# 2024年乡下孩子教学设计及反思 乡下孩子课文读后感(7篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2025-05-09

*乡下孩子教学设计及反思 乡下孩子课文读后感一下午好！在这个秋风萧瑟的日子里，在这个温馨可爱的教室中，我们汇聚一堂，收获了无限的精彩。聆听了各位老师精湛的教材分析、欣赏完热情洋溢的教学过程，至今，我的内心一直为师生的精彩表现兴奋着，被课堂中教...*

**乡下孩子教学设计及反思 乡下孩子课文读后感一**

下午好！在这个秋风萧瑟的日子里，在这个温馨可爱的教室中，我们汇聚一堂，收获了无限的精彩。聆听了各位老师精湛的教材分析、欣赏完热情洋溢的教学过程，至今，我的内心一直为师生的精彩表现兴奋着，被课堂中教与学的和谐交融温暖着。

在这里，我所作的是二年级组季红梅老师《乡下孩子》一课的教学反思。我定的题目是《引领儿童走进诗意的殿堂》，之所以以此为题，是因为《乡下孩子》是一首优美的儿童诗，蕴涵了农村清新活泼的意境美，读来令人如沐阳光，如嗅青草野花的香味，如闻童声笑语，令人悦目赏心。这节课中无论是老师那充满童真童趣的语言，还是孩子们那机灵可爱的快活劲儿，一切都那么自然与和谐，这样宽松而严谨的教学过程，不正体现了我们实验小学愉快教学的理念吗？我联想到了课改中的语文教学，所追求的是诗情画意的美好境界，它是语文的生命诗意飘溢的过程，是学生的天性诗意盎然的过程，更是教师的劳动诗意弥漫的过程。作为听课者，我肯定，这样的课堂是美的，听这样的课是享受的！

让我们一起回忆几个精彩的瞬间：

通过播放视频影片，“先声夺人”。

老师叙述：“这就是乡下绿油油的农田。春天，油菜花金灿灿的，一望无边。乡下孩子的家就在这美丽的油菜地后面，微风吹过，还能闻见阵阵油菜花香。瞧，乡下孩子蹲在屋前，和大黄狗玩呢！平时，他们还会去放牛，赶鸭子。更快乐的是，可以在小河自由自在地游水嬉戏。”

借助现代化的教学手段，用画面再现情境，用音乐渲染情境，用语言描绘情境，使学生产生身临其境的真切体验，达到景与情的统一，情与景的交融。

“这节课让我们仔细来读课文，走近乡下孩子的生活，和他们一起玩耍，一同分享快乐，好吗？”

教师用那富有感染力的语言引发了学生融入大自然的渴望，带领学生与文本进行交流，正所谓“春风化雨”，“润物无声”。

捉一只蝴蝶，能编织美丽的故事，

含一片草叶，能吹出动听的歌曲。

你觉得，这两件事中，你最喜欢做哪一件？（帖蝴蝶图）看，蝴蝶飞来了，蝴蝶飞到那儿去了……这蝴蝶真漂亮——快伸手捉住它，哎呀，蝴蝶跑了，我们再去捉，好不好？

学生的内心感受是丰富多彩的\'。《新课标》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。”给孩子充分的想象空间，引导探究，在品读中“感悟”，在批读中“对话”，在理读中“体悟”，促使他们产生独特体验，并发自真心地把自己对诗句的感受有感情地读出来，在捉蝴蝶的过程中读，再从读中捉，不断激活学生的内心世界，促使学生在朗读过程中层层感悟，不断产生并解决新问题，产生与课本人物的共鸣，从而使得感情朗读出自内心，溢于言表。

挖一篮野菜，撑圆了小猪的肚皮：

逮一串小鱼，乐坏了馋嘴的猫咪：

我们来比一比，看谁把小猪的肚皮撑得最圆！

小鱼从手指逢里溜走了，吸取教训，别灰心，我们再来捉——捉住了一条又一条，捉到了一串。乡下孩子提着一串鱼回家了，小猫咪看见了，好象在说什么呢？小女孩不给它吃，藏在身后逗它，小猫咪就怎么样呢？转来转去，多有趣呀！你能读出来吗？小朋友，我们跟着乡下孩子捉蝴蝶，逮小鱼，挖野菜，你觉得乡下孩子怎么样？

