# 儒林外史读后感的作文8篇

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-01-02

*通过写读后感，我们能够梳理和总结书中的关键信息，读后感也是一种探索，我们可以探索作品中的奥秘和哲理，下面是小编为您分享的儒林外史读后感的作文8篇，感谢您的参阅。在这个寒假里，我看了许多有意义的课外书，其中最喜欢看的就是老师推荐的《儒林外史》...*

通过写读后感，我们能够梳理和总结书中的关键信息，读后感也是一种探索，我们可以探索作品中的奥秘和哲理，下面是小编为您分享的儒林外史读后感的作文8篇，感谢您的参阅。

在这个寒假里，我看了许多有意义的课外书，其中最喜欢看的就是老师推荐的《儒林外史》那本书，它是我国一部著名的古典唱片讽刺小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。

让我印象最深的就是《王冕的故事》，因为这个故事反映了王冕虽然爱读书画画，但是不求做官，他不给以势压人的贪官作画。而且给老百姓哗哗却一文不取。说明那是人们对官史恨之入骨，还批判了八股科举这不合理的制度。作者吴敬梓看着国家由盛转衰，所以才写下此书，也说明了当时人们不满与社会。憎恨当时的\'旧理学和科举制度。

在那时的社会，人人都想这一句话“书中自有黄金屋，书中自有千种栗，书中自有颜如玉”，他们活在世上，根本就为了科举一件事，没有第二件可以出人头地，这本小说揭示了旧社会和人们之间的不合理、可笑、可鄙，甚至于可恶。

唉！我真为那个封建社会感到悲哀。你看！你居住的这个社会十多门美好啊！我们可不能重蹈复撤，我们才能让这个社会变得更加美好！

?范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进终于考上举人，欢喜至疯，最后被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事。非常简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年终于出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片，像周进哭号着为秀才名分磕头撞板。但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。还有范进中举前后判若两人，中举前萎缩地向老丈人低头称事，中举后便有了老爷大人们的官腔。甚至在为母亲守丧时，在打秋风的筵席上大吃大喝。而他仅仅是中举，不出两个月，什么房产、田地、金银、奴役，不请自来。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。

中举对胡屠户来说，也是意义非凡。对范进中举前要打要骂由着性子来，一旦中举后，因范进发疯让他打范进一巴掌，他却说：“（范进）虽是我女婿，如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。”如此便把一个势利小人的嘴脸清晰的勾画了出来，胡屠户就是那些满脑子也是功名，中了科举余毒的市井小人的化身。

还有那些乡绅，都在第一时间忙不迭的为范进送金送银，正是他们为政府传播科举毒推波助澜。跳出范进的故事，作者详细描写了临死伸着两指头，唯恐两个灯芯废油的严监生和强抢人猪，用云片糕当药讹诈船家的严贡生兄弟俩作为代表。

综上所述的人物，无一不受科举的毒害。事实上不只这些人。还有举着科举饭碗的名士们，还有科场屡屡落败的如看西湖风景都要挤出几句经典的马二先生之类的人。还有佛门弟子，一听胡屠户为女婿范进母亲做法师，屁滚尿流地马上安排起来。甚至是贾宝玉最最推崇女子亦是如此。鲁小姐受其父影响只认八股文，什么都以八股文马首是瞻，自己终日练习八股，后来因为丈夫对科举毫无兴趣，终日长叹。书中充斥着讽刺味，辛辣尖刻，这与作者生活背景很有联系。

作者吴敬梓慷慨好施，被族人看成败家子。他后半生十分潦倒，但是旁人几次三番找他参加科举，他都不应。他的书桌下有八股细绳，每根下都有一个臭虫，一个蚊子，就是“八股臭文”之意。因为贫困无法取暖，他常邀请朋友绕成行走还“歌吟啸呼，相与应和”，并称其为“暖足”。这样的背景下，无怪乎书中描写如此地耐人寻味了。

