# 最新《欧也妮葛朗台》读后感500字 欧也妮葛朗台读后感50字(十篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2025-03-17

*《欧也妮葛朗台》读后感500字 欧也妮葛朗台读后感50字一主人公葛朗台有数不清的家产，但他从不买肉和水果等。连他的哥哥去世时，都不曾用钱去追悼他。而哥哥的儿子夏尔来投靠他时，还嫌弃夏尔没有钱。可讽刺的是，正是因为嗜钱如命，也让葛朗台死去——...*

**《欧也妮葛朗台》读后感500字 欧也妮葛朗台读后感50字一**

主人公葛朗台有数不清的家产，但他从不买肉和水果等。连他的哥哥去世时，都不曾用钱去追悼他。而哥哥的儿子夏尔来投靠他时，还嫌弃夏尔没有钱。可讽刺的是，正是因为嗜钱如命，也让葛朗台死去——他在垂危时看到牧师祷告用的银杯而伸手去抓，一用力便断送了自己的性命。

金钱对于葛朗台来说就如囊中的猎物，但他也被“猎物”所束缚，变成了一个狡诈无情的人。为了金钱，他甚至不惜牺牲女儿欧也妮的幸福。

和夏尔生活在一起的.欧也妮爱上了夏尔，为了他，她将自己的积蓄都给了夏尔去经商，而夏尔去印度经商后变得唯利是从，还娶了一个伯爵小姐。欧也妮为了成全他，继承父亲的遗产后帮夏尔还清了他父亲生前欠下来的债，还资助贫穷的人们。在这鲜明的对比之下，更加显现了欧也妮的善良和坚强高尚。

欧也妮的善良深深打动了我，其实善良又何尝不是一笔财富呢？善良是一种智慧，让你透彻幸福的含义；善良是一种自信，让你更加愉悦美丽；善良是一笔财富，让你的生活更加充实。

“我是医生，我在和生命打交道，我要对得起自己的良心!”这是医生陈晓兰的话，她为了举报假劣医疗器械，十多年在京沪线上往返四十多次，但她并不放弃。陈医生不是天使，她却又天使般的善良。

善良的心并不是琢磨不透的，它就在身边，像欧也妮、陈晓兰那样善良的人还有许多，她们让我们的生活变得更加愉悦。

“善良”浅显易懂，与人终生相伴。“善为至宝，一生用之不尽。”善良也是一笔财富，一笔永无止境的财富。

**《欧也妮葛朗台》读后感500字 欧也妮葛朗台读后感50字二**

每个人都有自己喜欢的作家，而我最喜欢的外国作家是巴尔扎克。在我的印象中，巴尔扎克的作品是讽刺作品的代表，有着犀利的语言，丑陋的主角。在巴尔扎克的笔下，让我印象最深的《欧也妮·葛朗台》。因为他把一个吝啬鬼的形象刻画的惟妙惟肖。

《欧也妮·葛朗台》讲述了这样一个故事：葛朗台一家住在破旧大房里，葛朗台虽然是个富翁，但却十分吝啬。葛朗台的弟弟死了。侄子夏尔来到他家，葛朗台的独生女儿——欧也妮爱上了破产落魄的表弟夏尔，为了资助夏尔，她将父亲给自己的金币赠给了夏尔。这一举动激怒了爱财如命的葛朗台，父女俩之间发生了激烈的冲突。一向胆小贤淑的母亲因此一病不起，欧也妮这个痴情的姑娘最终等到的是小财归来的负心汉。

读完这本书，我有点瞧不起葛朗台，他家里从来不买面包，从来不用白蜡烛，从来不在不是冬天但特别冷的.时候点暖炉，这多么可笑啊！有钱却不知道享受。只会赚钱而不会花钱，真是个典型的守财奴。人们常说：“分享才能享受到真正的快乐。”可像葛朗台那样，一生吝啬，他有过快乐吗？就像《儒林外史》里的严监那样，到死都想着挑掉一根灯茎，在灯茎挑掉之后。他也终于断了气。而葛朗台给我的印象是嗜钱如命的极端的吝啬。他比旧式地主精明、凶狠，聚财方式也更加充满血腥味。一个纯正的资产阶级暴发户。

