# 红楼梦读后感（精选20篇）

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-04-14

*【#读后感# #红楼梦读后感（精选20篇）#】认真读完一本著作后，大家心中一定是萌生了不少心得，是时候写一篇读后感好好记录一下了。红楼梦读后感（精选20篇）由®整理，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！1.红楼梦读后感 ...*

【#读后感# #红楼梦读后感（精选20篇）#】认真读完一本著作后，大家心中一定是萌生了不少心得，是时候写一篇读后感好好记录一下了。红楼梦读后感（精选20篇）由®整理，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.红楼梦读后感 篇一**

　　《红楼梦》被誉为中国古今第一奇书，描绘了许多性格鲜明，各具特色的人物，其中，最让我感兴趣的是林黛玉。

　　林黛玉是贾母之女贾敏和林如海的女儿，自小体弱多病，会吃饭时就开始吃药。但生的却是极俊的：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

　　只可惜如此佳人却不得好下场。心爱之人娶了他人，大婚之日，独卧病榻，抑郁而终。纵是与宝玉两情相悦，有情人却终不成眷属。欠的泪已还尽，临死前却不能与宝玉见上最后一面，留着最后一口气还在恨着：宝玉，你我真心相爱，为何中间又插进个宝钗？可悲！可叹呀！

　　“可叹停机德，勘怜咏絮才。玉带林中挂，金钗雪里埋。”

　　黛玉能诗善文，深得贾母喜爱，与薛宝钗相比，宝玉更喜欢与黛玉处在一起，黛玉可算得上是宝玉的红颜知己了。但宝钗的身世背景更好，更能帮上宝玉和贾府。所以宝玉和林妹妹硬生生地被贾母等人棒打了鸳鸯。

　　在当时的那个年代，男人娶的不是女人，而是她们背后的势力。所以纵使两人再相爱，女子若无家庭背景，又有什么用呢？宝玉和黛玉两人的爱情就是最鲜明的例子。

　　我为黛玉悲惨的一生悲哀，更为宝玉和黛玉两人无果的爱情惋惜。

**2.红楼梦读后感 篇二**

　　在四大名著中，我最喜欢的就是《红楼梦》，而且它还是举世公认的中国古典小说巅峰之作。它主要讲述了贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以富贵公子贾宝玉为视角，描绘了一批举止见识出于须眉之上的闺阁佳人的人生百态，展现了真正的人性美和悲剧美。

　　宝玉与林黛玉有过一段前世姻缘：远古时期，宝玉就是女娲补天时剩下的一块石头，后来那石头有了灵性，警幻仙子便让他当神瑛侍者。也许是天意，神瑛侍者在走动时无意中发现了一株“绛珠仙草”侍者见了便喜爱上了它，天天用甘露浇盖溉仙草，后来仙草修成女体，她说：“我要把我一生的眼泪还他。”后来神瑛侍者投胎到贾府，而绛珠仙子则投胎到林如海家。

　　其中，我觉得玩的就是刘姥姥进大观园。首先那凤姐为刘姥姥准备了一双很重的筷子，刘姥姥说：“这筷子比铁锹还重，还真拿不动来。”后刘姥姥又说了凤姐教她的一句话：“老刘，老刘，食量大如牛。吃个老母猪，不抬头。”众人哄堂大笑，这是最有意思的一回。

　　这本书告诉我很多道理：从柔弱寄人篱下的黛玉身上，我知道身为女子要注意言行，要大方且坚强；从富贵公子宝玉身上，我知道了遇到挫折不能气馁与消沉；从端庄的宝钗身上，我知道了女子不仅要大气，还要拥有自信…

　　高尔基说过，书籍是人类进步的阶梯。快来阅读《红楼梦》吧！

**3.红楼梦读后感 篇三**

　　读了《红楼梦》这本名著，我了解了古典名著的神韵风采。《红楼梦》是我国十八世纪中期的一部古典小说，这本书的作者是曹雪芹，这本书代表了中国古代长篇小说的水平。

　　《红楼梦》主要讲的是以金陵贵族名门贾、史、王、薜四大家族由荣华走向衰败的三代生活和宝玉、黛玉的爱情故事的悲剧。在此，我为作者能够大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻、堕落而感到崇敬和赞扬，也从而揭示了封建社会必然崩溃的历史趋势。

