# 描写《人间失格》读后感如何写

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-01-01

*描写《人间失格》读后感如何写一“我们认识的小叶，个性率真、风趣幽默。只要不喝酒、不，就算喝了酒，也是个像神一样的好孩子”。错的不是他，是这错误失格的人世间。小叶对自己的放纵，对自己的折磨，小叶，在时间，自卑，敏感而又脆弱的生存者，挣扎在人间...*

**描写《人间失格》读后感如何写一**

“我们认识的小叶，个性率真、风趣幽默。只要不喝酒、不，就算喝了酒，也是个像神一样的好孩子”。

错的不是他，是这错误失格的人世间。

小叶对自己的放纵，对自己的折磨，小叶，在时间，自卑，敏感而又脆弱的生存者，挣扎在人间的泥潭之中。

小叶聪明绝顶，细腻而又温柔，善良而又纯真的生存者。因为不幸。不幸的人，似乎很容易找寻到人群中的同类。

别人对他指责的话，无法反驳，一次又一次的将敏感的他钉在这耻辱柱之上。活在自己的黑暗世界里，活在对自己的放纵里，活在对人世间的绝望里。

活在这泥潭里。

太宰治的文章充满了灵气，一气呵成，读来非常畅快，畅快之后是深深的伶悯。对世间的绝望，对人性的参透，对黑色世界的描绘，让人对着这人世间充满的失望与无奈，为何本书命名为人间失格。

人间，我们所生活的人世间，充满了痛苦，疼痛与压抑，在小叶年幼的时候惨痛的经历，让他的一生都奠定了悲惨的基调。无奈而又滑稽的生存者，扮演这小丑，为博众人一笑，其实真正面具后的他充满了悲情，与创伤无可救药，无可逆转的生存。

你说这人世间，这人与人之间，所有的一切，几分真几分假?

太宰治从学生时代起已希望成为作家，21岁时和银座咖啡馆女侍投海自杀未遂。1935年《晚年》一书中作品《逆行》列为第一届芥川奖的候选作品。结婚后，写出了《富岳百景》及《斜阳》等作品，成为当代流行作家。1948年6月13日深夜与崇拜他的女读者山崎富荣跳玉川上水自杀，时年39岁，留下了《人间失格》等作品。

这位作家，极其聪慧与早熟，小说中的叶子与大她十岁的侍女，双双殉情跳海自杀的事情，原来是他自己的亲身经历，怪不得读来让人很是震惊和难受。

英年早逝应该是他对自己这一生的终极选择。

他究竟是有多么的灰心和失望，多么绝望的活在这人世间啊。

我还记得其中的一段对话：

罪的反义词是什么?是法律。

是善良?不是善良的是恶的反义词。

是神?是罚。

罪与罚。罪与罚是陀思妥耶夫斯基的小说。人生的应有的基调是什么?不同人拥有的是不同的心境。他的心境决定了他的命运。每一个人都活在自己的心魔之中。或者毁灭，或者重生。

所谓涅槃重生，本就是需要打破自身，以血和肉，以血和骨，重塑其身，这方式重生。涅槃，存活于人事，得到的，收获的。作家的纤细而敏感的神经，让他对自己和周身的经历都会放大很多倍的。所以疼痛更加疼痛，美丽更加美丽。

有时最为罪恶的人，或许拥有最为纯洁的灵魂。

人生啊，还是钝感一点的活着，是不是会更好?

**描写《人间失格》读后感如何写二**

“三张照片，三篇手记”，书不厚，若投入，三小时足矣!

电影版的《人间失格》我是很早就看过的，依稀记得是大二，只记得画面阴郁，似乎讲的是一个富家子弟的沦落生活，伪装，不羁，放荡，酒精，女人是他的特写，仅仅如此而已。

我喜欢这本书的名字，人间失格，自暴自弃的代言词(失去了为人的资格)，“生而为人，我很抱歉”，这又是无尽的悲哀。

这种似于阴暗型的小说，亦或是过于现实的小说，人们一般是不愿意去着眼的，人莫不过是理想主义者，都愿意拥有一双发现美的眼睛，都希望现世美好～

但若此真是常态，世间便无了类似于此书的存在!可见，生活就是如此，没有松柏的常青，没有生命的循环，有的便是无尽的挑战和无驻的青春。这便是人生。

好现实的一番记述，写尽了人情冷暖，曾世炎凉，从小的讨好，逗趣，青年的逃避，寻死，到后来的寻求救赎到救赎幻灭，他没有解脱，他的结局是他的性格招致，他的性格是从小养成，幼时的性格是天生如此还是家庭主导，这就人各执其词了。