如今时代不同了，我们生活的时代很少有人提及科举这类的话，也没有了书中迂腐的现象。但是，我们常常看见家中老人为了让下下代的认凌晨排队报课外班，诸多考生因为中考高考日以继夜读书，有些考上的扔书庆贺，有些考不上的跳楼自杀。没有人为了什么“秀才”、“举人”磕头撞板，却有人为“硕士”、“博士”不择手段。很多人拿着文凭大吃大喝。不知以后是否还会有一本“儒林次史”来讽刺这个时代的制度。

今年寒假老师布置寒假作业时，要求读《儒林外史》，我兴趣浓浓地读了起来。这是古代有名的讽刺小说，我读了两三片后，发现果然名不虚传，它让我爱不释手。

书中的《范进中举》一文深深的吸引了我。它主要讲述了范进在自己坚持不懈的努力和周进的帮助下，相继中了相公和老爷的故事。54岁的范进在考相公时巧遇学识渊博并且富有同情心的学道周进。他一看范进的考卷非常生气；二看，觉得还有玩味之处；三看，不禁拍案赞叹“真乃千古至文也”。于是周进将范进录为第一名。后来，他又瞒着老丈人胡屠户去考试，结果又高中举人，可结果却让他喜极而疯……

?范进中举》这篇故事深刻的揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。

文学是比鸟还飞的远的梦想，比花开的还美的感情，比星闪的还亮的智慧，让咱们多学文学，陶冶情操！

我们身于浩瀚宇宙中，然而不过被圈于庭院一角的四方天空。当，有一天乘一艘风帆穿过狂风，越过山河，外面的风景最终乱了心神，迷了心智。不知，你是否看到一双清秀，透亮的双眼蒙上了灰雾，在黑暗中欲行欲远。后来细想缘由，这一切不过归结于静心二字。

终南山下，仍是那个一身粗布粗衣的少年， 手持一本翻的破烂的书，那便是对未来命运多舛的最好诠释，远处的牛驰骋着天地无限想象。可那个盘腿坐在石头上的少年王冕他难道也曾想过入朝做官，光宗耀祖一事吗？命运的交响曲奏着纷扰的音乐，淡然处之，不论朝廷怎样的请求，王冕他也只是保持内心最初的温柔，一如那童年时不愿折服于狂风的纸飞机，风越大，它越远，越高，最后落脚在自己心有所属的地方。后来，大人们曾说，静能生慧，他的一生，安静的过分，让自己的心悬于世界的高度之上。终了终了，还是离不了一杯黄土的命运，安静的长睡在世界的角落，这样的一生，默默无闻，羡煞的只是寻找静谧的我们。

茫茫大海上，滔天巨浪从远处袭来，冲上了岸边屹立的石礁，毫不留情，浪退却后，岸仍是岸，礁仍立在那里，岸边的贝壳却抓不住沙滩的挽留，随着浪奔向远方，亦不如说奔向黑暗。一如书中一开始心性纯良的匡超人，如果说我羡慕的是王冕的一生，匡超人未染尘世喧嚣的心性是我追求的。当，手脚勤快，心地善良，事亲孝顺的少年郎秉着初心，踏入官场，走上仕途的一刻，他的心再也不能宁静了，初心？追求？，那是什么，名利钱财，那才是他想要的。我们说书中人物的变化的罪因不过是官场腐败，科举制度黑暗，是啊，可倘若像匡超人一样的人在喧嚣浮沉中，不能学会静心，坠落，沉沦不过尔尔。正如范仲淹所说：不以物喜，不以己悲，这样的人生态度是我，我们一起对未来的坚持。

佛曰：命由己造，相由心生，世间万物皆是化相，心不动，万物皆不动，心不变，万物皆不变。当有一天，世界归于混沌，一切回归自然，不知你可否记起自己一颗宁静的心，不妨想想，那记忆中开满鲜花的羊肠小道，也许，它，就在那里

?儒林外史》是一部讽刺小说，是一幅活生生的社会面貌图。《儒林外史》把锋芒射社会——写秀才举人、翰院名士、市井细民，而且是客观的、写实的，现在读来，仍感叹不已。

在当时认为举业高于一切，于是读书人便死作那些八股文，认为只要有了功名，便高人一等。于是隐藏在这种心理背后的丑态被折射了出来，君不见那八十岁才中了状元的梁灏，花白胡子还是“小友”的周进，考了几十年一朝中榜，欢喜疯了的范进……儒林中为了功名利禄，消得人憔悴，衣带渐宽终不悔的又何止这几个?

