# 雷雨的读后感600字7篇

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-01-05

*读后感有助于读者深入思考和分析所阅读的内容，提高文学素养，通过写读后感，我们可以总结作品中的主题和中心思想，深入思考它们的意义，下面是小编为您分享的雷雨的读后感600字7篇，感谢您的参阅。我曾看到过爱情温柔地凋零，于是明白了所谓真爱无敌的童...*

读后感有助于读者深入思考和分析所阅读的内容，提高文学素养，通过写读后感，我们可以总结作品中的主题和中心思想，深入思考它们的意义，下面是小编为您分享的雷雨的读后感600字7篇，感谢您的参阅。

我曾看到过爱情温柔地凋零，于是明白了所谓真爱无敌的童话：只不过是当一丝情愫如细草穿沙般掠过心田时，人们彼此心照不宣的谎言。这原本就是个暖昧不清的世界，孤独追寻着爱情谎言的灵魂们游离在城市巨大的阴影之下，在每个暗到了极点的黑夜，失去自由的爱情便颓废地躲在墙角边喘息。冥冥之中，早已经被注定了的一切就是这样被注定了，上面戳一个时间印章——永远。

想起了周蘩漪，《雷雨》中的那个被爱情伤得最体无完肤的女子；曹禺先生在序中这样评价蘩漪：“蘩漪是个最动人怜悯的女人，她不悔改，她如一匹执勤的马，毫不犹豫地踏着艰难的走道，她抓住周萍不放手，想重新拾起一堆破碎的梦而救出自己，因这条路也引向了死亡。”在《雷雨》的氛围里，蘩漪最显得调和和单薄，她的生命燃到电火一样地白热，也有它一样的短促，情感郁热，境地，激成一朵艳丽的火花，当着火星也消灭时，她的生机也顿时化为乌有，她是一个最有“雷雨”的性格的女人，她的生命交织着最残酷的爱和最不忍的恨。

也许爱与恨正是曹禺先生的《雷雨》所要表达的主题吧，周朴园、鲁侍萍，乃至周萍，哪个不是一切的恩怨情仇？但只有蘩漪将爱与恨的交织诠释的如此淋漓尽致。蘩漪就像是一朵在黑夜里悄无声息地绽放了的花，冷漠、诡异、妖艳，穿过被灼伤了的眼睛，直逼进你的灵魂，寻找苦海深处的共鸣。我不得不赞叹蘩漪，她就是那个疯狂到让人心痛的女人，在周家深深的庭院里，暴怒的雷雨的中心，她是罪人，亦是受害者；她有一颗被爱情遗忘的心，十八年来陪伴着一个暴躁怪戾的丈夫，早已心如死水，周朴园不爱蘩漪，他的躯壳里早已埋藏一座荒冢，墓碑上刻着鲁侍萍的名字。《雷雨》中没有提及蘩漪因何嫁入周家，这并不重要，因为悲剧早已开始，周朴园和鲁侍萍的恩怨纠缠所当然不会只有两个牺牲，蘩漪本身只是偶然的一个环节，由命运捉弄，被推进雨中，在雷鸣电闪下心碎、发疯！

早在暑假，第一次接触《雷雨》的剧本，看到最后，我哭了。也许只是泪点低，但这总不尽如人意的爱情故事确实感人。

看过了话剧，似乎有了更深的感受，整场都是昏黑的背景，不断的雨声雷鸣，配上凄凉的音乐，闪烁的光线，似乎有些悚人、恐怖片的样子。两个痴情的男子，一个单纯的女孩，却因生在地位悬殊的家庭终被反对，加上其中错综复杂的关系，整个故事有些考验逻辑性了。其中最值得同情的却是四风。

四风是一个可怜的孩子，被父亲拉去做周家的下人，还要忍受父亲一次次讨钱。鲁贵说是为女儿找了工作，但沉迷酒赌的他无非就是多了一个可以死皮赖脸讨钱的对象。他一次次地冲击他人的底线，以为抓住了周家蘩漪和周萍的把柄就后世无忧。而四凤呢，完全不像他的父亲，也正是因为她的单纯，博得了两位少爷的欢心。她与大少爷两情相悦却终无法得到爱情，即使有了孩子，也落得触电身亡的结局。