　　有些人对于林黛玉和宝玉的爱情故事以悲剧结束感到不满和惋惜，包括我也又这样的想法。但是，在看完宝钗的下场时，我明白了，醒悟了，宝玉并不是一个顶天立地的男子汉，他没有保护好黛玉的能力，他依赖的是他的家族，这个家没有了，而他的一切也就没有了。所以，在这种封建社会的黑暗中，在这种封建贵族阶级的无耻、堕落中，在这种充满虚伪、贪婪、腐朽和罪恶中，我想，也许黛玉的死是一种解脱。可以说，看到宝钗的下场，黛玉的离开也是一种幸福，毕竟她没有承受到家族的败落，爱情的寂寞难过，便幸福的离开。

　　在看完一次又一次的《红楼梦》后，我的感触越来越多，我对于《红楼梦》可以说是茫然，不懂。但我在看完一次又一次后，我可以感受到那时黑暗的社会封建思想完全禁锢了人们的思想和聪明才智，让大家变的贪婪无耻，从而四大家族才会从那荣华走下落败……

**4.红楼梦读后感 篇四**

　　《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

　　《红楼梦》一部四大家族的兴衰史。小说以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

　　作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

　　只这一点点便可窥出曹雪芹先生的胸中丘壑，书中还有很多很多诗情画意的场景，只有亲身走进红楼中，才能领悟它的美好。

**5.红楼梦读后感 篇五**

　　红楼的梦，让那花开千年，在那花开背后……谁穿过了他们的梦？手起，琴响，一曲《枉凝眉》。

　　读完那本厚厚的《红楼梦》，掩卷沉思。我心中没有多少的成就感，更多的是无尽的伤感！宝玉的出家，黛玉伤感葬落花。“假作真时真亦假，无为有处有还无”，真真假假，假假真真。让人琢磨不透《红楼梦》中的一切。迷雾中追逐着追逐着，却永不见尽头。花开花落，最终都是一堆泥潭。

　　书中最令人心痛的便是林黛玉了，她是如此的多愁善感。她无奈着“天尽头”，伤感着“花谢花飞花满天，红绡香断有谁怜”，终落得这样的凄凉结局。却没想到她葬花的多情，最终葬送了自己。

　　花开的背后你是否看见了宝玉在徘徊，他努力坚守着自己一份纯真的情感，哪怕是面对温柔守礼的宝钗，封建家庭的施压，权势的诱惑……他却永远爱着他心爱的林妹妹。最终看破红尘，出了家。脸上的表情，似喜似悲……

　　这爱，寄托了后来人的美好向往，象征着世间自有真情在，这是真爱，才使“红楼”花开千年！满纸荒唐言，一把心酸泪，都云作者痴，谁解其中味？花开的背后是曹雪芹的“痴”，他用毕生的精力，抛洒在那本《红楼梦》中，那“痴”那“情”，又是我能知道的？

　　花开的背后，是宝黛的坚守，是红楼的辉煌，是作者的心血。在那花开的背后……

**6.红楼梦读后感 篇六**

　　《红楼梦》是我国四大名著之一，是我国古代小说的巅峰之作，我早已心向往之。

　　《红楼梦》明线讲述的是贾宝玉和林黛玉的爱情故事，暗线讲述的是贾、王、史、薛四大家族的兴衰没落。《红楼梦》里有才思敏捷的林黛玉，贪玩厌学的贾宝玉，举止文静的薛宝钗……而我呢？则喜欢宝黛姻缘中的一个。我恨自己不在小说的章节中，不能帮助他们，可是“金玉”姻缘早已注定，我也不能说什么。

　　当读到《葬花吟》中的“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”的时候，我仿佛看见花一朵一朵地凋谢，花瓣也随风漫天飞舞，花儿那曾经的香没有了。可是谁会去怜惜它们呢？只有寄人篱下、孤单瘦弱的林黛玉。但是，黛玉香消玉殒之时还有谁来怜惜它们？当黛玉听说宝玉和宝钗要成亲时，她的病情恶化，奄奄一息，又有谁来关心她呢？她把自己最心爱的诗稿、手绢都烧光了，真让人潸然泪下！我知道，她烧的不仅仅是诗稿，而是她的寄托，她的灵魂！

　　看完这本书，宝玉和林妹妹的悲剧让我感到十分惋惜。一部《红楼梦》，它声声在控诉：封建、迷信的思想毁掉了多少有情之人。如果薛宝钗当初没有答应与贾宝玉的婚事，如果林黛玉没有入贾府，他们的结局是否不一样？可是冷静下来思考，生活在封建社会的他们，一切又仿佛是必然的结果。

