# 红楼梦读后感200字简短（精选20篇）

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2025-06-05

*【#读后感# #红楼梦读后感200字简短（精选20篇）#】《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场斗争。红楼梦读后感200字简短（精选20篇）由©整理，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感...*

【#读后感# #红楼梦读后感200字简短（精选20篇）#】《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场斗争。红楼梦读后感200字简短（精选20篇）由©整理，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.红楼梦读后感200字简短 篇一**

　　《红楼梦》是一部中国经典的文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世杰作，是对后人影响巨大的作品。后面的章节是由高鹗续写的。不得不说经典名著必须读原著，改编过的失去了原有的味道，故事情节也不连贯。不过，这本儿童出版社的《红楼梦》，对于小学生接触了解大概的主线还是有所帮助的。

　　书中人物的关系网，给了明确的分析。孩子们读起来会容易很多，要不然这种七大姑八大姨的关系，肯定会读的云里雾里，不知谁是谁的谁。

　　由一块石头引起的故事，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。封建社会的思想，最终害了一对有情人，有时人生就是如此：花开花落随风去，缘起缘灭天注定。题外话，放在当今他们也不能结婚，亲表兄妹啊。有时间再读一下原著和看一下电视剧，名著真的值得反复品味。

**2.红楼梦读后感200字简短 篇二**

　　《红楼梦》这本书相信大家都读过，即使没有读全，也读过其中的片段。这是一部无法形容的书，传奇伟大都不能衬托出这本书的真正的！我将将把这本书读完，我就感觉这是一本我一辈子都无法吃透的书了，自从“红学”形成后，多少代人也没有吃透《红楼梦》，直到现在！

　　《红楼梦》成书于清代乾隆年间，属章回体古典长篇小说，为中国四大名著之一。作者曹雪芹是中国清代伟大的文学家，名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。《红楼梦》，又称《石头记》、《情僧录》、《风.月宝鉴》、《金陵十二钗》，被认为是中国文学成就的古典小说，是中国长篇小说创作的巅峰之作。书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主要线索，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态，种种不调和的矛盾。

**3.红楼梦读后感200字简短 篇三**

　　《红楼梦》是中国古代的四大名著之一，我对这本书的印象非常深刻。

　　这本书中令我最深刻的是——刘姥姥进大观园这一篇。这里面主要写了：刘姥姥有事打算去大观园，看到了王熙凤，这位美人她让人很热情地给刘姥姥孙子准备了饭菜，当他们走的时候又给了他们一些银子，刘姥姥再三推辞，银子还是到了她的口袋，从中我可以看出王熙凤是多么热情。

　　看完这本书，我想要是这样热心肠的人在我们生活中多一点就好了，小男孩主动把垃圾桶里，让环卫工人少一份力，小男孩扶盲人过马路……

　　我也因为这文章改变了不少，我去把一些垃圾捡起来扔掉，有时同学们不会的题，我也会很热心地帮助他们。

　　这本书让我懂得要热情待人，并时刻提醒着我帮助别人就是帮助自己。

**4.红楼梦读后感200字简短 篇四**

　　我读完四大名著之一的《红楼梦》，心里有无尽的伤感。

　　故事讲的是贾、史、王、薛四大家族的兴衰，揭露了当时封建社会的黑暗。其中宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾府，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。就算贾母再怎么疼她，也无能为力。

　　我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不会在人前为难他人，不与人发生正面冲突。我很佩服她的才华，她也是相当有才智的。她跟凤姐区别在于：凤姐无话不说，而且说话毫不忌讳。《红楼梦》一书涉及了许多人物，每个人都有各自的性格，每个人都给人留下了深刻的印象。

　　《红楼梦》这本书写得真是太好了，故事很令我感动。因为是第一次读，我还有很多内容不是很明白，有时间我还要反复读，认真地去理解书中的含意。所以很推荐大家去看哦！

**5.红楼梦读后感200字简短 篇五**

　　暑假期间我读了青少版红楼梦，我非常喜欢这部书，

　　《红楼梦》是一部伟大的著作。翻开这本书，就像推开了历史的大门，亭台楼阁古色古香，美味佳肴活灵活现，老学究们严肃庄重的举止跃然纸上，夫人太太们矜持端庄的神态一览无遗。还有少女们穿红着绿的明媚形象，七彩纷呈地呈现在我们的眼前：林黛玉手提羊毫，专注地作诗；薛宝钗拿着团扇，和蝴蝶在花间嬉戏；史湘云红着脸，懒懒地卧在石头上……

　　看这本书，我终于懵懵懂懂地知道了，贾宝玉和林黛玉，他们是真正的志趣相投的；我也隐隐约约地知道了，那时候的社会，人们更加支持的是贾宝玉和薛宝钗。但最后，林黛玉逝世，贾宝玉出家，我总觉得，那时候的社会制度不如我们现在，我们现在更加自由，更加民主，因为我们可以按照自己的喜好来做自己喜欢的事情。