也许是旧社会封建的思想，其实身份地位并不是问题。在得知自己是同母兄妹之前，四风与大少爷的爱情并没有什么不妥，而蘩漪的一再阻挠，让这对有情人落得命丧黄泉的下场。四风只是个单纯的女孩，全剧二少爷都在强调她的可爱，也许在我们看来有些好笑，但这正是他们之间的真情流露。在关键时刻，二少爷选择了放手，不得不说给这个有些“傻”的角色添了一份正义感。但最后他冲入雨中救人又表现出他的真情。

全剧终，似乎有些压抑的感觉，灯还没有亮起，配上阴沉沉的天气，似乎有些闷闷的感觉。走到教室外，再次回忆四风的悲惨经历，她的一生，真是苦命的一生啊!

重读《雷雨》，给我印象最深的不是那些悲情的情节，而是繁漪对爱情如飞蛾扑火般的姿态与决心。

繁漪只是个平凡的女子，但她嫁进了周家，就意味着她的余生只能在周府这个牢笼里度过，她在这个家里是苦闷的，压抑的，她感受不到爱与温情。

当她遇到了周萍，她那颗平寂的心又重新燃烧起来，她病态地，疯狂地爱上了丈夫的长子。虽然这是被世俗所不能接受的，但她还是如飞蛾扑火般渴望得到一份纯真的爱情。

她敢爱敢恨，不顾一切。她把周萍当做自己生命的最后寄托和归宿。但周萍因他们的幽会被鲁贵发现后，却十分后悔，急忙地和繁漪撇开关系而开始紧紧地抓住年轻而又单纯的四风。不能不说，此时的繁漪是可怜的。

这段乱伦式的畸形之恋，在当时是不能容忍的，但却也是冲破世俗观念的，值得肯定的是，繁漪为爱情争取自由，独立的心。

繁漪在这段畸形之恋中，由极爱中生恨，就是因为她太过于爱周萍了。单方面的苦苦追求，努力的想挽回周萍的心，可惜得不到回应且被狠狠的抛弃，于是她渐渐的生发了对周萍的怨恨，她恨周萍的无情，恨他的软弱，恨他不能把自己带出这无尽痛苦的深渊。

一旦失去了爱的寄托，她变得疯狂起来，绝望的她这时已失去了理性。她不顾一切的当众公开了自己和周萍的关系。最后繁漪真正的疯了，那个家也在电闪雷鸣中毁灭了。

为了爱情，繁漪苦苦的追求，由于当时的时代背景，她最后还是在雷雨

中失去了爱情，也毁了自己。也许，繁漪的一生本身就是个悲剧。

?雷雨》，“到底什么才是公正”这个问题在我脑中徘徊了好久。为什么故事的结局那个最该死、最该疯的人安然无恙？为什么那么多无辜的人就死的死，疯的疯呢？

周朴园，故事的源头，作为一个旧社会的资本家，言行所表现出来的都是商人唯利是图和阴险狡诈。假如当初他没有抛弃鲁侍萍，那鲁四凤、繁漪就不会出现，那么周萍的两段恋情就不会发生，那么惨剧也不会发生。可这只是个假设，事实上因为他的贪婪，他的无情，使他做出了一切，导致悲剧的发生，但是到了最后，鲁四凤、周冲、周萍死了，鲁侍萍、繁漪疯了，鲁大海不见了，唯独他完整无缺。可我们知道事实上他失去了一切……

那么周朴园到底爱不爱鲁侍萍呢？从一直随身带着的旧家具一直保留着夏天关窗的习惯，到几十年都一直穿着的旧衬衣，都可以看出，朴园对侍萍仍有感情，可事实朴园爱的是他印象中三十几年前那个美丽温柔的侍萍，而不是出现在他眼前的这个女人。周朴园所期望的是“最圆满、最有秩序”的家庭，实际上它是一个丑陋的、混乱的家庭。妻子繁漪与他感情不和，处处与他针锋相对，并且与大儿子周萍有私情。二儿子表面上对他毕恭毕敬，实际又敬又怕，不愿与他多接触，周朴园在这个家里，空有家长的尊严却享受不到夫妻、父子间的真情。所以当年那个侍萍自然成了他感情上的依托。

