# 《猎人笔记》读后感300字(四篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-03-07

*《猎人笔记》读后感300字一而我要像鲁滨逊那样，即使自己陷入荒岛，也要仍然坚强的站起来。这告诉我们面对困难不要退缩，要能面对并且战胜它。我呢，这才打起十二分的精神，专心致志的看着《猎人笔记》这本书，我又想起一句名言：“我扑在书上，就像饥饿的...*

**《猎人笔记》读后感300字一**

而我要像鲁滨逊那样，即使自己陷入荒岛，也要仍然坚强的站起来。这告诉我们面对困难不要退缩，要能面对并且战胜它。

我呢，这才打起十二分的精神，专心致志的看着《猎人笔记》这本书，我又想起一句名言：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。″这是高尔基所说的。我把看书的速度加快。而这本书又是三四百页，我也不会放弃，一定要看完这本书！

到了中午，好吃中饭了，妈妈叫我去吃中饭，我快步走到餐桌前。大口大口的吃着香喷喷的米饭。然后再夹点菜吃。当然，肯定也在一边看书一边吃。这样能省许多时间。

就这样，过了一会儿中饭吃好了。书也已经看了大约十分之一了。今天星期六上午才看了全书的十分之一，这又让我开始无精打采了。

然后妈妈崔着我看，我又开始看书了，看了一下午，我已看到了全书的二分之一而且还多一点。这让我信心大增。而且我还看懂了许多。

到了第二天，也就是星期天。这天，我早早的就起了床。我拿起《猎人笔记》又认真看了起来。这次还没到中午。全部的二十五章《猎人笔记》我就全看完了。我看完之后，想起一句名言：“温故而知新，可以为师矣。″我就又开始用手机查一下《猎人笔记》的简介概括，再查一下相关的题目。这样我就不再怕老师出的题目了！

这个双休日让我真充实，我没有出大门一步，但我却因此而信心大增——只要勇敢去尝试，就一定会成功的！

**《猎人笔记》读后感300字二**

之所以会看到这本书是因为阅读馆的要求，我接触了。不只是看到了残暴的地主形象，还看到悲惨的社会底层的农奴们。它不仅要我们这样生活在和平时代的人民看到这一个个故事，还要我们知道在十九世纪，沙皇时期农奴制的黑暗与残酷。

屠格涅夫生自贵族，但从小看着家中的农奴被压迫、剥削。早就产生了对农奴悲惨处境的同情。本书他以猎人的角度，让我们看到地主的邪恶。

例如这本书中的《总管》，这位地主作者并没有说他很凶很坏，而是说他待客亲切热情、通情达理，受过良好的教育，办事公道，关心下属利益。作者只用褒义词来形容他，但是作者用文段中的几句话揭示了地主的可怕。帕夫雷奇发现待仆没有把酒烫一下，就这样一句话摘抄文中的原话“那个待朴发窘了，愣在那里，脸色刷白”。作者用简朴的语言就让我知道地主的坏。后来，这位待仆被实实地打了几棍子，后来总管来了，娃娃哭了，狗狗闹了，连母鸡也躲起来了，可见总管多么可怕呀！

不只是外国，我们中国西藏也有农奴制直到一九五几年才解放，当时的农奴做牛做马。我看过一个片段，是地主家的儿子，要农奴做牛给他骑，但农奴不肯，于是管家把他摔趴在地上，趁他还没有爬起来让地主家的儿子骑上，再找一根藤叶来鞭打他。