**6.红楼梦读后感200字简短 篇六**

　　作者曹雪芹通过《红楼梦》揭示了当时封建社会的黑暗，表达了他的不满和愤怒。故事讲的是幼年体弱多病的林黛玉来到容后，渐渐爱上了贾的儿子贾宝玉，贾宝玉生来通灵玉，性格倔强。因为冯姐姐用了开关计，贾宝玉用金子娶了薛宝钗，让林黛玉吐.血而死。贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，逃入空门。

　　我真的为林黛玉感到难过，也为他们悲惨的命运感到惋惜。但考察人物本身没有错，让人讨厌的是封建传统观念。什么样的婚姻是父母决定的，什么样的婚姻适合对方才是真的对人有害。这就是为什么贾宝玉和林黛玉要承受阴阳两隔的痛苦。让贾宝玉遭受这样的欺骗。唉，就算是有石头心的人也会被自己的真情感动。

　　红楼梦，多少人为之落泪，多少人为之动容！

**7.红楼梦读后感200字简短 篇七**

　　天上掉下个林妹妹，每当读到林黛玉多愁善感的情节时，我总会经不住流泪。一定是心较比干多一窍，病如西子胜三分的她令我产生了恋爱之情。她无论是自己的离别仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季过更替，都会不觉地潸然泪下。也许她真的是如书中所说的那样，是一棵绛珠草，来到人世间还泪。她真实地向人们展示了水一般的柔肠，这让人不经心疼。

　　书中还有另外一个主人公，那就是贾宝玉，踏碎不是女孩，带却有着比女孩还要细腻的内心。他与他那充满灵气的，清秀的女孩子相差无几。宝玉厌恶男尊女卑的思想，他对丫鬟们毫不歧视，反而会挺起胸膛来保护她们，怜爱她们。当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。他追求完美，追求独到的美，内心的美，行为的美，他身上总是披着一种别人的美

　　《红楼梦》不愧是中国的四大名著之一，全书的情节领人荡气回肠，对人物的刻画细致入微，不管谁看啦都会爱不释手。

**8.红楼梦读后感200字简短 篇八**

　　《红楼梦》是中国古代四大古典小说之一，是18世纪中期的一部古典小说。它的高艺术水平在中国和世界的发展中占有突出的地位。

　　故事讲的是一个家庭的兴衰，一个家庭的大小。主人公是贾宝玉，应该说是一个性格温和，有点刻板的男人。他的柔软有一部分是环境造成的。几乎都是上上下下的女性，而且都是掌管整个家庭的女性。自然，应该说在朱者赤附近的都是黑人。他们家之所以兴盛，是因为他们家有个女人入宫，成了皇帝最宠爱的妃子，所以他们天天吟诗作乐，其中两个不得不提，就是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性多疑多愁善感，贾宝玉却偏偏喜欢她。她的身体很虚弱，她的祖先不喜欢她。偏偏贾宝玉娶了薛宝钗，林黛玉听了，大怒。贾宝玉揭开西八，发现不是林黛玉，是黛玉死了，出家了。

　　红楼梦有一种悲凉的气氛，常常让人想哭，里面的诗词太多，不得不让人印象深刻。

**9.红楼梦读后感200字简短 篇九**

　　今天，我终于读完了《红楼梦》，心情却难过到了极点，令我感叹不已，而宁荣二府从“金满堂、银满箱”到“陋室空堂”的惊天变化让我沉思许久。

　　想当初，宁荣二府繁华至极，不说别的。但是一座大观园，就那么奢华。就如同刘姥姥说的，比画里画的还要美。可最后大观园却变成了到处都是野草，枯草。

　　想想才情艳艳的林黛玉、沉着乖巧的薛宝钗、温柔善良的迎春、志气清高的探春、孤僻冷然的惜春……每一个都冰雪聪明，可到头来林黛玉泪尽而亡，薛宝钗独守空房，迎春受虐致死，探春远嫁他乡，惜春遁入空门……这其中的心酸和悲哀，有谁能理解，又有谁能懂得？

　　《红楼梦》不仅是一部文学巨作，它更像是一部厚重的历史，写满了人间的悲欢离合。

　　都说《红楼梦》所展现的只是将美好的东西撕碎了给人看的悲剧。对，于是这出悲剧，我们或许只能说这是历史的必然，但无论如何，这一局悲歌人情就让我伤心了许久。

**10.红楼梦读后感200字简短 篇十**

　　最近我读了一本书，名叫《红楼梦》，它让我受益匪浅。

　　此书描写了贾家是一个显赫的家族，却生了一个顽劣的公子贾宝玉，他聪明伶俐但行为怪僻。林黛玉是宝玉的表妹，自幼父母双亡，寄住在贾府，她体弱多病但心高气傲，才情过人。宝玉和黛玉俩人情投意合，互为知己，然而却很难在一起。最后黛玉含恨离世，宝玉领悟后出家。

