# 《三体》的读后感优质7篇

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-01-05

*通过写读后感，我们可以积累丰富的阅读经验，丰富自己的知识体系，，写读后感是一种思考的机会，它让我们更加清晰地思考自己的观点和立场，下面是小编为您分享的《三体》的读后感优质7篇，感谢您的参阅。一口气读完了科幻小说《三体》三部。如果不是因为有了...*

通过写读后感，我们可以积累丰富的阅读经验，丰富自己的知识体系，，写读后感是一种思考的机会，它让我们更加清晰地思考自己的观点和立场，下面是小编为您分享的《三体》的读后感优质7篇，感谢您的参阅。

一口气读完了科幻小说《三体》三部。如果不是因为有了坚定的基督信仰，我一定会被《三体》洗脑了。

在信主之前，特别是在学生时代，我曾经非常相信人类文明是有轮回的，就像三体文明。那时常常幻想在我们现在这代文明之前，一定有一个已经被毁灭的、曾经高度发达的文明。当时也非常愿意相信有外星人的存在。《三体》正契合了我的这些主观瞎想。

?三体》也带给了我以前不曾想到过的震憾。

首先，我从来不曾想过宇宙是不是一个黑暗森林。《三体》把宇宙中存在的文明比喻成一个黑暗森林，大家都小心隐蔽自己，寻找对手。谁暴露了坐标，谁就等着被催毁吧。而地球人对此茫然不知，反到像一个缺心眼儿的孩子，想方设法让别人知道自己的存在。最终把自己带入毁灭。

其次，我从来不曾想到过高等文明毁灭低等文明时，是那么易如反掌。一个值班的观察员随手甩一张二向箔，不费吹灰之力，太阳系就从三维被降到二维，变成了平面一幅画。

太阳系一个星球接一个星球被压入到二维空间。作者对地球毁灭作了特别细致的描绘，印象最深的是一个母亲举着自己的孩子，但这个孩子也只不过比母亲延迟一瞬而已，统统都被压成平面。

地球人为了抵御外星人的入侵，曾设想了种种的可能，甚至建立太空城，移民到外太空。但是人类这一切的聪明智慧和建造，在高等文明的\'打击下，就像成人看孩子搭的积木，甚至是一个笑话。

放下书，被作者刘慈欣的脑洞深深折服。但他的脑洞再大，也终究是人脑，以人脑就可以幻想出这些我们普通人无法想象到的神奇能力，那么上帝真实的能力和作为，真是我们人类无法测度的。想到有一个老姊妹，当她说到上帝有时候没有应允她的祷告时，她自己安慰自己说：上帝那么多儿女呢，总有顾不到的时候。我们常常把上帝局限在我们有限的想象中，如果我们想更多地认识上帝，必须首先承认自己的无知。

我是一个很少读科幻小说的人，也是一个不求甚解的人，最初《三体》中充斥的大量的科学理论式的描写使我一度放弃了继续阅读它的动力。我这里说动力而不是勇气是因为，我觉得它作为一部小说，除了大量科学式的描写外，至少还能有一个贯穿始终的故事线能够牵着我继续读下去，它当然有，但是太弱了，至少在文章开始是这样的。

今年我又重新开始读它，大概只是因为我花了钱，同时在当时没有什么更想看也可看的书了。

从第一部读到第三部，我依然觉得作为一部小说，它在故事性的描写上并不太强，或者整个故事被拉得太长以至于不够抓人心，也许这是作者选择以历史记事型来写这篇小说很难避免的硬伤。如果你不是一个科幻迷，不喜欢去研究里面提出的各种脑洞题目，这本书的可读性真的就大大降低了。我依稀还记得我小时候读的第一本科幻小说，名字和故事都不记得了，唯一记得的就是，读完后我第一次被开脑洞的震撼。

这本书开了我什么脑洞呢？

或者说，在读完这么长长的一篇小说后我还记得什么？我一直觉得，一部小说，能够有可让人记得的观点、人物、场景，甚至一句话一个词语，就算是很成功了。

因为，人生很长，而我们遗忘的事情很多。

1、三体世界可脱水人。

神话有后羿射日，但在另外一个世界里，多个太阳就是一种常态，生物调整自己来适应这种环境进而进化。在我们眼里的不可思议，在别人眼里就是个常态。

所以，脑洞某个世界的人类拥有飞翔的能力，和我们用脚走路一样自然。

2、黑暗森林法则

这算不算一种性本恶的`说法？

3、多维世界向少维世界的变化及不可逆性

在小说里这算是可以作为武器来攻击的理论了，最后当少维达到零维度的时候应该会重新诱发开始（宇宙大爆炸）。作为一个三维人，我真的很难清楚的想象四维世界的生活是什么样子，多的一个维度是时间吗？那也挺有趣的。当然，作为一个三维人，十维世界的样子就完全无法想象了。

