# 虹读后感800字最新7篇

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2023-12-20

*读后感是一种个人的阅读体验，它可以反映我们的独特视角和感悟，，读后感是一个自我反思的过程，可以让我们更好地了解自己的情感和思想，下面是小编为您分享的虹读后感800字最新7篇，感谢您的参阅。昆虫，大家一定对这些隐藏在草丛中，叶片上等地方的小小...*

读后感是一种个人的阅读体验，它可以反映我们的独特视角和感悟，，读后感是一个自我反思的过程，可以让我们更好地了解自己的情感和思想，下面是小编为您分享的虹读后感800字最新7篇，感谢您的参阅。

昆虫，大家一定对这些隐藏在草丛中，叶片上等地方的小小生命很陌生，那你就去问问《昆虫记》吧。在19世纪末，法布尔在荒石园中撰写出了《昆虫记》，从此《昆虫记》，诞生了!

?昆虫记》这本书介绍了不同昆虫的不同习性及捕食方式，像我们熟悉的勤劳的蜂，美丽的蝶，自然就成了它的主人公。一拿到，我就喜欢上了它的充满童心与富有诗意，并且深刻地记住了作者法布尔。

与人类一样，在昆虫的世界里，母爱也必不可少。像蜘蛛妈妈，小宝宝一出生，就给它们最好的生活，帮它们找食物吃直到宝宝长大，它再安心死去。

?昆虫记》中有弱肉强食，有骨肉相残，但执着仍然是不朽的主题。松毛虫，是一种执着的生物，它们只会跟着领头的一只走。法布尔就跟它们开了个小玩笑：法布尔把小木板放在花盆边上，他把领头的松毛虫放了上去，其它的马上跟了过来。法布尔拿走了木板，松毛虫就围着花盆边转起了圈圈。不一会儿，松毛虫们已经不分头尾了，谁都可以算是领头。法布尔本以为它们过一会儿就会发现的，但天有不测风云，松毛虫们竟一直转了三天三夜，有的累得掉了下来，有的竟还在执着得转着圈。

法布尔对昆虫的描写，是细致入微，令人赞叹的。松树金龟子是“暑天暮色中的点缀，是镶在夏至天幕上的漂亮首饰”;萤火虫是“从明亮的圆月上游离出来的光点”.它用超人的观察力捕捉着，那是“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”法布尔对上千种的昆虫进行了惟妙惟肖的刻画，让读者真切地领略昆虫们的日常生活习性，进入了一个生动的昆虫世界。

走进《昆虫记》，让我真正体验到了大自然的魅力，从内心深处热爱我们这美丽而可爱的蔚蓝色星球!

走进法布尔，让我领略到他“追求真理”“探索真理”的精神，更让我明白了做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

今年暑假，在一个月里我读了两本书，可能是我的阅读能力提升的缘故吧。而在这两本书中，我最喜欢的一本书是由英国作家夏洛蒂写的《简爱》。读过之后，我永远也忘不了这本书。

简爱身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，却有着不平凡的气质和非常丰富的情感世界。她在生活的磨练中，抛弃了女性天生的懦弱与娇柔逐渐养成了坚强独立的个性。她不会在表兄残暴面前甘心被辱，而是据理力争。即使结果不尽人意，却始终如一没有低头；在魔鬼般冷酷的布洛克尔赫斯先生的折磨下，她不会表现出任何恐惧，而是从容的扛下来，独立坚强的活下来。虽然她没有美丽的外表，却有着美丽的品质，而这种品质深深的吸引着我，她无论身处社会的底层，还是身处上流社会，她总是不卑不亢，她表现出的那种自强，自尊，自爱让人不得不敬佩她，她身上闪现着一种独立人格的壮美与崇高。我想，这也是她深深吸引我的原因吧。