　　虽然书中主要是写贾宝玉和林黛玉的故事，但是我最喜欢的情节是刘姥姥在大观园吃饭。吃饭时，刘姥姥说鸡蛋太滑了，筷子比铁锨还重。刘姥姥还说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃个老母猪不抬头。”把众人逗得哈哈大笑。

　　在这其中，我体会到刘姥姥是一个性格开朗、幽默，又很朴素的人。再看看我，虽然性格开朗，但是不够幽默，是一个比较严肃的人。我要像刘姥姥一样做一个幽默的人，因为幽默在生活当中能带给人们快乐。

**11.红楼梦读后感200字简短 篇十一**

　　曹雪芹的《红楼梦》给我留下深刻的印象，他将四大家族的兴衰与人物的命运紧密的串联在一起，通过前后的对比将故事推向了高.潮。

　　读《红楼梦》，不得不说的.是贾宝玉和林黛玉的爱情故事。这是一点凄美的爱情故事，结局让人叹息，因为种种缘由，明明两情相悦的一段爱情故事就这样被拆散。究其原因，还是封建观念在作祟，林黛玉从小孤苦伶仃，没有后台靠山，试问贾家这样的封建家族怎么能容忍贾宝玉找这样的妻子呢？答案很明显。这是时代的局限性造就的悲哀，如果在现在自由开放的社会，贾宝玉和林黛玉肯定能成就一段爱情佳话，这也是身在封建王朝，封建家庭的无可奈何。

　　我在为身在这个自由民主的社会而庆幸的同时，也要学会珍惜，珍惜眼前的一切，亲情、爱情……活在当下，享受这自由的空气！

**12.红楼梦读后感200字简短 篇十二**

　　今天读了一本中国四大名著之一。它就是——《红楼梦》。看看它会带给我们哪些故事呢？

　　这本书以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，囊括了多姿多彩的世俗人情。

　　《红楼梦》是中国古代作家曹雪芹花费了十年心血铸就的一部文学巨作。它展现了广阔的社会背景，描绘了当时中国社会的风情世俗。这部文学名著对中国古典小说的创作水平，是一次巨大提升。因此，与《三国演义》、《水浒传》、《西游记》一起，被誉为中国四大古典名著。

　　《红楼梦》不仅是一部伟大的文学巨作，还是研究中国古代官制、哲学思想、文化形态、民俗现象，因此历来备受各界人士关注。

　　《红楼梦》反映了复杂的社会问题。揭示了深刻的人性、世态炎凉、社会矛盾推动社会发展的哲理。

**13.红楼梦读后感200字简短 篇十三**

　　中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，但作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，最吸引我的非《红楼梦》莫属了。我捧着《红楼梦》，如饥似渴地读了起来。

　　在《红楼梦》中我了解到贾府里的人都很有权势，最厉害的就数贾母了，贾府上上下下都听她的。她特别疼爱贾宝玉，把他当成自己的心肝宝贝。宝玉有个妹妹，叫林黛玉，非常有才华，但是非常爱哭。她和贾宝玉非常和的来，几乎每天都一起玩，可最终没能在一起。最后，黛玉伤心而亡，宝玉则出家当了和尚。

　　看完了《红楼梦》，我很佩服作者曹雪芹，他可以将每个人物都描写得栩栩如生，仿佛就在我们眼前。我要向他学习，练好作文基本功，不断提高自己的写作水平，这样才能和他一样，成为一名大作家!

**14.红楼梦读后感200字简短 篇十四**

　　《红楼梦》经过四大家族由胜而衰的过程和贾宝玉、林黛玉的感情悲剧，展现了一段错综复杂的家族兴衰史，揭示了封建末世的人间百态。

　　其中元春省亲、宝钗扑蝶、黛玉葬花等经典情节，充满了诗情画意，被广为传诵；所塑造的多愁善感的林黛玉、聪明灵秀的贾宝玉、稳重端庄的薛宝钗等很多人物，形象丰满，风采各异。曲折生动的故事情节令人抚怀感叹，个性鲜明的人物形象令人永远难忘。

　　通过他们的人生遭遇，看到的不仅仅是一场场悲欢离合、命运浮沉的人生大戏，更是一部封建社会的百科全书。书中的人物之多、场面之盛，在中国古典小说创作是空前绝后的。

　　宝玉和黛玉悲剧式的结果，让我感怀不已。可冷静思考，生活在封建社会的他们，结果自然是注定的。我要珍惜来之不易的机会，坚持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习、增强本领，用异的成绩去拥抱完美的未来！