**7.红楼梦读后感 篇七**

　　《红楼梦》对人物的描写淋漓尽致，对人名的含义也是十分用心。

　　文中说“甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品”，短短几句话，就把甄士隐不求功名的情性体现出来。他又为贾雨村“封五十两白银，并两套冬衣”，助雨村去赶考，这番主动接济他人的情怀，令人感动。后来“那士隐夫妇见女儿一夜不归，便知有些不妥，再使几人去寻找，回来皆云连音响皆无”，“看看的一月，士隐先就得了一病”，可见甄士隐对其女儿的重视与关爱。最后他遇到跛足道人，一首《好了歌》，帮助他看破了红尘，激发他内心的自由和平淡之情。《红楼梦》第一回将士隐这一形象描绘得很细致。

　　而与他坐谈的贾雨村就不一样了。雨村在葫芦庙，想“考取功名，再整基业”，表现了他胸怀大志。观到甄家的侍女，因其回头两次，就自以为别人对自己有意思，认为别人是知己，是巨眼英雄，这很明显表现了他内心的自大。后来甄士隐与他谈及考取功名一事，表现了他的焦急，对功名的渴望。最终他走上仕途后，回到府内，听闻了甄家的情况，竟没有给曾接济他盘缠的甄家给予更多的帮助。可见，贾雨村之虚伪。

　　就第一回，《红楼梦》就把人物描写得这样生动形象，跃然纸上，不愧四大经典之一啊！

**8.红楼梦读后感 篇八**

　　这个寒假中，我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，书中人物的塑造、刻画生动：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤。心胸宽广的薛宝钗……特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物。是那么深入人心，可以让人为之研究一生。

　　每当我读到多愁伤感的黛玉时，我总会情不自禁地落泪。对于她，我产生了无比的怜爱。她，无论是自己的离别仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替。她都会黯然泪下。她切实地向人们显示了那水一般的柔肠，她对于世间的一切丑陋、难堪，就只能是暗自落泪，这不禁让人觉得她有那么点“窝囊”，当然，这词儿并不怎么适合她。哎，黛玉真叫我又爱又恨啊！

　　相对于书中另一个主人公贾宝玉，他虽然不是女孩，但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几，宝玉厌恶他人“男尊女卑”的思想，他对丫头毫不歧视，反而他会挺起胸膛保护她们，怜爱她们当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。当他失去迎风、晴雯、黛玉时，他比任何人都想晚会这一切。与他两相比，薛宝钗那宽阔开朗的胸襟无疑让人产生喜爱之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，她心胸狭窄，贪财，泼辣，真令人讨厌！

　　《红楼梦》，真不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节的描述荡气回肠，对人物的刻画细微入微。人物形象栩栩如生，不管谁看了都会像我一样爱不释手的！

**9.红楼梦读后感 篇九**

　　《红楼梦》中国四大古典小说之一。看过《红楼梦》的人都佩服作者曹雪芹的文采，感受贾府人物的命运！

　　小说以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，描写了封建社会一个贵族家庭的命运。宝玉与黛玉之间的“木石预盟”是上天的爱，象征着感情的高洁；宝玉与宝钗之间的“福分”，是贾府的权势与薛家的富贵相结合，给爱情带来了可怕的现实主义原则。

　　《红楼梦》，刻画了许多鲜明的人物：宝玉的天真、叛逆、软弱；黛玉多愁善感的诗人气质；宝钗的深沉，世故，从容。在充满诗情画意的大观园里，青春的欢声笑语和烦恼是那么动人；然而《花样年华》中的“大观园”却很容易被残酷的现实社会摧毁，《红楼梦》成了万千少女心中的哀歌。戴宇的《葬花吟》在小说中唱出了所有无辜少年的平常心，“花儿朵朵满天飞，可是谁可怜红纱呢？游丝柔软，漂浮在春亭中，絮状物轻触绣花窗帘。今天死了就埋了，不知道什么时候死。今天埋花的人在笑。他下葬时认识谁？”

　　书中有一种神话般的崇高和奇异的想象，让我们的心仰望无限的天空；还有童话般美好纯洁的爱情，净化升华我们的情感；更像诗一样的抒情境界，大观园的每一片风景都象征着一种生活！

　　读《红楼梦》，我们被美唤醒！“你不说《红楼梦》，把诗书都看了也是白读！”