我想，如果哪天我发了财，我一定不会像葛朗台那样。

书中揭露的葛朗台与金钱赤裸裸的关系使我厌恶，也让我明白：吝啬不会有好结果，分享能够得到真正的快乐。

**《欧也妮葛朗台》读后感500字 欧也妮葛朗台读后感50字三**

欧也妮·葛朗台 --- 这本书以欧也妮·葛朗台的故事为核心贯穿始终，老葛朗台无疑是其中性格最鲜明的人物。贪婪和吝啬是他的主要性格特征。

在老葛朗台眼中，金钱高于一切，没有钱，就什么都完了。他对金钱的渴望和占有欲几乎达到了病态的程度：他半夜里把自己一个人关在密室之中，“爱抚、把抚、欣赏他的金币，放进桶里，紧紧地箍好。”临死之前还让女儿把金币铺在桌上，长时间地盯着，这样他才能感到暖和。

对金钱的贪得无厌使老葛朗台成为一个十足的\'吝啬鬼：尽管拥有万贯家财，可他依旧住在阴暗、破坏的老房子中，每天亲自分发家人的食物、蜡烛。

贪婪和吝啬使老葛朗台成了金钱的奴隶，变得冷酷无情。为了了金钱，不择手段，甚至丧失了人的基本情感，丝毫不念父女之情和夫妻之爱：在他获悉女儿把积蓄都给了夏尔之后，暴跳如雷，竟把她软禁起来，\"没有火取暖，只以面包和清水度日\"。当他妻子因此而大病不起时，他首先想到的是请医生要破费钱财。只是在听说妻子死后女儿有权和他分享遗产时，他才立即转变态度，与母女讲和。

伴随贪婪和吝啬而来的是老葛朗台的狡猾和工于心计。对于每一笔买卖，他都精心算计，这使他在商业和投机中总是获利。另外，时常故意装做口吃和耳聋是他蒙蔽对手的有效武器。

老葛朗台的贪婪和吝啬虽然使他实现了大量聚敛财物的目的，但是他却丧失了人的情感，异化成一个只知道吞噬金币的\"巨蟒\"，并给自己的家庭和女儿带来了沉重的苦难。

老葛朗台是巴尔扎克刻画得最成功的吝啬形象之一，已成为法国文学史乃至世界文学史上的一个经典人物而广为流传。

**《欧也妮葛朗台》读后感500字 欧也妮葛朗台读后感50字四**

在欧洲文学史上，有着四大吝啬鬼，《威尼斯商人》中的夏洛克，《悭吝啬》中的阿巴贡，《死魂灵》中的泼留希金，《欧也妮。葛朗台》中的老葛朗台，他们都是视钱如命的守财奴。

《欧也妮。葛朗台》这本书中的葛朗台是个地地道道的悭吝精明人，把人情、尊严、颜面都看得一钱不值，甚至也不在乎自已的手足骨肉，什么亲人朋友，都不过是他赚钱发家的工具。这世上对他来说，最重要的就是黄金，他人生一切事的意义就在于有利可图。在生意场上，不管多么微薄的蝇头小利，他也会用最卑鄙的手段去攫取提取。在日常生活中，他一分一厘都不愿意消费，只想从别人身上盘剥。包括对妻儿也非常专横刻薄，他把家中的所有物资都牢牢抓紧在手中，储藏间的钥匙挂在裤腰带上，谁也碰不得，妻儿的衣食住行能缩减就缩减，哪怕看着妻儿挨饿受冻，他也没有一丝怜惜之情。

我真不明白一个富有的商人，那么有钱，为何忍心让自己的妻儿挨饿受冻，特别是他的女儿，正在长身体，更经受不起折磨。另外，我觉得他的\'妻子也是太懦弱无能了，为何不站出来反抗呢?家里的财政大权为何不夺过来呢?为何活得那么卑微……如果我有这样的一个爸爸，我肯定会想方设法做他的思想工作，让他改变金钱观，让一家人过上幸福美满的生活。