?三体》是一篇科幻小说，这是我从未看过的小说题材，但朋友强烈推荐我就翻来书本看了。第一次花了2个小时只看了20多面，很慢，因为里面有很多生涩的词汇和我不理解的内容。但第二次当我读到王淼进入《三体》游戏时，游戏里面的内容真的吸引到我了。

?三体》游戏中出现恒纪元（太阳有规律的升起落下）和乱纪元（太阳没有规律的升起落下），在乱纪元中人们为了躲避寒冷或是酷暑，会自动脱水，变成干纤维，还可以折卷携带着，放入干仓，等恒纪元出现时就放入水中浸泡就可以活过来了。有的放在干仓在乱纪元中被老鼠咬断手指的，咬到腿的，等活过来后还在河里哭。读到这里真的觉得很有意思，作者的想象力真的太令我惊讶了。

王淼在拍照冲洗照片时出现的那串幽灵倒计时也是很科幻的。随着王淼为了解决这个倒计时的问题，慢慢接近科学边界这个组织，再在《三体》游戏中得到的启发，和红岸基地成员叶文洁的描述，谜底慢慢的揭开了。

叶文洁经历了“文革”，亲眼看着父亲被打死，再到后来在大兴安岭被陷害而入狱，最后杨卫宁和雷志成把她带到了红岸基地，开始了外星文明项目的研究中。叶文洁发现了有外星文明，他对这个世界失去了信心，他希望外星文明能来这拯就地球文明。在遇到伊文斯后她开始成了地球三体活动的领导人。同时，在三体世界里，三体人也是进行着自己的文明和科技发展，想占领地球……

?三体》是游戏，《三体》是另一个星球的名字，地球三体运动是地球上反对地球文明组织的一支叛军。文章中很多词汇和科学知识是我根本不懂的，但不影响我对文章故事的喜爱。前面很多的疑问在后面的内容中慢慢得到答案，很喜欢史强的终极定理：邪乎到家必有鬼（有人捣鬼）。

一直都觉得科学家真的很伟大，很神秘，还是那种代代相传的职业。文章中人物都是物理，数学，天文，军事等科学家，是我连想象都想象不出来的领域，每每读着，就感叹作者不愧是高级工程师，不然也写不出这样的内容来，想象力也是惊人的，把中国科幻提升到了世界水平。

?三体》有三部，我只看了写第一部，想看后两部，想知道最后地球和三体如何了。又不想看后两部了，对于我来说，很多科学知识真的很晦涩难懂，后两部的科学知识是不是更多了？

死神永生里面被说得最惨的恐怕就是程心了，坦白的说，这个角色挺让男生心疼、女生妒忌的，心疼是因为她承担的是许多男生都无法承担的责任，而她一直义无反顾；妒忌是有一个爱她真的爱到给她一颗星星，为她创造了一个宇宙的云天明。所以今天就说说这个传奇的角色吧。

故事里的程心被全人类称为圣母，也许正是因为她拥有一颗博爱的心，但是正是因为这一份博爱的心，使得她几次在人类命运相关的\'问题上无法痛下决心，所以最终三次错过了拯救全人类的机会。

其实，说白了她只是一个拥有博爱之心的普通人，可是历史偏偏选择了相信她，或者说相信这一种可能，相信整一个宇宙终将有一天各个文明之间可以真正的坦诚相待，所以，虽然她没有罗辑的远见，无法像维德一样铁血，甚至也无法像关一航一样的思考问题，但是她还是有那么的追随者，所以，其实真的没有必要说是她害死了全人类，倒不如说，是人类选择了这样的一种命运，从人类向宇宙投射信息，告诉其他星球的人，‘我在这里，’，人类就选择了相信善意，也就选择了这样的命运，所以真的不用说什么，而且最终人类输了吗？我看未必，且不说那句“给岁月以文明而非给文明以岁月”程心做到了，就说当文明重新开始时，人们记住的不会是那些勾心斗角的较量，而是有过一个文明，至始至终都相信并且在努力的寻找着破除黑暗法则的方法，所以，这一阵曙光绝对不是昙花，黑暗森林绝对会消失。