我特别佩服简，是因为在书中的一件事：简是一个孤儿，从小被他的舅妈收养，受尽了虐待。尤其是舅舅的儿子约翰，这个又胖又壮、蛮横无理的家伙，经常无缘无故的打骂简，而舅妈不但不去制止，反而支持儿子的野蛮行径。简后来是带着满腔怨恨离开舅妈家的，但当她听说舅妈里德太太生命垂危时，简忘却了里德太太的一切不好，毫不犹豫的回到了她曾经厌恶的地方。当她见到一件很重要的事：在三年前，简的叔叔给他写了一封信，想让她给继承他的遗产，因为他无儿无女，所以想让简为养女。但是因为里德太太当时对她厌恶至极，也不想让她走运，过上富日子。所以他给简的叔叔回了一封信，说简生伤寒病死了。就这样，简失去了一个转变自己命运的机会。里德太太的这种行为实在令人气愤，让他把这些事都统统忘掉。简很希望能与她和解，但直到死里德太太也没能改变对简的态度，这使简无奈而又痛苦。

通过这件事，简在我心目中的形象瞬间更高大起来了。她的视金钱如粪土的精神，更是值得当今人们学习。

?简爱》这本书也是我看出了自己的不足，让我找到正确的人生方向，把失去的东西找了回来。

?海底两万里》的作者儒勒。凡尔纳是法国十九世纪一个想象力惊人的科幻作家，他的惊人之处不但只是他写的夸张，动人而富有科学意义的小说，更惊人的是他在书中所写的故事，尽管在二十一世纪的今天已不足为奇，但是在凡尔纳的时代，人们还没有发明可以在水下遨游的潜水艇，甚至连电灯都还没有出现，在这样的背景下，凡尔纳在《海底两万里》中成功的塑造出鹦鹉螺号潜水艇，并在小说发表25年后，人们制造出的真实的潜水艇，与小说描写的大同小异，这是怎样的预见力，怎样丰富的知识底蕴啊!

就这样，我怀着一种崇敬的心情，开始和书中的主人翁探险者博物学家阿尤那斯，乘坐鹦鹉螺号潜水艇，开始他充满传奇色彩的海底之旅。鹦鹉螺号的主人尼摩船长是个性格阴郁，知识渊博的人，他们一道周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括着名的沉没城市亚特兰蒂斯，这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。书中都包容了大量的科学，文化和地理，地质学。阿尤那斯在航行中流露出他对尼摩船长出类拔萃的才华与学识的钦佩。但在引人入胜的故事中，还同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，重视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为;提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是此书让读者感受丰富多采的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

这本书的精妙之处还在于完全自然的知识启迪，虽然书中讲述了不少有关海洋的知识，例如红海一名是源于海中的一种名叫三棱藻的微小生物分泌的黏液造成海水颜色像血一样红。但是没有任何一个在读者接受起来十分刻意或困难的，只是一次旅行中的所见所闻罢了，这使人们对因景而生的各种想法和收获都得以牢固的保存。

并不是每一本科幻小说都像《海底两万里》一样富有强烈的可读性，它作为一本不是凭空捏造而是远见加博学累积成的小说，不但为对海底知识了解不详尽的读者解读了他们的旅程，更让后人看到了古人的智慧与文明。

古有“开口不谈红楼梦，读尽诗书是枉然”之说。足见此书若无事在文典文学之地位。带着一般好奇，本人假借春节之余看完此书。以己之愚见表以下之评说或算是心得：

手捧红学意踌躇，

世间万象终如初。

何叹情钱泪两行？

“好了”精髓益千古。

解释：

第一句：当我拿着《红楼梦》，认真的看着的时候，心中画满了许多的问号，脑海中产生了许多的想法；

第二句：当你看完此书，再联系到自己的生活，以及看看我们周围正在发生的事或物，你就会感受到，世间的一切，都是新生到消失，再美丽的花，会调零，再绚丽的烟花，最终也不过是一撮灰尽而已。人亦如此，赤条条的来，空空如也含着一腔不舍而去，一切的一切，我们只不过是拥有一个过程罢了。