此外，可以说主人公的沦落和掘木有密切的关系，从罪→罚这一系列的过程中，他扮演了看客和助推者，遇人不淑，这便体现的淋漓尽致。人生有很多次遇见，但往往正是这些遇见影响了他人生的道路。

酒精和女人是贯穿的主线，他通过这两种方式麻痹自己，从中获得慰藉，最终伤害他的也是这两种，让他看破了一切，他以为在良子身上看到的纯洁能够救赎他，然而，最终仍是悲剧收场，他的唯一希望破灭了，并非是良子的过错，他并不恨良子，良子是信赖天才，他恨的是人的信赖之心总会因为过于信赖别人而遭到玷污。

于是后来又开始重蹈覆辙，他是自我放弃了，他看破了亲情，被友情也是伤碎了自尊，爱情的话，我觉得他从没有爱过一个人，包括良子，良子对于他来说就是救赎工具，否则也不会最后抛下她，人其实爱的往往都是自己。

他对待房东家女儿和那个女学生的手段、伎俩，起先我真的感到憎恶，后来我便理解了，这便是所谓的按别人喜欢的方式来，看透不说透，没必要搞得很尴尬，其实主要就是为了好好的伪装自己。

对这种怒不可言，悲不可泣的存在是满满的心疼。也正是这种特带忧郁性格带着他走了又一条路，在路上离不开女人和酒精。人的体内藏着好几个自己，甚至不只两个，如同kill me heal me中一般，每种性格都是为了保护自己。故，人都是多变的～

读罢《人间失格》，文中有几处印象很深，一处是静子和繁子的对话，“为什么要喝酒呀?”

“爸爸他啊，并不是因为喜欢才喝酒的。因为他实在是人太好了，所以……”

另一处是最后妈妈桑的一席话

“都是他的父亲不好”，“我们认识的阿叶，又诚实又乖巧，要是不喝酒的话，不，就算是喝酒……也是个神一样的好孩子”

我似乎明白了一些东西，酒并不是人们主动就愿意去喝的，似乎，这是一个解脱方式，虽说是一个不高明的途径，但也是人想要去麻痹自己的一种方式，如同阿叶说的，他一次都没有想要去伤害任何一个人，于是他的解决方式便是伤害自己!

人生并非一帆风顺，生活会告诉你，哪有什么一帆风顺美梦成真，只不过遍体鳞伤后慢慢降低了对生活的要求，适者生存罢了!

即便如此，我们仍需要坚韧的活着，我从不认同人们的自杀行为，人就算百般不如意，百般不顺心，但是自杀是一件很愚蠢，很不负责的事情，如果现在你很痛苦，那就活着吧，体验这一切，今后或许你所遇到的事情都会是美好，差也没有关系，正所谓，无痛苦，不人生!

**描写《人间失格》读后感如何写三**

《人间失格》再次编辑此书评，因百度百科后，久久不能平静。

《人间失格》又名《丧失为人的资格》日本小说家太宰治，发表于1948年，是一部自传体小说，该作品发表的同年，作者太宰治自杀身亡。??????

当我并不知其上述内容，促使我百度百科的原因，就是这部作品的黑暗之极。我及其费解作者呕心力作的缘由，我甚至不知道如何编辑书评。觉得任何言语都无所适从，的确这样。于是，最后我用了一句，生命不能承受之轻结束了书评。

但是当知道开头的历史记载，看过了各种评论，有的说他软弱，所以逃避，以不抵抗在黑暗的沉沦中生出骄傲，所以不选择生，所以拒斥粗鄙的乐观主义。在日本学术界频多对他感到不齿。生活的破产者，软弱无力。还有说他不如鲁迅式的直面惨淡的人生，迎头而上的勇气。当然也有评论对现实的失望冷酷，同情、悲悯......