当他们解放的时候，当他们的手铸铐被打开的时候，他们是多么快乐啊，我相信当时他们泪流面满。他们开心地唱起歌来。

这本书让俄罗斯的人民反对起农奴制十年后，没有了农奴制。三十年后，就没有了沙皇。可见这本书多么伟大啊！

当我们再次看到《伏尔加河上的纤夫》这幅名画时，我们终于懂得了这幅画的真正含义了。

**《猎人笔记》读后感300字三**

十九世纪的俄国，到处弥漫着腐败的气息，充盈着黑暗。残暴的地主统治下，底层人民饱受压迫，但总会有人身上一散发着黑加仑般的芳香。

“这就是旧俄罗斯”所透露出的是对黑暗制度的无奈，但屠格涅夫并没有一味揭露残暴的地主统治，而是塑造了这样一些人，一些美的人—地位低下而有品德高尚的劳动人民们。

卡西扬，一个丑陋的农奴，却能做出最虔诚的事。面对被猎人杀死的秧鸡，他摇了摇头，小声说：“错过！…哎呀，这真是罪过。”对生命能如此敬畏！在那时，农奴的生命，在地主眼中一文不值；可人性的光芒，只有敬畏生命的人，上帝才会促使他绽放，即使是一只跳蚤，也是美丽的。

福玛，一位老护林员，冷酷无情，恪尽职守。守林人的屋子，只有一间，熏得黑乎乎的，又低又矮，空荡荡的，没有高板床，也没有间壁。虽然环境恶劣，但他阴沉沉地说出：“我要尽我的职，不能白吃公家的饭。”他是纯朴如此，爱岗与敬业。他抓住一个砍树的人，经不住对方苦苦哀求，最后让这个可怜人走了。他的善良就如同一头孤狼，冷漠的外表下藏着一颗赤诚的心，默默地呵护着低层人……

露凯丽娅，一个仆役。她的命运十分凄惨，整日只能天天躺着，不能站，也不能坐，但她却能做到以苦为乐，“我需要什么，上帝比我更清楚，他送给我十字架，就说明他是爱我的。”对生活的热爱与感激，使她生活更加快乐。她在讲述往事的时候，几乎是愉快的，一点也不诉苦，也不渴求人们的同情。乐观与自尊是她的写照。乐观与自尊，即使是骷髅，也能活出精彩。

在黑暗中的人们，有的选择随遇而安成了瞎子，有的选择赠人玫瑰而成了“圣母”。当无数的光汇聚，黑暗终被突破，就如莎士比亚所说“无论黑夜多么漫长，白昼终将来临”。当无数只萤火虫聚集，黑暗终将被驱散，正如毛泽东所说“星星之火，可以燎原”。

**《猎人笔记》读后感300字四**

这是屠格涅夫的成名之作，作者通过对俄国各阶层的生活的细致描述，展示了在俄罗斯美丽的大自然下发生的种种悲剧。作者细致入微的描述反映了作者阅历的丰富，这与他的生活经历和家庭背景是分不开的。

《猎人笔记》是一部形式独特的散文集。作品控诉了腐朽的农奴制度，表现了作者的民主主义思想。作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多的人物形象，真实地展现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。在美丽的大自然的景色中，发生的却是种种悲剧，体现了对农奴制度的无言控诉。作品也生动地描述了人民对美好生活的追求和向往。

作品采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，体裁风格多样，语言简练优美，可谓散文化小说、诗化小说的范例。别林斯基评价该作品“从一个前人所不曾有过的角度接近了人民”。《猎人笔记》是作者成名之作，对俄罗斯文学产生了很大影响。

1847年，俄国进步刊物《现代人》的“杂拌”栏里，出人意料地首先发表了屠格涅夫的短篇小说《霍尔和卡里内奇》，并冠以一个奇特的副标题：“猎人笔记之一”。小说发表后立刻受到进步评论界的欢迎。它是俄国文学中第一次描写农民的作品，矛头是刺向农奴制下的地主阶级。

此后，屠格涅夫一发而不可收拾，在“猎人笔记”这个总题目下，陆续写出25篇短篇。这一组作品，以俄国中部地区优美的自然景色为衬托，通过对庄园里农民与地主的生活的广泛描绘，揭露了地主表面文明仁慈实际野蛮残暴的本性，对忍辱含垢，备受欺凌的农民寄予了深切的同情，发出了农奴也是人，而且是富有聪明才智的人的呼声，这在当对无疑是振聋发聩的。1852年，这组作品以《猎人笔记》为名在莫斯科结集出版，成为轰动俄国文坛的一件大事。进步舆论称赞它是射向俄国社会生活的灾难——农奴制度的“一阵猛烈的炮火”，是“一部点燃火种的书”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！