**10.红楼梦读后感 篇十**

　　这个寒假，我读了《红楼梦》青少年版。我知道，《红楼梦》是我国经典文学巨著，是曹雪芹用一生的精力创作的旷世杰作。

　　《红楼梦》里有许许多多的精彩的故事，其中“刘姥姥二进荣国府”是我最喜欢的章节。这一章节里，各种人物描写得非常生动有趣。刘姥姥家里非常穷，穷到没饭吃，于是她就到贾府寻求帮助。当她第二次来贾府时，贾母接待了她，带她参观了大观园，还请她吃了午饭。

　　在饭席上，刘姥姥拿着比铁锨还重的叉爬子，对着一碗鸽子蛋高声说道：“老刘、老刘，食量大似牛……”众人哈哈大笑起来，“史湘云撑不住了，一口茶喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌哎哟哎哟；宝玉早就滚到祖母的怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝……”同样是写笑，但每个人的神态各不相同，每个人都有自己的特点，可以看出作者的观察是多么的细致入微，描写又是多么的生动，让我有一种身临其境的感觉。

　　读到这里，我也感受到把刘姥姥为了生活自嘲、自贬，把穷苦人的卑微写得入木三分。大观园里的一切对于贾府的贵族来说，是那么的平常，但对于贫苦农民的刘姥姥来说，一切却是那么的新奇，以致于她在大观园里闹了不少笑话，这也反映了作者对贫苦农民的同情和对古代贵族的批判。

　　这样的精彩描写还有很多很多，真希望我也能向曹雪芹一样，写出精彩的文章就好了！

**11.红楼梦读后感 篇十一**

　　读《红楼梦》，我很喜欢里面的人物。这些人物各有特色。

　　“凤辣子”风风火火，性格火辣；贾宝玉非常顽皮，厌恶学习，喜欢和女孩子一起玩；林黛玉娇弱、多疑，有才华，和我一样爱哭；薛宝钗大方，善于交朋友……

　　读了《红楼梦》后，我才知道，原来贾宝玉和林黛玉不是凡间的，贾宝玉生前是女娲补天落下的一颗灵石，林黛玉则是一株绛珠草，灵石用自己的露珠去灌溉绛珠草，让绛珠草也成为了不凡之物。灵石投胎，绛珠草也要跟着投胎，去人间报答灌溉他的恩人。灵石一出生，嘴中就喊了一块宝玉，于是起名为“贾宝玉”，绛珠草成了林黛玉，他们冥冥之中有缘分，最后因为命运的胁迫，林黛玉终究没能嫁给贾宝玉。

　　写这本书的作者是曹雪芹，其实写的是他自己的故事：贾家最后败落，而曹雪芹家也一样。本来他是富家子弟，后来由于统治阶级内部斗争，曹家遭受多次打击，最后家产被抄，曹家从此日渐衰弱。《红楼梦》前八十回是曹雪芹花了十年功夫写的，别人替他写了后四十回。

　　《红楼梦》反映了当时的丑恶：贾雨村接到了案子后，因杀.人者有钱有地位，贾雨村惧怕他的地位，就给银子将被害者的家人打发走了，并说谎杀.人者已死。他还怕门子(也就是下人)将事情说出来，就挑门子的错，让门子充军了了事。

　　《红楼梦》没有结局，但它不仅是四大名著之一，更是一门文化，值得我们去阅读、去钻研。

**12.红楼梦读后感 篇十二**

　　看了《红楼梦》后，我的心久久不能平复。我望见了形形色色的女子，但个中只爱一个黛玉。两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，动作处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。好一个文静如水的颦颦。

　　我喜欢诗词，所以我最欣赏黛玉的是她的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉平日与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，老是才华逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；照旧草木黄落雁南归的苦楚，花气温柔能解语的幽情；无不浮现出她娟雅脱俗的墨虚心质。最感叹的是黛玉的多愁善感，朱颜苦命。黛玉的出身，注定了她的孤傲无依，而她的性格，又注定了她的零落难过。纵使大观园里人来人往好不热闹，然则这里没有她可以依赖的亲人，没有她可以倾吐的良知，只有风骚多情的宝玉让她芳心暗许，却又老是患得患失。于是她无奈着“天止境，那里有丘”，悲伤着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，午夜未曾入梦来”的苦楚下场。

　　《红楼梦》带着难过、苦楚的空气，让人经常想落泪，而内里的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》。我最喜好的要数那句：花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜。