可是当他们考取了功名，真正为老百姓做事，当一个好官的又有几人呢?进士王惠被任命为南昌知府，他上任的第一件事，不是询问当地的治安，不是询问黎民生计，不是询问案件冤情而是查询地方人情，了解当地有什么特产，各种案件中有什么地方可以通融;接着定做了一把头号的库戥，将衙门中的六房书办统统传齐，问明了各项差事的余利，让大家将钱财归公。从此，衙门内整天是一片戥子声、算盘声、板子声。衙役和百姓一个个被打得魂飞魄散，睡梦中都战战兢兢。而他本人的信条却是“三年清知府，十万雪花银”。

朝廷考察他的政绩时，竟一致认为他是“江西的第一能员”。但与他们相比开头出现的王冕，中间出现风四老爹，结尾出现四大奇人。他们全是没有任何社会地位、游离于统治秩序之外的平头百姓。他们的冰清玉洁、古道热肠、淡泊明志，都与丑态百出的儒林和官场形成鲜明对照。

而那些有钱的财主们却又为富不仁。贡生严致中是横行乡里的恶棍。他强圈了邻居王小二的猪，别人来讨，他竟行凶，打断了王小二哥哥的腿。他四处讹诈，没有借给别人银子，却硬要人家偿付利息;他把云片糕说成是贵重药物，恐吓船家，赖掉了几文船钱。严监生死后，他以哥哥身份，逼着弟媳过继他的二儿子为儿子，谋夺兄弟家产，还声称这是“礼义名分，我们乡绅人家，这些大礼，却是差错不得的”。

这林林总总的丑态也正说明了清朝黑暗统治下士大夫阶层的堕落与无耻，政治的罪恶与社会的腐败。几百年后的今天，捧起《儒林外史》细细品读。时而为当时士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为贪官污吏的卑鄙丑恶而愤怒。吴敬梓以其幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分。难怪后人有“慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》”之叹。

《儒林外史》是我国文学史上一部杰出的现实主义长篇讽刺小说，作者吴敬梓在文中借一些追求公民思想、迂腐的文人儒士极力揭露和批判封建科举制制度的昏暗，以及大批读书人灵魂的玷污和人格的堕落，这部著作没有贯穿全文的中心人物和情节，但科举制度和腐败这一中心思想却将各个人物与自成段落的故事串接起来，构成了一副有内在关联的民间士林百态图。

?儒林外史》开篇描写了诸暨县一个村少年王冕，因家境贫寒，自小勤劳放牛，却也勤奋好学，用每日攒下的点心钱买书看，。于王冕聪明勤勉，又博览群书，还画得一手好荷花，不到20岁变成了县内的名人。他不愿意求取功名利禄，县令登门拜访他躲避不见，朱元璋受他咨议参军之职，他也不接受。王冕怕再有人聘他做官，就逃到会稽山中，过着隐居的生活。像这样淡泊名利的读书人，在作者生活的年代真是少之又少，因此作者对王冕大加赞赏。

讽刺、鞭挞科举制度的乌烟瘴气和只为名利的读书人才是本书的主旋律。老童生范进科举考试屡次不中，在家中备受冷眼，丈人胡屠户更是对他百般呵斥。范进去乡试，因没有盘缠与丈人商议，怎料被胡屠户骂了个狗血淋头，说他是癞蛤蟆想吃天鹅肉，还说他养活你那老不死的老娘和老婆才是正经，把范进骂的摸门不着。到出榜那天家中正值无米，母亲让范进抱母鸡上集市卖了换米，这时传来范进中举的喜报，范进从集市上被找了回来，得知消息后竟然高兴的疯了。还是他的老丈人胡屠户一巴掌打醒了他，治好了疯病。

