# 关于读后感(字左右)如何写(四篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-01-05

*关于读后感(字左右)如何写一“我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话的余音一遍遍在我心中回荡。是阿，时间如一条泥鳅，抓到了，可是一眨眼的功夫，便从手掌间蹦出，落入水中，再也找不着了。时光如梭，已逝的日子好似白驹过隙，往日的流金岁月回首观望实...*

**关于读后感(字左右)如何写一**

“我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话的余音一遍遍在我心中回荡。是阿，时间如一条泥鳅，抓到了，可是一眨眼的功夫，便从手掌间蹦出，落入水中，再也找不着了。

时光如梭，已逝的日子好似白驹过隙，往日的流金岁月回首观望实已千疮百孔，余息如同隔着雾，让我们在迷里晕头转向。

日子在时间海洋里是那么渺小，消逝得那么快。几度风雨，几度春秋，我从一个咿呀学语的孩童，成长为一个即将步入中学的少年。六年时光，转瞬而逝，无声无息，无影无踪。

我们不愿意听到时光老人残酷地宣布生命中又有时光在消逝，然而岁月的脚步总是在不经意间来到你的身后，毫不留情地拉着你向下一刻迈步。

我们埋怨着时光的来去匆匆，而时光就在埋怨声中漠然离去。日子的来逝总是那么井井有序，规律也不会因为秒针的支离破碎的步声而发生一丝一毫的变化。就这样坐在窗前，看暗夜渐渐织上天空，残霞在吐出最后一束光后隐退了。这算寿命又缩短了一日？余下的日时便在唉声叹气中结算了。

于是这样，我们便要让生命抓紧时间，努力学习，要让剩下的岁月活得有意义。时不待我，往者不可谏，来者犹可追。从现在起开始抓紧每一天吧！只有抓住了今天，才能赢得明天！

**关于读后感(字左右)如何写二**

朱自清的《匆匆》，围绕着两个触目惊心的字眼，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。学完整篇课文，我内心感触良多，不禁写下了一篇读后感。

“我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话的余音一遍遍在我心中回荡。是阿，时间如一条泥鳅，抓到了，可是一眨眼的功夫，便从手掌间蹦出，落入水中，再也找不着了。

时光如梭，已逝的日子好似白驹过隙，往日的流金岁月回首观望实已千疮百孔，余息如同隔着雾，让我们在迷里晕头转向。

日子在时间海洋里是那么渺小，消逝得那么快。几度风雨，几度春秋，我从一个咿呀学语的孩童，成长为一个即将步入中学的少年。六年时光，转瞬而逝，无声无息，无影无踪。

我们不愿意听到时光老人残酷地宣布生命中又有时光在消逝，然而岁月的脚步总是在不经意间来到你的身后，毫不留情地拉着你向下一刻迈步。

我们埋怨着时光的来去匆匆，而时光就在埋怨声中漠然离去。日子的来逝总是那么井井有序，规律也不会因为秒针的支离破碎的步声而发生一丝一毫的变化。就这样坐在窗前，看暗夜渐渐织上天空，残霞在吐出最后一束光后隐退了。这算寿命又缩短了一日？余下的日时便在唉声叹气中结算了。

于是这样，我们便要让生命抓紧时间，努力学习，要让剩下的岁月活得有意义。时不待我，往者不可谏，来者犹可追。从现在起开始抓紧每一天吧！只有抓住了今天，才能赢得明天！

**关于读后感(字左右)如何写三**

想来已经很久没有写什么书评、影评、剧评了。但是在柴静新书《看见》销量如此火爆的今天，我也追个新潮、赶个时尚买来一本读了起来，感受一下这姑娘外柔内刚里透出的那令人折服的智慧。

可以很准确的说，我对柴静的了解并不多，原因是在众多繁花丛里有太多的记者、主播、评论人，而让我能真真正正的去关注一个衣着多以暗色为主、出境基本素颜的陌生女子着实有些难度，当然我还是承认我是一个不折不扣的以貌取人者。但是当我开始关注她的时候我知道她已经成为中国记者队伍里面颇具影响力的女性了，当然也可以这么说，是因为她的现在的名气才使我对她有更多的关注。

从我个人的角度来说，我更愿意形容柴静为记者。柴静看见读后感，为什么呢?因为从我了解她的时候我就知道她是以记者身份去采访，并非是单纯演播室里的播报机器，就其这一点，我认为在目前中国整个新闻行业里面可以做到无缝对接的人却着实不多。

柴静新书《看见》里面首先提到了一个人，那就是陈牤。一个对柴静人生起到了关键转折的一个人。虽然书中没有更多的去渲染陈牤是一个怎样的人，又如何帮助的柴静，但是字里行间中都能品的出来柴静对陈牤的感谢与怀念。当然因为陈牤的这个伯乐让我们首先认识到了白岩松、崔永元、水均益然后就是柴静。

书中起初写到了柴静那种略带文艺女青年不羁的性格，和对体制内工作的不懈，到这个初生牛犊不怕虎的女子走入到央视的经历。一步步应正着伯乐的正确，当然无论你是多么有才华的人，你依然需要努力才会获得收获，这里年轻时候的柴静那种原本不服输的气质也凸显了出来。