老葛朗台一家的生活让我无法理解，这样的富翁一点都不配做富翁，如果他是个穷困潦倒的人，妻儿挨饿受冻，可能大家还会同情他们，还会伸出援助之手。而一个富翁的妻儿挨饿受冻，反而会遭到大家的唾弃、冷眼。

不管什么人，都要在精神和物质方面做到平衡，要在富裕和善良之间把握好尺度。老葛朗台的悭吝无情，也许是当时社会的黑暗无情罢了。

**《欧也妮葛朗台》读后感500字 欧也妮葛朗台读后感50字五**

姐姐有很多书，而且大多都是世界名著，所以我今天就借来一本看看，我借的是一本名叫《欧也妮葛朗台》的书，看完之后，有不小的触动。

《欧也妮·葛朗台》这本书是欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表——巴尔扎克创作的《人间喜剧》中的一部杰出作品。故事是在家庭内部日常生活中展开的，没有耸人听闻的事件，没有丝毫传奇色彩，正如作者本人所说，这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡悲剧”，而其惨烈的程序却不亚于古典悲剧。

里面有悭吝精明的百万富翁，有位天真美丽的独生女儿，她爱上了一个破产落魄的亲戚，为了资助他“闯天下”，不惜倾囊赠予全部私蓄，从而激怒爱财如命的父亲，父女间发生激烈的冲突，吓得胆小而贤淑的慈母从此一病不起；可是在期待中丧失父亲、损耗青春的痴情姑娘，最终等到的却是发财归来的负心汉。

这部作品给我们描绘了一个令人难以忘怀的吝啬鬼形象——葛朗台老头。他虽是一个虚构形象，但在现实生活中不无这种人的存在。

许许多多文学人物形象，给人以同情，给人以感动，给人以教诲，给人以思考，给人以启迪。在看完这本书后，我对其中葛朗台老爷深表遗憾与同情。在他眼中，人活着就是为了获取更多的金钱，人与人之间也只不过是金钱的关系。他贪婪、狡黠、吝啬，金钱是他唯一崇拜的`上帝，独自观摩金子成了他的癖好，“他半夜里瞧着累累的黄金快乐得不可形容，连他的眼睛都是黄澄澄的，染上了金子的光彩。”临终前也不忘吩咐女儿看住金子。

真累，这样活得真累，没有朋友，没有亲人，没有信赖，没有善良，在葛朗台的生命中，有的只是黄澄澄的金子，有的只是吝啬，有的只是自私。

人不一定需要那么多金钱，金钱难道可以买了一切？

**《欧也妮葛朗台》读后感500字 欧也妮葛朗台读后感50字六**

巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。其代表作为《欧也妮·葛朗台》和《高老头》。这两部作品都是塑造了一个吝啬鬼典型。巴尔扎克选取了一系列富有典型意义的细节来表现他们的悭吝性格。

《欧也妮·葛朗台》里，老葛朗台无疑是其中性格最鲜明的人物。贪婪和吝啬是他的\'主要性格特征。在他眼中，金钱高于一切，没有钱，就什么都完了。他对金钱的渴望和占有欲几乎达到了病态的程度，临死之前还让女儿把金币铺在桌上，长时间地盯着，这样他才能感到舒心。

贪婪和吝啬使老葛朗台成了金钱的奴隶，变得冷酷无情。为了了金钱，不择手段，甚至丧失了人的基本情感，丝毫不念父女之情和夫妻之爱：在他获悉女儿把积蓄都给了夏尔之后，暴跳如雷，竟把她软禁起来，丧失了人的情感，异化成一个只知道吞噬金币的\"巨蟒\"，并给自己的家庭和女儿带来了沉重的苦难。

葛朗台在濒临死神拥抱之际，“神甫把镀金的十字架送到他唇边，给他亲吻基督像，他却做了一个骇人的姿势想把十字架抓在手里”。葛朗台诚然不是虔诚地信奉宗教，但由于对金钱的贪欲，使他很自然地希望死后还能有一个超尘脱世的世界会收纳他。使我们即看到了葛朗台至死不悟的守财奴灵魂，又看到了葛朗台虚伪--宗教的存在，只是为了他的存在。