这么多好玩有趣的事等着你去读，等着你去想象，读诗歌也是一件非常快乐的事，对不对？

想象是思维的翅膀，是人创造力的基础，诗句虽短，但具有跳跃性，也贴近我们学生的实际生活，季老师抓住这样的机会，通过一个又一个巧妙的提问，为孩子们创设出了各种不同的情境，有唱有念，有行动有感悟，通过创造性地表演，体验乡下孩子的快乐情趣，于是，孩子于想象的风中翩然起舞，犹如一粒粒有灵性的音符，依顺心中美妙的旋律，环绕着教师，奏响了和谐的天籁之音，自然之音，人性之音。

乡下孩子的生活多有趣呀！小朋友，你想做些什么呢？我们也来做个小诗人，学着课文说说看。

捉几条小虫：

拾一把稻穗：

割一篮青草：

采一束野花：

这个过程学生提供了展示自己才智的机会，学生思维踊跃，课堂气氛的诗意化达到了一个高潮。通过练习，学生感受到课文的意境，体会出作者的思想，又能用自己的语言来表达自己的思想，使之顺利地实现语言的内化。

现在，你最想对乡下孩子说什么？你想了解乡下孩子的生活吗？

爱美之心，人皆有之。“在孩子眼里，山啊，水啊，星星月亮啊，都是活的，会跑也会飞，会说也会唱。儿童的眼睛，就是喜欢瞧着这陌生的世界。”“生活中到处都有美。对于我们的眼睛，不是缺少，而是缺少发现”。我们要摆脱应试教育的重重束缚，顺应学生的天性，鼓励、引领他们走向广阔无边的大课堂中，去观察、感受、体验、积累、提升，享受自然、社会、生活的美。

“给孩子一束阳光，就会灿烂一片天地”“给知识注入生命，才有学科吧课件的健康呼吸”，带着对生命的理解来设计语文课，才能在教材与学生生活之间找到连接的点，使他们产生生命的共鸣和动力。教师要用心塑造精彩。课堂的生动，在于学生的生动；课堂的精彩，在于学生的精彩。作为教师，唯有用心，才有创造生动、塑造精彩的可能。愿我们的语文教育充满绿色，勃发着生命的活力！愿我们的语文教学响彻师生心灵的对话之声，充盈了浓浓的诗意之美，愿我们的每节课都给学生和自己带来不同的精彩！谢谢大家！

h

**乡下孩子教学设计及反思 乡下孩子课文读后感二**

《乡下孩子》是一首优美的儿童诗歌，蕴涵了农村清新活泼的意境美，描绘了生活在阳光下，长在旷野里的乡下孩子特有的快乐生活，语言清新活泼，读来让人仿佛闻到了青草野花的香味，仿佛听到乡下孩子的童声笑语，让人赏心悦目。在教学中，我采取了这样一些方法：

“秋天是多姿多彩的，秋天乡下孩子的生活也是多姿多彩的。想到乡下去感受一下乡下的生活吗？” 我用富有感染力的语言引发了学生融入大自然的渴望，随即大屏幕上出现了一幅美丽的画面：碧蓝的天空飘着几朵白云，蓝天下是一片金黄色的稻田。一下子就把学生带进了富有乡土气息的诗境之中。

课文中有这样几个词：旷野、野菊、野菜、黄鹂，这些事物对于城市里的孩子来说是陌生的，我在理解课文之前先用多媒体出示相关事物的图片，播放音频资料，通过看和听这种最直观的`方法，让学生了解这些陌生的事物，为理解课文扫清障碍。

诗歌的语言是很优美的，学生对于文本的内心感受是丰富多彩的。《新课标》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。”课堂上我给孩子充分的想象空间，在品读中感悟，在想象中说话，促使他们产生独特体验，并发自真心地把自己对诗句的感受有感情地读出来。各种形式的朗读使学生感受文本的语言美，说话训练使学生发挥了想象，拓展了思维，内化文本语言。

《乡下孩子》虽然是一篇描写孩子欢乐童年生活的诗歌，但生活在城市里的孩子，真正体验乡下生活的机会不多，加上近郊农村都在开发，土地回收，使城市周边孩子的生活也不断趋于城市化，所以真正的乡下孩子的生活对于城市里的学生来说还是陌生的。如果在教学的过程中，提供给学生乡下孩子生活情景的影像资料，能更好地把学生带入所创设的情境中，有一种身临其境的感受，对后面的教学帮助更大。

