# 最新雷雨读后感800 雷雨读后感3000字(四篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-03-20

*雷雨读后感800 雷雨读后感3000字一作者自己也说：《雷雨》所显示的，并不是因果，并不是报应，而是我所觉得的大地间的“残忍”，这种自然的“冷酷”……我念起人类是怎样可怜的动物，带着踌躇满志的心情，仿佛是自己来主宰自己的运命，而时常不是自己...*

**雷雨读后感800 雷雨读后感3000字一**

作者自己也说：《雷雨》所显示的，并不是因果，并不是报应，而是我所觉得的大地间的“残忍”，这种自然的“冷酷”……我念起人类是怎样可怜的动物，带着踌躇满志的心情，仿佛是自己来主宰自己的运命，而时常不是自己来主宰着……

我不太同意作者的意见。我认为，如果不想控诉不合理的社会，人的命运都掌握在自己的手中。

俗话说：“天作孽，犹可违；自作孽，不可活。”

这些人的悲剧命运，几乎都是他们自己一手造成的。周朴园造的孽少吗？淹死童工，枪杀工人，抛弃侍萍……蘩漪呢？自私狭隘，与丈夫之子乱来……周萍，与继母苟合……鲁贵，势利狡诈卑鄙下作……

年轻时候的鲁侍萍和今天的四凤，不能否认在内心深处充满着对资产阶级的向往。鲁大海曾说四凤：“你们有钱人的世界，她多看一眼，她就得多一番烦恼。你们的汽车，你们的跳舞，你们闲在的日子，这两年已经把她的眼睛看迷了，她忘了她是从哪里来的，她现在回到她自己的家里什么都不顺眼啦。”可是她是个穷人的孩子，她的将来是给一个工人当老婆，洗衣服，做饭，捡煤渣。这样的生活未尝必然痛苦。上学，念书，嫁给一个阔人当太太，那是一个小姐的梦！做这样的梦，是她悲剧命运的根源。所以我说，这母女两人的命运，也都是自己一手造成的。

周冲的死，有些意外，如果是真实的生活，他并非必死不可。他的死，只能是作者的安排，让这个纯洁的生灵从肮脏的地方告别。并且，即使他死了，他死于高尚的`行为（救人）和纯洁的情感（救爱人），我们应该怀着崇敬的心情，而不是同情他，可怜他。

鲁大海靠自己的劳动生活，也许生活的道路历尽坎坷，但是，他一定是充实而快乐的（如果不会想起那些亲人的悲剧），他极有可能成为一位工人领袖，或者新四军里的一位勇敢的战士。

所以我说：命运攥在自己的手中，好命运要靠脚踏实地的劳动来争取。

**雷雨读后感800 雷雨读后感3000字二**

纵观《雷雨》我眼前分明突兀“作孽”二字。不公平的命运，无人道的社会让善良的人善良地死去，正义的人正义地消亡，而唯独让那奸诈险恶的人呼风唤雨，坐吃金山。那作孽的日子如“雷雨”般倾狂而至。

周朴园你还记得热恋时的海誓山盟吗？还记得两厢厮守是的甜言蜜语吗？不，当你热血沸腾得要取回一个富家小姐时，那些爱意无半点温热，那些情便以成往事。你无情得将刚生下小孩才三天的侍萍赶出家门。身子正虚弱的她还要拉扯一个嗷嗷待哺的婴儿，这不声明要泯杀那无辜的母女吗？只因你得贪欲让侍萍走上绝路。而上天连一个了结的机会都不给侍萍，她获救并背着那块隐痛的疤清贫度日。随让侍萍把一切都看得很明白而走出那段被弃的阴霾要多少个以泪洗面的日夜。那年那岁她的内心是那般“雷雨”倾狂。天成全了你的无情！

天让恩怨重逢。当侍萍已由当年的娇女到如今人老珠黄时，偏又遇到那曾让她恨入骨髓的人——周朴园。周朴园做戏般声称自己纪念着侍萍当年的总总时，侍萍居然被感动了，周朴园的虚伪开始显露。如他果真这么惦记着侍萍，当初为什么那么绝情的将侍萍抛弃，为何不千方百计得找回侍萍。形式上空洞的纪念只如冰冷的纸上行墨没有温热只有险恶。他只是在为自己的罪行找一个唯美的托词，以证明自己是多么有情有义。而他咄咄逼人的破口说出“是谁指使你来的？！！”才回到本真。圆滑疑心浓厚的面目终显。当他面对侍萍，处心积虑来掩饰丑恶时他的内心是那般“雷雨”倾狂。

鲁大海与周朴园不仅是悲剧的\'蔓延，又是两种阶级的对立。周朴园丧尽天良的剥削，压迫，与鲁大海矢志不移的反抗成为上代恩怨的再续。鲁大海的耿直与放抗热情让人折服。而在周朴园这老奸巨猾得人面前他却那么稚嫩，天真。一切都由周朴园一手操控，把玩掌中。看来要对付恶势力单有一股热情是徒劳的。当鲁大海得知矿上工人已经妥协上工时，自己遭背叛，他的内心是那般“雷雨”倾狂。