巴尔扎克通过《欧也妮·葛朗台》，给我们展示了他们丑陋的金钱观。

**《欧也妮葛朗台》读后感500字 欧也妮葛朗台读后感50字七**

寒假里，我读了一本让我久久回味的书——《欧也妮﹒葛朗台》，法国作家巴尔扎克的作品。

这本书讲述了葛朗台家族的故事。葛朗台先生是漠索城中最富有的人，可他十分爱钱，不舍得为别人以及家人多花一分一毫。在他眼中，金钱高于一切。

与葛朗台形成鲜明对比的是他的女儿欧也妮。她是一个单纯善良的少女，在二十三岁那年，她爱上了自己的堂弟夏尔，并悄悄把父亲多年给他的积蓄给了夏尔，让他出国谋生。夏尔走后，欧也妮遭到了父亲对金钱下落的逼问，一度过起了被囚禁的生活。但想到了爱情，想到了夏尔，她总能打起精神，耐心等心上人的归来。

终于，夏尔回国了，可他却变了心，为了获得更多的财富，赢得社会地位而抛弃了欧也妮。

于是，欧也妮嫁给了苦苦追求自己多年的蓬风庭长，可蓬风庭长并不爱她，而是爱她家里上千万的`财富，他恨不得欧也妮马上死掉，这样她家的所有财产都变为自己的了。但恶人自有恶报，蓬风庭长很快就去世了。

欧也妮呢？她成了一位富有的寡妇。虽然有很多人在追求她，但其实他们只是在追求欧也妮的财富罢了。

那是一个追逐金钱的大时代。那个时代充斥着金钱的铜臭味，所有美好的情感都被金钱吞并摧毁了，维系人与人的只剩赤裸裸的金钱关系。在那样一个时代，欧也妮注定是悲剧人物。

小说中人物对金钱的态度不能让人理解，简直难以置信。我认为亲情、友情以及各种美好的情感都比金钱重要很多，因为它是无价之宝，是无法用金钱衡量的财富。

**《欧也妮葛朗台》读后感500字 欧也妮葛朗台读后感50字八**

素雅的兰花本不可沾染于泥尘，尘土散了它的香，失了它的色。究竟是被塑造后的感伤，还是风无情，落花依旧、沾染红尘？

——题记

她是一个悲剧，出生在葛朗台家族，却有花一般的气质、雪一般的纯洁。从小，她过着全封闭的日子清贫、朴素。窗抵挡了十九世纪八十年代法国的土灰，内心的贞洁予她美丽、淡雅。透过窗后，一双善良的眼睛看到的只是落雪、飞鸟，那些流浪的人儿怎敢出现在葛朗台老爹的视线里呢？

窗终被打开了，二十三岁的生日宴上，克吕旭家族对她有礼相待、有意奉承；格拉珊的公子对她讨好，亲热。一切都那么可笑，欧也妮一个被大家都下了宝的`吝啬大财主的独生女，有着万千嫁妆的女继承人！那时的她，二十三岁，像莲花一样美丽，一心爱上了仪表不凡的堂弟夏尔葛朗台。

这是一场悲剧，父亲爱财莫过于亲人，母亲因纯金梳妆台而失了性命，父亲只注重于万贯家私的继承，一次次地算计。心爱的人儿流浪天涯，记着金钱、美女，却独独忘了她。

莲花终染了尘土，丑陋的人性刺伤了她涉世不深的幼稚心灵，她嫁给了庭长，一生孤苦。

这是一场美丽的悲剧，她无法撼动人性，只能在无人之地轻吻伤口；在无人的岁月独舔伤与痛。她虽未失了本质，但尘土玷污了她的幼稚，天真是过去式，纯真香消玉损，开了一场赞礼。她开始精打细算着金钱，枯燥清贫地生活。