他的所作所为，只是为了填补自己空虚的心，当他思念的侍萍出现在他面前时，他慌了阵脚，资本家的势利、狡诈暴露无疑。他认为侍萍会来勒索他，害怕侍萍向他算旧帐，害怕自己的名誉和财产受到威胁。这样，一前一后两种截然不同的态度，便把他的嘴脸暴露了出来，鲜明的性格跃然纸上。

曹禹最喜欢繁漪这个角色，但他没有刻意美化她。她的发疯是她唯一的下场，因为她的性格和当时的社会格格不入。一个占有欲如此强烈的女人在失去一切希望后，她只能疯。我也很可怜她，两个男人都抛弃了她。而她只是在自以为是的爱情中毫无头绪地磕碰，也许她只有这个下场，也是因为作者怜惜她，确实她深受封建思想的毒害。可怜的女人！

矛盾的冲突穿插在文章的字里行间，每个人也由矛盾的驱使找到了自己应有的下场，似乎唯独周朴园的例外，可我还是不明白，他为什么苟活。试问如果有一天地球大爆炸，到底是死的人可怜，还是活着的人可怜呢？他看着身边的人都人不像人，鬼不像鬼，那最受煎熬的就是他了，可能曹禹先生要的就是这个感觉吧！

?雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄、专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅感的女人，痛悔着罪孽却又不知地犯下大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切都在一个雷雨夜爆发、有罪的`、无辜的人一起走向毁灭，周萍、周冲、四凤死了，鲁大海与生父周朴园反目，两位母亲亦走向了崩溃。

矛盾环环相应，扣人心弦的同时，却做得那般自然，似乎从一开始我们读到雷雨时，面前就有这样一幅画面：郁闷燠热，乌云聚合，继而有隐隐的雷声，有诡异的电煽动着淅趋紧张的空气，忽然天地间万物止息，纹风不动，静极了静极了，就在人刚刚觉察到异样还来不急思考时，当头响起了一个炸雷电闪雷呜，雨横风狂，宇宙发怒了，这像是寓示剧中人物之间的危险关系。 看完故事，我很矛盾，我问很想知道这场悲剧谁是制造者？蘩漪吗？还是周朴园和鲁侍萍？可细细想想，他们又有什么错呢？

蘩漪在《雷雨》中有些扎眼，但她浇不灭的热情和颗强悍的心让我喜欢她，尽管她的漂亮的心灵被环境窒息变成了乖戾，她不是所谓的“可爱”女性，她是辛竦的，尖锐的，有魅惑力的，甚至她就是所谓的魔。可能正因如此，我喜欢她，她为爱不惜一切，她的执着我从内心敬佩，他们都没错，他们只是爱上了不该爱的人，可谁又能控制自己的感情呢？我渐渐开始发现或许是封建社会所谓的门当户对害了他们，或许当时朴大少爷娶了鲁侍萍，那么今天也就不会发生这一幕的哀嚎。 今天的社会布满着阳光，驱散了过去的阴霾，现在的天天对恋人都是幸福快乐的，因为彼此是自己的选择，我希望在今天的社会中不再会奏响雷雨天特有的隆隆乐奏，因为今天是个阳光灿烂的世界。

“那是爱情吗？什么才算爱情？”我反复地问着自己。

?雷雨》是个不折不扣的悲剧，看时只觉淡淡的无奈与感慨，而看后伤感却阵阵漫上心头，让人久久无法释怀。

剧中最让我感兴趣的不是周萍，不是四风，而是凶狠奸诈、残酷冷血的周公馆老爷——周朴园，他与鲁侍萍前后30年的情感纠葛吸引着我不断深入思索。

周朴园这个鲜活的形象在多数人眼中是一个衣冠禽兽，为了发黑心财，他一手策划活活淹死了两千多工人；为了迎娶有钱人家的小姐蘩漪，他铁石心肠无情逼走了为他刚生下第二个孩子三天的侍女侍萍。如此看来，他可以称是封建家庭丑恶的化身，是那个阴暗年代里产生的孽种、恶瘤。朴园不配拥有爱情，他也许也根本不爱侍萍。他对她的感情，好比纨绔子弟与青楼女子间的玩笑嬉戏一样。