对于作者，我想在写书的过程，一定患有精神方面的疾病，所以对于小说本身有多少臆想或偏执，无从考证。

所以，就小说本身，毁灭式。

对于作者，且不评论其自身的问题，因为我说过，任何言语，无所适从。软弱？奴性？颓废？我觉得不能那样讲，我们不是他，如果同样的时间、国家、环境、经历、精神疾病......更重要的是内心的信仰，一切换做是你，不能保证那一刻会不会弃械投降。

可是对于现实世界刺裸裸的存在，我们的大多数人站在了残酷的一边，拥有着做人的资格拿着勇气、正义......摇旗呐喊。对死者的鄙视、无齿......招摇过市。我想这才是最可怕的，无疑，具备巨大的力量！因此，所有的不幸像钟摆一样来来回回，周而复始，不同的是降临到不同的人，也许这一刻是你，下一秒是他。

我不好奇为什么没有对世界说不，没有责怪小说中的太多数角色，因为我们没有足够的力量，因此“你改变不了世界，应该改变自己”，这句话因此成为古训，于我们的心底根深蒂固。我们不知道有多少次，巧妙的运用了它，而不自知。

其次，死者为大，中国传承了五百年的文化，我们似乎视为墓志铭。作者太宰治，因为内心的煎熬，强烈的内心矛盾患上了精神疾病，属非自主神经系统，连基本的活着都是一种痛苦的煎熬。最终走向的解脱，不失一种祝福。

诚然，如此悲观主义，带来无疑是负面的效应，但他，不屈辱你。

**描写《人间失格》读后感如何写四**

不得不非常遗憾地说，《人间失格》又是一本曾念念不忘终于开读却无力继续的读物，这是一件令人苦恼的事情。

慢慢感知，书犹人也，有其内在的气息。气息相投，相得益彰。看来，太宰的文字与思想，不是我喜欢的风格。

记得去年从图书馆借来时，仅仅读了几行便感文字有一种灰蒙-----沉重阴郁压抑。不死心，想坚持着读读，“好奇心的驱使：不吃猪肉，只为见猪如何走”。这样想着，仅仅开了个篇，还是撂下了。

新年伊始，又把该书列进书单，并特到新华书店采购，只希望能静下心来慢慢品读。用了一整天的时间，细致读完，仍是无法从麻木中自拔。一个认为失去当人资格的人去写人生，是带着怎样的人生态度呢？消沉、病态？

开篇说。“我曾见过那男人的三张照片。”

这三张照片从作者的描述上来看，幼年的一张、学生时的一张、中年的一张，都不令作者满意，甚至有些古怪，古怪的不像人。

这是作者对自己极为不满意的一种人格体现。作者在写这些文字的时候，我猜测一定是病了，精神上的伤痛引起的疾病，充斥在每一个文字里，使人趣味黯然。没有哪本书令我如此读得焦躁麻木。直到最后看到太宰治的简介，发现，读者的感觉是对的，他原来是一位生活的消沉着，一直在死亡线上徘徊的人。

这样的书，不读也罢。

**描写《人间失格》读后感如何写五**

我对《人间失格》的看法是双面的：一面披露出人性贪婪与丑恶，一面消极低沉悲观，抑郁到人难以呼吸。

我对《人间失格》的作者太宰治的看法也同样是双面的：他的旷世才华、高超的文笔令人惊叹不已;他的悲观心态、自我放逐和对人生、世界的绝望令人唏嘘不已。

太宰治的《人间失格》其实是他悲观人生的自传和他近乎病态人格的写照：主人公叶藏先是由对人类的恐惧再经历一串串对他打击巨大的绝望后，他想要离开世界的想法也愈来愈强烈后，叶藏少年华发，精神空虚，筋疲力尽，已不知是幸运还是不幸。

当我读完这本书满满\"负能量”的《人间失格》后，感受只剩受到恐吓一般的震惊，震惊。我震惊于此书的压郁至窒息，人性丑陋真实的面目，主人公叶藏精神的崩溃和瓦解。我得到了两方面的震撼。

这本书让我感受到了一个自杀者的迷茫无助与无尽苦楚。自杀，是唯一严肃的哲学问题，每当我们听闻有自杀事件时，先是惋惜，再是在心中感到疑问，抑或是指责他们不够坚强，遗憾于生命之花就此调零。但或许我们都不曾了解过他们内心，不明白他们为何舍弃生命的动机和原由。书中的叶藏，对人生完全失望，但他的绝望仿佛又情有可原;他与生俱来对人生的恐惧和世界让他看尽了人间丑态，尝尽了世间绝望。自杀者若不曾体会过生的美好，就不存在对死的挽留.所以社会上有很多自杀的人，有自杀念头的人，有心理疾病的人，有心理问题的人，往往都不是他们想要如此.所以请给他们多一点爱，不要做第二次伤害。