这是一个美丽的悲剧。她终未逃过世俗的沙砾，究竟是时代的角逐绊引了她，还是父亲的本性在她身上得以延续？或许这两者皆有，这朵素色的莲花哟，终成了那个社会的牺牲品！

落花随流，隐遁红尘，欧也妮葛朗台，一个柔女，一场美丽的悲剧！

**《欧也妮葛朗台》读后感500字 欧也妮葛朗台读后感50字九**

他的钱多的数不清，但他家的老房子却年久失修，墙垣残破，楼梯踩上去嘎吱作响；当他病倒在床，奄奄一息时，想的居然是让女儿在他死后料理好一切，到阴间向他报账；当神父把镀金的十字架凑近他的嘴层，让他最后吻一下基督像，他却丧心病狂地企图抓住十字架·····他就是葛朗台，一个被金钱异化的著名吝啬鬼。

读完这本书，我感到十分不解，金钱就算再具诱惑力，也比不上亲情，而葛朗台却把金钱看成他生命的全部，妻子生病时，都舍不得为妻子看病，认为那是浪费钱。可是，金钱能买来昂贵的补品，却买不到最起码的健康；能买来美味可口的食物，却买不了胃口；能买来精致的钟表，却永远买不到宝贵的`时间。

如果吝啬到连一点儿钱也不愿意花，宁愿做一个守着金库的守财奴，还不如做一个穷人。就像一个故事所讲的，有一个有钱人拥有数不清的金钱，但他整日提心吊胆、忧虑重重，生怕自己的金钱被小偷盯上，而且他重来不交朋友，他认为那些人都是为了他的金钱才与他交朋友。这个有钱人就在这种忐忑不安的生活中病倒了。而他的邻居是一个穷人，整天过着吃了上顿没下顿的日子。但穷人的家中总是传出欢歌笑语，而且因为穷人十分热心，他有不少知心的好朋友。

从这个故事可以看出，拥有金钱的人不一定拥有幸福和快乐，相反，有时穷人反而往往会比有钱人要快乐，他们不需想要那么多，只用健康快了地活着。

其实，有些穷人比有钱人拥有更多的财富，比如亲情、友情、健康和快乐。

**《欧也妮葛朗台》读后感500字 欧也妮葛朗台读后感50字篇十**

说道欧也妮，不知道你看过《欧也妮·葛朗台》这本书没有？告诉你，我看过了。这本书充分反映了当时世道人心的败坏。

欧也妮的父亲是一个守财奴，他家财万贯，却舍不得给女儿一分钱。欧也妮母亲的财产也被父亲抢去了继承权。他有很多钱而家里却布满了蜘蛛网，到处破难不堪，他也舍不得装修。

欧也妮爱上了堂弟夏尔。夏尔的父亲破产，不得不流浪在外，最后来到伯父、伯母家住下，欧也妮被他的一举一动迷住了。

夏尔想用两千法郎东山再起，可是他身无分文。欧也妮想用自己过生日时别人送给他的\'金币帮助他。欧也妮数了数共有三百多法郎，外加几十枚杜枷和一枚罕见的拿破仑币。她毫不犹豫的都借给了夏尔。夏尔答应要娶她。

后来，父亲得知欧也妮把金币全给了夏尔，愤怒极了，罚她每天住在暗房里，只能吃干面包、喝冷水。

欧也妮的父亲死后，她继承了父亲葛朗台先生的财产。她想到了夏尔，谁知夏尔已经回巴黎了。原来夏尔回到家乡后，便忘记了欧也妮，随后和别人结了婚，生了孩子。夏尔是一个忘恩负义的人。

欧也妮认为自己很傻，活着没有意思，就自杀了。死后，她的财产全归政府了。

我觉得欧也妮太可怜了，我们应该同情她。欧也妮的父亲简直是个小气鬼、吝啬鬼！至于夏尔，他也是一个忘恩负义的小人，狡猾得像一只狐狸，骗得了欧也妮的钱财与感情。

这个故事以悲惨的结局结束，充分反映了当时社会的世态人情。我觉得，我们已经走进了文明的新时代，我们的明天会更美好！对待钱财，既要努力去赚取，又要懂得享受美好的生活，还要善意的对待别人，这样钱才有意义，否则你就会成为金钱的奴隶！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！