如果故事在这儿结束，朴园、侍萍的爱恨旁人还看得清楚。然而，事情的发展却渐渐把我们带入了一个双向的矛盾中。在周朴园以为侍萍投河自杀后，他将家中的新家具换回从前侍萍“顶喜欢的”，他保留着侍萍关窗户的习惯，他还记得她“四月十八”的生日……我们无法想象，这么一个双手沾染鲜血的恶魔是如何记得这些琐碎，我们更无法想象，要是这不算爱情，朴园为何将侍萍的照片放在柜子上最显眼的地方，又为什么在许多个夜晚静静地注视她呢？

那是爱情吗？作者匆匆忙忙的结尾冷不丁给我们抛下这个问题。书中人喜怒于书中，这也许是读书人最大的悲剧性：我们永远无法透过时空去经历他们的故事，倾听他们的心声。《雷雨》的结局仿佛一座无字碑，埋葬着书里难分难解的爱恨情仇，谁功谁过无所定论，而让我们自己来评说期间的真假。

总有一种感情，会让我们泪流满面;总有一段经历，会让我们心潮澎湃。然而一个故事，一个注定没有结局的故事，它所包含的爱恨情仇与纠葛，却让所有的人心为之一颤。高大的院墙，厚厚的铁门，紧紧地锁住了一个家庭的悲哀，锁住了难以言说的秘密，门里门外，徘徊着两代人感情的纠葛，游走着两个家庭不断的恩怨。三十年的悲哀，三十年的爱恨，三十年的惶惶不安，三十年的痛苦煎熬，就这样命运又让他们相遇，这一切后果，便尘埃落定。

一段本不该有的感情，却让它在深宅大院中悄悄滋长。长子与继母，该有着怎样一段不为人知的秘密。是爱情?是悲情?尽管历尽艰辛与波折，却仍旧在感情的漩涡中苦苦挣扎。后母摆脱不了的命运，继子摆脱不了的继母的纠缠，就这样，仇恨在悄悄的蔓延。郁闷，死气沉沉的房间里所有的人都有一段或喜或悲的往事。只有他——周冲，仍旧怀着一颗充满阳光与活力的心。他不会钩心斗角，他不懂尔虞我诈，他没有恩怨，的是他深深喜欢着那个在自己心里清 纯、善良的女佣——四凤，他只知道爱情没有界限，他只是单纯的爱，内有一点瑕疵。阳光照不进的偌大的厅堂，可他的心里却很温暖。

日子在一点一点地流逝，而周公馆，鲁家，所有的人心里都有什么在潜滋暗长着。他们本该是兄妹，却不明情由而种下了最终的苦果，命运折磨毁坏了两个物质的孩子。纵使情意绵绵，却只能泪眼望穿;纵使柔肠百转，却只换得撕心裂肺的呼唤。、哭天喊地的埋怨，再大的雷雨也冲不掉这铁证的事实。

不经意的相遇，一切依旧，而过去的甜言蜜语和幸福时光，都在三十年间悄悄发霉变质了。他们不再期待比翼齐飞，不再渴望情意深长，时光已经将记忆打磨的黯淡无关。此时，他们有的只是彼此的怨恨与提防。岁月的尘土风霜，消磨了侍萍的容貌，她不再美丽，不再年轻，她变得连曾经朝夕相处的周朴园也无法辨认，悲哀与心痛渐渐的生长，并蔓延、蔓延……

一段凄惨的感情，两代的悲情，两个封建的家庭，一个腐朽的社会，每天都在上演一段段悲情大戏，剧中人谁也无法主宰自己的命运。在那些虚伪的面具背后，呈现给我们的是爱?是恨?这无尽的纠葛悠悠，何时是个尽头?

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！