**13.红楼梦读后感 篇十三**

　　《红楼梦》是我国的一部经典名著（四大名著之一），这部小说有好多资深文学家都对它有过很高的评论。而我呢，还没有读过这本书的原著，只读过它改版过了的儿童版的。不过大致也了解了，作者曹雪芹写了贾家这户皇亲国戚的大人家的兴衰史。

　　看了《红楼梦》这部小说让我了解一下古代的有钱人。他们并不是靠自己的本事生存下来的，而是靠祖上传下来的家产过日子，并且过着极其奢华的日子。而普通的老百姓们幸亏地拼命苦干，却只可以艰难的维持生活。在贾家，所有的成员都有着成全的仆人伺候着，饭来张口，衣来伸手。真是可笑啊，自己有手有脚的，却连最基本的自理能力都没有，都需要别人来照顾。尤其是那个“贾宝玉”，从小就被贾母宠坏了。只顾吃喝玩乐，一会儿和这个表妹好，一会儿又和那个表姐好。这个大家庭从上到下，每个人都只顾着享受生活，最终垮掉了。

　　其实，能过上好日子是每个人的梦想，但是，这个梦想必须靠自己的。只有通过自己的不懈努力，用自己的双手才能争取而来。学好本领，踏踏实实的做人，用自己的劳动来换取物质上的报酬。但也绝对不可以太奢侈浪费，那也是一种不道德的行为。

　　如果我将来有了一定的能力，我也会为爸爸妈妈请上保姆，但是我会尊重她们，因为她们也是在用自己的劳动来获得报酬。如果我有更大的能力，获得更多的财富，那么我将用我的财富来做一些更有意义的事。我认为这样的人生最有意义！

**14.红楼梦读后感 篇十四**

　　“现在女性应该要像王熙凤那样”。这是那天和朋友聊红楼梦时脱口而出的话。

　　其实早在拿起《红楼梦》的这一刻，我便与她相遇了。她很美，三角眼，吊眉梢，美丽的外表隐藏了刁专与狡黠。不防这样说在身量苗条体格风骚的她的身上有着那么一股杀伤力的美。这是我对她的第一印象。虽然比不过“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的林黛玉，我更喜欢“粉面含春威不露，单唇未启笑先闻”的王熙凤。我觉得与其说王熙凤极其富有心机，不如说她聪明，富有智慧。在女性极其被岐视的封建社会，她用自己的本事成为了上流社会的一家之主。在这上流社会更直端地体现了她的智慧与超越他人的人格魅力。她应该是小鸟依人，但她更像是一位硬汉独挡一面，为自己所想要的东西极力争取。贾府上下一应是她来料理，可以说是二人之下，众人之上，她用自己性格征服了许多许多人。

　　我经常会想如果我遇见了她，告诉她将来的结局，那么她的命运还是注定会被戏耍，愚弄吗?

　　我渴望穿越回贾府的年代，真的遇见你，不管是怎样的生活，我都希望跟你近距离地接触，等待着种种发生。于是，我捧着红楼，想象着跟你一起，去跟各种人物打交道，去处理各种各样繁杂的事物，去决断官司最后的拍案……田间的野花等着相遇的那一刹——一旦相遇，就不一样了永远不一样了。山风与发，冷泉与舌，流云与眼，松涛与耳，他们等着，在神秘的时间的两端等着。

**15.红楼梦读后感 篇十五**

　　《红楼梦》是我国古典文学的大成之作，也是四大名著之一。

　　《红楼梦》的作者是曹雪芹。曹雪芹是清代小说家，名霑，字梦阮，号雪芹。

　　这本书主要讲了以荣国府的日常生活，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗四大家族的婚姻悲剧和大观园中琐事为重点，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由锦衣玉食到走向碎裂、死亡的趋势。

　　其中，我喜欢“湘云备设螃蟹宴，黛魁斗菊花诗”这一章。

　　这一章主要写了史湘云请大家吃螃蟹、作诗与大观园姐妹们成立诗社的故事。其中，李纨是诗社的社长，她又封菱洲、藕谢两位学究。一位是出题限韵，另一位是誉录监场。接着，众人将在烧“梦甜香”故以为时间限制，做出一首定好韵牌的七言韵诗。