**乡下孩子教学设计及反思 乡下孩子课文读后感三**

新大纲指出：“阅读教学中，要重视朗读，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。”下面，我以《乡下孩子》为例谈谈体会：

上课前，我先布置学生预习：请同学们借助拼音，自读课文，读准字音，读通句子，想一想课文主要讲了什么？做到对课文内容有个大致了解。在给孩子正音后，让学生二读课文，划出小节。想想每小节都写了乡下孩子什么有趣的事？接着，我让他们聆听抑扬顿挫、声情并茂的范读，激发他们也要把课文读好的欲望。通过三次不同要求的读，使学生对诗歌内容有了一个整体的感知，逐步培养学生用自己的语言来概括文章内容的能力。

这首诗歌描写了乡下孩子丰富多彩的游戏、劳动等生活情境，反映了他们幸福愉快的童年生活。作者以乡下孩子从幼年到渐渐长大的时间推移为“经”，以乡下孩子从妈妈怀里，爸爸背上到广阔田野的空间转移为“纬”，交织成乡下孩子童年生活的鲜活画面，同时融进作者向往之意，赞赏之情。课文绚丽多彩的插图提供给学生一个自由发展的广阔空间。通过让学生观察画面上飞舞的蝴蝶，游动的小鱼和漂亮的白鹅，可爱的花狗，美丽的公鸡，馋嘴的猫咪，，憨厚的胖猪，清澈见底的溪水，盛开的野花等景物，让学生从视觉上感受乡下空气清新、环境优美。让孩子们的思维如骏马般驰骋在想象的空间里，指导他们读好第一节：“曾是妈妈怀里欢唱的黄鹂曾是爸爸背上盛开的野菊。”孩子们已回忆起自己幼小时妈妈抱、爸爸背的情景，情不自禁地配上动作朗读这一节。孩子的天真可爱以及在妈妈、爸爸“怀里”、“背上”的幸福、温暖之情早溢于言表。

朗读第二节时，抓住“捉蝴蝶”——“遍故事”，“含草叶”——“吹歌曲”等词，让学生边读边想象稍稍长大一些的“乡下孩子”在乐趣无穷的自然中玩耍、嬉戏的情景，感受“乡下孩子”无忧无虑的愉快心情。然后抓住“挖野菜”、“逮小鱼”等词让学生了解又长大一些的“乡下孩子”会在闲暇时帮父母做一些事了。通过“撑圆了”、“乐坏了”等词感受劳动的滋味——乐在其中！这些令人充满遐想的语句引导学生由表及里地走进教材，在层层深入地朗读过程中意会课文用词的贴切与精美，渐入佳境。于是我趁热打铁指导学生读好最后一节：“哦乡下孩子生在阳光下长在旷野里。”通过朗读简洁明快、朗朗上口的诗句，学生们体会到了农村的广阔与前途的\'光明。此刻，我们老师也有陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的感觉。由此而产生的艺术魅力，用三言两语又怎么表达得清楚呢？

杨再隋先生说：“只要我们抓住它的主干，让学生多读就能感悟，还需多费口舌干什么！老师讲得再多，难道还比课文本身更生动更形象吗？不如老老实实指导学生把课文读好、读美，在读中去感悟、去学习，在读中去欣赏，去接受潜移默化的教育，回归到语文的本位上来。”

我们的学生虽然是乡下孩子，但他们的农村生活已经失去了往日的欢乐，他们通过朗读，对课文内容理解得比较透彻。联系实际，我让他们自由聊聊现在童年生活中的乐趣。课堂上顿时沸沸扬扬，学生争先恐后地谈论自己的感受泛而谈。这个说曾经滑冰摔了几个跟头，那个说曾经和伙伴们踢球撞到一起的样子”；还有的说“跳皮筋”……

在一次次的个别读、集体读、比赛读的过程中，学生们不知不觉将字字珠玑的课文熟读成诵。

叶圣陶老先生说得好：令学生吟诵，要使他们看作是一种享受，而不看作是一种负担，一遍比一遍读入调，一遍比一遍体会亲切，并不希望早一点背诵，而自然达到纯熟的境界。

教材字里行间涌动着情感的暖流，汇集着爱国情、长幼情、乡土情、拥军情。我们要认真贯彻教学大纲，坚持“以读为主，以讲促读”的原则，让学生在朗读、背诵中意会课文鲜活的语言，体味课文深远的意境，感受语言文字的美，让朗读在阅读的过程中一路通行！