《雷雨》是当时社会的一面镜子，是对人心的窥视。而它反应的人情冷暖，世道险恶并不是指定格于那个时代。今朝的霓虹高厦间又有多少“雷雨”倾狂而来。

**雷雨读后感800 雷雨读后感3000字三**

说实话，我从未看过话剧，因为它不像电影那样能够带给人直观的体验，也不像演唱会令人如此疯狂。如此如此，我便一直与话剧无缘。直到这次学校主办的戏剧节，虽说我自己也演了一个剧目，是个歌舞剧，但我还是最期待雷雨的上演，因为这是这次话剧节唯一的一个正版话剧节目，没有经过改编，原汁原味。

终于我坐在了羽毛球馆内，目不转睛地一口气看了下来，虽然演员们连业余级别都算不上，但我仍旧要加以赞赏。毕竟他们在台上已经演出了《雷雨》的主题，有模有样，抑扬顿挫，值得人叫好。既然是在台上演出来的戏剧，那么就要不同于曹禺的剧本，要演出来的更多是人物的内心，戏剧的灵魂，而这些是在剧本中体现不出来的.。

由于一个角色是由多达3、4个演员扮演的，实力有出有入，我就把演出同一个人物的演员混为一谈罢。

首先要说说令我眼前一亮的角色，那就是鲁大海。活灵活现地演出了一个没有多少文化的有勇无谋的工人代表。倔强顽强的神情，对台词节奏的把握都几乎恰到好处，虽然戏份不多，但尤为出彩，引起满堂喝彩。

其次就是周冲。一个充满孩子气，心灵纯净但充满理想的孩子，这也许就是出演者的本色出演，也演出了周冲的性格。对四凤的支支吾吾，对父亲的唯唯诺诺都演了出来，虽然没有什么出彩的表演，但是总体来说还称的上一个好角色。

周萍是最难演的角色，不顺人意也在意料之中，其他人物都表现平平，反倒是较难演的四凤在许多爆发力极强的感情戏中掌握好了分寸，演出了话剧的本义。

总体来说，我还是对这部话剧相当满意，一个学期的成果非常可喜，但令人最遗憾的就是话剧的结尾爆发地还稍显不足，好像一场戏里的感情恩怨没有得到最后的归宿。

雷雨也许永远不朽，那就让雷雨更猛烈些吧。

**雷雨读后感800 雷雨读后感3000字四**

因为懂得，所以慈悲”。这是张爱玲曾经写给胡兰成的话，虽时隔了半个世纪，我认为这依就是最理性的话之一。

张爱玲说“执子之手，与子偕老”是苍连、凉无望的，牵手过后便是放手，“死声契阔”却还要说永不分离。是啊，这个世界本身就是个谎言的世界，当爱情之花温柔的凋谢时，才明白真爱只是美丽的童话。其实，所谓的爱情在冥冥之中，苍天早已有所注定。

想起了繁漪，一个在《雷雨》中被爱情伤的\'体无完肤的女子。繁漪，她就像一个活死人，有着一颗被爱情遗忘的冰冷的心。但是爱情始终是女性永恒的期待，无论你身处在怎样的环境之中，你依然渴望一把像火一样的爱情点燃你内心冰冷的坟墓。正如繁漪一样，她十八年来陪着一个暴躁专横的丈夫，早已心如死水，而周萍，正好是点燃她内心之火的救命稻草。

我认为在《雷雨》中，繁漪是个罪人，也是个受害者。她就像在黑暗之中铿然而泊的血莲，冷漠。诡异。妖艳。将生命之火点燃到像光电一样白热，但你却如同灯丝一般短促，将生命顿时化为乌有。“也许爱与恨正是《雷雨》所要表达的主题，周朴园。鲁侍萍哪一个不是恩怨情仇，只是繁漪将爱与恨诠释的更加淋漓尽致罢了。”

喜欢繁漪，觉得她很可爱，也许这样的用词不是很恰当，但我认为她的可爱就在于她的不可爱，她用一种传统一种端庄，一种贤妻良母去野性的爱一个人。套用《士兵突击》许三多的说话方式，这比大胆还大胆。

至于周萍，我不喜欢他。他根本没有爱过繁漪，他说“我尊敬父亲”，我敬佩父亲，多么虚伪，他见着四凤，觉着她有“青春”她有美貌，就因为这一点，他根本就配不上繁漪。

周萍死了，在惊心动魄的雷雨之夜，爱与恨的嘶杀之中死了，当一切又回归平静时，我们应该明白，爱恨终究不能长久，繁漪只是做了那个年代的牺牲品。

爱是什么？“只不过是你伤我，我伤他，痕已请，痛尚存”，为此而已。它就如同神与佛与轮回，与一切宗教信仰一样，一直信则有，不信则无的心证罢了。

因为懂得，所以慈悲。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！