　　宝钗、探春先做出了诗，随后是宝玉。宝玉看见黛玉没有写诗，正在干其他事情。

　　等到众人催黛玉时，她提笔一挥而就，也是写一句，众人赞一句。最后，林黛玉排第二，宝玉压尾。李纨等人竟忘了史湘云，连忙去请她，史湘云一面和别人说话，内心早已合成。她写了两首后，众人惊讶不已。

　　随后，大家在藕香榭吃螃蟹。这里十分热闹，诗社里的成员又在那里进行写诗。这次的题目是李纨所定，都是跟“菊”有关。这一次，林黛玉的三首诗都得第一，众人拍手叫好，连声称秒。

　　这本书的内容多，也新颖。讲了因荣华富贵的浪费到家破人亡的 裂。真是一部具有高度思想性与艺术性的伟大作品！

**16.红楼梦读后感 篇十六**

　　大家都读过四大名著之一的《红楼梦》书和被改编成的电视剧，其作者曹雪芹，呕心沥血十年写成此书，但著作原名叫《石头记》，书中开篇有首五绝诗《满纸荒唐言》：满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？来道出作者的内心世界和写此书来表达内心的五味杂谈。这是一部经典的长篇小说，但也可称其为寓言故事小说，因曹雪芹无力反抗当时的社会.败，只能借寓此文来抒胸臆。这里的人物众多，涉及领域之广，我只能从美学角度来进行剖析。

　　首先，这是一篇美文，虽然篇幅超长，但字字珠玑，里面的诗词，每首都堪称经典之作；其二，这是一部反映当时社会的一篇思想巨著；其三，这里的建筑之美，后人才根据此文设计一一有了现实版的大观园！其四，小说里人物众多，服饰之美，也描写的如临其境，个个都刻化的栩栩如生；其五，药善之美，许多医学专家一直还在研究作者给我们在医学上留下的宝贵财富。

　　所以，我们要给作者正名，他不仅是一位伟大的文学家、思想家，还是一位建筑大师、医学大家、一位伟大的诗人、服装设计大师！

　　由于本人学知有限，只能在此抛砖引玉，书中还有许多经典案例值得后人不懈研究。

　　《红楼梦》里的十二金钗，十二个丫鬟，十二首歌，都有一定的寓意，连刘姥姥的出场和结尾收场，都安排的天衣无缝。所以，此书里面的空间像一个圆型的苍穹，让你找不到间隙。惊叹作者的博学，更惊骇作者将这么多的宝贵财富集（积）于一书。有幸翘首，拜读先生此著。

**17.红楼梦读后感 篇十七**

　　翻开《红楼梦》，眼前刹那间出现了一个飘渺的戏台。戏台上的人穿红戴绿，唱的是那么清晰，却又那么虚无，一声声，不可捉摸地从另一个世界传来……

　　“贾不假，白玉为堂金做马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好大雪，珍珠如土金如铁。”那是何等的荣华富贵啊，没完没了的欢笑，没完没了的宴席，没完没了的金银……我正在应接不暇之时，一群贵族小姐太太们，袅袅婷婷地走了过来。于是便上演了这么一曲《金陵十二钗》

　　“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”这不是林黛玉在悲鸣吗？从小寄人篱下的黛玉呀，你“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”的冰清玉洁，你“质本洁来还洁去，不教污淖陷沟渠”的大胆叛逆精神，始终散发着一种不可抗拒的锐气。可这份“病如西子”的身心如何能抵挡住那个社会的吞噬，只落得“一生杜宇春归尽，寂寞空枕空月痕”！

　　合上《红楼梦》，那个二百年前的戏台，似乎还在眼前飘渺，还隐隐约约听见那从云外传来的声音“为官的家业凋零，富贵的金银散尽。有恩的死里逃生，无情的分明报应。欠命的命已还……好一似，食尽鸟投林，落了个茫茫大地真干净！”

　　都云曹公痴，谁解其中味！

　　有一千个读者，就有一千个哈姆雷特，对于一本红楼，何止是一千个……

**18.红楼梦读后感 篇十八**

　　一本《红楼梦》，我读了很多遍，它是中国的四大名著之首，它也是中国十八世纪的百科全书，它更是历史的一面镜子。

　　曹雪芹用差不多一生的时间来写作这本书，虽然书中的有些内容我还似懂非懂，但其中的一些人物形象和故事情节却给我留下了非常深刻的印象。

　　《红楼梦》里写了许多人物，其中印象最深的是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三个主要人物。