另一方面来看，上述的人或许并不占多数，只因一念之差结束生命的也大有人在。从叶藏来看，他害怕爱是因为他渴望爱而又懂得去爱别人，把他拖入深渊的，也有他自己的因素。生命是野劲十足的，心存希望不惧挫伤的生命总能体现出勃勃生机。怀有希望和爱的人，再大的黑暗也压不断生命这根生气十足的野草，它是会不断生根发芽，生生不息。

悲观的人生是多因素的，但我们不做伤害，付出爱，是可以点亮一个人黑暗的心灵。爱别人，但更要爱自己。

**描写《人间失格》读后感如何写六**

如果说有哪一部书可以让人感到深深的压抑，如同被鬼压身一样，喊也喊不出来，动也动不了的恐惧，《人间失格》绝对可以排进前三。人间失格的色调是暗淡无光的，让人感到深深的无力感，以至于竟然不能一口气读完，我必须要歇一歇，缓一缓，带给自己的冲击实在太大。读书最怕的是和作者产生共鸣，因为那样你一下子就陷进去了，无法自拔!

小时候的叶藏是一个心思很重的孩子，太早的成熟使他有着同龄人所没有的敏感。虽然生活在所有人中间，但是给人的感觉确实离群索居的，与周围的人显得那么格格不入。在很小的时候他就知道他的幸福观与这世上所有人的幸福观都大相径庭，并为此而彻夜难眠痛苦呻吟走火入魔，这种状态，在其他人看来或许是离经叛道的，一旦他表露这种想法的话，大概会被人当做精神病人送进冷冰冰的医院吧。

他决定扮演一个小丑，来掩饰自己真实的内心世界，来取悦这世上所有的人，自己的亲人朋友，自己的老师同学，乃至周围的各种形形色色的所有人。读到这里，心真的很难不痛，这本不是一个孩子应该承受的!不知道他的这种想法从何而来，消极悲观，你可以赋予他所有你能想得到的负面词汇，这或者已经注定了叶藏以后生命的悲剧。。。我们无法去同情叶藏，因为你一旦开始同情，便代表着你开始思考，思考过后，你会骇然发现，你与叶藏并无不同，每天都带着一张假面具，过着见人说人话见鬼说鬼话的日子，无时无刻不在看着别人的脸色过日子，无时无刻不在担心周围人对自己的看法，无时无刻不活的战战兢兢如临深渊如履薄冰，累不累啊……

长大后的叶藏越发的颓废，逃课、酗酒、抽烟、娼妓，糜烂的生活像极了我们眼中坏小子的形象。他陷得越来越深了，终于在某一天，与常子一起跳入了冰冷的河水中，常子死了，叶藏还活着，只是这种活着真的是叶藏所需要的吗?行尸走肉一般卑微的活着……除了压抑，还是压抑，找不到别的形容词更能形容读人间失格的感觉。

与其说人间失格是太宰治最后的遗著，不如说这是他留给这个冷冰冰的世界的遗书更合适。太宰治在《人间失格》中，藉大庭叶藏的独白表达他的人生与思想：「信赖是罪吗?」「已经没有回头路了，不论怎麼做，做什麼，都只会徒劳无功，只会让人觉得更差耻吧了!」「苟活著就是罪恶的种子!我的不幸，是无力拒绝他人的不幸。一旦拒绝，不论对方或是自己心裏，永远都有一道无法弥补的白色裂痕。我被这样的恐惧胁迫著。问问老天：不抵抗是罪吗?」

非常沉重的独白，是人生绝望的极致。太了解人生，也就绝对悲观。这也许就是太宰治的成就，也是他的悲剧。

活在自己的世界里，卑微而自由，这是叶藏或者是太宰治的选择。与他相比，我还是更喜欢面朝大海春暖花开，做一个幸福的人，关心粮食和蔬菜，关心每一个关心我的人!即便生活有着再多的不如意，依然选择勇敢的活下去，活下去，才是生活!人间失格，读过便相当于一次心灵的洗礼，洗礼过后，依然要重复着日复一日的生活，并告诫自己，要好好的活……

**描写《人间失格》读后感如何写七**

在历史与现实的交叠中，我们曾隔河望见：竹林七贤将自己困在他们的“边界”内，“群居终日，言不及义”，最终真正留名青史的却寥寥无几；我们亲眼见证：edg战队打破外界强加的标签，不破不立夺得世界冠军。