**15.红楼梦读后感200字简短 篇十五**

　　今天我看了一本书名叫《红楼梦》，我知道这本书的作者是清代的曹雪芹、高鹗写的。

　　《红楼梦》是中国古代四大名著之一，书中刻画了众多人物形象，尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，但他们的爱与恨，痛苦与欢乐，也呈现不同的情节，但他们的悲剧命运却是相同的。作者用炉火纯青的笔法，塑造出了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等众多的艺术典型，他们已经家喻户晓。它是一部中国文学秀的现实主义文学名著，在世界文学宝库中也是罕见的瑰宝，是我们小学生加强艺术修养的良好读物。

　　我感觉《红楼梦》最后的结尾悲惨极了，我想改一改：最后，贾宝玉去京城考试，高中状元;林黛玉长得更加漂亮，而且病也没了，而且贾宝玉和林黛玉结婚了。探春、迎春、惜春、汀云、凤姐、妙玉都有了好的结果。春天到了，大观园里到处春意浓浓，张灯结彩，欢声笑语。

**16.红楼梦读后感200字简短 篇十六**

　　四大名著之中只有《红楼梦》是一部含笑的悲剧，讲了封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活：

　　主人公贾宝玉，他是一个柔中稍稍带刚的男子，他们家上上下下都是女子，当然掌管家的也便是女子。她们家因大小姐元春进宫当上了皇上的宠妃，而兴盛起。他们常常吟诗作对，自开诗社，当然作诗的是林黛玉。说起林黛玉，他是个非同一般的人物，她自幼多病，身子很差，但他和贾宝玉是天配的姻缘，但因贾母看不上她，骗宝玉娶宝钗为妻，最后黛玉将最后一滴眼泪还尽，气绝生亡。宝玉也因黛玉生亡，选择出家，宝钗一人独守空房。当然，贾家也在这时败落。

　　我觉得里面最坏的是王夫人和贾母，她们根本不了解儿女子孙的心思，对于现代人来说，我认为这个是最重要的。

　　我坐下来仔细想来想，红楼梦到底告诉我了什么……他让我觉得好像知道了什么，又好像不知道什么，所以至今有多少人在研究他、探索他。

**17.红楼梦读后感200字简短 篇十七**

　　《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢。

　　这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？

　　皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

**18.红楼梦读后感200字简短 篇十八**

　　那《红楼梦》上落定的尘埃，属于一个王朝，一个以男性为中心的统治集团——贾史王薛，封建正统，争名夺利，媚上欺下。为贾宝玉发一声感叹，空气急转，将那尘埃掀起，翻转组合成另一种风景，鬼斧神工、天地都运一般，是叛逆，却是进步。

　　除去面如中秋之月，色如春晓之花的面庞，最是那叛逆思想，“草莽”、“不孝”的背后是对封建王朝仕宦道路的厌恶——厌恶它的黑暗，厌恶它的争名角利，还有那徇情枉法、贪赃暴虐的私欲，被逼参加科举考试，中了举人，却仍出家做了和尚，就是的证明。贾宝玉有句名言：“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。”宝玉见了男人便觉浊臭逼人我想这所谓的“男人”便是那仕宦之奴吧!但见了女儿便清爽。“女儿”、“清爽”远在何方？

　　在没有贪婪、败坏的自由天真的大观园内，贾宝玉又抨击“男尊女卑”的封建道德观，尊重、怜惜，大观园-女儿国。

　　满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味……

**19.红楼梦读后感200字简短 篇十九**

　　我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而每次感受都不一样。

　　第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了，看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

　　前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。

　　作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

　　也许，又看一遍，又有新的感受。

**20.红楼梦读后感200字简短 篇二十**

　　一口气读完《红楼梦》后，我感慨万分!《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书，是中国古老封建社会走向崩溃的真实写照。《红楼梦》中的人物个个栩栩如生，但让我最感兴趣的还是刘姥姥。作家曹雪芹把刘姥姥进贾府时的搞笑神态、动作、语言描写得活灵活现，刻画出了一个乡巴佬形象。

　　当出身乡村的刘姥姥刚来到贾家时，凤姐导演了一幕闹剧，在贾母那里吃饭的时候，丫鬟将一个鸽子蛋放在刘姥姥碗里，刘姥姥说：这鸡蛋俊，小巧说明她见识敷浅，只知道吃。后来鸽子蛋滚到地上，刘姥姥赶紧去拣，其农民那勤俭的形象跃然纸上，与高贵阔气的贾家形成了鲜明的对比。最后，她与众姑娘对联，用的都是粗俗的言语，可见她文化甚少，引得大家一阵大笑。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！