第三句：接上句，正因如此，当我们在生活遇到挫折的时候，我们人生失意的时候，我们迷茫的时候，我们在最堕落的时候，在最伤心的时候，要想开一切，同时，我们也只能追求属于自己的东西，不属于我们的东西，只能丰富我们的视野，开阔我们的视野，不可强求。

第四句：“‘好’‘了’”指的是红楼梦第一卷的“好了”歌。“‘好’‘了’”之精典在于阐述了世上万般之事，好便是了，了便是好，若不了，便不好，若要好，须是了。当然，我以为这只是一种慰藉自己的道理，充分说明遇料不钻牛角尖，遇事要想到最周全的一面，我也以为可以延申为，得便是失，失便是得，此谓成败之理，舍便会得，得必须舍，此为舍得与成功之联系之论！所以，正确的理解“‘好’‘了’”歌，会其意，明其理，晓其道，动其心，行其身，你的人生就不会有大喜大悲，也不会以物喜，更不会为己悲，所以，我以为“‘好’‘了’”歌是一首前无古人，后启来者的精典论人生之道之精华。

附：“‘好’‘了’”歌：

世人都晓神仙好，只有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了！

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了！

世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了！

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

小说开头和结尾提到的那些狮子，其实每个人心中都有那么一头狮子。

老人已经84天没钓到一条鱼了，所有的人看他的眼神是不一样的，不是嘲笑不是怜悯但却又充满了这些元素。那些人都不明白圣地亚哥到底在坚持些什么，只有马诺林去陪伴他去照顾他去理解他。其实在我看来，圣地亚哥也不知道自己在坚持什么，似乎是想证明自己的捕鱼能力?可以这么说，但是感觉差了点什么，而差的那些东西才是问题的核心答案。我想就是那头狮子。

所有人都向往着英雄，至少小时候这样想过。我们都期望能成为那些白衣飘飘行侠仗义的大侠，向往着那个三首六瞳莲花开放的少年，喜爱着那只石破天惊大闹天宫的猴子。每个人心中都有一头狮子，固执而倔强，骄傲而不屈。一个人可以被杀死但是不会被打败，对于老人而言就是这样的。他心中的那头狮子告诉他，呵斥他：不许认输。然后老人也这么做了，依然执着出港，开始第85天，为了那颗不服输的心。然后，仿佛命中注定一般，他遇见了那条大马林鱼。

全书一半的篇幅都在写老人与大马林鱼的斗争，而另一半则是老人与鲨鱼的斗争。尽管努力过了，但是最终，老人依旧一无所获。因为捕鱼将工具基本损毁，却又因为刺杀鲨鱼让本来就损毁的工具全部破坏，鱼也被吃了个精光，只剩下了鱼骨证明了圣地亚哥曾钓到了这么一条鱼。但是他最终证明了自己，他心里的那头狮子在咆哮，在怒吼着，藐视着一切质疑它的人。后来所有人都对这架鱼骨惊叹不已，这个海边小镇的人向外地人介绍时的语气也带着自豪。

所有人都是如此，世间冷暖并不代表你需要圆滑地活着。如果你选择妥协，你或许会过上富裕的生活，但是你绝对会活的难受，说不上来的难受。明明房子车子孩子都有了，但心里还是会很堵，因为曾经的梦想被堵住了，出不来了，那头狮子老了死去了。不再为了不公之事而愤慨，不再为了不义之事而挺身，待到老去，再将这些梦想拿去风干再下酒。味道不会好的，那些东西早就在妥协中变质了。

当我们面对这样的困境时，我们真的有勇气去面对吗?应该是不会有的，但圣地亚哥有，他坚持了3天去钓那条鱼，又拼尽一切带了一副鱼骨架回来。但他被所有人赞叹，他又梦见了年轻的自己，可以毫无顾忌地释放自己的力量与青春;同时，他又梦见了狮子。

“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。”这是文学巨匠海明威的文学巨著《老人与海》中的一句至理名言，这条格言陪着人类走过了漫长的岁月，伴着人类度过了无数艰难的时刻，毫不夸张的说，这句话一直是鼓舞着人们勇往直前的不懈动力。