转眼的功夫，范进时来运转，财源广进，连胡户夫也一反常态，称他为文曲星，称赞他才学又高，品貌又好。这个故事极力讽刺了范进对公民的极度渴望和胡屠户趋炎附势、变色龙的性格特征。

在《儒林外史》中，作者还塑造了很多同范进一样鲜活的人物形象，如打着官府旗帜，让大家把钱财充公的王惠;再如为功名不择手段，恩将仇报，抛妻弃子的匡超人其实他们都是腐朽的科举制度的受害人呀!学而优则仕，这句话泯没了多少读书人的良知!正如鲁迅先生所说：机锋所向，悠在士林。现实生活中，虽然没有人因中了举人而疯疯癫癫，但却有人为了考取硕士、博士而不择手段;虽没有人仗着学识换来的权势蛮横乡里，但却有人卖弄自己的知识换取财富。

周恩来曾说过：为中华之崛起而读书。我们学习，不该为了名利，而是为了祖国的更加繁荣富强!

今天，我读了一本讽刺小说，那就是在清代远近闻名的《儒林外史》。

?儒林外史》主要说了在旧时代时，各类人士对功名富贵的不同表现。描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生形象，反映了当时不良的世俗风气。

在《儒林外史》中我印象最深的就是吝啬鬼—严监生。他是一个胆小而有钱的人。他最令人深刻的那件事就是严监生疾终正寝。这件事充分表现严监生吝啬，爱钱如命，我觉得这样的人不值得我们去学习。相反，我们在生活中学会大方，如果不大方，下场就是和严监生一样。而严监生的另外一件事——悼念亡妻中知道，严监生吝啬到连给亲人花一点钱都不肯，充分得体现出严监生爱钱如命。而《儒林外史》开篇词中一个生于乡村的王冕，因家里没钱，就去放牛。但他喜欢读书，所以每天赚的钱都去买书看。最后功夫不负有心人，成了县内的名人，许多人聘他做官，他都不接受，他逃到山中，过着隐居的生活。说明他讨厌做官的昏晦的生活。

在生活中，也有这样的人。我们经常在电视上看到一些官员为了钱和权力，不顾人民利益，而做一些损人不利己的事，最终和严监生的下场一样。这些现实的事情告诉我们做人不能贪小便宜，要大方，不能爱钱如命。

?儒林外史》教会了我要大方，不能贪小便宜。

我怀着好奇的心情读完了《儒林外史》。这部长篇讽刺小说通过生动的故事情节，把众多人物形象刻画得栩栩如生，反映了封建社会的腐朽，揭露了统治者的虚伪。

书中让我油生敬佩之心的是孝敬母亲的王冕。王冕7岁时父亲去世，家境一贫如洗，与母亲相依为命。10岁时给秦家放牛，有时候秦家煮些腌鱼、腌肉给他吃，他就拿荷叶包了带回家，留给母亲吃。14岁卖画得了钱，就买各种好食物来孝敬母亲。在春光明媚的时节，他用牛车载着母亲到处玩。后来，母亲年老生病，卧床不起，王冕遍寻良医，为母亲治病。母亲去世，他守孝三年。

尊敬长辈，孝敬父母是中华民族的传统美德。王冕的爱母之心，孝母之情让我深受感动。父母不仅给了我们生命，百般呵护养育我们，而且教会我们做人的道理，做事的方法，所以我们也要好好报答父母。《弟子规》中的“入则孝”篇也讲述了孝敬父母的道理：教导我们要虚心听话，照顾父母，为人做事不要让父母担心，与父母交流要态度诚恳，一生一世都要记住父母的恩情。

想想自己遇到不开心的事，就任性地对妈妈发火，全然不顾她的感受，把孝敬父母的道理全忘了。我要对妈妈真诚地说句对不起。以后我一定要孝敬父母，帮父母做自己力所能及的事。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！