**乡下孩子教学设计及反思 乡下孩子课文读后感四**

1.结合课文二、三自然段出示：捉蝴蝶、含草叶、 挖野菜、 逮小鱼

2.交流词语特点：谁能来说说这四组词语有什么特点？（主要要说出这些词语第一个字都是表示动作的，以及这四个词语都是在说做一件什么事情。）

3.拓展积累：教师示范：每个小朋友都来试一试，说一个表示动作的词语，我们这样说“采 采蘑菇”。

4.学生拓展说词。（师评价：你们都是生活的有心人，很会观察，很会积累。说得词语丰富极了……）

品悟重点段落，体验乡下孩子的快乐生活。

如：“捉蝴蝶”，编了什么故事？

“含草叶”，吹了首怎样的歌曲？

挖野菜 喂小猪 逮小鱼 喂猫咪

乡下孩子的生活丰富多彩，其乐无穷。想想他们还有那些趣事？

结合本课诗歌的结构特点仿写：采一篮蘑菇，逗乐了可爱的小白兔。端一盘骨头，迎来了调皮的花狗。等

1.古诗中的`乡下孩子也有丰富多彩、其乐无穷的生活，一起来看他们在做什么呢？（放纸鸢、采白莲、学垂纶、捕鸣蝉）

《村居》、《池上》、《小儿垂钓》）《所见》

过渡：这些都是曾经的乡下孩子的生活，我们现在城乡结合了，都成了城里孩子，我们有我们快乐。请小朋友们用一双会发现的眼睛，去寻找，并用诗的语言，仿照课文中的诗句把城里孩子的快乐生活写下来。写一写城里孩子。

**乡下孩子教学设计及反思 乡下孩子课文读后感五**

《乡下孩子》是苏教版国标本二上的一篇课文，全文用儿童诗的形式描写了农村孩子的快乐生活，读来清新舒畅，是一篇孩子乐学的诗文。

第一课时给我留下了非常深刻的印象，一堂看似平常普通的侧重认识生字的课，上来却饶有趣味，且收到了很好的效果。我归纳了几点成功的经验。

备课时，我分析这课的生字，感觉二会字、四会字特别多，一堂课要面面俱到地掌握每个生字并不现实，所以我选择四会字与二会字的分开教学。含有四会字的词语我侧重字型、词意的分析；含二会字的词语我重视学生是否读准了字音。把词语分成两批来出现并各有侧重点的方式我以前教学中并没采用过，因此学生也觉得兴趣很浓，实践证明这也是一种很有效的教学方式。

其次，在四会字词语教学中，我采用形式多样的`认字方法，比如怀里和乐坏了两个词中的怀、坏的比较是这课要突破的重点，我让一个小女孩扑到我怀里来，让学生们观察，然后我告诉学生怀里是靠近心脏的地方，所以是竖心旁，因为这个场景，相信学生对这一知识点不会遗忘。

在分析词义的环节中，孩子们的回答也很精彩有趣。如馋嘴一词，有个孩子说，老师，《西游记》里的猪八戒就最喜欢吃东西，他就是馋嘴，典型的人物形象让学生对这个词语有了最直观的认识。在孩子理解词义的基础上，我还指导学生朗读好一些特别的词语，如欢唱、乐坏了，我要求他们欢乐高兴的读出来，为朗读课文做了很好的铺垫。

**乡下孩子教学设计及反思 乡下孩子课文读后感六**

《乡下孩子》是一首充满童真的小诗，它描绘了生在阳光下，长在旷野里的孩子特有的欢乐。

为学生再现乡村美好的生活情景，使他们觉得自己仿佛又置身于美丽的乡下，和小伙伴们一起在阳光下捉蝴蝶、采草叶、吹歌曲、逮小鱼、挖野菜……我在网上搜集了一些和课文内容相符的图片，以此来充分调动学生学习的情趣，使他们轻松进入诗人所描绘的意境。在此基础上，我通过指名读，让学生进行点评，分节读，齐读，教师配乐示范读，学生自由读，反复朗读、吟诵，把诗歌的语言再转化为有声的图画，让学生把胸中的诗境与课文情境所展示的形象融合在一起，从而真正享受到阅读的乐趣。