?老人与海》讲述的是一位经验丰富的老渔夫圣地亚哥的故事。圣地亚哥和一位名叫马洛林的小男孩成为了忘年之交，在历经八十四天还没有捕到鱼之后，两人毅然决然的相约出海。出海那天天气很不错，而苍天也很眷顾他们，两人很容易就钓到了一条巨大的大马林鱼。两人原以为他们能就此返航龙龙，可不幸的是，他们捕获的大鱼引来了鲨鱼的围击，凶狠庞大的鲨鱼一直在猛烈进攻，似乎在逼迫着，威胁着圣地亚哥放弃这条大鱼。不过圣地亚哥也不是一个懦夫，身处危险之中，面对巨大威胁，面临死亡气息，这位老渔夫一直在顽强抵抗着。尽管最后那条肥大鲜美的大鱼被鲨鱼啃食破坏得只剩下了一副骨架，圣地亚哥也没有放弃轻易放弃这条来之不易的大鱼。

读完这篇小说后，我的感触颇深，尤其是那一句“一个人可以被毁灭，但不可以被打败。”紧紧牵动着我的心，而圣地亚哥那临危不惧，无谓抗争，永不言败，永不言弃的精神更是深深震撼着我，感动着我，启迪着我，教育着我，指导着我，鼓励着我。

人类很伟大，很坚强，很有潜力，很有毅力；但是人类又好渺小，好脆弱，好容易言败，好容易妥协。当我们遇到困难时，身处困境时，觉得害怕并不丢人，感觉恐惧也并不失常，但是我们一旦有了放弃的念头，有了逃避的想法，有了妥协的行为，那就是胆小鬼的表现了，那样只会让人寒心，让人小看，让人唾弃，让人远离。

人生在世，还是需要一点傲气，需要一些傲骨的，无论何时何地都能做到自强自信，无惧无畏，那才是真英雄，真本色！但要是自暴自弃，贪生怕死，畏手畏脚，胆小怕事，那就只会招致失败，只会深陷深渊，得不到尊敬，得不到尊重，得不到成功，得不到救赎。

希望每个人都能在遇到鲨鱼时，勇敢捍卫自己的马林鱼；但愿每个人都能在陷入困境时，大胆对抗黑暗的爪牙；也愿我们在人生征途中，能够一直勇敢坚强，不屈不挠的奋斗着，坚持着！

这学期，我读过许多书，但是在这么多的书中，唯有《儒林外史》使我记忆犹新，书中的故事一直让我念念不忘。

?儒林外史》是我国一部的古典长篇讽刺小说，它集中了许许多多的人物，通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。小说作者吴敬梓运用周进、范进等生动的艺术形象，用辛辣的笔触揭露了统治者的腐朽和虚伪，作为一部杰出的讽刺小说，作品通过集中概括，典型地再现了生活的真实，揭示了他们的不合理，可笑，可鄙，甚至于可恶。

虽然如此，文中也有不少文人雅士，如王冕、萧云仙。其中，我最欣赏王冕，因为他小时候家里穷，上不起学，母亲只得让他去给邻家放牛。懂事的王冕了解家里的情况，便答应下来。他每天都去放牛，一直到长大之后，他学会了画荷花，才靠画画维持家庭生活，但他一直在为穷人作画。后来，有一位官府的人请他作画，他犹豫再三，才勉强答应。之后，有人请他去做官，但他洁身自好，不畏权贵，毅然拒绝了。他时常用梅来比喻自己清正的品质，正如他在《墨梅》一诗中所写：“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”

我想：王冕那种洁身自好、不畏权贵的品质，不正是我们应该学习的吗?确实，我们应该向王冕学习，从小体谅父母，体谅家庭的难处。即使自己遇到困难，也要学会坚强。在大富大贵面前，王冕选择了隐居，而不是去享受，这一点不又是我们该学习的吗?面对生活中那些无耻的人，我们不应躲开，而要敢于指责;面对身边有困难的人，我们应多一些鼓励，多一些爱心。正如“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！