到底新闻评论应追求的是什么?柴静第一天走到央视新闻评论部时候她看到了：“求实、公正、平等、前卫”当然这几个字在柴静未来的工作中也得到了淋漓尽致的体现。

《看见》开篇介绍她第一次在央视做节目的时候，仿佛就已经奠定了她今天应有的节目风格，因为：陈虻在会上公开批评柴静的一段话，我相信对柴静影响之深也之刻骨。陈牤说：“你告诉人们剖腹产是错误的，自然生产如何好，这只是一个知识层面，你深下去没有?谁有权利决定剖腹产?医生和家属。怎么决定?这是一个医疗体制的问题。还有没有比这个更深的层面?如果你认为人们都选择剖腹产是个错误的观点，那么这个观点是如何传播的?人们为什么会相信它?一个新闻事实至少可以深入到知识、行业、社会三个不同的层面，越深，覆盖的人群就越广，你找了几个层面?”当然从我个人对柴静后期节目的观察和分析中寻找到了她刚刚走进央视评论部看到的“求实、公正、平等、前卫”的影子。

在《看见》新书里，我很少感受到柴静说自己多么才华横溢，多么形象出众被选入央视，而字里行间却读到了她是一个不折不扣菜鸟进入的央视。她没有出众的长相、没有过人的文笔、甚至没有主持人科班出身的经验，也许这样会让很多人羡慕，就这么一个人都能成名，那我又有何不行?但是后面你读到了柴静所忍受到的非议、压力、艰辛。甚至想到，如果换做是我，可能我真的会选择放弃。但是柴静没有放弃，同时在书里我也看到了她的成功不是她一个人的成功，而是拥有了很多人的帮助她才会留在央视，才会进步，才会成功，基于这么真实的柴静，这么懂得感恩的柴静，我想才会做出那么多优秀的片子，才会写书这么一本书。

当然就像柴静新书《看见》开头所提到的，“人”常常被有意无意忽略，被无知和偏见遮蔽，被概念化，被模式化，这些思维就埋在无意识之下。无意识是如此之深，以至于常常看不见他人，对自己也熟视无睹。要想“看见”，就要从蒙昧中睁开眼来。这才是最困难的地方，因为蒙昧就是我自身，像石头一样成了心里的坝。这本书中，我没有刻意选择标志性事件，也没有描绘历史的雄心，在大量的新闻报道里，我只选择了留给我强烈生命印象的人，因为工作原因，我恰好与这些人相遇。他们是流淌的，从我心腹深处的石坝上漫溢出来，坚硬的成见和模式被一遍遍冲刷，摇摇欲坠，土崩瓦解。这种摇晃是危险的，但思想的本质就是不安。我试着尽可能诚实地写下这不断犯错、不断推翻、不断疑问、不断重建的事实和因果，一个国家由人构成，一个人也由无数他人构成，你想如何报道一个国家，就要如何报道自己。

柴静看见读后感，我不能说柴静再一次次的挑战某种底线，但是她的传播再一次次的发挥着作用，当央视的《焦点访谈》说的是用事实说话时，我想柴静的《看见》是将事实还原，还原到最初的样子，并寻找背后的影子。她会从大量的质疑、愤怒、谴责、谩骂等等一切态度中寻找一个她认真最真实、最公正、最平等东西，也许这些需要她花费大量的时间、经历、乃至可能遇到的危险等等一切我们无法想象的困难，但对于柴静来说，她只为寻找一个足以说服她的答案，而这个答案往往不会是大家通常能看到的答案。

她始终将“求实、公正、平等、前卫”作为她职业道德的准则去执行着，也因为这几个字成就了今天的柴静和她的《看见》。

**关于读后感(字左右)如何写四**

朱自清的《匆匆》，围绕着两个触目惊心的字眼，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。学完整篇课文，我内心感触良多，不禁写下了一篇读后感。

“我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话的余音一遍遍在我心中回荡。是阿，时间如一条泥鳅，抓到了，可是一眨眼的功夫，便从手掌间蹦出，落入水中，再也找不着了。

时光如梭，已逝的日子好似白驹过隙，往日的流金岁月回首观望实已千疮百孔，余息如同隔着雾，让我们在迷里晕头转向。

日子在时间海洋里是那么渺小，消逝得那么快。几度风雨，几度春秋，我从一个咿呀学语的孩童，成长为一个即将步入中学的少年。六年时光，转瞬而逝，无声无息，无影无踪。

我们不愿意听到时光老人残酷地宣布生命中又有时光在消逝，然而岁月的脚步总是在不经意间来到你的身后，毫不留情地拉着你向下一刻迈步。

我们埋怨着时光的来去匆匆，而时光就在埋怨声中漠然离去。日子的来逝总是那么井井有序，规律也不会因为秒针的支离破碎的步声而发生一丝一毫的变化。就这样坐在窗前，看暗夜渐渐织上天空，残霞在吐出最后一束光后隐退了。这算寿命又缩短了一日？余下的日时便在唉声叹气中结算了。

于是这样，我们便要让生命抓紧时间，努力学习，要让剩下的岁月活得有意义。时不待我，往者不可谏，来者犹可追。从现在起开始抓紧每一天吧！只有抓住了今天，才能赢得明天！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！