那么，再回到这个人物，你会发现，即使是到了最后，人类（最后的人类只剩下艾aa和关一帆，所以以她、他的观点为准）还是无怨无悔，就如同关一帆所说，这是人类的选择，所以我觉得她代表的其实就是人类的信念，其实一个文明的兴衰在宇宙中是很微不足道的，但是要把一个信念一直贯彻着文明的始末却是十分难得的，所以这里面我最佩服的始终还是这个圣母，她始终是一个凡人，但是从来没有回避甚至一直在主动承担自己承担的责任也没有抱怨过自己需要承担的太多。坦白的说，她不愧圣母的称号，但是她始终不是耶稣，救不了世人只能怪世人把耶稣钉在了十字架上，这关她什么事，但是偏偏人类称呼她为圣母却要她像耶稣一样拯救苍生，这本来就不切实际吧？

读了《三体》之后，我特震撼。无疑这是一本非常好的小说，从地球的危机写起，让人们从中感悟深思与获得哲理。

三部《三体》都呈现出一些老套的结构。比如说，人类遇到了种.种危机。从最开始的发现三体人到最后太阳系二维化，宇宙归零。但这些老套中却含着不少新颖，蕴含种.种不称心如意的事，人类只剩下最终两人。这种.种迹象给读者带来一种错觉，这不是小说而是事实。我的心总会随着这些突如其来的变化和本该按套路发生的事发生巨大改变而跌宕起伏。

下面我就给诸君介绍一下整部《三体》。

?三体》讲述的是，一个物理学家。不仅发现了三体人，还向他们发射信号，导致三体人大规模入侵地球。然而人们却被蒙蔽在鼓里，直至21世纪才被人类发现。但知道真相的汪淼博士并不泄气，还开怀大笑，为了人类文明更加努力研究新科技。

几百年后，人类即将面临世界末日。于是，启动了神妙莫测的面壁计划，以挽救人类未来。不过许多计划过于极端：逃跑主义、同归余尽、控制思想。等等。他们费尽心机，只不过希望人类在三体人面前有尊严地死去和为了人类文明种子的延续。

一百多年后决裁者移位，新任决裁者程心因母性的善良没有启用在黑暗深林中暴露位置的方法抗击三体人，从而使三体人入侵地球获得成功。在此之后，原本因和善而担任决裁者的程心被世人骂作优柔寡断。

还有之前的自然选择号为了人类文明有足够燃料到达目的地，而杀害了周围其他飞船。逻辑为了拯救人类，创造了在暗黑深林中暴露位置的方法，但因该方法过于残忍，本人也受到人类审判。

在暗黑森林，人类是何等渺小，歌者的`一张小纸片，就被太阳系两维化，变成一个梵高手下的《星空》。

我想这本书的作者是想让我们明白生存的重要性，更是要让我们拥有时代忧患意识。

我们都是阴沟里的虫子，但总得有人仰望星空。

有人说这篇小说过于单调，就像一条直线。我却认为很好，这种单调充满了科技化和神秘感。

老套的危机起伏有老套的好处，没有经历困难与磨难又怎么成长。

给岁月以文明，给时光以生命。

读到这里，我情不自禁感叹起汪博士的乐观执着和对他的崇高敬意。面对如此大的危机，却临危不乱，值得我们学习。

最终，逻辑使用在黑暗深林中暴露位置的方法，以暗黑森林威胁迫使三体人撤退。

我在此悄然感叹，人类的自私自利。

这也引发了我的深思，我想这就是不同时代，所产生的不同思想与价值观。

生存本身就没有对错，只要能活下来，便是真理。我们的祖先从食物链中脱颖而出，不是为了让我们安逸的享受，而是创造出许多有利条件让我们更好地生存。

我们都是阴沟里的虫子，但总得有人仰望星空。

——题记

作为一部科幻小说，它带给我的是对宇宙深深的震撼和敬畏。

我们都有过仰望星空的经历，却从未想过光年之外的世界，是否还有与我们一样有智慧的生命体。好吧，我相信一定有的。

给岁月以文明，给时光以生命。

?三体》讲述的，是在文革时期一位对人类绝望的物理学家向宇宙发射信号，最终导致三体人大规模侵略地球，人类面临末日的局面。

在“古筝行动”中，联合国得知人类在几个世纪后面临末日。于是展开了神秘莫测的面壁计划，四个面壁者的计划将人类在危机时刻所体现的智慧表现得淋漓致尽。不过比较极端的是，或控制思想，或夺去生命，或同归于尽。他们费尽心机，只不过能求人类有尊严地死去。