由此可见，我们当勇于执剑破界，创造更大的价值。同样也有人反驳，认为边界是个体成长的保护墙，不应打破边界，每个人都应具有边界感。

实则不然，打破边界并非所谓边界感的丧失，事实上，两者并非相互对立的关系，是可以共存的。边界感，是指对边界的判定，而边界并非都能保护个体成长，二者是必要不充分的关系。我们所做的是判定边界的性质，并选择对其的重视程度，就这种意义上来说，打破边界甚至就是边界感的一种体现。

何况，人非草木，没有人能永远活在自己的边界内。

《人间失格》中的叶藏，厌恶并躲避着人类，试图为自己制造一个边界，无人可以进出，以此来“保护”自己，可这种行为却被身边的人视为“处事圆滑”，而叶藏最后的“失格”，也最终宣告，一味躲避在自己的边界里的人，无法找到苟活于世的意义。

所以，只有执剑破界，充分交流融合，才能长足发展，一如为了完善自我而做出的努力，本身便有意义。

就科学技术领域而言，只有敢于质疑权威，冲破思想的边界，才能超越前人，革故鼎新。于是有了普朗克坚定地提出量子假说，彻底打破了前人的思维定式，获得了科学史上具有里程碑意义的成就。

岂止是在科技领域，世界万物想要发展壮大，都离不开交流融合、吐故纳新。蜷缩在既定边界之内固守一隅，最终必然走向退化、衰亡。“苟利于民，不必法古，苟周于事，不必循俗”，突破一定的边界、开拓创新才是成事之法、进取之道。

但执剑破界也并不意味着，我们要打破所有边界，也有边界需要我们的绝对敬畏。他们包括但不限于自然规律、道德规范、法律法规。我们不能在破界中迷失，失去了对边界的判断，随意打破不应被打破的边界这才真正是边界感的丧失。

而吾辈于时代洪流中，真正要做的\'，是保持边界感，也就是对边界的绝对判断，打破僵化的边界，破而后立，牢牢守住边界的底线，如曲道奎所说的：“我们一手拿着科技的利剑开辟未来，一边拿着传统的药箱给人类疗伤。”

**描写《人间失格》读后感如何写八**

“1930年，他进入东大法文系就读；1933年，开始用太宰治为笔名写作；1935年，以短篇《逆行》入选第一届芥川赏候补；1936年，发表《晚年》后被推崇为天才作家，并于1939年以《女学生》获第四届北村透谷奖，但始终与他想赢得的芥川赏无缘。他曾五次试图自杀，最后于1948年在《人间失格》发表后，和情人山崎富荣于玉川上水投水自尽。”

初闻太宰治，大多数人第一印象大致都是“丧”。很难想象，一个丧到极致自杀许多次的人也会引起数多人共鸣，给予大家一些力量。

上次在图书馆读书，偶然听到两个小女孩儿讨论：“不敢读《人间失格》，怕读自闭。”不禁暗笑。若当真如此，这本书早在出版前就被禁了，怎还能传到中国让广大读者阅读？在这里，我想纠正下各位读太宰文字时的心态：丧一下可以，但更要关注于作者想传达给我们的正能量。如果只想读书装个样子，想必太宰也会觉得不读也罢。

《人间失格》，虽然也有被其中一些文字击中内心，或许因为跨国界的审美差异，反复读了三遍，又特别看了伊藤润二配文的漫画，仍是不太能理解这种近乎病态的作品。

第一手札的第一句就是：回首前尘，尽是可耻的过往。既是主人公大庭叶藏的一生，也是太宰治的自画。他胆小卑微，他把自己当成小丑去向世人求爱，想要被世人认可，认可自己也是世人的一部分。

“世间，人的集合。”

“所谓世人，不就是个人吗？”

他没有把自己当做是人，所以才会有经典的那一句“生而为人，对不起”，他是被社会遗弃的边缘人物，文字就是太宰治挣扎的自我独白。

我对这本书印象最深的两句话是堀木对叶藏的数落以及叶藏的内心独白。“再这样下去，世人是不会原谅你的。”所谓世人不就是你吗？“世人是不会原谅你的。”我看不是世人，是你不会原谅我吧。“总有一天世人会葬送你。”不是世人，是你才对吧？

世人看见他多次求死，谁又知道当时的他是有多想拼尽全力地活着，成为世人的一分子，结果却被世界一次次残忍抛弃。不是对死的渴望，而是对生的执念。

为人罪恶，但没有为之拼命前，又怎能轻谈死亡与解脱？“不要绝望，在此告辞”，这才是太宰治真正想说的啊。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！