在学生充分朗读的基础上，我抛出了本节课的交流话题：乡下孩子的生活怎样？从课文中找出相关语句和词语，标注出来，并读一读，再说一说你体会到了什么？孩子们畅所欲言，纷纷说出了自己的看法和体会，把乡下孩子生活的快乐，幸福，自由，有趣都一一说出来了。并说出了自己的体会。例“曾是妈妈怀里欢畅的黄鹂，曾是爸爸背上盛开的野菊。这句话体会到孩子生活的很幸福。”“捉一只蝴蝶，能编织美丽的故事。体会到乡下孩子很快乐。”“含一片草叶，能吹出动听的歌曲。体会到孩子很聪明。”“挖一篮野菜，撑圆了小猪的肚皮。体会到乡下孩子很勤劳。”“逮一窜小鱼，乐坏了馋嘴的猫咪。体会到乡下孩子不但勤劳而且很能干。”孩子们在集体交流的过程中充分去思、去想、去创造，真切的体会到了乡下孩子生活的乐趣，领略到了诗文独有的意境美。

为了积极地唤醒学生的生活经验，让学生换位体验，创造想象，也来当一当小诗人。于是我又抛出了拓展问题：想象一下，乡下孩子还有哪些趣事呢？仿照书上句式说一说。这时，学生个个处于一种跃跃欲试、呼之欲出的状态。于是，智慧的.火花不断在课堂上迸发。例如精彩发言：

窦晓玥“逮一只绿色的蝈蝈儿，送给邻居家寂寞的奶奶，让她感到温暖和快乐。”

窦晓妍“摘一串野果，撑圆了小刺猬的肚皮。”宋耀宇“采一束野花，编成美丽的花环，送给漂亮的妈妈。”

李若晗“画一幅图画，乐坏了邻居家的小妹妹。”

耿雷钧“挖一篮野菜，乐坏了馋嘴的小白兔。”

高易达的“捐一些零花钱，献给玉树受灾的小朋友们。”

刘文萱“摘一篮松果，乐坏了可爱的小松鼠。”

王佳睿“捡一片火红的枫叶，做一张贺卡，送给敬爱的老师。”

赵之恒“唱一首儿歌，送给亲爱的妈妈。”

杨洁“拔两个萝卜，乐坏了馋嘴的小白兔。”

李成玉“割一篮青草，撑圆了小羊的肚皮。”

崔轻扬“捉一串小虾，乐坏了饥饿的小鸭子。”

杜雨轩“摘一篮桃子，撑圆了小猴子的肚皮。”

张炎“采一篮蘑菇，乐坏了淘气的小白兔。”

杨浩笛“捉一只大青虫，送给美丽的大公鸡。”

……

每个学生的回答都是那么丰富生动而又趣味横生的。

语文的学习最终是要将别人的语言文字化为自己的语言。于是我因势利导，让孩子们用笔记下自己的精彩瞬间，写一写自己做过的事和得到的乐趣。这样的训练，既加深了学生对课文丰富内涵的理解和感悟，又让他们在语言实践中感受了诗歌的语言美和节奏美，积累了句式，丰富了语言。

最后一个环节就是同桌互相检查这首诗的背诵，然后上机进入我们班级《快乐精灵》的博客圈，进行拓展阅读。

**乡下孩子教学设计及反思 乡下孩子课文读后感七**

语言训练是语文教学永恒的主题，在平时的教学中要以培养学生对语文的理解、积累、运用能力和听说读写的能力为“着眼点“。课前准备和课堂上不同形式介绍父母的童年故事使学生由父母的童年转换为自己的童年。将他们走向于生活角色，有话可说，有理可悟、有情可发。

因为孩子身份的转变，实现了学生思维角度的变更

爸爸妈妈的回忆就是我今天的生活，便轻而易举地将学生从文外拉进文中。学生在与教材零距离的接触中放飞想象，更深、更透地理解文中内容，仿佛自己就是父母背上的野菊、黄鹂，仿佛自己就是在田野里、小河边抓鱼、摸虾的乡下孩子。

创新思维的\'主要方式是发散思维、联想和想象。在学生走进文本进入角色时，我利用教材蕴涵的资源开发学生的创新潜能，体会自我角色

城里孩子。说说自己的城市生活，感受生活的乐趣。积极动脑，师生进行对口练习，最后编写诗歌《城里孩子》。使孩子的创新思维得以放飞。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！