当三体入侵，几十万人被迫移民澳大利亚时，人类或许可以背水一战，与地球共存亡。

当自然选择号流落太空再不能回到地球时，几艘战舰为了燃料不惜互相残杀时，罗辑拯救了人类可人类却要审判他时，我在想，也许比起生存与死亡来，忠诚与背叛更重要。人性在黑暗的深渊被消磨时，本性就会被激发出来。忠诚与背叛在死亡的天平上，终变得一文不值轻如尘埃……

当歌者把小纸条抛向太阳系后，太阳系沦陷二维化时，所有的一切都消失了。人类，生命，地球，都变成了古老的传说在宇宙回荡，变成了梵高手下的《星空》。人类是如此的渺小，生命是如此的短暂，命运是如此的……变化多端。

然而命运何种模样，毋虚想，终会随时间尽归于沧桑。

?三体》之所以让我沉迷，是因为它把人性的好坏以科幻的形式表现出来，这黑暗森林中，绝望与希望共存，生存与死亡交织，普写了一曲宇宙中一粒尘埃的悲歌，是啊，人类在这荒芜的宇宙中，真的只是一粒尘埃……

不过，《三体》在给人类警示时，也给了我们很多希望，我觉得最幸福的事莫过于处在这开始探索一切的时代。引力波被证实，也标志着爱因斯坦的预言再次成功。有时在想，爱翁他不会是从未来穿越回来的吧……

人类在末日的考验中，是血和泪洗尽了脆弱。文明的音响，在迷离之中斑驳凄凉。

其实我们也是这样，总会以最不喜欢的方式学会成长。即使我们是小小的尘埃。就算这样，我们也要有自己的在太空，在那儿，可以到光年之外去流浪，让想象力自由释放……

三个质量相同或相近的物体，会在引力作用下进行着无规律、永不重复的复杂运动。

没有足够的知识量，读这本书或者真正的玩三体这个游戏确实有点云里雾里。就像一个外行人去看一副大师的油画作品一样。

我从来没有读过科幻小说，但是这本书可以让我足够震惊，那些可以在人眼中成像的倒计时，那些纤细如丝的纳米材料，那两粒可怕的质子，这些与可爱又可怕的人性交织在一起，让我看到了之前从未想到的一部分世界。甚至我也希望现在的世界有冷冻技术，让我可以看一看未来是什么样子的。

小说的背景与故事结合的异常紧密，那些文革中人的言行举止，可怖可怜也可恨，让我们又重温了一次可怕的历史，看到军代表逼叶文洁就范签字的时候，我会想，其实根本不用外星生物的煞费苦心，我们人类自己就有毁灭自己一万次的机会，或许人类能生存到现在才是真正的偶然吧。

而叶文洁的思想变化，都是有迹可循的，她是一个坚强的、善良的姑娘，她可以坚决的站在自己的父亲一边，宁可被判刑也不签字去害更多的人，但是最终她终于还是走到了另外一边，她无数次的对人类失望，她也接受了无数人的善意。

我不得不说她是一个悲观主义者，人类生而为人，成为世界的统治者，存在即是合理，而如果这样的存在对于自然和物种造成了毁灭性的打击，那么我想最终自然界会伸出它的巨手，每一个人类都会得到应有的结果的，为什么她自认为会成为地球的救世主呢。或许我们已经是人类文明第500次的轮回了，每一次的毁灭都是宇宙的最基本定律在运行，我们每个人渺小如蚁蚋，只需做好自己的本分就可以了。

那些信仰三体的人，说他们不知道外星文明是什么样子，但是他们知道人类是什么样子。是因为他们对于人类太过于失望了吗，认为外星文明再坏也坏不过人类……

信仰三体的人认为外星文明可以改变人类，但是事实上外星文明是来消灭文明的。

发现外星文明之后，地球不再孤独，但是不知道这种孤独对于地球来说是不是真正的好，但是对于生活在地球上面的人类，是真正的不好。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！