　　贾府的人都知道宝玉喜欢黛玉，而贾母和王夫人却将宝釵嫁与宝玉。林黛玉含恨写下了：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”这样的诗句。

　　贾母和王夫人活生生拆散了一对鸳鸯，黛玉为贾宝玉哭尽了一生的眼泪，最后还葬送了美丽无辜的生命。真是太可惜了！

　　读完这本书，我还禁不住感慨，贾府一个曾经那么辉煌的家族，到最后竟衰败得如此凄凉。是什么原因能让一个大家族败落呢？应当是当时封建的社会制度，那些曾经无忧无虑的人，他们大多都有着悲惨的结局，那是整个社会的悲剧。

　　《红楼梦》留给我们的，不仅仅只是几本书卷，而是中华民族的文化瑰宝。合上书的一刹那，我除了唏嘘书中人物的悲惨结局，也联想到了自己的幸福生活。

　　我生长在新的时代里，作为新时代的青少年，要心怀一颗感恩之心，现在安定幸福的生活都是来之不易的。更要珍惜现在的好时光，为了更好的明天而努力学习！

**19.红楼梦读后感 篇十九**

　　中国是世界的文明古国，文化底蕴源远流长，蕴含着五千年的悠久历史，古人用智慧和思想编著出一本本名家书作，其中以“四大名著”“四书五经”等尤为，被国家教育部列为中小学生必读书目。在这个暑假，我掀开了“四大名著”，走上了古书阅读之旅，收获丰富，精神饱满。

　　四本名著中，最先阅览的是《红楼梦》，此书不愧为名著，读了一部分后，我不禁深深喜欢上了它。红楼梦描写了古代一个大家族从兴至衰的心酸历程，使我陷入了感叹当时世态时局的悲凉情境中。书中悲情主角“绛珠仙草”林黛玉的惨淡人生使我动容，“蘅芜君”薛宝钗的端庄大雅又使我敬佩不已，众多人物中，独爱薛宝钗。

　　时至今日，中国还有不少男子有“娶妻当如薛宝钗”的思想观念。是呀，薛宝钗端庄善良，识大体，懂人情世故，又有谁不喜欢她那性情，谁不爱慕她的才貌?

　　在情感纠葛中，薛宝钗不骄不躁，在乱世纷争中保持自身的高尚节操，她用宽容大度渐渐感化每一个不喜欢她的人，尽管她的家庭环境不太乐观，但她自身的高贵大家风范是出淤泥而不染的，她之所以令我敬佩与喜爱，原因多多。她是一个几近完美的人物。

　　《红楼梦》诉说一场红楼春秋大梦，故事情节引人入胜，我很喜欢，值得你来看!

**20.红楼梦读后感 篇二十**

　　《红楼梦》是我国四大名著之一，是作家曹雪芹“批阅十载，增删五次”呕心沥血写出的。这本书是围绕贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧展开的，同时，也讲述了一个家族由盛而衰的过程。

　　书中塑造了许多鲜明的人物：才华横溢、多愁善感的林黛玉；娇生惯养的宝二爷贾宝玉；举止娴雅、圆滑世故的薛宝钗；心狠手辣的“凤辣子”王熙凤；朴实幽默的刘姥姥…其中，让我印象最深的莫过于林黛玉了。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜！”黛玉觉得自己的处境与这落花一般，就算落下了，消散了都不会有人去怜惜！花瓣洒落一地，黛玉吟诗葬花，泪珠打在花瓣上，落在读者的心里。这是多么凄凉啊！宝钗姐姐是我最喜欢的角色。她虽不如黛玉才华横溢，但她很会做人，得到贾府上上下下的喜爱，就连黛玉都愿与她亲热。宝钗姐姐能很好的处理人际关系，为人处事多了几分理性，是典型的大家闺秀。而最令我憎恶的是王熙凤。王熙凤残忍的害死了尤二姐，还假惺惺的哀悼，真是两面三刀！最终也没落得个好下场，真是自作自受。

　　但贾府的衰败，是偶然，也是必然。刘姥姥进大观园那会，我深深感受到了贾府的奢侈。从大观园遭到检抄时，我也感受到了贾家人的放荡，因为有权势所以犯了许多罪，如果不是宝玉和贾兰中了进士，下场说不定更凄惨…

　　但是，黛玉的死，宝玉出家，宝钗孤独终老，贾母去世，终将随着书本完结，但宝黛两人的故事，会永远留存，被人们熟知！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！