朝花夕拾》里，最常见也是最复杂的要数长妈妈了。

　　这是一个作者又爱又恨的人，对她的情感大起大落。先向读者叙述了节日里她告诉并要求我说、做的麻烦的礼节，譬如元旦是要说恭喜恭喜然后吃福橘；再说到她害死了我的隐鼠，引起我对她的反感；最后，也是我真正钦佩她的原因，她不惜用自己微薄的薪水给我买了梦寐以求的《山海经》……

　　作者用自己的文笔着力描写了这位长工，效果当然也很明显——她的身上写满了封建社会的种种恶习和不公。当然，她的形象也不全是负面的，正如前文所说利用节假长妈妈为鲁迅买了一本《山海经》，这正是体现了她的善良。

　　对长妈妈的\'形容不只是内容更在于细节。文章有一处是她告诉我元旦起来时的礼节，当我差点忘记时，她眼中充满了惶恐；另一处是买回《山海经》的场面，她口口声声的叫其为“三哼经”……多么可怜的人儿啊，迷信文化层次低却又是如此得善良，读来让人感动。

　　细细读完，你会发现作者对长妈妈的爱只是由于《山海经》吗？更是因为他对她的同情，对千千万万个被封建社会折磨着的的底层人的同情。

**20.《阿长与山海经》读后感范文 篇二十**

　　这天，我看了鲁迅先生的一篇文章——《阿长与山海经》。我的心深深的触动了。

　　文章是讲述鲁迅先生与“阿长”的故事。“阿长”就是“长妈妈”。“长妈妈”是鲁迅先生家一哥做工的\'。文章先是说“‘长妈妈’，已经说过，是一个一向带领我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”我认为这是鲁迅先生在评价“长妈妈”的地位。读到下方时，我又有了新发现，“阿长”这个名字别的女工也用过的，我能够体会到“长妈妈”在鲁迅先生家的地位有多么低下，因为连名字都能够用别人的，而且是为了省事。

　　又往下读时，我发现鲁迅先生十分憎恨”阿长“，因为阿长经常会告状，我却认为”阿长“虽然会告状，但她是出自于真心想带好鲁迅先生的，阿长不仅仅会“切切察察”还明白许多风俗。但鲁迅先生却不领情。

　　“阿长”的性格不仅仅善良、热心，还会关心人，我明白她对鲁迅先生的心是好的，但是那时鲁迅先生还小，并不愿听。可她却不知厌烦的传授她所明白事情。还为鲁迅先生买了一本《山海经》，别人不愿做，她却会去做，她小时候没读过书，从“哥儿，有画的‘《三哼经》’，我给你买来了”，中，她连字都记不住，能够想像到买这本书有多么艰难，于是鲁迅先生又对她产生新的敬意。

　　所以，鲁迅先生为何三十年后还要专门写一篇关于“阿长”的一篇文章

　　我能够想像，其实鲁迅先生是很同情“阿长”的。因为，她为这个家做出了许多的贡献，最后，却连名字都没落下，我认为鲁迅先生是有后悔和内疚的。

　　最后，我想说我也很同情长妈妈。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！